

2023年一面五星红旗教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

一面五星红旗教学反思篇一

《一面五星红旗》是一篇感人至深的文章。“我”是一名中国留学生，在一次假期的漂流活动中发生了事故。在极度困难的处境下，“我”拒绝了面包店老板用国旗换面包的要求，以自己的爱国精神维护了国旗的尊严，祖国的尊严，也赢得了外国朋友的尊敬。通过人物的动作、神态来表现人物的心理活动是本文表达上的特点。第一课时的预设目标是：会认5个生字，会写“摊、竖”2个字；正确、流利、有感情地朗读课文，体会“我”对国旗和国家的热爱；初步感受通过人物的动作、神态来表现心理活动的写法。

从课堂的效果来看，基本达成了以上预设目标，自认为整个教学设计中有以下几个亮点：

一、找准切入点。找准切入点，需要在分析教材、研究教材的基础上，重组教学内容，确定好教学的主题，从点入手，以点带面。这节课的教学我从面包店老板的前后态度变化入手，带动整节课的教学，既节省时间，又能突出重点。

二、点击兴奋点。《一面五星红旗》是一篇情感丰富的课文，如何让学生的情感和课文的情感融在一起，教师应善于在教学中有效地触发学生情感的兴奋点。这节课刚开始我把朗诵国旗护卫队队歌当做送给学生的礼物，较好地激发了学生热爱国旗的情感，给下面的教学创设了良好的氛围。课的最后

又以全体学生朗诵此诗歌来感染在座的每一个人为结束，使学生在课文学习中体会到的情感得到升华。

三、寻求发散点。教师应善于打开学生思维的空间，在教学中进行有效的思维发散。在《一面五星红旗》的课堂中，教学“我愣了一下，然后久久地凝视着手中的五星红旗”这一句时，我让学生写一写，此时“我”的心里在想些什么。这个发散训练既让学生深深感受到了中国留学生的爱国情感，突出了教学的重点，又让学生感受到了通过动作描写能表现人物心理活动这样的写法特点。

同时，我也发现“体会留学生对国旗、国家的爱”这一情感目标达成得不是很好，是因为没有充分的时间让学生学习体会“我”对待国旗的三个句子。分析原因，主要有：一是对学生的基础了解得不是很充分。景山小学的三年级学生学习的是浙教版教材，突然拿来一篇人教版的教材给他们学习，还不是很适应，中间有好些字都是他们所不认识的，因此初读环节用的时间比预设的要多。二是教师自己的要求不是很明确导致时间的浪费。让学生用词语说说课文的主要内容时，我没有强调要用“最简单的话”来说，所以一位学生站起来回答时滔滔不绝地把课文复述了一次。这些都是以后应该注意的地方。

一面五星红旗教学反思篇二

课文《一面五星红旗》是一篇感人至深的文章。课文讲的是一位中国留学生在一次漂流活动中发生了事故，在极度困难的处境下，我上的是第一课时。本节课我紧紧围绕拟定的教学目标展开教学。在课堂教学中努力做到以下几点：

一、倡导自主识字，培养独立识字的本领。

二、有机整合每个教学环节，引导学生感知，感悟文字背后所蕴涵的“爱国情”。

1、创设情境，铺垫“爱国情”。

著名特级教师王崧舟曾说过：“语文离了感情，语文就是麻木的。”基于这样的认识，在上课伊始，我通过声情并茂的课件再现刘翔，升国旗的感人场景，把学生带入了一个为五星红旗自豪的情境中，酝酿了浓浓的爱国情，为接下来的教学作了情感的铺垫。

2、品味语言，体验“爱国情”。

如何引导学生感悟文章主人翁的“爱国情”这是本节教学的一个重难点，为了突破这个重点，我从训练学生的语言着手，通过带学生研读文本，反复品味重点句段中的重点词。如在指导学生感悟：我摇摇头，吃力地穿上大衣，拿着鲜艳的国旗，趑趄趑趄地向外走去。重点句子时，呈现了三个层次“读出理解——交流感受——即兴表演”。在学生汇报时，相机引导学生理解，感悟：“吃力，趑趄趑趄”，为了更进一步让学生体会到留学生身上沉甸甸的爱国情意，设计了学生就此句子进行表演，亲身体会这份爱国情意。

我感觉自己重点段的深入研读还不够到位。如本课第二部分写“我”与面包店老板打交道的过程，通过对人物外在动作的描写刻画表达内心情感，应作重点段处理。虽然我在设计时，有意将此列为重点来教学，引导学生深入细读，静思默想，但缺乏细致的考虑、安排，导致在实际教学中，未能以有效的问题引发学生读通、读透文本，只是在第9段“我愣了一下，然后久久地凝视着手中的五星红旗……”教学中让学生入情入境，思考这时“我”可能会想什么呢？而其余段落的读悟，领会就显得单薄、肤浅，如蜻蜓点水，流于形式。其实在这一环节，学生汇报后，就应让他们再次重点读这一部分，教师引导让其领会通过外在动作描写表达内心情感的写法，渗透习作指导，而后在入情体会的基础上有感情地多种形式反复朗读，效果肯定会彰显。

当然在这次教学中也存在着几点不足的地方：

- 1、在调控课堂教学发展中，语言的精练和机智有待锤炼。
- 2、指导学生朗读不够到位，在学生理解不深刻的情况下，教师没有很好地点拨。
- 3、课堂教学中关注不到不同层次的学生。

这些将有待在今后的教学工作中好好改正。

一面五星红旗教学反思篇三

《一面五星红旗》是人教版第六册的一篇感人至深的课文。课文讲的是在国外留学的“我”在一次假期的漂流活动中发生了事故。在嫉妒困难的处境下，我拒绝了面包店老板用国旗换面包的要求，以自己的爱国精神维护了国旗的尊严、祖国的尊严，也赢得了外国朋友的尊敬。

因于本人长期教学高年级语文，亲自到三年级去执教已经是很多年前的事了；加上现在使用的是人教版的教材，教材的编写，尤其是生字词的编写与苏教版的出入较大，不细心多看几次教材，还搞不懂哪些是四会字，哪些是二会字。虽是多年的语文教师，但接到这个做精品课的任务却不敢掉以轻心。

经过几次的研读教材，自以为可以上好本课了，当我第一次试教后才发现，我离学生太远了，我并没有好好“备”学生，在学生读顺课文后，我自以为可以的一下子就把一个很大的统领全文的问题抛给了学生：快速默读课文，找出你最感动的句子，划出来，自己练习说说感受。这节课上完后，我已很明显的看到失败的原因：三年级的学生掌握的阅读知识还较肤浅，对于高年级学生来说，这篇课文很短，很容易能理解个所以然，而对于三年级学生就不是那么容易了。很明显，

备课要备学生不能是句空话。经过第一次课上的经验，课后我又到三年级去找学生聊天，了解平时的阅读习惯等。在此基础上我根据学生实际改变了教学设计，学生的反应也得到很大的改变，效果有了很大改进。

由于有了第一次失败的教训，我重新审视教案并调整了策略。再次审视第一次的教案，发现实在很是粗糙。我这次决定把教材分开三大部分，每个部分紧紧抓住重点来展开教学：第一部分是1至3自然段，重点把握：我在漂流中遇到什么意外？处境如何？心情如何？从哪句话看出来？第二部分是课文的4至10自然段：让学生找让自己感动的句子，（我这次特意去掉了“最”字，以免限制了学生思维）然后让学生在小组、全班进行交流，通过交流感悟老板和中国留学生两个人物。第三部分是最后两个自然段，在这部分内容的教学中，我主要以读代讲，让学生在师生动情的读中深化人物的理解。由于在分块理解中，分解了难点，学生学得也轻而易举，更加投入，效果更加明显。

这样的改进，使教学更加分明而又不显细碎。

“读”就好像是阅读的“根”，有了强有力的根，阅读水平这棵大树才能长好。在课堂中，我非常重视学生读的训练，做到每一次读都有所得。为了达到读的目的，我设计多种形式的读，让学生感受到读的乐趣，读的快乐。首先，我发挥自己朗读优势，给学生示范读，让学生挑战老师，和老师比赛读；然后在读后进行评价，让学生在评价中得到鼓励，得到提高。在对学生感情朗读的指导中，我去除一些老师笼统干硬的要求，先让学生去体会，感受人物的思想感情、心情，再让学生尝试用自己的读书声把这种感情表达出来。有学生可以给大家示范的就请学生示范，学生读不好的地方我就给学生亲子示范朗读，然后模仿并进行比赛，学生基本都能很投入的去读。

最后，我想说，在读上，我做的比较好的还有，我能舍得给

学生时间，让学生去练习，去模仿，去展示，我只是做为引导者进行组织，对文章的内容，我从不过多的去讲解，课堂上几乎都是学生的讲和读，学生在讲与读中互相交流，共同进步，学习气氛很融洽。

总的来说，这是节比较成功的课。

《一面五星红旗》是人教版第六册的一篇感人至深的课文。课文讲的是在国外留学的“我”在一次假期的漂流活动中发生了事故。在嫉妒困难的处境下，我拒绝了面包店老板用国旗换面包的要求，以自己的爱国精神维护了国旗的尊严、祖国的尊严，也赢得了外国朋友的尊敬。本文的教学重点是帮助学生理解面包店老板态度的变化。

经过探讨，我建议大家在进行本课教学时，要注意以下几点：

1. 课前要做好教学多媒体课件。《五星红旗》这首歌的视频对课文感情的渲染不错，可以好好运用。
2. 要注重读的训练。每一次的读的训练目的要明确，每次的读都要有所得，有所提高。在读顺课文每一句的基础上，要学生把握重点句子去体会所表现的感情，再让学生读出感情，而不是干硬的笼统的要求读出感情。也就是说必须让学生明白其中包含的感情再大胆的用自已的声音表达出来，这样做就是做到有感情的朗读了。
3. 把握重点帮助理解。对于三年级学生来说，本课还是比较复杂的，建议用分段把握重点理解比较好，这样可以分解难点，学生学得轻松了，积极性就来了，效果也因此更好了。逐步理解可以这样分布：1至3自然段作为阅读理解的第一部分内容，重点把握“我”的遭遇及心情、处境；第二部分内容是4至10自然段通过重点句子体会我对国旗的尊重，对祖国的热爱；体会面包店老板被我所感动，而生出的对“我”敬重与理解；最后是后面两个自然段的理解，老师可以通过读

让学生说说老板前后态度的变化及对他们说说心中的话。目的也就达到了。

一面五星红旗教学反思篇四

人文性很强的课，一不小心会上成思品课，本节课紧紧抓住语言这个支撑点，用语言来引导学生体会爱国之心。让学生在品味文本语言的过程中给学生以人文关照，让学生在获得言语智慧的同时，也得到人文精神的滋养，从而把人文性落实在工具性上，使得两者相得益彰，同生共构，促进语文素养的形成与发展。丁培忠先生曾这样讲过：“语文这种工具，不同于其他任何工具，它是交流思想感情的工具。这种工具，你不用它便罢，只要一用它，必然要赋它自己的思想、观点、感情。”的确是这样，一篇文章，一段话，一个词的选用，都会流露出使用者不同的思想、观点、倾向、感情。立足于文本的教学，达到润物无声、无声胜有声的效果。

阅读课要主线清晰，但又不能只有几根“筋”而没有血肉。好的做法是选好几个点，让学生通过朗读、思考、体验、感悟、表达等多种活动，深入阅读文本，在语言、思维、情感、认识等多方面得到发展。文中表现“我”尊重国旗的句子很多，第一次我采用了抓课文中的重点句进行教学，课后，发现学生被我牵得过多，学生的自主不够。在名师周老师的一句点醒了我：“三句话都采用了同样的教学方法，让学生读、理解、体会，是否感觉有点单调？”真是一语惊醒我啊！后来我就采取了以点带面的策略，有效地达成了教学目标。

首先是整体感知：究竟是“我”的哪些行为打动了老板？请同学们自由读课文4到10自然段，找到一句最能打动老板的写“我”的动作用的句子。然后交流，重点研读这个句子，以“趑趑趑趑地走”为切入点进行教学，也找到了工具性与人文性高度结合的这个点。再进入下一环节的教学：课文中还有像这样的用动作和神态来表达我对五星红旗的热爱的句子，请同学们划一划，同桌两人交流交流。请四人小组合作

学习，挑选一个句子进行重点研究，按照我们刚才的学习方法，抓住“我”的动作、神态进行研究。一节课的两个“点”，如果教法相同，难免让人有重复之感。因文而异，采用不同的方法展开对这两个点的教学。但是教下来，觉得对四人小组的学习的引领不够到位。

对于情感深厚的文章，如果学生学完了没有动情，也许就不能说很好地体现了人文性。情从哪里？情从文本来。教师除了怀着满腔的情来教学，还要找到生情点，恰当地唤醒它，点燃它，让学生在学生的中心燃烧。在备课《一面五星红旗》时，我的心中想起了一首歌《红旗飘飘》，我把这首歌搜索出来，听了很多遍。觉得这首歌对这篇课文的理解应该有很大的帮助，因为他们表达对祖国的热爱是一致的。记得马卡连柯说：“做教师的决不能没有表情，不善于表情的人就不能做教师。”课本是情的载体，依附着情，浓缩着情，洋溢着情。

在拓展升华，加入了一些图片，但总觉得学生的情还有激起来。后来我加入这样一个环节：学到这儿，我们不禁要问：为什么在“我”的心目当中，五星红旗会这么重要呢？课前老师让大家了解了留学生的生活，下面我们来看一个留学生的心愿：教师配乐朗诵后，再让学生感悟在留学生的心目中，国旗的重要性。同学们，这国旗仅仅是国旗吗？它还代表着……（我们的祖国、可爱的家乡、日夜思念的亲人）。还有在拓展环节时，起初只是播放一些图片，总感觉只是让学生欣赏了一些有五星红旗的图片。而在第三磨时，我加入配乐的朗诵，我发现孩子们的眼睛亮亮，他们的表情壮重的。

在阅读教学的课堂上常常可以看到“随文练笔”。这种练笔或是对文本的“空白”作补充，或是让步学生写下阅读后感受，如果组织得好，既有利于学生对课文人文价值的认识，也有利于学生语言的发展。我安排了：“我想对面包店老板说”只是让学生说一说，没有安排写，觉得学生说得不够到位。如果下次再教，可以让学生同桌说一说，再写，也

许效果会更好。

教学艺术的追求是永无止境的，通过本次磨课活动，我的收获很多很多。

一面五星红旗教学反思篇五

《一面五星红旗》这篇文章很感人，“我”是一名中国留学生，在一次假期的漂流活动中发生了事故。在极度困难的处境下，“我”拒绝了面包店老板用国旗换面包的要求，以自己的爱国精神维护了国旗的尊严，祖国的尊严，也赢得了外国朋友的尊敬。对三年级学生来说，课文思想性比较强，不好把握。因此，我本着“简简单单教语文，读读悟悟求发展”的想法来执教本课。下面，我从读读悟悟求发展这个方面来谈谈自己的体会。

朗读是语文教学永恒的主题，那么在本课教学中如何让“读”成为学生学习语言文字、领悟文本内涵的重要手段呢？在设计本课时，我尝试从以下几方面入手：

在导读课文第三自然段时，我先设问导读：“如果你的筏子和背包都无影无踪，在荒无人烟的大山里找不到出路，你的心情会怎样？”学生回答：“着急、害怕”。我顺势引导：“谁再来读一读，争取读出着急、害怕的感觉？”当一个学生读得语气还不够到位时，我再次引导：“有点害怕了，能读得再害怕一点吗？”在我的指导下，学生读得很有进步。这样的指导，无论是对朗读水平高的学生，还是水平低的学生，可能都有实实在在的帮助。具有层次性的朗读指导会让学生们在原有基础上有所发展。

朗读的要求是“正确、流利、有感情”。“正确”与“流利”的朗读易指导，而要指导学生真正读出感情来并不容易。在教学本课时，我让学生找读表现“我”热爱国旗的句子。当一学生读到“我犹豫了一下……依然是那么鲜艳”一句时，

我就势引导：“你是从哪些词体会到的？”学生答道：“我是从‘慢慢’一词体会到的”。对此，我进一步点拨：“你平时怎样对待自己珍爱的东西？”在我的精心引导下，学生立刻悟出正是因为我热爱国旗，所以动作才会小心翼翼，生怕弄坏了它。接着，我又范读该句，让学生再次体会“国旗经过河水的冲洗，有可能会褪色，有可能会弄脏，但在‘我’的眼里，它依然跟原先一样鲜艳”。此时，我已在学生与文本间搭起一座桥梁，让学生与作者的情感产生共鸣。再让学生读该句，学生已能读出理解，读出感受，其效果不言而喻。

在这节课上，我采用了多样化的朗读形式，让学生“在读中生情，在情中感悟和升华”。范读；互评帮读：在自由读文后，我让学生读一读自己最感动的句子，请其他学生点评并示范读。这样，学生进行互评帮读，有利于双方的共同提高；配乐读：在学文结束时，我借助电教媒体创设情境，让学生入境齐读课文的最后一段，使学生的情感得到升华；增强朗读评价的情趣性：朗读评价，应采用激励性的评语，尽量从正面加以引导，在评价时要尊重学生的个体差异，促进每一个学生的健康发展。在本课教学中，我力求针对每一位同学的朗读情况，正视他们的差异。评价用语尽量多鼓励、少批评；多指导、少评判；多情趣、少教条。

如“你的声音真好听”、“你真有自己独特的感受”、“听了你的朗读，我确实感受到了作者处境极度困难”、“读得有点害怕了，谁能读得再害怕一些”等等。这些评价语言，在肯定优点的同时，捎上不足，让更多的学生体验到成功的快乐。

在这堂课中，也有很多不足之处，如对全文回归教学环节中，整体朗读的实施不十分突出；一些课堂提问所关涉的学生面还不够广泛等等。以期在今后的教学中，进一步改进做法，取得较好的效果。