

# 最新班主任与家长沟通的艺术读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 班主任与家长沟通的艺术读后感篇一

寒假期间读了《师生沟通的艺术》一书，收获颇多。通过阅读使我认识到了，通往教育目的的最有效途径是师生沟通的“心灵之桥”。这座“心灵之桥”，传递着教师的拳拳爱心，让学生汲取着知识、技能、道德标准等各类养分。良好的师生关系是教育成功的关键，教师只有懂得如何去与学生沟通，和学生建立良好的师生关系，才有可能使自己的教育教学效果更好，才能事半功倍地使学生积极主动地学习，因此如何去沟通，这恰恰是教师的教育能力的体现之一，而这本书提供了很多的师生沟通的心理学原理和方法，能很好地启发教师如何将理论转化为实际的技巧和经验。

下面，我就从五个方面谈一谈我读后的感受。

老师与学生的深层交往，把握学生的思想动态是前提，否则，将无法与学生沟通。给学生评价老师的机会，把握学生的心理动态，甚至给老师打分，都是沟通师生交往的很好途径。

教育学中的皮格马利翁效应人所共知，如果没有皮格马利翁对艺术的酷爱，没有他倾注全部心血和情感的期待，就不会有他与少女的相聚，也就没有“皮格马力翁效应”。罗森塔尔把它应用到对孩子的教育中更充分证明只要教师真正“爱”学生，对他们给予希望，学生们都会有所进步的。与学生交往，要通过自己特定的行为方式，将各种期待意识传达给学生，

学生便会在这种期待中努力超越自己，把教师的期待内化，最终达到与教师的期待相一致的效果。

幽默是学生对教师普遍要求和赞赏的一种素质，也是教师与学生形成良好人际关系的一种催化剂。它能给学生留下深刻的印象，能够活跃课堂气氛，也能冰释各种误解。可以说，把幽默这种艺术上升为一种含笑的启示，会给学生以智慧的启迪和情感的陶冶。

应该说，谈话是教师的基本功，是师生沟通的常见方式，即便是“随便聊聊”，也可收到心理接近的效果，也可算作感情投资吧。

教师是社会一员，他不仅仅充当“教师”这一社会角色，而且还充当“长辈”、“学者”、“朋友”等角色。教师与学生交往，既是角色交往，又是个性交往。当前学生大多对于体现非个性的“角色交往”愈来愈感到厌倦，而更多的去寻找既充满友谊，又增加生活情趣的“个性交往”活动，以达到心理和精神上的平衡。个性交往往往能解决特定条件下的特殊问题。

通过阅读，我觉得教师不仅要掌握了一些实用的沟通技巧，同时还应掌握一定的口语艺术：比如能使用幽默的语言，并能用好委婉、含蓄、反语等口语技巧；掌握一定的体态艺术：比如能读懂学生的体态语，了解他们是否说谎、是否有抵触情绪、是否在认真思考、是否愿意合作等，而作为教师本身的体态语的有效应用也很重要，比如眼神、手势语等也能传递给学生严肃、关爱、赞扬等情感，有助于沟通。另外对学生的批评及表扬都应遵循一定的原则：不要将批评表达成了责备，把握对事不对人、进退有度、因人而异等原则；表扬也应是奖励内部动机为主、表扬重点是行为而不是人格、把握好时机表扬，不能太廉价或过度、尽可能公平一致等原则，通过以上许多技巧的训练与掌握，相信教师与学生的沟通能力会得到很大的提高。

## 班主任与家长沟通的艺术读后感篇二

作为一个演讲者首先要有信心，这样才会有站起来的勇气，才能完善自己的演讲。再者要有计划，没有演讲稿、材料是不会有好的演讲的。当然，也不需要你把所有的演讲内容逐字逐句的准备好，你只需要把重点整理出来，排好序，再准备一些相关材料就好了。沟通不是一种本能，是可以通过后天学习的。

正式演讲前要先预演，也不是需要你找个人呆呆坐着听你很正式的演讲，只需要在你和朋友们聊天的时候随性的讲出来和他们分享就好了。你演讲的内容需要讲精讲细，而不能空而广。所以你要反复的问自己一些细节，挖掘一些重点出来详细讲解。

演讲最好以自身为切入点，多说说自己，把自己的经历、感受分享给听众，让听众感同身受。当然，你也可以说说别人的故事，但是要有明确的人事物，要是真实的，不能瞎编乱造。我们要抓住每个练习的机会，认真完成每一次演讲，经过总结归纳，组合出一套适合自己的演讲方式。

演讲也要有一个目标，你想要听众学到什么？学到何种程度？或是只是希望他们了解状况就好？你的演讲要始终向着自定的目标前进。偏离了这个目标，你的演讲就没有意义了。

演讲者要相信自己的演讲内容并给以激昂的热情，只有自己相信自己的演讲才能让听众共鸣。再者，演讲要有鲜明的主题，不要一伙人在那里热情洋溢，但是，回家以后都不知道今天学到什么。

你要用积极的心态思考问题，相信自己的一番努力是会成功的。要对自己在众人面前的演讲成果保持一种轻松乐观的态度，而非胆怯的面对大众，战战兢兢的说话。

## 班主任与家长沟通的艺术读后感篇三

寒假里，我有幸读了《沟通的艺术》这本书，从中受益匪浅，它让我认识到了和谐的师生关系在教育效能产生中的重要作用。作为教师只有和学生之间建立一种互相尊重、彼此接纳、理解的关系，学生才会对我们的教学感兴趣。

想想自己在学生时代，也希望老师能理解我，关心我，希望老师能做我的朋友。但今天我成为了教师，却忽略了学生的感受。平时一味地看重学生的学习，为了成绩、分数，甚至侮辱学生。为了让班级成为优秀班集体，为了所谓的常规，我不允许孩子犯一点错误，有的孩子学习的积极性越来越低，却一再的埋怨是家长管教不严，而我却忘了，孩子是天真、烂漫、活泼、好动的，正因为如此，他们才能想我们所不能想，做我们所不能做的。我为什么要一再的约束他们呢？这本书中提到了一个“同理心”，它让我知道了今后自己应该怎样做。同理心是师生之间沟通的一个基本条件，它的意思是说要我们站在学生的角度去理解学生，要懂得换位思考，只有教师设身处地的为学生着想，并有效地把这些感受传递给学生，让他们感受到理解和尊重，获得心理上的满足感，这样才能唤起师生之间的相互体谅和关心爱护的沟通氛围。

建立良好师生关系还要我们用一颗真诚的心来尊重接纳学生，不会因为他们的缺点和不足就讨厌他们，教师必须承认学生是一个有潜力，有价值的人，不管这种潜力与价值的体现需要多长时间，教师都必须始终无条件地相信学生自己有着朝向好的方向去无限发展的可能性，其实这是教师对学生爱的表现。反思自己的教育教学，对待后进生，对待班级上个性突出，调皮捣蛋的学生，开始时充满激情，信誓旦旦要改变他们，但在与他们对招的过程中，我的耐心磨尽，激情消退，剩下的就只有冷漠和粗暴的话语，根本谈不上尊重。我想今后应该以一颗宽大的心去接纳他们，把他们当成我的朋友，尊重他们，学着去爱他们，给他们树立信心，多听听他们的想法，多多沟通，要让他们感受到“自己即使有缺点和不足，

但是老师仍然喜欢我，仍然接纳我”。只有这样，我才可以走进学生的心灵深处，才能创造一种良好的师生关系。

## 班主任与家长沟通的艺术读后感篇四

同理心是师生之间建立良好沟通的首要条件。它不等于了解，不等于认同和赞同对方的行为和看法，不等于同情。我对同理心的理解就是要懂得换位思考。只有教师设身处地的为学生着想，并有效地把这些感受传递给学生，让他们感受到理解和尊重，获得心理上的满足感，这样才能唤起师生之间的相互体谅和关心爱护的沟通氛围。

真诚与信任，真诚也是教育成功的一个重要条件，同时也是教师本身需要不断成长的生命品质。作为教师首先要做一个真诚的人，对学生的一切都是发自内心的。只有真诚地与学生交往，做到表里如一，言行一致，才能给学生以信任感，使学生放下心理包袱，敢于在教师的面前充分展示自己的个性，形成安全的沟通氛围。

接纳与尊重学生。我们对接纳与尊重这两个词的理解，往往停留在逻辑概念的层面上，而没有进入心灵沟通的层面。真正做到接纳与尊重学生，教师必须承认学生是一个有潜力，有价值的人，不管这种潜力与价值的体现需要多长时间，教师都必须始终无条件地相信学生自己有着朝向好的方向去无限发展的可能性。

总之，良好的师生关系是教育成功的关键，这就需要教师要蹲下来看孩子，与学生进行“心”与“心”的交流。只有采用了合理的沟通方法，教师才能去的学生的信任，打开他们的心灵之锁，帮助他们解决问题，促进他们的健康发展。

## 班主任与家长沟通的艺术读后感篇五

沟通的艺术这本书被推荐为大学生接触人际关系课程的最佳读本。阅读这本书可以有效的帮助读者理解人际关系和沟通的原理，抓住沟通时的要点。这本书能够教会我们如何展现给他人更好的个人形象，如何恰当的处理人际关系，如何准确的理解他人的意图等等。总之，与沟通有关的问题，在这本书中都会得到解决，对于我来说，它就是我在成长道路上的良师益友。

下面我想分享一点在书中学到的：如何在沟通中进行印象管理。

我们传递的很多信息是以创造我们想要的形象为目的的。而自我的展现程度决定着 we 给他人留下来的印象。事实上我们有很多自我，有隐私的也有公开的，通常情况下他们的差异会很大。我们所觉知的自我是自我概念的一种反映。当你感知到的自我是指你在真诚的自省过程中所相信的自己。这种自我被认为是隐私的，因为你不可能把对另一个人全部展现出来。与其相对的是展现的自我。它是一个公开的形象，就是我们想要别人如何看待我们。展现的自我，有时候被认为是一个人的脸面。大多时候，我们想要展示的自我，是一个得到社会认可的形象，社会规范常常在觉知的自我和展现的自我之间创造出一条鸿沟。我们生活中所有人都会在别人看不到的地方做一些我们在公开场合绝对不会做的事情。古人要求君子慎独，实际上要求的就是这方面，能克制这种行为的人，才能够被称为君子。对于自己展现的自我形象的恰当管理，是塑造个人形象的第一步。

印象管理的特征是什么呢？我们致力于构建多重身份、印象管理是合作式的，我们每个人不仅仅是编剧，创建不同的角色，也是一个演员，将我们的角色表演出来。只不过和其他意义上的观众不同，我们的观众都是由其他试图创造自己角色的表演者构成的。与印象管理相关的沟通，可以被视作和

别的演员合作的过程，每一幕剧都是即兴发挥相互协调的场景。人生如戏全靠演技，虽然被称作自嘲或者是戏称。但是，一定程度上还是很真实的反应人们在沟通时候的一些状态。我们在进行一场对话的时候，要是双方都假设对方是个好人，对话可能就会进行的十分流畅。印象管理可以运用到沟通中，给人一个好的印象可以让谈话事半功倍，给人好的印象并非指的是必须要赞同对方的观点，而是要相互给对方“铺设台阶”，让对话得以进行下去。印象管理可以深思熟虑，也可以不知不觉。在第一次的会面的时候，我们可能由于过于重视这件事而表现得特别好，比如面试这种经过深思熟虑的场合，但是，在其他的情境中，我们的一些行动则会不知不觉的在小众面前表现出来。通常情况下，我们会依靠经验运用一定策略来保证谈话的顺利进行，但如果是面对小孩子的话，这些方法就不太合适了。但一般的成年人，都在成长中逐渐掌握了自身沟通的方法，在社会中进行符合自身角色的`形式进行沟通。人们除了一些特定情况外，大部分人都在有意无意的，以一种有助于建立在自己和他人眼中的理想身份的方式进行沟通。

阅读这本书，让我品味了沟通的艺术，感受到了沟通的重要性，在书中提到的一些观点，帮助我能够进行有效的沟通，以及更好的把握在顶岗实习过程中与学生、同事、老师的交流过程。