

2023年读书笔记摘抄教师爱的教育 教师 读书笔记摘抄(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

读书笔记摘抄教师爱的教育篇一

读书笔记指读书时为了把自己的读书心得记录下来或为了把文中的精彩部分整理出来而做的笔记。在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。自古以来，我国的文人、学者都很重视做读书笔记。做读书笔记既是消化书本知识的有效手段，又可以积累有用的材料，训练思维的逻辑性和条理性，提高分析问题和解决问题的能力。

“没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马可连柯这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，也给我很大的启示。

1、“生活即教育”

“生活即教育”是陶行知生活教育理论的核心。什么是“生活教育”？陶行知指出：“生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变，即生活无时不含有教育的意义。”既然生活教育是人类社会原来就有的，那么生活便是教育，所谓“过什么生活便受什么教育，过好的生活，便是受好的教育，过坏

的生活，便是受坏的教育。”他还指出，“生活教育与生俱来，与生同去。出世便是破蒙；进棺材才算毕业。”生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立面。

2、“教学做合一” 代写论文

“教学做合一”，是陶行知先生生活教育理论的教学论。“教学做合一”用陶行知的话说，是生活现象之说明，即教育现象之说明，在生活里，对事说是做，对己之长进说是学，对人之影响说是教，教学做只是一种生活之三方面，不是三个各不相谋的过程。“教学做是一件事，不是三件事。我们要在做上教，在做上学。在做上教的是先生；在做上学的是学生。从先生对学生的关系说：做便是教；从学生对先生的关系说：做便是学。先生拿做来教，乃真教；学生拿做来学，方是真学。”他用种田为例，指出种田这件事，要在田里做的，便须在田里学，在田里教。在陶行知看来，“教学做合一”是生活法，也是教育法，它的含义是教的方法根据学的方法，学的方法要根据做的方法，“事怎样做便怎样学，怎样学便怎样教。教而不做，不能算是教；学而不做，不能算是学。教与学都以做为中心。”由此他特别强调要亲自在“做”的活动中获得知识。值得指出的是：“教学做合一”的“做”与杜威“从做中学”的“做”是有区别的。首先，陶行知所说的“做”是指“劳力上劳心”，反对劳力与劳心脱节。“‘做’字在晓庄有个特别定义。这定义便是在劳力上劳心。单纯的劳力，只是蛮干，不能算做，单纯的劳心，只是空想，也不能算做，真正的做只是在劳力上劳心。”其次这个“做”亦是“行是知之始”的“行”。陶行知指出：“教学做合一既以做为中心，便自然而然地把阳明先生的见解颠倒过来，成为‘行是知之始’，‘重知必先重行’。”他认为“有行的勇气才有知的收获”。可见陶行知的“做”是建立在“行”的基础上，是以“行”求知，强调

“行”是获得知识的源泉。

这场教育改革实验虽然是科学家发动的，但在教学中起主要作用的仍然是教师。在课堂里，教师不再是居高临下地对学生传授知识，而是在学生面前说：“我也不太清楚，明天我再告诉你。”“我不知道，让我们一起来做实验吧。”教师成为学生学习的引导者。

总感觉工作比较繁忙，对一些教育类的书籍置若罔闻，根本没有列入自己的阅读计划之内，时间也就这么浪费了。

近日，认真阅读了朱永新教授的《我的教育理想》一书，深有感触。

作为一名教师，我想能从这本书学习点经验，所以比较关心书中对于理想教师的描述。朱教授在书中描述：理想的教师，应该是一个胸怀理想，充满激情和诗意的教师；是一个自信、自强、不断挑战自我的教师；是一个善于合作，具有人格魅力的教师；是一个充满爱心，受学生尊敬的教师；是一个追求卓越，富有创新精神的教师；是一个勤于学习，不断充实自我的教师；应该是一个关注人类命运，具有社会责任感的教师；应该是一个坚韧、刚强、不向挫折弯腰的教师。

显然，我离理想的教师还有一大截，我还不是一个用心去教学的老师。

其次，用今天的自己与昨天的自己比——我今天备课是不是比昨天更认真？我今天上课是不是比昨天更精彩？我今天找学生谈心是不是比昨天更诚恳？我今天处理突发事件是不是比昨天更机智？今天我组织班集体活动是不是比昨天更有趣？我今天帮助“后进生”是不是比昨天更细心？我今天所积累的教育智慧是不是比昨天更丰富？我今天所进行的教育反思是不是比昨天更深刻？今天我面对学生的教育教学建议或意见是不是比昨天更虚心？我今天所听到各种“不理解”后是不是比昨天更

冷静?……每日三问, 自省吾身。虽然每天都不是最好, 甚至每天都有遗憾, 但每天自问, 坚持不懈, 我们便不断地向“理想的教师”这一境界靠近。

第三、我一定要做一名认真负责的教师。学生、家长、老师眼里的好教师的标准是什么?第一条: 首先他要对学生负责。是的, 在上每一节课前。我总是鼓励自己: 自己一定可以成功的。学生一定可以接受的;我总是警告自己: 走进教室的那一瞬间, 收起所有的不愉快的情绪, 带着高兴和愉悦的心情走进课堂;我总是提醒自己: 上课时, 尽量把自己的最具活力, 激情和热情的一面勇敢的展现在学生的面前, 极力的渲染一种教学氛围, 使大部分的学生都能够参与进来, 从内心地激发学生的学习热情和激情。

第四、理想的老师既要学会倾听自己的课堂, 又要学会倾听别人的课堂。在课堂上, 真正倾听孩子们的心声, 从孩子们真正的学习需要出发, 组织教学。学习别人课堂教学环节设置的有效性, 教学程序的落实性, 老师的评价语对于学生的启发等等。

我感觉自己离理想的教师还相差甚远, 在今后的工作中, 必须从最基础的做起, 勤于学习, 扎扎实实地多读一些书, 不断向书本学习, 积累丰富的文化底蕴, 向身边老师学习, 尤其要多向名师们学习, 把他们先进的教育理念、课堂教育的机智, 结合自己的教学实践去思索, 不断去总结自己教育的得与失。并要勤于动笔、善于反思, 记录教育过程中的体会和感悟, 使自己不断向理想的教师靠近。

什么是理想的教师?我有了新一层的理解, 理想的教师是学会宽容、学会分享、学会合作、学会创新的教师, 是以发展的眼光对待学生, 以从容的心态对待工作的教师。

总之, 我相信, 只要我付出努力, 用心去教学, 并注意在教学实践中的不断摸索与总结, 一定会离理想教师的形象越来越

越近。

书籍作为生活的一个载体已经成为我们生存、发展、进步的必需品。有了书籍才使我们的话语有了意义，让我们的存在有了价值。好的书当然是要精心细读，细心品味。读好书有如品尝美味食品，只有细细咀嚼，其味才能充分享受，其养才能充分吸收。

最近我看了一本《给幼儿教师的一把钥匙》的书，确实是给我在幼儿教育的一个角开启了一扇门。这本书里的一个个的问题，一个个的案例，一个个分析都是从教师教育上发生的实例，掌握解决这些问题是每个一线教师必须具备的教育技能。里面还有教会教师如何更好的去帮助家长转变教育观念，如何跟家长沟通使家园合作更有效。

这个世纪的孩子都是在“6+1”的环境中长大的，爷爷、奶奶、外公、外婆、爸爸、妈妈全部围着一个孩子转，孩子从小生活在被关心的气氛中。所以当一个孩子要从家庭进入幼儿园时，总是有很多的问题会出现，比如情绪不稳定哭闹的、注意力不集中、挑食、身体较弱小、语言表达能力有限等一系列问题强烈要求我们幼儿教师要“随机应变”，最好能拥有像孙悟空般的72变。既然没有悟空那种能耐，那就只有看书吸收本领了。

碰到孩子如果哭闹，要是以前我便会跟孩子进行移情情绪，但是如果移情还是不管用时便只是用放任的态度处理，让他一个人冷静会。看了这本书以后我知道孩子也有自己的情绪，正确引导对孩子的身心发展很重要。老师首先要对这个情绪进行识别，深入的了解观察这个情绪产生的原因，用科学的方法进行引导。首先鼓励幼儿将事情表达出来，一般我们常见的有移情情绪的方法，其实让幼儿宣泄情绪也很重要，让幼儿用活动来发泄不愉快的情绪，如让他去踢球、跑步、跳跃、大声吼叫等，在剧烈运动中将积累的情绪能量发散到其他地方。而且也要避免经常问幼儿不愉快的事情。

到了4-7岁的幼儿在活动时，已经具有与伙伴友好合作的愿望了。但是往往在真正合作的时候却出现了抢或是没有计划没有组织的合作，以前我一直也很头痛，觉得教师参与到活动中去好像影响了幼儿的主体地位，如果不进入活动，再发展下去就会演变成矛盾。而书中呢也是极个小朋友在建构区搭建房子，由于分工不明确而发生了矛盾。案例中的老师没有急于介入，而是抓住机会引导他们独立解决交往中的问题。老师首先是说：“你们搭建的东西都很好，地方不够怎么办？”于是孩子们开始搭建游乐场。老师继续引导说：“游乐场真好玩，想想看，游乐场里还有什么呢？”于是孩子们又开始搭建木马、滑梯、小桥、游船等。孩子们自己开始分工忙起来。这样做有利于化解矛盾，减少冲突发生。因此，当幼儿发生矛盾冲突时，在没有危险的前提下，应该放手让他们自己去解决与小同伴之间的矛盾。

班上的孩子都是小年龄的中班，动手能力比较弱，开学初我就已经给他们订好计划，打算一周上2节手工2节美术课。一开始可能是幼儿的年龄特点，喜欢在纸上兔兔画画，但是，时间一长，只要我说上美术课，他们就是叹气的声音，连最基本的涂色也是草草的了事，应付我，我又气又急。看了这本书给了我启发，教师要尊重每个幼儿的想法，肯定和接纳他们表现的方式和感受。以前我一般都让孩子临摹我的范画，如果孩子画的跟我差别很大我就让他重画或是直接说他画的不对，否定了幼儿对画的理解。从而有些幼儿开始不喜欢画画，一说美术课就叹气，胆子小的幼儿便不敢再纸上下笔。反思过后，我便开始引导，我不在是每次都临摹，由幼儿自主选择主题的方式，在命题画时也要适宜幼儿的认知能力。同时也要给幼儿创造机会，引导幼儿欣赏各种艺术品，发现日常生活中的美。因为我知道画画光光练的是技巧是没有用的，只有让幼儿有丰富的体验，培养幼儿对艺术的喜爱和学习的欲望才行。

家长是幼儿园重要的教育资源和合作伙伴。教师有责任帮助家长了解幼儿园的教育目标任务，以便双方能达成教育共识，

形成教育合力，促进幼儿身心健康发展。

家长工作难做，但是很重要。家长一直以为孩子在幼儿园只是在玩，有的家长自己早上想睡懒觉，便很晚才送孩子来园，不重视幼儿园的教育。教师在有时间跟家长个别交流的同时，还应经常召开家长学校的交流会，让家长及时了解孩子在幼儿园的表现，教师也有更多的时间对家长进行教育引导，可以让家长和教师保持一样的教育观念。家长可以亲自参与孩子的活动中去，可以更快的转变家长对幼儿教育的观念。这个学期我们组织了好几次亲子类型的活动，以便家长参与到幼儿园孩子的活动中去。成立家长助教自愿者队伍，请家长来体验做老师。

作为教师还要利用好周边社区的资源。教师不仅要发挥专业人员的创新能力，而且需要有与有关部门、各方人士联系和协调的能力，要有动员社会力量，与不同职业、不同文化水平、对幼儿教育持有不同认识和态度的社会群体交流、合作的能力。

读书笔记摘抄教师爱的教育篇二

- 1、哪怕学生不理解你，你也要一如既往地处于与学生对话的状态。
- 2、对付一些怪学生，老师应该有一些怪方法。
- 3、做老师的人有时候是需要教育绝招的。
- 4、他们多么像鲁迅追求的形象————一个勇者，孤独的前行！
- 5、好的教师可能处于要被校长赶走的边缘状态。

6、一个没有爱心的老师，他对他的学生没有感觉，他会过的非常辛苦。

7、一个真正卓越的老师，他不可能被他的学生超越、很难超越。

8、我们做教师的人，至少有一个底线，你要守住。这个底线就是：一定要说话算话。

9、每一次失败，每一次灾难，都会带来一次身心的成长。

10、鲁迅的话“纠缠如毒蛇，执着如怨鬼。”“两眼下视黄泉，满脸装出死相。”

1、先吃透教材，再超越教材。

2、我们要把课本变薄或者变厚，把课本变成“我的”，带上我个人的智慧，补充相关的资源进去。

3、每个人心中最好有一个追赶的精神同伴，但不必将之神话化。

4、学生主动学习并不意味着老师不能“讲课”。

5、一个真正的有个性的教师是不会容忍没有个性的教材的。

6、有一种资源，它是老师自己个人的智慧。他的阅读、他的记忆和他的思想的批判性，就是资源。

7、理想的生活就是流浪，真正的流浪就是精神流浪，不断地突围，不断地更新，不断地寻找新的方向，新的方向一定是在远方。

8、做正确的事比正确的做事更重要。

9、一个好老师，他首先必须事一个课程工作者，然后才是一个教学工作者。

1、一个老师上课有没有激情，取决于这个老师的生活态度，他的生活态度会以看不见的方式感染他的学生。

2、基廷老师的话：“只有在梦想中，人才能够真正自由，从来如此，也将永远如此。”

3、我们的老师们自己要有梦，让自己有希望，让我们活在我们的希望中，活在我们的梦想中。

4、所有的教育现实都抵制激情，拒绝浪漫，但所有的教育改革，都多多少少有一些激情和浪漫。

5、最可怕的是，一个孩子，他在教室里面，但是没有了尊严。

6、人是容易受暗示的，你要是想做好老师，你就和最好的和最优秀的老师待在一起，他会感染你的。

7、真正的漂亮是一种精神气质。

8、人要是不能承受苦难，人就永远长不大。他的脸上就只有浅薄，只有浅薄的乐观。

9、挣扎对人是有好处的。（天蛾出茧）

10、我们先让我们自己生活得有激情，先让我们自己的身上有力量感，然后，我们的孩子慢慢地就会受影响，他们会找到自己的感觉，这就是“传道”。

11、游戏的一个很重要的秘密是及时反馈，通过及时反馈，让你看到下一步的希望。

12、徐悲鸿“致广大而尽精微。”暗喻整体教学。

13、简单就是好的；越简单，越好；最简单，最好。

14、学习就是“打游戏”，学习就是“认地图”；学习就是“学走路”。

1、发呆是人的权利，有时候人就需要发呆。

2、我们需要像台湾的龙应台那样，对孩子说：“孩子，你慢慢来。”让孩子自由的生长，不让孩子处于被逼迫的被动状态，然后孩子就会有自信。

3、教师是否有管理智慧，是否有管理的“大智慧”，就在于这个教师是否能够培育学生的民主精神，让孩子过民主生活。

4、我觉得一个好的老师，应该让这个班里面的每一个孩子都有活力，让学生能够奔腾，但是，他听课的时候能够暂时安静。

5、我所理解的教师管理智慧：第一，教师要培育学生的民主精神；第二，教师要有一些管理技巧；第三，教师要有威信。

1、教师人格魅力的第一个要素是“主动精神”。“主动精神”首先意味着“创造性地执行”。

2、有工作精神的人往往将“工作条例”扩展成“工作范围”。

3、生涯规划就是让自己不断地走到另外一个新的平台上，不让自己在一个圈子里面转来转去。

4、无论是追赶者还是拒绝者，都显示出它的生命的力量感。我把它叫做自强不息。

5、尼采：一口好牙和一个强健的胃，这就是我对你的全部期待。

6、一个人要是在他的一生中没有遇到过几个好老师，他这一生就基本上没有希望了。

7、所谓好老师，就是能够让他的学生莫名其妙地兴奋整整一天的人；所谓坏老师，就是每隔一段时间总是让他的学生莫名其妙地痛苦整整一天的人。

1、阅读是最好的朋友，一个朋友可能会背叛你，书本却永远不会背叛你。阅读是最好的旅游，是最好的出差，它是精神的出差、文化的出轨。

2、让自己有欢乐感：第一，过有情趣的生活。第二，生活在爱与被爱的生活中。第三，生活在自己的作品中。

3、读一本书，像遇到一位朋友，真正的'感情往往会经历挫折，甚至经历某种冲突。

读书笔记摘抄教师爱的教育篇三

领悟苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》的思想：

教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。

学生的智力发展取决于良好的阅读能力。

记忆是灵活的，很敏感的，如果你善于使用它，不使它负担过重，它就会成为你的第一个助手。

儿童的学习越困难，他在学习中遇到的似乎无法克服的障碍越多，他就应当更多的阅读，阅读能教给他思考，而思考会变成一种激发智力的刺激。

只有当知识成为精神生活的因素，占据人的思想，激发人的

兴趣时，才能称之为知识。

读书笔记摘抄教师爱的教育篇四

读书笔记是大家平时在读书时把自己的读书心得，内容鉴赏，探讨主题，评论人物，评品语言或者读后感记下来，也可以摘抄下你感兴趣的精美语句，语段，词语。语言就仿佛一座桥梁，教育科学就是通过这座桥梁变成教师的教学艺术和教学能力的。”“教师的语言，是感化学生心灵不可取代的手段。教育的艺术，首先是灵犀相通的说话艺术。”教师的魅力很大程度上是从其说话艺术上体现出来的。作为一名教师，必须认真地揣摩自己的语言，在实践中坚持不懈地训练自己的语言。语言有有声和无声之分，我要说的是有声语言，即教师将其教育思想和教育理念从无声化为有声的语言进行施教的魅力。

教师的语言要科学、准确。这样的语言才会具有感染力和吸引力。例如，“平年2月只有28天，闰年2月有29天”这句话如果说成“平年2月有28天，闰年2月有29天”就不科学了。还有诸如“26这个数字”这样的话也不科学，因为在阿拉伯数字中只有0——9这10个数字，26是一个数而不是一个数字。数学是一门科学性很强的学科，这就要求教师的语言不能犯科学性的错误。

能用一句话说的，就不用两句话去说。必要时，当学生有积极主动地学习行为和发言欲望时，你甚至可以不说话，要学会“不为”，先做一个旁观者，在旁边观察，伺机引导。“此时无声胜有声”，教育过程中应该多留给学生一些宁静与沉思的时间。一个好老师，不应该是一种无所不知，无所不能，口若悬河，锋芒毕露的形象，而应该是一个懂得适当地“藏巧”，会激发学生潜能的智者，应该学会等待。教育是一门艺术，在适当的时候教师可以表现得低调一点，弱势一点，因为这样做可以为学生提供更多的自我展示的机会，提供更多的独立思考的机会，提供更多的涵泳的时间。

教师的语言应该象催化剂一样，深入学生的性格特征和情感、知识基础之中，与其汇合，发生反应，从而启发学生的心智，振奋学生的神经，促其深入思考，这样的语言对学生才有吸引力，才能开启学生思维。

由于学生认知水平的差异，学生在课堂上的表现不尽相同。当学生的回答有失偏颇的时候，以往大多数老师便以“错了，请坐！”“不对！谁再来？”这些单一的语言来否定学生的回答，并期盼其他学生的正确回答。而现在在新课程理念的指导下，老师们善于运用自己巧妙、机智的语言来纠正、鼓励学生的回答，注意情绪导向，做到引而不发。第四，数学教师的语言要激趣。

如果你的语言极具感染力，吸引力和信服力，那么就会产生润物细无声的效果。所谓亲其师信其道，你的语言亲切，饱含思想与感情，与学生的智慧和心灵进行活生生的交流，学生就会信服你，跟随你，这样就会形成良好的互动。

师生之间需要一种心犀相通的交流，需要对话。“对话”不是“对答”。“对话”的实质是师生与文本之间的、心理与社会的相互作用，是在学习过程中，师生脑海里固有的知识、经历、观念、信息与文本的碰撞，是师生对知识的理解、感悟和升华，它是一种情感上的交流与美好生命的共享，具有生成新思维、新思想的特质。对话的质量表现为：或者增长见闻，或者增强技能，或者提高认识，或者升华精神。

总之，作为教师应该树立一种信念：用一生的时间去打造自己，锤炼教育教学语言，立志成为一个讲究审美与教育艺术的教育家。让我们把文化、思想和对学生的爱与责任的理想、信念都内化为自己的东西，形成自己独特的教育教学语言，因为这是我们教育工作者的武器、工具，是用来开启学生心灵的钥匙。

读书笔记摘抄教师爱的教育篇五

《追求卓越——教师专业发展案例研究》以传记的形式陈述了玛丽娜，艾娃，婧和珍妮四位英语老师的成长历程，分析了形成和影响专家知能发展的因素，并阐明了教师在教学中如何发挥他们的专家知能。事迹中有失败的经历也有成功的奋斗，其中，不仅可以看到一些新教师常见的烦恼，还可以看到不同的观念，不同的奋斗过程使得她们在走向专家知能的道路不同！一开始看这些事迹时，我感觉非常真实亲切，因为她们刚开始投入教师这个工作时所遇到的问题和困惑能引起我的共鸣：这不就是我这一个月以来苦苦探索想要解决的问题吗？从她们对自身所处的环境的不一样的回应中可以更加明确怎样对待教师工作才能尽快走出“自我怀疑”阶段，走向专家知能：玛丽娜和艾娃能从学校的支持文化中获益，并能看到在当前尚存局限的环境中教和学的可能性；而婧却难以敞开心扉与同事交流，因而没能超越这些局限。（）面对同一个问题，她们有不同的处理方法，而且她们自己所选择的需要正面对待的问题也有所不同。遇到教学中的困难，艾娃和玛丽娜会进行探讨和试验，看到学生学习上的进步，她们会有一种满足感，这使得她们对教学有了更大的热情，也促进了她们继续从事教学工作；婧进行的尝试性活动相对较少，她尤其在意的是课堂秩序和纪律。玛丽娜的探索和试验以及她对教师工作性质认识上的变化，得益于理论的输入和个人实践经验之间的互动！

其中对我帮助最大的是有关课堂管理和学习组织这方面：

一些有关教师的课堂管理有效与无效的研究指出，两者的差异不在于教师处理学生不良行为的方式，而在于采取什么样的方式去阻止不良行为的发生和管理课堂，促进学习的重要方式。所谓的规约是指明确规定了学生的哪些行为可以接受而哪些行为不可以接受的准则；而常规是在较长的时间内建立起来的，控制和协调行为的具体步骤或程序。

玛丽娜在课堂管理上的特点：

1、在发布指令时无论是布置家庭作业还是课堂作业，她都不允许有任何噪音。

为了让学生确实理解她的指令，她建立了一个常规，即让他们重复老师的要求，尤其是当她的要求比较复杂或她注意到有学生不专心的时候。

2对课堂事件的判断上，要正确判断学生是故意破坏还是严肃认真地回答问题，这需要教师对学生和他们的背景有所了解。

学习组织：

1、小组活动时，有时会给不同的小组分配不同的任务。

2。充分利用生活中的一切学习资源，充分利用课堂时间（不急于解决的事情留到课后，给每一件小事情规定一个时间，如数数）

3。与学生建立起良好关系！

珍妮在课堂管理上的教训：

对于处在尝试使用准则和常规阶段的珍妮来说，与许多新手教师一样，她在执行这些准则和常规的同时前后不太一致。这种不一致反映了她在扮演教师角色时所遇到的两难境地：她作为学生学习的指导者而不是权威人物，同时她又要维持课堂秩序和纪律以便让学生的学习能够顺利进行。她没有认识到引入课堂中的一系列规约中哪些可行哪些不合适，也没有意识到倡导学生相互监督可能引发的道德问题。（把责任交还给学生，自己小组的`同学监督）

读书笔记摘抄教师爱的教育篇六

1、“优秀是一种习惯，素质不需要提醒”。短暂的军训培养了我坚忍不拔的性格。学习是艰苦的，养成认真、细致的习惯，坚持不懈的品格，将使我受益终生。我要从现在开始，坚持预习、学习好各门功课。学而不倦，温故知新。在学习上发扬军训精神，锲而不舍，不向困难低头。抓好每天的分分秒秒，敢于向困难挑战，体验超越自我的那种惊喜。

2、《伊索寓言》把一个个深奥的哲理用故事的方式浅显地表达出来，因此在古希腊，《伊索寓言》甚至是衡量一个人的知识的尺度。当时著名的喜剧作家阿里斯托芬曾写过这样一句台词：“你连伊索寓言也没有熟读，可见你是多么无知的懒散。”这真是本好书。

3、爱很简单，爱不用优美的句子。只要细心，爱就在身边。做一些善良的小事，对别人爱护，同时也会收获爱。小事，就一点点，对于你自己可能没有留下一点印象，但对别人，却是一条深深的、永不磨灭的印迹。

4、伯乐是相马的，一种赞许，一种认可，决定了马的命运。所以，赞许也是一种帮助。助人为乐令人带来快乐，那么赞许会换来数不胜数的快乐，这种快乐来自外界，是更加令人喜悦的。欣赏不仅是一种快乐，更是一种友谊和友爱。

5、对于书，我有着莫名的情愫。记得从咿呀学语，蹒跚学步起，便和书结下了一段不解之缘。小时候，总爱看一些幼稚的童话，缠着妈妈给我讲那些自以为很神秘的故事。然后饶有趣味地沉浸于童话中：愚蠢的国王、善良可爱的美人鱼公主、命运悲惨的卖火柴的小女孩……做一个温馨、淡淡的梦。在童话国度里，点亮只属于我的烟火。

6、对于我来说，我是一个完完整整的人，我的智力不差，能够学好自己的社会主义文化课，我长大后，我一定比吴伟强。

虽然，我不能背起钢枪保卫祖国，也不能战斗在烈火熊熊的战场上，但我可以把我所学的知识，贡献给人民，为了祖国的建设做出一份力量，有了奋斗的目标，有了学习的榜样，我的梦想一定会实现的。

7、书籍给了我们人生的自信和启迪，给了我们无穷的智慧 and 力量，给我们架起一座成功的桥梁，给我们注入无限金色的希望。畅游书海，其乐无穷。

8、世界并非是一个公平的天平，每个时代，每个地域都存在着压迫与不公。有的人面对人生的不幸与凄惨，总是痛苦地呻吟生不逢时，任由命运宰割；而有的人则奋起抵抗，向命运挑战，因为他们知道无论成败，只要奋斗过就无怨无悔，就会在人生的轨迹上留下最美的篇章。

9、青春已经苏醒，梦想已经起航。把握今天，朝着既定的目标努力，就一定能成就属于自己的梦想。“吾令羲和弭节而，望崦嵫而勿迫；路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

10、马克思说：“我的幸福源自于奋斗。”奋斗可以将一个失败的人变得勇敢自强；奋斗可以将一个低迷的社会变得生机繁荣；奋斗可以将一个国家变得富强发达。就像祥子最初为梦想拼搏的那样，虽然他的万苦千辛没有换来累累硕果，但他是幸福的，因为他的奋斗感动了我，也感动了社会。我们对他的奋斗不息感到敬佩。我想，奋斗就是幸福的定义吧！

读书笔记摘抄教师爱的教育篇七

领悟苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》的思想：

成功的欢乐是一种巨大的情感力量。

复习是学习之母，不要让它变成后娘。

复习时要放过细节，抓住要点。

观察是思考和记忆知识之母。

阅读是对学习困难的学生进行智育的重要手段。

书写不好的人，总是那些阅读也不好的人。

读书笔记摘抄教师爱的教育篇八

1对知识的兴趣的第一个源泉，第一颗火星，就在于教师对上课时讲的教材和要分析的事实所抱的态度。

2让学生把你所教的学科看做是最感兴趣的学科，让尽量多的少年像向往幸福一样幻想着在你所教的这门学科领域里有所创造，做到这一点是你应该引以为荣的事。

教师知道的东西要比教学大纲要求的多十倍至二十倍。

3学生应当感到自己的知识、思想、技能是一种荣誉和尊严。

4把每一个学生都领进书籍的世界，培养起他们对书的酷爱，使书籍成为智力生活中的指路明星，这些都取决于教师，取决于书籍在教师本人的精神生活中占有何种地位。

5如果你的学生感到你的思想正在不断地丰富着，如果学生深信你今天所讲的不是重复昨天讲过的话，那么阅读就会成为你的学生的精神需要。

6如果教师的智力生活是停滞的、贫乏的，在他身上产生了一种可以称之为“不尊重思想”的征兆，那么这一切就会明显地在教学教育工作中反映出来。