

# 最新每逢佳节倍思亲 每逢佳节倍思亲教学设计(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 每逢佳节倍思亲篇一

《每逢佳节倍思亲》是苏教版小语国标本三年级上册的一篇课文，它采用“文包诗”的形式，以叙述故事来再现《九月九日忆山东兄弟》这首千古名诗的创作情景。“文包诗”是苏教版教材的一个创举，诗中有文，文中藏诗，诗文浑然一体，别具一格，是一种古诗教学的新课型。吕老师在教学中从文与诗的融合上着眼，学文，以诗为线索，学诗，以文为参照；引导学生层层剥茧般地展开了与文本的对话，将思维的触角深入文本，融情感悟，了解诗歌写作的背景和缘由，理解诗意，想象诗境，体悟诗情。

本课作为“发展性课堂教学”的研讨课，也从一定程度上体现了研究的核心理念，即“教学要促进学生的全面发展，主动发展”。我们发现，刚开始上课时，学生是有些拘谨的，但随后我们能却分明地感受到学生的状态越来越积极主动了，学生的情感越来越真挚细腻的，学生的思维越发活跃开放了，学生的发言更为精彩个性了，这和吕老师合理的教学设计、巧妙的点拨引导是分不开的。本课主要有以下亮点：

一、以题入手，分层研读，诗文相融，感受诗境

二、联系生活，激活情感，展开想象，体验诗情

《九月九日忆山东兄弟》这首诗重在抒情，所以引领学生真

正走进诗人的内心世界，让学生和诗人的情感息息相通，是学生能动情诵读诗文，理解诗句含义的前提。吕老师在教学中一方面用自己充沛的情感感染着学生，另一方面采用了联系生活的方式，来激活学生的情感体验。为了引导学生入境地体会人们登高游玩时的兴高采烈，吕老师就问学生：“你有没有和家人一起登高的经历，你们会说些什么？做些什么？”通过这样的提问一下子唤醒了学生的生活经验，让学生自然而然地移情入境，读出了人们欢度重阳的快乐。帮助学生体验诗情、走入诗人内心的另一个好方法就是引导他们展开想象，让学生想得更远，悟得更深。为了使学生体会王维的“思亲”之情，吕老师创设了几种特定的情境，她用低沉深情的语调说：“王维15岁那年，离开家乡，独自去京城长安考状元，直到21岁才考取功名，这么多年，每当吃饭时，餐桌前只有一个人，王维心里怎么样？天凉了，抚摸着身上的衣服，看着那又细有密的针脚，心里在想谁？生病了，如果在家里，有父母兄弟无微不至的照顾，可是现在怎么样？”通过这样的想象，学生对王维的思亲之情便有了更鲜活形象的感受。

三、创设情境，动情诵诗，理解诗意，品味诗韵

四、拓展内涵，指导运用，以点带面，丰富积累

“每逢佳节倍思亲”如今已成了广为传诵的经典诗句了，而“佳节”的内涵也不再局限于文中的“重阳节”了，吕老师能关注这一点，拓展诗句的内涵，并创设了多种情境，指导学生活学活用。中秋节，爸爸妈妈出差在外地，他们会吟诵……春节，边防战士守卫边疆，不能回家，他们会吟诵……元宵节，哥哥在外国读书，不能回家，他会深情地吟道……（我想这里是否再开放些，老师创设了一两种情境后，干脆让学生来创设合理的情境，用上这句名诗表达情感。）这样的拓展内涵，指导运用，我想就体现了“发展性课堂教学”的“延展性”。这一“延展性”还体现在吕老师能以点带面，丰富学生的积累。当指导学生感受重阳节时大街上的

热闹后，吕老师请学生说说脑海中还想到了哪些词语可以形容这样的画面？在通过学习《九月九日忆山东兄弟》感受到王维的浓浓乡愁之后，吕老师又引导学生背诵了三句曾经学过的同样表达诗人乡愁的诗句，并告诉学生在我国古代有不少诗人借诗来抒发自己心中思乡情，要求学生课后搜集一下，开一个“思乡诵诗会”。

其实，吕老师这堂课上的亮点还不止这些，比如出示一幅图，标上东南西北，标上“长安”“蒲州”让学生形象地理解“天各一方”的含义，课前利用读诗句猜季节，读诗句猜节日的游戏把学生引入学诗读文的情境。

商榷之处：

- 1、展开想象也要考虑到学生的生活经验，一些超越学生经验的想象有时会浪费时间，弄巧成拙。
- 2、拓展要适度，阅读教学的根本还在引导学生潜心会文，感悟研读上，只有很好的立足文本，才能更好的超越文本。
- 3、教师的提问还可以相对减少些，问题的开放性还可以稍大些，比如：学生读了家家户户欢度节日的句子后，吕老师问的是：“你感受到了节日怎么样？”我觉得似乎问：“你感受到了什么？”更好，这样学生可以感受到节日的热闹，也可以感受到人们的快乐，感受到人们迫不及待地欢度节日的激动心情，学生的感受将更有个性化，更加多元化。

## 每逢佳节倍思亲篇二

《每逢佳节倍思亲》采用“文包诗”的形式，以叙述故事来再现《九月九日忆山东兄弟》这首千古名诗的创作情景。我在教学时注重了以下几点：

一、以题入手，诗文相融，感受诗境

从读题让学生突出特定时间“佳节”，接着联系学生生活经验，说一说自己知道的我国传统佳节有哪些？说这些佳节里人们风俗习惯，为理解“佳节”的热闹埋下伏笔。这样让学生在与文本的对话中有自己独特的感受、体验与感悟，尊重学生的个性化感受与体验。努力创设一种宽松和谐的教学氛围，让学生在快乐中学习，在学习中感受到乐趣。其次，设计第二板块——情景同现，读文悟情。先让学生紧抓重点句段，体会长安人、诗人家乡过重阳节的热闹场面，紧扣“热闹、兴高采烈、头插茱萸、欢聚”等词，学生说意思，换词理解词义，在此基础上引导学生想象，并且设计了说话训练，较好地又一次点拨学生用自己积累的重阳节习俗，体会重阳节中人们那欢天喜地的心情，那家家户户团圆的美好气氛，这样学生真正做到联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。这样“佳节”那美好的氛围，舒畅的心情学生体验水到渠成了。

## 二、回归古诗，品悟诗情

教学第三板块话锋一转——“王维开心吗？”请学生边默读边思考，从诗文中找答案：由刚才热闹的场景到现在的独思有一个情感转换的空间，有沉思默想的空间。通过诵读诗句，使学生能很快走入诗人孤独的内心之中，使得学生了解到诗人每逢佳节倍思亲的缘由所在。在学生的感情已经到达这一层面的时候，切入诗文“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，感情吟诵，学生切切实实地走“近”了王维，体现文包诗的特点，诗文交融。此时诗人思亲、思乡之情跃入情怀。这种对比、这种反差，更进一步让学生走进诗人内心，指名让远离亲人的学生谈寂寞、孤独、思亲，第三次拨浓了诗人思乡情怀。在比较、对照中进一步加深学生的深切体验。紧紧扣住课题“每逢佳节倍思亲”，那日思夜想的思乡之情又通过老师导说、配乐朗读、配乐吟诵，也使学生走进文本，感受诗人之情达到高潮。

## 三、拓展延伸，突出诗文主旨

思乡之情乃是所有中华游子共同心声，通过拓展古诗，使学生对王维的思乡情有了进一步的认识，并再次对文题有了进一步的感受，学生的情感再一次受到强烈的熏陶和感染。这样通过由浅入深，由字、词、句梯次推进，诗文结合，引导学生自由出入于古诗词与现代文两个不同的文化殿堂。

从研读教材到备课、上课，对一线老师来说都是一次历练。通过这次活动，我意识到在教学上自己要走的路还很长，我将找准方向，不断探索。

### 每逢佳节倍思亲篇三

这篇课文以王维的《九月九日忆山东兄弟》中名句“每逢佳节倍思亲”为题，一股浓浓的亲情溢于纸表。

文章由两部分组成。第一部分通过一个通俗易懂的故事，简要介绍了《九月九日忆山东兄弟》这首诗写作的背景和缘由。唐朝诗人王维，15岁就离开家乡。两年之后的重阳节，看到家家户户登高游玩、欢度节日的情景，王维思绪万千。提笔写下了《九月九日忆山东兄弟》，借以抒发对亲人的思念之情。明白如话的语句，贴近生活的故事，拉近了学生与诗人的距离，为学生理解诗句、感悟情境、体验情感，作好了铺垫。第二部分则是王维真情流露而写下的《九月九日忆山东兄弟》。

我在教学时，把课题“作业”的理念运用到教学中，先引导学生理解第一部分的内容，说一说王维为什么会思念家乡的亲人？王维在重阳佳节看到了什么，想到了什么？让学生理解那种浓浓的思念家乡亲人的思想感情。再让学生联想一下王维还会想些什么？兄弟们还会说些什么？使学生更加深刻地来理解思乡之情。在此基础上理解诗句的意思便水到渠成了，让学生自己理解诗句也就不困难了。课后让学生搜集王维的诗作，进行“古诗朗诵大赛”，拓展了学生的课外知识。

评课：

《每逢佳节倍思亲》是一篇文包诗的课文，通过一个故事的形式来形象化地解释王维诗作《九月九日忆山东兄弟》，便于学生理解背诵古诗。教者的教学有以下几个特点：条理比较清晰。

教者由课文入手，先让学生找出了王维思念故乡的原因，他在重阳节那天看到了什么，想到了什么，再让学生想一想王维还会想些什么，兄弟们还会说些什么。再此基础上让学生自己理解诗句的意思，一层扣一层，条理比较清晰。

抓准了关键词。

“思绪万千”一词在中的作用是显而易见的：它概括了王维客居他乡时的思乡之情，它也是王维写作《九月九日忆山东兄弟》的触发点。教者及时抓住课文的这一关键词语，让学生体会它在表情达意方面的作用，恰到好处。

但教者在激发学生的情感方面还欠缺了一点，学生还没有真正深入到王维的内心中去，教者自己的语言还缺乏激情，没能很好地带领学生走入课文，学生还没能真正体会文章的内涵。另外，不应该把文和诗完全割裂开来，应该文中有诗，诗中有文。

文档为doc格式

## 每逢佳节倍思亲篇四

这篇课文不仅呈现了王维的旷世之作《九月九日忆山东兄弟》，而且通过一个故事的形式来形象地解释王维的这首诗，融入了作者年少离乡，适逢重阳，遥想亲人的深深情思。文章以脍炙人口的名句“每逢佳节倍思亲”为题，透出了浓浓的思乡之情。

“每逢佳节倍思亲”可以说是《九月九日忆山东兄弟》这首诗的灵魂，在第一课时中，我先以题入手，提问学生：“大家都知道我国有许多传统节日，你知道哪些传统节日吗？”学生很快说出了春节、元宵节、端午节、中秋节等我国传统的节日。同时让学生交流了重阳节等佳节的习俗。然后，我说：“我们把一些让人高兴的好的节日称作‘佳节’”，抓住“佳节”二字，唤起学生对过节时团聚、开心的心理体验。当学生们谈得正开心时，过渡：“看来，大家在过节时都是开开心心的，不过，唐朝有位诗人却在重阳佳节这天，道出了这样的感叹：“每逢佳节倍思亲”。紧抓“倍”这个字的理解为“加倍、更加”，初步感受王维无法和家人团聚的遗憾以及对亲人深深的思念。这一环节的设计，目的是让学生产生强烈的学习愿望，通过佳节的快乐与对亲人的思念之情形形成对比，使学生有隐约的情感体验，为学生更好地走进文本打下基础。

对于中年级学生来说，字词的教学仍不容忽视，所以在第一课时必须先把字词的教学解决掉。首先，我留给学生充分的时间，根据自学要求进行自由朗读，初步学习字词，为读文扫清障碍。其次，主要是检查学生自学的效果，通过多种形式的练习，巩固生字的读音、认清生字的字形、理解生字的字意，并且教给学生采用不同的方法理解生词。最后，变换不同的形式让学生正确流利地读课文。这样很好地完成了学习目标：学会生字，理解生词，读通课文。

### 《每逢佳节倍思亲》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 每逢佳节倍思亲篇五

《每逢佳节倍思亲》采用“文包诗”的形式，以叙述故事来再现《九月九日忆山东兄弟》这首千古名诗的创作情景。教学时注重了以下几点：

### 一、以题入手，诗文相融，感受诗境

“每逢佳节倍思亲”可以说是《九月九日忆山东兄弟》这首诗的灵魂，在本节课中，我先引导学生针对课题质疑，以课题为线索，抓住课题中的关键词，来分层引导学生研读故事。抓“佳节”二字，引导学生通过品读文中的有关词句，初步了解重阳节的风俗习惯；抓“倍”这个字，引导学生从“王维看着家家户户欢度重阳节的情景，更加思念家乡的亲人”这句话，扣住“更加”一词，初步感受王维无法和家长团聚的遗憾以及对亲人深深的思念。

### 二、联系生活，想象体验诗情

《九月九日忆山东兄弟》这首诗重在抒情，所以引领学生真正走进诗人的内心世界，让学生和诗人的情感息息相通，是学生能动情诵读诗文，理解诗句含义的前提。在教学中，我采用了联系生活的方式，来激活学生的情感体验。为了引导学生入境地体会王维孤独在外的寂寞，我就问学生：“你有没有和王维一样的经历？谈一谈你的感受”。通过这样的提问能唤醒了学生的生活经验，让学生自然而然地移情入境，读出了王维独在异乡为异客的孤独。帮助学生体验诗情、走入诗人内心的另一个好方法就是引导他们展开想象，让学生



想得更远，悟得更深。为了使学生会王维的“思亲”之情，我还创设了几种特定的情境：如“王维独自一人在外面，可能会遇到哪些困难呢？”再通过“两年来，每天挑灯夜读时，只有一盏油灯与他相伴，王维在想什么？天凉了，他抚摸着身上的衣服，看着那又细又密的针脚，王维在想什么？生病了，可身边没有一个亲人，王维又在想什么？”通过这样的想象，学生对王维的思亲之情便有了更鲜活形象的感受。

### 《每逢佳节倍思亲》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)