

最新阿里山记行教案 地心游记教学反思 (汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

阿里山记行教案篇一

最近，我看了一本书，书的名字叫做《地心游记》。

第二部分是本书的重点，叙述了地心探险的全过程，作者以紧张，快速的手法写了主人公们的艰险经历和种种奇观。第三部分和第一部分的阴沉凄凉形成了鲜明的对比，主人公们在经历了地狱般的旅程之后，突然回到了阳光明媚、泉水清澈、鲜果丰美的天堂。整篇小说就像凡尔纳以后的所有作品一样，不仅文笔流畅、情节波澜起伏，而且有着浪漫而合乎科学的非凡想象力，把读者带进了一个超越时空的幻想世界。我在读这篇小说时，就好象亲自经历了一次探索地心的冒险，随着主人公的命运而为他们的勇敢和互帮互谅的精神而折服。在跟随这本书历险的同时，我知道了许多有关地层结构及考古学的知识。但我认为，地心没有另一个世界，只有岩浆和炽热的地核，因为地心的温度让人无法忍受，所以动植物不可以生存。科学的真理总是从幻想开始，展开想象的翅膀，坚定自己的信念，将智慧与勇气结合起来，任何人都可以成功。这本书语言幽默，情节扣人心弦。

我认为最惊心动魄的是第三十五章。本章讲述向导汉斯、阿克赛尔和李登布洛克教授在离地心不远的地下河遇到了风暴，大风把他们的小船吹得差点沉下河。后来，一个火球袭击了他们，这个带电的火球落下后，将木筏上所有的铁器都磁化了。书中写道：“仪器和武器颤动着、碰击着，发出尖利的声音。我的鞋钉和一块嵌入木头的铁板牢牢地吸在一起。难

怪我无法收回我的脚。”“半白半蓝的火球如同一刻直径10英寸的巨大炸弹，慢慢的移动着，在风暴的抽打下急速旋转。它朝我们来了，它爬上木筏的骨架，然后跳到食品包上，然后又轻轻飘下，一个反弹，掠过火药箱。多么恐怖！我们都要被炸上天了。”凡尔纳是一位敢于坚持科学真理的勇士，更是一位善于刻画人物的文学大师。

《地心游记》果然是一本不可多得的好书！

阿里山记行教案篇二

本次我教学的课题是冀教版小学美术教材第八册《地心游记》一课，这一课属于造型表现的学习领域。目的是要激发学生的想象力，培养学生的创造精神。

“凡是人能够想象到的事情，总有人最终能够实现它”，这是《地心游记》的作者儒勒·凡尔纳的一句名言。科学幻想一直是社会发展、科技创新的重要因素之一，虽然幻想和真正的科学设想有相当大的距离，但幻想也是基于一定的事实为根据，它不是空想，也不是神话。本课涉及的“地心”是一个未知的世界，是一个神秘、未知、遥远的地球的中心，正因为它的未知性，所以才给学生自由想象的空间。因为它的神秘性，学生才会学的有兴趣。因此才会乐于去谈论它、描绘它，也乐于把自己想象中的地心大胆呈现出来，更希望它变成自己想象中的现实，创作的欲望和情感也会油然而生。在教学中，要重点发挥学生的想象力和创造力，引导他们打开思路，把“地心”的神奇与自己想象中的`人物、动物、环境联系到一起，从而创作出特有的“地心世界”。

课前我搜集了《地心游记》科幻片的视频，利用视频将学生带进一个想象的世界，适时的提出问题：他们会看到一个什么样的世界？展开讨论，激发学生的想象力，让学生在科学的幻想中自由的翱翔。这部分我觉得学生的想象力还是比较丰富的，只是在语言的表达上还是需要多加练习。平时上课

的时候让学生多讨论，多给学生发表意见的机会。

课前我还搜集了有关地球构造方面的资料，让学生对于地心的知识做一个简单的了解。但这部分内容不是作为重点去讲解，关键这是美术课不是地理课，美术课的讲解需要一定的地理知识做铺垫，但它更需要一个美的形式承载这些知识，去表达他们的幻想和美好的愿望，把握好与其他学科知识间的关系。让学生初步了解地球的内部结构。

运用古代生物化石和奇妙的景观引发学生在心里上比较古代生物和现代生物的区别，为了创造想象中的地下生物打下一个坚实的基础。有的学生还是有局限性，不敢大胆的表现，创作出的作品总是贴近生活。

教材从儿童特点出发，以插图的形式营造出神秘的气氛，引发孩子们的好奇心。学生作品想象力丰富，个性突出。特别是在表现手法上有线描的形式，小作者利用线条的不同组合勾画出丰富的地心世界。有的利用油画棒浓郁的色彩表达出地心的绚丽神奇。蜡笔刮画的表现手法以大面积的黑色覆盖画面，更是很好地营造出神秘的氛围。这些作品各具特色，目的是抛砖引玉，教师可以启发学生采取自己更喜欢的，更利于表现内心感受的表现形式。本课我让学生利用了油画棒和线描的形式，有点单一，限制了学生的发展。

从评价上引导学生从不同的角度去欣赏和评价学生们作品。可以通过自评、学生互评、教师总评等方式进行。作品的优劣不要做过多的关注，要去关注他们的创作思维和创作过程，要给每个孩子发表观点的机会。

关于想象画的创作我一直认为需要学生各方面的能力，学生的画面组织能力还是不够，有的同学构图上还是存在一些问题，比如说：主体物不突出、构图不饱满、用色问题等等。

最后我用一个地质学家的话总结这节课：人只有能够想的到

才能做的到，你连想都想不到就不可能做到。你不要认为自己作不到。紧扣主题，目的是告诉学生科学想象的重要性。平时在学习和生活中要大胆地想象。

阿里山记行教案篇三

本文是选读课文，主要讲山里来了一个妖怪，打破人们的幸福生活。花珊决心除掉妖怪，她勤练本领，含泪告别母亲，勇敢地除掉了妖怪，因为武夷山断裂为两部分，花珊和妈妈分别，唯有在武夷山和阿里山上互相遥望，最后妈妈变成了石头，花珊变成了思母树。

遗憾与不足：

1、归纳本文主要讲了一件什么事，学生没有达到用简练而清楚的语言归纳的要求。在这一点上，是由于我引导不到位，当发现学生无法用简练的语言进行归纳，心中只想到教学进度，没有俯下身，教给学生归纳的方法。我们八单元的发现中教给的方法——段意串联法，引领学生进行归纳。比如，俯下身，让学生用几个简单的词语——苦练本领、泪别母亲、勇除妖怪、变成桧树，归纳每部分的内容，然后再行归纳，那学生就有所提升。

2、因在教学设计没有充分预设学生通过预习已经能基本掌握文章的梗概，在教学中重复让学生再读课文浪费了宝贵了时间。以及，自己的语文基本功不扎实，把握课堂的能力不够，课堂教学不紧凑等原因，造成没有完成预定的教学任务——临时放弃了欣赏没有缩减前中精彩段落的设计，将想象花珊练本领的写话练习变成了说话训练。

阿里山记行教案篇四

这是世界上最著名的科幻小说家之一儒勒·凡尔纳的代表作。它是一部将知识巧妙地穿插于小说情节，让读者在轻松的阅

读中学到丰富科学知识，并从中感受人类征服自然的坚强意志的充满传奇色彩的科幻小说。

我在班级里开展了关于这个故事的班级共读，故事讲述的是德国科学家里登布洛克教授在一本古老的书籍里偶然得到了一张羊皮纸，发现前人曾到地心旅行，便携同侄子阿克塞尔和向导汉斯，进行了一次穿越地心的探险旅行。他们从冰岛的斯奈菲尔火山口下降，在地心经历三个月的艰辛跋涉，一路克服缺水、迷路、暴风雨等艰难险阻，最后从西西里岛的火山口返回地面。全书以紧凑的笔法记载了旅途上的艰险经历和地底下的种种奇观，浪漫而合乎科学的非凡想象力，把读者带进了一个超越时空的幻想世界，非常值得一读。孩子们在读这个故事的时候，非常的喜欢故事里的主人公登布洛克教授，很多学生都很喜欢他身上的探险精神，所以在分享的时候，孩子们都乐于表达希望像登布洛克教授那样去探险，说了很多他们想去的地方，这让我感到非常欣慰！

其实在我看来，课外阅读不仅是一种积累，一种体验，更是一种方法的汲取，自我生命的成长。这是一本科幻小说，它不同于一般的文学作品。全书内容有着科学的严谨，涉猎地质学、矿物学、植物学、动物学等多个领域的知识，而再加上作品中所呈现的离奇、独特、大胆、丰富的想象，融趣味性与科学性于一体。所以本节阅读课的设计旨在以科幻作品的文学特点为经，引领学生从收获科学知识，感受科学的神奇魅力；以科幻作品的丰富想象为纬，分享探险之旅的步步惊心，感受一路探险的曲折跌宕。最终帮助学生学会科幻作品的阅读，感受科幻作品的独特魅力，培养学生对科幻作品的阅读兴趣。

阿里山记行教案篇五

这是一个简单的民间传说，我把教学重点定在复述故事，体会故事中丰富的情感和感知人物形象上。针对这个故事内容浅显，语言通俗的特点，我只在把握课文主要内容这个环节，

下了些功夫，在这个基础上，学生再读课文，然后把主要的故事情节用自己的话进行复述。在进行复述时，我引导他们对主要的故事情节进行想像、补充，如，花珊学艺、花珊与妈妈道别、花珊与妖怪搏斗等情节，课文都写得很简单。让学生在充分读课文的基础上对这些内容进行扩充，经过这样的再创作，对语言进行内化，也使人物形象在学生心里更丰满。

但是学习课文第三部分我感觉到有点为难：体会两岸人民企盼统一的情感是要了解时代背景的。这说来话长的‘民族历史，怎样让学生有个大概的印象？又怎样让学生把这个故事与作者寄与的这种强烈的愿望相联系？我找不到一个对接点，最后还是我自己把个内容端出来了。