

2023年大魔咒读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大魔咒读后感篇一

暑假里，我和妈妈去新华书店买了一本汤素兰阿姨的书——《小朵朵和大魔法师》，读来受益匪浅。

故事的主人公是个叫朵朵的女孩，因为爸爸妈妈为她不愿上学的事吵架，她就离家出走了。她遇到了十一只可爱的老鼠，又碰见一只奇怪的黑猫，来到了一个叫豌豆城的地方，和大魔法师成为了好朋友，体验了各种神奇魔法。她还独闯黑森林，用自己的勇敢、智慧、善良，拿到了治疗大魔法师病的龙蛋。不过，最后小朵朵还是放弃了在豌豆城做大魔法师，选择回到了爸爸妈妈身边。

我想：朵朵是个诚实、善良的女孩，她在两座城市的表现不一样，因为教育不一样，星沙城学校课堂无味，还把考试看得特重，所以学生只喜欢假期，偏偏学校的假期特别短，在这样的情况下，朵朵当然讨厌上学。豌豆城可不这样，那的假期很长，课堂里有很多笑声，内容丰趣，从不考试，有时会有小测验，学生都会有最高分，朵朵当然喜欢，自然成了好孩子。我小时也不懂事，直到进了小学，受到了教育，我才懂事起来，朵朵从不马虎，但我和朵朵不一样，记着我六岁时洗盘子，结果盘子上还有一层油，我只好放上洗洁净，弄了一大堆泡泡，正要洗时，又玩儿起泡泡来了，这点我可比不上朵朵。

《小朵朵和大魔法师》让我明白，要刻苦学习，虚心求教，才能成才。

大魔咒读后感篇二

今天，我读了《小朵朵和大魔法师》这本书，书的作者叫汤素兰。我看完这本书，心里很受感动。

故事中有个叫小朵朵的姑娘，一天，她离家出走了，在路上，她遇到了十一只非常漂亮可爱的小老鼠，跟着小老鼠们来到了一个叫豌豆城的地方。

豌豆城是一个奇特的地方。在这里，小朵朵遇到了许多小伙伴，有会说话的`黑猫，戴眼镜的白马，她还和神秘有趣的魔法师成了好朋友，他们一起经历了种种困难。有一次，魔法师生病了，需要吃生姜炒龙蛋，小朵朵背着绒线书包出发了。她不怕吃苦，肯动脑筋，终于拿到了龙蛋。星沙城的市长决定把郊外的原野全部推平，造一座摩天大楼。小朵朵和大魔法师一起奋力抵抗，最终取得了胜利，这让我想到了我在夏令营时期的事。

7月16日中午，我怀着兴奋却又忐忑的心情来到了地溧阳的飞虎特警营进行训练。刚到那里，教官就要让我们做150个俯卧撑，150个深蹲和150个仰卧起坐，这对于瘦瘦小小平时又缺乏锻炼的我来说，无疑是痛苦而又艰难的。但我转念一想，既然来了，就必须服从命令。于是，我咬着牙，忍着精神和肉体的双重折磨，坚持不断地练习训练。终于，经过不懈的努力，我终于做到了。

没有人的一生是踏着一路鲜花，伴着一路掌声的，当面对荆棘和坎坷时，我们应该做的唯有坚持和奋进，一个人可以被打倒，但不能被打败。

大魔咒读后感篇三

《大魔术师》——一个很没有创意的名字，起初是无法引起我太大的兴趣的。但当我有着强烈地读小说的渴望而又茫然于选择时，却被这本书的一些绚丽的介绍所吸引，虽然我时常并不屑于去相信这些广告般的内容，但毕竟也没啥比较好的目标，于是就在去年买了这本，今年有空时开始读了。

当我真正地开始看时，发现我的想法错了。故事大概发生在民国时期——当然我也不知这个定位是否准确，至少大概就在那段日子吧。而故事采用了一种倒叙的手法，在今天的事件是一场魔术比赛，其评委居然把刘谦的老师也搬了出来——写得像是真事似的。之后便是回忆那个时代的风云事件。故事的主人公叫张贤，一个来自于神秘的人物，却成为了故事的主人公。古龙喜欢用一种特别的手法，一般人是让主人公感受另一些人的神秘与莫测，而古龙却喜欢让主人公自己就是一个谜，一个神秘莫测的角色，作者张海帆选择了这样的一种模式，的确是一种容易引人入胜的手法。从他刚开始出现的时候，就仿佛在他身上有一些谜的东西，甚至让人无法想像他会是后来的主人公。而他施展的，正是在那个时代叫戏法、后来才被定义为魔术的东西。无论是他魔术的内容，还是他的故事，仿佛都有一种奇幻的感觉，让人无法揣度其真谛。当我们读的时候，既有一种想知道他每一步莫明其妙的举动要做什么的意愿，又想知道他下一个魔术会是怎样的一种场景。这样奇幻加悬念，无疑在水准上超越了目前流行的“类型小说”，让人禁不住一气呵成地读下去。

一部以魔术为主题的故事，从某种意义上说，也可以归结为魔幻文学一类，所不同的是，当真正的魔幻文学在故事中的人物遭遇险境或是有什么特殊事件发生时，作者总会以魔幻的方式来让情节自然流转，而本书却不能如此，毕竟魔术是人类的活动，最终作者张海帆既要突出魔术，又要合理地把故事往下进行，确实需要一番功力，在这一点上他确实值得

人佩服。在我书架上的一百多本书里，这一本可以排在我最喜欢的前五本之列(当然《哈利·波特》全套要按一套来计划)，读过后回味无穷，遗憾的是能如此吸引住我的书并不多，不过却并不能阻挡我读下去的步伐。什么时候重新开始自己的创作呢?暂时并不明了，也许心理颓废期还没过吧?呵呵。

此本还用了一个噱头，明明是虚构的故事，却在开场时说得有鼻子有眼，什么魔术会场，其中几个评委都是世界顶尖魔术师，其中一个还是刘谦的老师……这么引用不会引起相关人的意见?我还真不知道相关的法律法规是否能管得着。这让我想起了蔡骏的《天机》里引用了几个世界著名人物——他们还活着，其中我印象最深的便是罗琳，说她因为“天机”一事对着电视发表了许多看法，看法的内容也写得非常详细……而那些看法当然不是罗琳自己表达的，当罗琳女士亲眼目睹这些内容时，却又作何感想?如果他引用的是中国人，估计早就闹翻天了，除非他们本来就认识，早就说好的。

一本《大魔术师》让自己心驰了好一阵子，也许不久后会有它的电影问世——当然这只是猜测。如果有，我一定会去欣赏一下。毕竟只是一篇《读后感》，又顾忌说了太多的情节会让因为此篇读后感而想读这本小说的人在阅读时失去太多的悬念，所以暂时只说这么多。说实话，这一篇并没有说出太多东西，只为留个纪念，表达一下自己的感受而已。

大魔咒读后感篇四

《大魔术师》——一个很没有创意的名字，起初是无法引起我太大的兴趣的。但当我有着强烈地读小说的渴望而又茫然于选择时，却被这本书的一些绚丽的介绍所吸引，虽然我时常并不屑于去相信这些广告般的内容，但毕竟也没啥比较好的目标，于是就在去年买了这本，今年有空时开始读了。

当我真正地开始看时，发现我的想法错了。故事大概发生在民一国时期——当然我也不知这个定位是否准确，至少大概就在那段日子吧。而故事采用了一种倒叙的手法，在今天的事件是一场魔术比赛，其评委居然把刘谦的老师也搬了出来——写得像是真事似的。之后便是回忆那个时代的风云事件。

故事的主人公叫张贤，一个来自于神秘的人物，却成为了故事的主人公。古龙喜欢用一种特别的手法，一般人是让主人公感受另一些人的神秘与莫测，而古龙却喜欢让主人公自己就是一个谜，一个神秘莫测的角色，作者张海帆选择了这样的一种模式，的确是一种容易引人入胜的手法。从他刚开始出现的时候，就仿佛在他身上有一些谜的东西，甚至让人无法想像他会是后来的主人公。而他施展的，正是在那个时代叫戏法、后来才被定义为魔术的东西。无论是他魔术的内容，还是他的故事，仿佛都有一种奇幻的感觉，让人无法揣度其真谛。当我们读的时候，既有一种想知道他每一步莫明其妙的举动要做什么的意愿，又想知道他下一个魔术会是怎样的一种场景。这样奇幻加悬念，无疑在水准上超越了目前流行的“类型小说”，让人禁不住一气呵成地读下去。

整篇故事直到后半截才会令人读明白，他的出现与每一次举动，都只有一个目的，那便是营救落在当时北京职权最高的段士章手里的自己当年的未婚妻。纵然已经被段士章占为己妻，且已霸占十年之久，可是他依然痴情不改，为了这个营救计划，他计划了很多年。当时的段士章在北京恐怕相当于封建时期的皇帝，在皇帝手里救人，无异于虎口拔牙。这让我想起了《还珠格格》里小燕子一伙营救香妃的过程，即使是内部人，还得编出什么变成蝴蝶飞走了的闹剧，后来终免不了被判了斩刑——当然事实是没真的斩，由于这里不讨论这部剧，具体内容不作赘述。一个平民要从“皇帝”手里抢走他的“爱妃”，其艰难可想而知。可是他的计划层层叠叠，每一步看似失误的举措也成了他早就计划好的一个步骤，这大概是所有谋士使用的计策里最高明的方式之一，不仅可以

迷惑当局人，而且还会让后人知道（或是从小说里读到）之时感觉悬念丛生，刺激好看。

一部以魔术为主题的故事，从某种意义上说，也可以归结为魔幻文学一类，所不同的是，当真正的魔幻文学在故事中的人物遭遇险境或是有什么特殊事件发生时，作者总会以魔幻的方式来让情节自然流转，而本书却不能如此，毕竟魔术是人类的活动，最终作者张海帆既要突出魔术，又要合理地把故事往下进行，确实需要一番功力，在这一点上他确实值得佩服。

在我书架上的一百多本书里，这一本可以排在我最喜欢的前五本之列（当然《哈利·波特》全套要按一套来计划），读过后回味无穷，遗憾的是能如此吸引住我的书并不多，不过却并不能阻挡我读下去的步伐。什么时候重新开始自己的创作呢？暂时并不明了，也许心理颓废期还没过吧？呵呵。

此本还用了一个噱头，明明是虚构的故事，却在开场时说得有鼻子有眼，什么魔术会场，其中几个评委都是世界顶尖魔术师，其中一个还是刘谦的老师……这么引用不会引起相关人的意见？我还真不知道相关的法律法规是否能管得着。这让我想起了蔡骏的《天机》里引用了几个世界著名人物——他们还活着，其中我印象最深的便是罗琳，说她因为“天机”一事对着电视发表了许多看法，看法的内容也写得非常详细……而那些看法当然不是罗琳自己表达的，当罗琳女士亲眼目睹这些内容时，却又作何感想？如果他引用的是中国人，估计早就闹翻天了，除非他们本来就认识，早就说好的。

一本《大魔术师》让自己心驰了好一阵子，也许不久后会有它的电影问世——当然这只是猜测。如果有，我一定会去欣赏一下。毕竟只是一篇《读后感》，又顾忌说了太多的情节会让因为此篇读后感而想读这本小说的人在阅读时失去太多的悬念，所以暂时只说这么多。说实话，这一篇并没有说出太多东西，只为留个纪念，表达一下自己的感受而已。

大魔咒读后感篇五

当看完一本著作后，能够给我们不少启示，需要写一篇读后感好好地作记录了。那么你真的会写读后感吗？以下是小编收集整理《出发！天气大魔法》读后感：天气的魔法，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

在日常生活中，天气总是时风时雨，时雷时电，变化无常，想知道天气蕴藏着什么秘密吗？那就一起出发去看看吧！

这本书色彩鲜艳，知识丰富，图文并茂，介绍了许多我们不了解的歌谣、常识。其中有一章为《自由自在的风》，里面记载了了一首《风力歌》：

零级烟柱直冲天，

一级轻烟随风偏，

二级轻风吹脸面，

三级叶动红旗展，

四级枝摇飞纸片，

五级带叶小树摇，

六级举伞步行难，

七级迎风走不便，

八级风吹树枝断，

九级屋顶飞瓦片，

十级拔树又倒屋，

十一二级陆少见。

这首歌非常地形象，很生动地讲出了风的等级特征，让人记忆深刻。

书中讲述了几种奇特的天气现象，龙卷风像是一个大象鼻子顶着巨型蘑菇，威力很大，能把所到之处的东西都卷走。血雨听起来很可怕，其实就是大量的红色物质被风带入空中，和雨水混合后一起落下的现象。球形闪电则像一个大球，在空气中弹跳移动。三个太阳是太阳照射在云层上，折射出彩色光环，就像多了很多太阳。这些现象我以前都是前所未闻，现在才知道，原来有这么一回事呢。

天气预报中常常出现的标志大家能了解多少呢？我和大家一样，以前也没有刻意去了解，一点儿也不清楚，现在也略知一二了。比如寒潮有四种等级，蓝色的标志表示寒潮最轻，2天内气温下降 8°C ，黄色的标志代表寒潮第二，一天内气温下降 10°C ，橙色代表比较重了，一天之内下降 12°C ，红色表示寒潮最重，一天内气温下降 16°C ，寒潮对应的是干旱，那干旱的标志又是怎样的呢？干旱只有两个等级，橙色代表40%的农作物会受灾，红色的代表60%的农作物会受灾。另外，一般表示天气的通常是一个太阳（晴朗），两片云（多云），少许雨滴（小雨）等，相信大家也有所了解。

本书还告诉了我们一些应对自然灾害的办法，比如，海啸来了怎么办？如果在海边时突然感到地震，要向高处跑，马上离开。洪水来了怎么办？要迅速向山坡，高地，楼房上跑，在水中时不要游泳，要找木板逃生。打雷时怎么办？这时不能站在山顶上，大树下、电线杆下，要待在屋里或者低洼，不要打伞，不要骑自行车，不去江河里玩。

天气的魔法可真多啊，只不过有的是造福人类，有的是祸害人类，更多的还是要靠小朋友自己去探索哟！