

2023年苏州的诗句经典 形容苏州美景的诗句(汇总8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

苏州的诗句经典篇一

《山居秋暝》

【唐】王维

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

《子夜秋歌》

【唐】李白

长安一片月，万户捣衣声。
秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏，良人罢远征。

《秋登宣城谢眺北楼》

【唐】李白

江城如画里，山晓望晴空。雨水夹明镜，双桥落彩虹。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公。

《宿建德江》

【唐】孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

《秋登兰山寄张五》

【唐】孟浩然

北山白云里，隐者自怡悦。相望始登高，心随雁飞灭。

愁因薄暮起，兴是清秋发。时见归村人，沙行渡头歇。

天边树若荠，江畔洲如月。何当载酒来，共醉重阳节。

《秋夕》

【唐】杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

《登高》

【唐】杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

《中秋月》

【宋】苏轼

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。

此生此夜不长好，明月明年何处看。

《中秋月》

【唐】白居易

万里清光不可思，添愁益恨绕天涯。

谁人陇外久征戍？何处庭前新别离？

失宠故姬归院夜，没蕃老将上楼时。

照他几许人肠断，玉兔银蟾远不知。

《苏幕遮》

【宋】范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。

山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

《渔家傲》

【宋】范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

四面边声连角起。

千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地。

人不寐，将军白发征夫泪。

《秋波媚》

【宋】陆游

七月十六日晚登高兴亭望长安南山

秋到边城角声哀，烽火照高台。悲歌击筑，凭高酹酒，此兴悠悠哉！

多情谁似南山月，特地暮云开。灞桥烟柳，曲江池馆，应待人来。

《秋月》

【宋】程颢

清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋。

隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠。

《秋夜曲》

【唐】王维

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。

银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。

《秋风引》

【唐】刘禹锡

何处秋风至？萧萧送雁群。朝来入庭树，孤客最先闻。

《秋词》

【唐】刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧宵。

《秋雨中赠元九》

【唐】白居易

不堪红叶青苔地，又是凉风暮雨天。

莫怪独吟秋思苦，比君校近二毛年。

《初秋》

【唐】孟浩然

不觉初秋夜渐长，清风习习重凄凉。

炎炎暑退茅斋静，阶下丛莎有露光。

《秋晚江上遣怀》

【唐】杜牧

孤舟天际外，去路望中赊。贫病远行客，梦魂多在家。

蝉吟秋色树，鸦噪夕阳沙。不拟彻双鬓，他方掷岁华。

附加阅读：《秋晚江上遣怀》赏析

这首诗为山水名篇，于诗情画意之中寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

“空山新雨后，天气晚来秋。”诗中明确写有浣女渔舟，而诗人怎下笔说是“空山”呢？原来山中树木繁茂，掩盖了人们活动的痕迹，正所谓“空山不见人，但闻人语响”（《鹿柴》）。由于这里人迹罕至，“峡里谁知有人来，世中遥望空云山”（《桃源行》）；自然不知山中有人来了。“空山”两字点出此外有如世外桃源，山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气之清新，景色之美妙，可以想见。

“明月松间照，清泉石上流。”天色已暝，却有皓月当空；群芳已谢，却有青松如盖。山泉清冽，淙淙流泻于山石之上，有如一条洁白无瑕的素练，在月光下闪闪发光，多么幽清明净的自然美啊！王维的《济上四贤咏》曾经赞叹两位贤士的高尚情操，谓其“息阴无恶木，饮水必清源”。诗人自己也是这种心志高洁的人，他曾说：“宁息野树林，宁饮涧水流，不用坐梁肉，崎岖见王侯。”（《献始兴公》）这月下青松和石上清泉，不正是他所追求的理想境界吗？这两句写景如画，随意洒脱，毫不着力。像这样又动人又自然的写景，达到了艺术上炉火纯青的地步，非一般人所能学到。“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”竹林里传来了一阵阵的歌声笑语，那是一些天真无邪的姑娘们洗罢衣服笑逐着归来了；亭亭玉立的荷叶纷纷向两旁披分，掀翻了无数珍珠般晶莹的水珠，那

是顺流而下的渔舟划破了荷塘月色的宁静。在这青松明月之下，而在这翠竹青莲之中，而生活着这样一群无忧无虑、勤劳善良的人们。这纯洁美好的生活图景，反映了诗人过安静纯朴生活的理想，这同时也从反面衬托出他对污浊官场的厌恶。这两句写的很有技巧，而用笔不露痕迹，使人不觉其巧。诗人先写“竹喧”“莲动”，而因为浣女隐在竹林之中，渔舟被莲叶遮蔽，起初未见，等到听到竹林喧声，看到莲叶纷披，才发现浣女、莲舟。这样写更富有真情实感，更富有诗意。

诗的中间两联同是写景，而各有侧重。颔联侧重写物，以物芳而明志洁；颈联侧重写人，以人和而望政通。同时，这二者又互为补充，泉水、青松、翠竹、青莲，可以说都是诗人高尚情操的写照，都是诗人理想境界的环境烘托。

既然诗人是那样地高洁，而他在那貌似“空山”之中又找到了一个称心的世外桃源，所以就情不自禁地说：“随意春芳歇，王孙自可留！”本来，《楚辞·招隐士》说：“王孙兮归来，山中兮不可久留！”而诗人的体会恰好相反，他觉得“山中”比“朝中”好，洁净纯朴，可以远离官场而洁身自好，所以就决然归隐了。

这首诗一个重要的艺术手法，是以自然美来表现诗人的人格美和一种理想中的社会之美。表面看来，这首诗只是用“赋”的方法模山范水，对景物作细致感人的刻画，实际上通篇都是比兴。诗人通过对山水的描绘寄慨言志，含蕴丰富，耐人寻味。

苏州的诗句经典篇二

一、谁谓今日非昔日，端知城市有山林。——乾隆《狮子林得句》

五、绝怜人境无车马，信有山林在市城。——文徵明《拙政

园图咏·若墅堂》

六、人道我居城市里，我疑身在万山中。——维则《狮子林即景》

八、一迳抱幽山，居然城市间。——宋·苏舜钦《沧浪亭》

十一、古宫闲地少，水巷小桥多。

十二、塔从林外出，山向寺中藏。

十三、闲寻诗册应多味；得意鱼鸟来相亲。——拙政园绣绮亭旧联

十四、不知城市有山林，谢公丘壑应无负。

十七、江山如有待；花柳更无私。——拙政园与谁同坐轩联

十九、江南园林甲天下，苏州园林甲江。

二十三、一迳抱幽山，居然城市间。

二十四、苍松翠竹真佳客；明月清风是故人。——狮子林立雪堂联

二十七、居士高踪何处寻，居然城市有山林。——王赓言《游狮子林》

二十八、阊门四望郁苍苍，始知州雄土俗强。十万夫家供课税，五千子弟守封疆。阊闾城碧铺秋草，鸟鹊桥红带夕阳。处处楼前飘管吹，家家门外泊舟航。

二十九、隔断城西市语哗，幽栖绝似野人家。——清·汪琬《再题姜氏艺圃》

苏州的诗句经典篇三

美景，是指非常美丽的景物和色彩。宋代著名诗人苏轼：“欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜”来形容杭州西湖的美，美是一种境界，一种环境的动人状态。红红的霜叶陶醉了秋日的树林，潺潺的溪水胜过了悠扬的琴声。下面是形容美景的诗句，请参考！

1、《登鹳雀楼》

唐·王之涣

白日依山尽，

黄河入海流。

欲穷千里目，

更上一层楼。

2、《四时》

晋·陶渊明

春水满四泽，

夏云多奇峰。

秋月扬明晖，

冬岭秀寒松。

3、《相思》

唐·王维

红豆生南国，
春来发几枝。
愿君多采撷，
此物最相思。

4、《鹿柴》

唐·王维

空山不见人，
但闻人语响。
返景入深林，
复照青苔上。

5、《春晓》

唐·孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

6、《鸟鸣涧》

唐·王维

人闲桂花落，
夜静春山空。
月出惊山鸟，
时鸣春涧中。

7、《望天门山》

唐·李白

天门中断楚江开，
碧水东流至此回。
两岸青山相对出，
孤帆一片日边来。

8、《望庐山瀑布》

唐·李白

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。

9、《早发白帝城》

唐·李白

朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。

10、《山亭夏日》

唐·高骈

绿树阴浓夏日长，
楼台倒影入池塘。
水晶帘动微风起，
满架蔷薇一院香。

11、《峨眉山月歌》

唐·李白

峨眉山月半轮秋，
影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，
思君不见下渝州。

12、《望洞庭》

唐·刘禹锡

湖光秋月两相和，
潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水翠，
白银盘里一青螺。

13、《元日》

北宋·王安石

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

14、《竹枝词》

唐·刘禹锡

杨柳青青江水平，
闻郎江上踏歌声。
东边日出西边雨，
道是无晴却有晴。

15、《绝句》

唐·杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

16、《游园不值》

宋·叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，
小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，
一枝红杏出墙来。

17、《四时田园杂兴》

宋·范成大

梅子金黄杏子肥，
麦花雪白菜花稀。
日长篱落无人过，
唯有蜻蜓蛱蝶飞。

18、《惠崇春江晚景》

宋·苏轼

竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，
正是河豚欲上时。

19、《渔歌子》

唐·张志和

西塞山前白鹭飞，
桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，
斜风细雨不须归。

20、《小池》

宋·杨万里

泉眼无声惜细流，
树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上头。

21、《村夜》

唐·白居易

霜草苍苍虫切切，
村南村北行人绝。
独出前门望野田，
月明荞麦花如雪。

22、《游山西村》

宋·陆游

莫笑农家腊酒浑，
丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，
柳暗花明又一村。

23、《江南春》

唐·杜牧

千里莺啼绿映红，
水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，
多少楼台烟雨中。

24、《春思》

唐·李白

燕草如碧丝, 秦桑低绿枝.

当君怀归日, 是妾断肠时.

春风不相识, 何事入罗帏?

25、《望岳》

唐·杜甫

岱宗夫如何, 齐鲁青未了.

造化钟神秀, 阴阳割昏晓.

荡胸生层云, 决眦入归鸟.

会当凌绝顶, 一览众山小.

26、《过故人庄》

唐·孟浩然

故人具鸡黍, 邀我至田家.

绿树村边合, 青山郭外斜.

开轩面场圃, 把酒话桑麻.

待到重阳日, 还来就菊花.

27、《使至塞上》

唐·王维

单车欲问边, 属国过居延.

征蓬出汉塞, 归雁入胡天.
大漠孤烟直, 长河落日圆.
萧关逢候骑, 都护在燕然.

28、《山居秋暝》

唐·王维

空山新雨后, 天气晚来秋.
明月松间照, 清泉石上流.
竹喧归浣女, 莲动下渔舟.
随意春芳歇, 王孙自可留.

29、《早春》

唐·白居易

雪消冰又释, 景和风复暄.
满庭田地湿, 荠叶生墙根.
官舍悄无事, 日西斜掩门.
不开庄老卷, 欲与何人言.

30、《春中田园作》

唐·王维

屋上春鸠鸣, 村边杏花白.

持斧伐远扬, 荷锄覩泉脉.

归燕识故巢, 旧人看新历.

临觞忽不御, 惆怅思远客.

31、《钱塘湖春行》

唐·白居易

孤山寺北贾亭西, 水面初平云脚低.

几处早莺争暖树, 谁家新燕啄春泥.

乱花渐欲迷人眼, 浅草才能没马蹄.

最爱湖东行不足, 绿杨阴里白沙堤.

32、《渭川田家》

唐·王维

斜光照墟落, 穷巷牛羊归.

野老念牧童, 倚杖候荆扉.

雉雊麦苗秀, 蚕眠桑叶稀.

田夫荷锄立, 相见语依依.

即此羡闲逸, 怅然吟式微.

33、《江村》

唐·杜甫

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。
自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。
老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。
但有故人供禄米，微躯此外更何求？

34、《春题湖上》

唐·白居易

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。
松排山面千重翠，月点波心一颗珠。
碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。
未能抛得杭州去，一半句留是此湖。

35、《关山月》

唐·李白

明月出天山，苍茫云海间。
长风几万里，吹度玉门关。
汉下白登道，胡窥青海湾。
由来征战地，不见有人还。
戍客望边色，思归多苦颜。
高楼当此夜，叹息未应闲。

苏州的诗句经典篇四

白麤行缠，青巾包结，几年且混常流。

寰中谁见，心地自清幽。

雨散昆仑顶上，香润遍、琼圃无忧。

灵芽长，如今寒暑，饥渴总何愁。

诸公，须着力，尘缘扫尽，师旨坚求。

看天边、飞金走玉难留。

住个庵儿不大，争恋得、月馆青楼。

台山里，从人一任，说个好苏州。

苏州的诗句经典篇五

苏州司业诗名老，乐府皆言妙入神。——王安石《题张司业诗》

吴中好处是苏州，却为王程得胜游。——杨万里《泊平江百花洲》

东出盘门刮眼明，萧萧疏雨更阴晴。——苏舜钦《过苏州》

离亭欲去歌声咽，潇潇细雨凉吹颊。——苏轼《醉落魄·苏州阊门留别》

万物盛衰天意在，一身羈苦俗人轻。——苏舜钦《过苏州》

无穷好景无缘住，旅棹区区暮亦行。——苏舜钦《过苏州》

谁念献书来万里，君王深在九重城。——崔峒《书情寄上苏州韦使君兼呈吴县李明府》

归舟明日毗陵道，回首姑苏是白云。——皇甫冉《送魏十六还苏州》

秋夜深深北送君，阴虫切切不堪闻。——皇甫冉《送魏十六还苏州》

旧交新贵音书绝，惟有佳人，犹作殷勤别。——苏轼《醉落魄·苏州阊门留别》

苍颜华发，故山归计何时决！——苏轼《醉落魄·苏州阊门留别》

梦游熟处。——吴文英《点绛唇·有怀苏州》

可惜人生，不向吴城住。——吴文英《点绛唇·有怀苏州》

江宁之龙蟠，苏州之邓尉，杭州之西溪，皆产梅。——龚自珍《病梅馆记》

天远青山暮。——吴文英《点绛唇·有怀苏州》

使非苏州，焉讨识者！——张岱《虎丘中秋夜》

惊鸟时一鸣，寒枝不成宿。——赵秉文《和韦苏州秋斋独宿》

冷晕侵残烛，雨声在深竹。——赵秉文《和韦苏州秋斋独宿》

雁将秋去。——吴文英《点绛唇·有怀苏州》

一枕啼秋雨。——吴文英《点绛唇·有怀苏州》

明月茫茫，夜来应照南桥路。——吴文英《点绛唇·有怀苏

州》

应是香山续梦，又凝香追咏，重到苏州。——吴文英《声声慢·寿魏方泉》

泪珠不用罗巾浥，弹在罗衫，图得见时说。——苏轼《醉落魄·苏州阊门留别》

长忧落在樵人手，卖作苏州一束柴。——白居易《东城桂三首》

今年五月至苏州，朝钟暮角催白头。——白居易《霓裳羽衣舞歌》

公显时已致仕在苏州。——苏轼《水龙吟·黄州梦过栖霞楼》

苏州的诗句经典篇六

1. 清风明月本无价；近水远山皆有情。
2. 君到姑苏间，人家皆枕河。故宫闲地少，水巷小桥多。——唐 杜荀鹤《送人游吴》
3. 一迳抱幽山，居然城市间。——宋 苏舜钦《沧浪亭》
4. 江南园林甲天下，苏州园林甲江南。
6. 古宫闲地少，水港小桥多。
7. 绝怜人境无车马，信有山林在市城。
8. 江南园林甲天下，苏州园林甲江。
9. 江山如有待；花柳更无私。——唐 杜甫《后游》释义：美好的江山好像也在那儿等着我的；花也绽笑脸，柳也扭柔

腰，无私地奉献着一切，欢迎我再度登临。

10. 塔从林外出，山向寺中藏。（虎丘）

11. 泊平江百花洲

12. 醉落魄·苏州阊门留别

13. 谁谓今日非昔日，端知城市有山林。（）——清·乾隆
《狮子林得句》

14. 谁谓今日非昔日，端知城市有山林。

15. 《六月二十七日望湖楼醉书》

16. 人道我居城市里，我疑身在万山中。

17. 俯水枕石游鱼出听；临流枕石化蝶忘机。——虎丘花雨亭联

18. 《好事近西湖》

19. 隔断城西市语哗，幽栖绝似野人家。——清·汪琬《再题姜氏艺圃》

20. 一迳抱幽山，居然城市间。——宋·苏舜钦《沧浪亭》

21. 闲寻诗册应多味；得意鱼鸟来相亲。——拙政园绣绮亭旧联

22. 水龙吟·黄州梦过栖霞楼

23. 懒云仙，蓬莱深处恣高眠。

24. 居士高踪何处寻，居然城市有山林。

25. 君到姑苏间，人家皆枕河。故宫闲地少，水巷小桥多。

26. 隔断城西市语哗，幽栖绝似野人家。

27. 古宫闲地少，水巷小桥多。

28. 人道我居城市里，我疑身在万山中。——元·维则《狮子林即景》

29. 闲寻诗册应多味；得意鱼鸟来相亲。

30. 《望海潮》

31. 《钱塘湖春行》

32. 居士高踪何处寻，居然城市有山林。——清·王赓言《游狮子林》

33. 《晓出静慈寺送林子方》

34. 苏州好，葑水种鸡头，莹润每疑珠十斛，柔香偏乳盈瓯，细剥小庭幽。

35. 谁谓今日非昔日，端知城市有山林。——清 乾隆《狮子林得句》

36. 一迳抱幽山，居然城市间。——宋 苏舜钦《沧浪亭》释义：一条小径盘旋在深山上，这个景象却坐落在繁华的市井之中。

37. 君到姑苏间，人家皆枕河。故宫闲地少，水巷小桥多。——唐·杜荀鹤

38. 绝怜人境无车马，信有山林在市城。——明 文徵明《拙政园图咏·若墅堂》

39. 题张司业诗

40. 隔断城西市语哗，幽栖绝似野人家。——清 汪琬 《再题姜氏艺圃》

41. 西湖的诗

42. 点绛唇·有怀苏州

43. 过苏州

44. 绝怜人境无车马，信有山林在市城。——明·文徵明
《拙政园图咏·若墅堂》

45. 一迳抱幽山，居然城市间。

46. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。

47. 题苏州虎丘寺僧院

苏州的诗句经典篇七

1、江山如有待；花柳更无私。

2、苍松翠竹真佳客；明月清风是故人。

3、鸥鸟群嬉，不触不惊；菡萏成列，若将若迎。

4、绝怜人境无车马，信有山林在市城。——明·文徵明《拙政园图咏·若墅堂》

5、居士高踪何处寻，居然城市有山林。——清·王赓言《游狮子林》

6、谁谓今日非昔日，端知城市有山林。——清·乾隆《狮子林得句》

7、塔从林外出，山向寺中藏。

8、古宫闲地少，水巷小桥多。

9、俯水枕石游鱼出听；临流枕石化蝶忘机。

10、隔断城西市语哗，幽栖绝似野人家。——清·汪琬《再题姜氏艺圃》

11、闲寻诗册应多味；得意鱼鸟来相亲。

12、一迳抱幽山，居然城市间。

13、君到姑苏间，人家皆枕河。（）故宫闲地少，水巷小桥多。

14、江南园林甲天下，苏州园林甲江。

15、不知城市有山林，谢公丘壑应无负。

16、人道我居城市里，我疑身在万山中。——元·维则《狮子林即景》

17、清风明月本无价；近水远山皆有情。

苏州的诗句经典篇八

赞美苏州园林的诗句不知城市有山林，谢公丘壑应无负。

苍松翠竹真佳客；明月清风是故人。（狮子林立雪堂联）

俯水枕石游鱼出听；临流枕石化蝶忘机。（虎丘花雨亭联）

隔断城西市语哗，幽栖绝似野人家。（清·汪琬《再题姜氏艺圃》）

古宫闲地少，水巷小桥多。

江南园林甲天下，苏州园林甲江。

江山如有待；花柳更无私。（拙政园与谁同坐轩联）

居士高踪何处寻，居然城市有山林。（清·王赓言《游狮子林》）

绝怜人境无车马，信有山林在市城。（明·文徵明《拙政园图咏·若墅堂》）

君到姑苏间，人家皆枕河。故宫闲地少，水巷小桥多。

鸥鸟群嬉，不触不惊；菡萏成列，若将若迎。

清风明月本无价；近水远山皆有情。（沧浪亭联）

人道我居城市里，我疑身在万山中。（元·维则《狮子林即景》）

谁谓今日非昔日，端知城市有山林。（清·乾隆《狮子林得句》）

塔从林外出，山向寺中藏。

闲寻诗册应多味；得意鱼鸟来相亲。（拙政园绣绮亭旧联）

一迳抱幽山，居然城市间。