

最新大班造高楼美术活动反思总结(优秀5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

大班造高楼美术活动反思总结篇一

在经过了几个月的线描画探索和研究后，我发现我班孩子对于线描画概念以及点、线、面的名称和运用了有一定的了解。特别是在前几次开展的活动中发现有的幼儿造型能力强，点、线、面搭配疏密合理美观；有的动作大胆泼辣，大刀阔斧，线条流畅。于是，本活动我做出了一个大胆的'尝试——让线描画不在局限于给某一物体进行装饰，让线描画体现幼儿丰富的想象力和思维能力，体现幼儿丰富的内心世界。

一、成功之处：

1. 选材贴近生活，内容具有发展性。

因为首次开展创意线描画，所以我选择了贴近幼儿生活，幼儿从小就熟悉，

2. 准备工作充分，范画具有层次性。

在活动第二环节我以层层深入的方法给幼儿欣赏了两张不同风格难度不同的奇特房子范例。当我出示较简单的一张范例时，孩子们都惊讶地叫起来“真漂亮！”“好美啊！”于是，我引导幼儿仔细观察房子的屋顶、门窗形状有什么不同？墙壁上都有些什么花纹？幼儿便说出了许多种形状和点、线、面，有的孩子还提出了自己的困难让我进行示范。随后，我

出示了另外一张造型更奇特，点线面图案更丰富的房子线描画。这样层层递进的方式既丰富了孩子们的视野，又满足了不同层次孩子的需求。欣赏活动不但激起了他们创作的欲望，又加深了幼儿对创意线描画的理解。活动中发现孩子们能把在范例中看到的点线面和奇特造型运用到自己的线描画作品中去。欣赏活动使孩子们在不知不觉中觉得原来创意线描画是那么的有趣，在这种欣赏和感受中领略到线描画的艺术魅力，从而产生对线描画的兴趣和喜爱之情。

二、不足之处：

当然，这个活动也出现了一些问题。如有些幼儿在分块时，有的分的太细，装饰时太密，不清楚；有的分的太宽，装饰时太空了，影响了效果。另外在一个活动时间内要设计又要装饰好多幢又高又大的房子，我觉得对孩子来说有些难度，画的精细的孩子根本来不及，来得及的都是那些线条画得较少、较稀疏的幼儿。

大班造高楼美术活动反思总结篇二

大班《数高楼》教学反思

《数高楼》是一次音乐活动，歌曲节奏欢快，歌词朗朗上口，歌曲有唱和念白两部分。“兴趣是最好的老师。”为了避免音乐教学中单一传授知识、枯燥无味的教唱等，在学习过程中充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，幼儿能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

活动中，我采用了图片法，使幼儿很容易的记住歌词；采用节奏卡，使幼儿更轻松地掌握节奏；采用手势法，使幼儿能分清唱“哟”。

首先在音乐学习过程中，唤起的音乐表象越丰富，越具体，越准确，那么幼儿对音乐的理解和体验也就越深刻。然后再围绕歌词内容提问，便于孩子熟悉记忆数高楼整首歌词，重点放在数高楼的节奏上，一层二层楼也是吸引幼儿主动学习的积极因素，为了让孩子们边唱边体验节奏的变化，我提出了：念白时用手来表示变化，想通过手部的节奏动作烘托气氛，一开始，幼儿显得有些手忙脚乱，但是几遍下来，就能够非常准确的表现节奏了。

由于歌曲旋律的欢快跳跃，歌词内容适宜表演，孩子们情不自禁的随着音乐舞动起来了，为了让他们体验歌曲表现数高楼的乐趣，我请孩子们自由创编，利用游戏的形式激发幼儿创编和表现的能力。

孩子们讲自己创编的动作组合起来，大家一起游戏，在游戏中体验快乐。这次的活动场面虽然比较混乱，但是幼儿的兴趣都很高。希望下次活动，能够更好的抓住幼儿的心里特点，适时的引导幼儿情绪的发挥。

大班造高楼美术活动反思总结篇三

我的叙事：

《美丽的轮胎》是一堂以尝试用自己喜欢的材料大胆地为轮胎装饰上美丽的花纹为目的的一个大班美术教学活动。整个活动流程为：情景导入——激幼儿创作兴趣——提出要求，幼儿创作——延伸评价。

在新纲要新理念贯穿整个教育领域的现在，要上好一堂成功的展示活动并不是件容易的事情，在过程中也遇到了很多的困难，现就选材作一简单的描述与分析。

由于我们班搞的是美术特色教学，而且从幼儿中班这个年龄段来看，在成人的启发下，喜欢注意和亲近周围环境中美的事物和现象，并容易产生愉悦的情绪。但我们平时的美术特色活动一直以来都是以涂色练习为主，装饰画技能性知识的教学和操作比较少。

在花鸭先生图片的选用下，整个活动是在一定的情景中进行的，使幼儿把自己作为了情节中的一个角色，更增强了他们对活动的兴趣。多样性材料的准备让幼儿更能进行选择和使用，在轮胎式样的准备上，我考虑到了孩子的个体差异性，就选用了不同的两种材料：圆凳和蛋糕盒托盘，让幼儿能在自己能力范围下进行选择，既尊重了幼儿，也为整个活动的时间调控埋下了伏笔。丰富的材料、合理的安排、美妙的音乐，让幼儿在整个过程中都在美的氛围中感受与表现，所以作品的效果也是非常的好。

教师要有双善于观察的眼睛，对于周遍的事物都要用眼去看，用脑去想，发现事物的不同面，善于对某些物体进行再次利用。还应该提供丰富的可操作材料，让每个幼儿都能够有操作练习的机会，这是进行活动的先决条件。苏霍姆林斯基说过：“人的内心有一种根深蒂固的需求——总想感到自己是发现者，研究者，探索者，在儿童的内心世界中这种需求更为强烈……教师需为幼儿创设这样的机会和条件。”只有教师给予了支持，才能为幼儿的发展与提高创设一个宽松的环境，产生互动效果。

每个孩子的发展水平都不一样，他们对于事物的接受程度和表现程度都有所区别。在活动中如果利用一刀切的方法会使幼儿的发展受到限制，无法使每个孩子都有效的动起来。因此，在了解幼儿实际情况的基础上，注意幼儿间的个别差异，设置合理的坡度是非常必要的。这样可以使不同层次的幼儿都能够有的放矢的进行活动。如果不顾及幼儿的实际水平，会造成幼儿消极、无趣的情况。因此，设置坡度，关注差异是让幼儿更好提高的’必须保证。

在关注到每位孩子的基础上，了解孩子的实际情况，知道他们要的是怎样的教学活动，教师不该一味的传授自己想要传授而不顾及到孩子的需要。从幼儿的年龄特点来说，他们想要认识新的、不重复出现的东西，所以活动的新颖性也是至关重要的。教师只有考虑到孩子，尊重到他们的感受和需要的情况下才能设计出适合他们的教学活动。

教师不仅是孩子的老师，更应该是他们的同伴、朋友。教师所要做的不仅是为了幼儿在教学过程中的简单体验，更是为了让孩子在不断的发展中奠定基础。老师们，睁开双眼，发现身边美好的事物，通过我们的双手，让事物变得更加有价值，以此让孩子的世界更加绚烂多彩。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索大班美术活动反思。

大班造高楼美术活动反思总结篇四

京剧脸谱这个活动是《中国娃》这个主题中的一节美术活动。京剧脸谱对于我们南方的小朋友来说是比较陌生的，因为受到地域的限制，京剧在我们这个地方不是很流行，故而他们对于京剧脸谱这样东西也很陌生。所以在我拿到了这节课的时候，我特地上网找了很多有关京剧和京剧脸谱的相关知识。为我下面的教学活动做好充分的活动准备。

在活动一开始的导入环节中，我给我们班的小朋友看了一小段京剧的视频，通过让幼儿观看京剧来对下面的教学活动有一定的了解基础，不至于什么都不认识。我们班的小朋友在看的过程中，很投入，也许是京剧这样东西是他们不曾接触过的。观看结束后，他们会主动的提出各种问题，比如：为什么他们说话和我们平常的说话不一样？为什么他们的脸上要化这么浓，这么奇怪的妆？等等一系列的问题，我一一给他们做了回答，并且适时的出示了本次活动的主角——京剧

脸谱。

《京剧脸谱》这是一个对“对称”含义理解的活动，而“对称”的物体、图案在生活中随处可见，只要告诉幼儿“对称”的条件，幼儿能容易找到，但是这种方法回到了原来的“灌输、传授”式，幼儿在活动中永远是处于被动者。所以如何让幼儿主动学，乐意去寻找答案，这是活动设计的关键。

为使这个活动尽量减少纰漏，我就精心的准备活动方案，琢磨活动过程，把握每个活动中每个环节，活动后进行反思。因此活动前我仔细琢磨了原活动方案，总觉得自己不能得心应手去实施，因此对活动进行了修改调整，让幼儿在“猜一猜、找一找、看一看、画一画”的几个环节中，引导他们发现了“对称”所需的条件，每个环节清晰、明了，重点突出。

活动目标方面，我觉得经过调整后，不空不广也不难，并在活动过程中很好的体现，特别是“发现物体的对称性”我觉得非常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确的答案。是一种主动学习的反映。

“猜一猜”是活动的第一个环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同，着就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也没否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张京剧脸谱两边的相同点和不同点，最终发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此，幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类的，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们，后来幼儿才恍然大悟“方向相反了”。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这在以后的

教学过程中是我要注意的，在提问的过程中要仔细的想清楚后在提问，要不然会误导幼儿回答不上来老师的提问，甚至严重的话会使整个教学活动进行不下去。这个环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班级上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果就是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼儿有些模糊而出现错误，因此就在他们的错误中提出问题并及时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

“看一看”这个环节是让幼儿对京剧脸谱的颜色的认识。在这个环节中，我通过让幼儿观察脸谱的颜色对称，夸张等等，让幼儿一一了解到了不同的颜色代表着不同的人物性格。颜色不是为了好看，而是各有含义。比如说：红色代表忠诚、黑色代表刚直，好人、白色代表计谋多的人、黄色代表坏人、蓝色和绿色代表勇士、金色和银色代表神话里面的人。在让幼儿观察脸谱颜色对称的环节中，让幼儿说一说京剧脸谱左右两边的图案是一样的，都是以鼻子为中心左右两侧对称的。而在看一看京剧脸谱的夸张方面，主要是引导幼儿看京剧脸谱的眉毛、眼睛、鼻子，看一看它们为什么会这么粗，这么大的，并且请了几个幼儿来说一说。这样画是为了让下面的观众一看就知道台上有谁，他们表演的人物是什么性格的。通过这个环节，向幼儿一一解释清楚，这样不仅让幼儿了解了京剧脸谱各个方面的基本知识，也让幼儿在下面的创作环节中知道这个京剧脸谱的创作是不能瞎画的，是要有一定的要求的。

“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此环节中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色也没有用上，他们只是涂色而已，

如果能提一提，也许幼儿涂色时会注意到色彩的变化与对称。

这是我对《京剧脸谱》整个活动的全面反思，只有在仔细的反思中才能找到或者是接近有效的教学途径。

大班造高楼美术活动反思总结篇五

这是开学以来，第一次上美术课，孩子们似乎也都很兴奋。原来我们小班上来的孩子，印象中在绘画和手工方面进步是很明显的，对于新插进来的11位新生，绘画的能力水平就没什么底了。一开始，我先跟他们说明了画画的要求，不可以涂到桌子上，油画棒的取放方法，接下来我又讲了涂色的要求等等。在这一活动中，从最后的结果来看，两位小朋友在能力上与其他的孩子存在差距。顾凯涛是新来的小朋友，他的能力水平处于小班刚入园孩子的水平，没有涂色的概念，一味的在本子上画着线，有点画线团的感觉。还有一位也是新来的小朋友，只会机械地画线。

当然我们注重的不仅是结果，虽然结果很重要，但是过程更精彩。从整个画画的过程来看，发现幼儿能力方面存在一定的差距，能力强的孩子，半节课就画完了，能力弱的孩子一节课还画不完。针对孩子们存在的这种客观差距，我对能力强的孩子提出了更高的要求，给画添画背景，让这幅画显得更加完整，表现一定的内涵。对于能力弱的幼儿我更强调让他们学会完整涂色，降低要求。在这一过程中，也发现个别幼儿有畏难情绪，遇到困难就说：“老师，我不要画了。”有的小朋友很热情，就给他帮忙，说“我帮你画吧！”我当时很快阻止了，并鼓励到：“你看，你前面画的不是很好看吗，现在不画了多可惜啊！”并给了他一些小建议，没想到效果还不错。

通过这个活动，让我意识到孩子各方面的能力水平是存在差

距的，尤其是新插进来的孩子，他们有的只在托儿所呆过，没有接受过幼儿园的正规教学。所以对于这些新来的孩子，教师需要付出更多的耐心，让他们适应并习惯幼儿园的生活和学习。