

多媒体课件在教学中的优点有哪些(汇总8篇)

安全标语可以在工厂、学校、公共场所等各类场所中看到。如何设计一条精确有力的安全标语是关键，需要考虑目标受众和传达的核心信息。通过阅读以下安全标语案例，您可以获得灵感和启示，设计出更好的安全标语。

多媒体课件在教学中的优点有哪些篇一

计算机多媒体技术和网络技术的发展，使多媒体网络迅速介入教育过程，正在给教育带来深刻变化。特别是多媒体融图、文、声于一体的认知工具，改善了认知环境，更新了教学手段、教学方法、教学模式、现代化教学手段、个性化教育、智能化学习等等，一种全新的教学理念指导下的课堂教学正走向每一间教室，这无疑是现代化教育的开端和走向，其优越性无可辩驳，这已成为大家的共识。如何在先进理论的指导下，充分认识到中学数学教学的需要，使其真正发挥其优越性，促进数学教学改革，已成为我们教学改革必须认真面对的一个新课题。作为一名中学数学教师我在教学中也经常制作、使用多媒体课件，听过很多多媒体辅助教学课，不可否认一些多媒体辅助教学是很成功的，但是，当前出现了一种值得注意的倾向，即课件不是为教学活动服务，而是师生围着课件转。有人认为课要上的精彩，就要靠课件来活跃气氛，认为没有课件的课是一堂乏味的课。在这种思想的支配下，师生迁就课件，受其约束的现象时有发生。甚至有的课堂教学中，课件成为第一讲授者，教师变成媒体的播放员或课件的重复者。这样做，使课件游离于教学之外，挤占了师生的教学活动空间，因而不能充分发挥其在教学中的作用，引起人们对课件作用的误解。成功的多媒体运用，课件应与整体的教学系统相一致，而不应将课件从整体的教学系统中剥离出来。本文就多媒体辅助教学中的一些问题做粗浅的探讨。

一、多媒体辅助教学要注重以学生为主体

现在使用的多媒体教学课件的设计多以“教”为主，而以“学”为主的教学设计少。再者，忽视课件的“交互性”，即使有“交互性”的课件，也是在教师设计的范围内的“交互性”。我曾经听过一个用课件辅助教学的优质课，教师对一道题设想了很多种解法，但学生想到的解法不按设计的顺序，还有一种解法不在他的设计之内，这个教师急得满头大汗，手脚忙乱。现代教学的模式与传统教育模式的根本区别就在于把以教师为中心的教学转变以学生为中心的教学，把课堂还给学生，让课堂充满活力，从这里来看，虽然教学设备现代化了，而教学思想却是陈旧的。“教育要面向现代化”首先应该是教学理念的现代化。用多媒体辅助教学成功的主要标志应该是：有利于学生主动参与，有利于学生的主动发展，有利于课堂交流的高效实现，有利于教学内容的实质。

二、不能把是否使用多媒体课件作为评比的条件之一

很多优质课、教学能力、学科带头人的“好课”评比中，都把是否使用课件作为评比标准之一，使得教师不顾是否需要也用课件。例如在一次优质课评比中，讲授内容是《分式的基本性质》，多数教师把课件制成了幻灯片。一堂课的好坏应看它是否以先进的教育思想为指挥，是否有利于学生的发展，教学效果如何，而不是是否使用了多媒体课件。

三、为了多媒体教学的应用，忽视师生之间的交流，忽视了传统教学手段的'应用

很多数学课件都是从上课“欢迎使用”到下课“谢谢，再见。”教师在课堂上动动鼠标，敲敲键盘代替了教学，教师成了放映员兼解说员，学生45分钟面对着屏幕，把原先的“人灌”，变成了“机灌”，使现代化教学手段成了“应试教育”的帮凶。根据我的教学经验，在中学数学中，还没有需

要把多媒体课件，从上课使用到下课的教学内容。有些数学内容用其他手段并不比用课件差。例如，讲椭圆定义时用小黑板演示椭圆的形成，而无需用课件。

记得在一次课件展评中，有一个课件是初中几何导入课，很多拼图游戏用课件来展示，这不仅不需要，更限制了学生的参与程度，适得其反。还有的教师用课件，没有了板书和解题演算，整个过程黑板上一个字也没有，这种完全依赖于课件的做法违背了教育规律，把由各种感觉器官参与的教学过程只限制在耳朵和眼睛上。再者，这种做法忽视了师生的情感交流，教学过程是一个十分复杂的过程，教师一个微笑，一个眼神，一个简单的动作，在提高教学效果中起着重要的作用。所以在多媒体辅助的教学中，无需“从一而终”，而应根据需要才用，教学能用黑板、嘴巴等讲清楚的，能让学生动手参与解决的就不要使用课件。

四、利用多媒体教学不能追求形式，忽视利用它的最终目的

有一些课件追求外表的漂亮、华丽，却看不出它解决了数学教学中什么不用多媒体课件就不能解决的问题，看不出课件辅助教学“辅”在何处，甚至有的老师认为《几何画板》很好，但用《几何画板》制作的课件不易得奖，不如用Authorware制作的课件漂亮，不如用Flash制作的课件动画效果好。这种思想指导下制作的课件容易分散学生的注意力，干扰学生的观察，不利于看清问题的本质。作为辅助教学的数学教学课件，应把解决数学教学中的问题放在首位，追求它的内在作用。

多媒体课件的特点是使静态变动态，抽象变形象，但过多的使用，一味追求抽象问题形象化，不利于抽象思维能力的培养，不利于数学的再学习。传统数学偏重逻辑能力培养的認知构建有一定局限性，多媒体技术开发学生形象思维的心理优势和学习潜力可以弥补这一缺憾，一定注意把两者恰到好处结合在一起，使之相辅相成、优势互补、相得益彰。

多媒体辅助教学的应用正处于探索阶段，肯定存在很多问题，我们应在正确地设计、制作、使用多媒体课件，不断发现问题，解决问题，让它成为数学教学的好帮手，提高教学效率，这不仅是教师自身之幸，更是学生之幸。

多媒体课件在教学中的优点有哪些篇二

随着多媒体技术手段的飞速发展，现代教育技术迅速渗透到教学活动的各个层面。在课堂教学中，多媒体课件的广泛应用使课堂结构由“平面化”走向“立体化”，教学模式由“单一”变得“丰富”，教学形式更加丰富多彩。在运用多媒体课件进行语文教学时，怎样避免课件使用泛滥，课件牵着教师走，资源不加整合，不切学生实际，重演示，轻知识传授和学生学习能力培养等问题呢？我认为，要做到以下“四个把握”：

一、把握好资源选择的目标性和价值性

多媒体课件集“文字、声音、图像、图形、动画”等多种传播媒介于一体，通过师生合理的选择和应用，很好地发挥了辅助教学的作用。它们之间是互相协作的关系，绝不能相互替代。即一堂课中学生永远是主体，教师是主导者，课件只是一种教学辅助手段。在运用课件进行教学时，我们不能把教学每一环节都依赖于课件，把课堂变成教育office[]远教ip以及网络下载资源等众多资源的展览。而是要从学生实际出发，从完成课堂教学目标出发，立足于学生能力发展、创新精神的培养和教师自身特长的发挥这一目标，认真思考课件能不能激发学生兴趣？能不能诱导学生进一步观察、思考与交流？能不能通过展示来深入浅出地解决疑难问题？……在目标指引下，还要权衡课件运用与学生能力发展是否相辅相成，充分体现其价值性。特别要摒弃单纯为了教学演示而放弃学生能力培养和教师特长发挥的做法。即使课件内容很美，也要毫不吝惜的取缔。例如在教学《晏子使楚》这一课时，课件所提供的课本剧是一段情景剧，该片断以电影手法创作

而成，画面很美，但有部分内容与课文不相吻合，且播放时间长，影响了学生对课文内容的理解。因此，教师可删除大部分，剪取一两个画面来使用。这样做就实现了课件目标性和价值性的统一。

二、把握好学生活动的优先性和互动性

课堂教学是师生的双边活动，只有教师和学生、学生与学生互动起来，才能真正达到交流、深化、创新的目的。学生分析、解决问题的能力，也才能得到相应发展。因此，在设计 and 运用多媒体课件时，教师要优先考虑学生，树立以学生发展为本的思想，彻底改变“教师当导演，学生当观众”的局面，让学生也能亲自上台操作，在师生互动的过程中体味学习乐趣。例如教师设计“转轮盘”“摘苹果”“找朋友”“智慧闯关”等有趣、易行的“学游”活动，让学生参与实践操作。通过实践操作，使课件应用成为师生交流，生生交流，课本与学生交流，师生能力展示的纽带，让课件演示成为课堂流程的助推器，师生灵感的“催生婆”。

三、把握好内容处理的艺术性和流畅性

优美的画面，动听的音乐不但能给人以美的感受，使之身心愉悦，而且还能陶冶人的情操，提高欣赏美和创造美的能力。尤其是小学生，好奇心强，注意力易分散，这就要求教师所使用的课件必须具有高度的艺术性和感染力。在课件使用过程中，如果课件色彩搭配不和谐，字体太小或太大，声音嘈杂，动画变换频繁，不但分散了学生注意力，而且可能使学生滋生厌烦心理。对于这样的课件教师必须要进行艺术性的加工。同时，还要提高课件运用的流畅性，尽量避免同时运行多个程序，在多种程序中切来换去，致使教师手足无措，浪费课堂时间。因此，教师要加强计算机专业知识学习，对不同类型的课件进行整合。如将flash影片[.dat]视频文件同时导入到powerpoint当中，在一个程序中运行，方便教师操作，画面流畅，提高了课堂效率。

四、把握好实际运用的熟练性和灵活性

课前，教师不仅要认真研究教材、研究学生、研究教学方法，而且要研究课件。如考虑用哪些课件？何时出示课件？出示课件后学生可能会提出哪些问题？教师又该如何运用课件进行解决问题等，这些问题教师都必须了然于胸，熟练在手。这样教师才不会在“意外”面前手忙脚乱。教师对课件不仅要运用熟练，而且要根据学习目标和学生认知水平，灵活应用课件，不能不加选择地把课件一点不漏地逐一展现，把课堂教学变成程序性的机械过程，教师成了课件“放映员”，学生成了被动接受知识的容器。

总之，在多媒体课件使用过程中，教师要本着以学生发展为本的思想，正确认识课件的功能，既要用得上，又要用得巧，避免华而不实，做到“四个把握”，真正把学生创新精神的培养和实践能力的提高上升到一个新的高度。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

多媒体课件在教学中的优点有哪些篇三

一、激发学生兴趣、调动学生主动性在传统中的音乐欣赏教

学中，学生对单一的听老师演奏（唱）或放磁带录音感到枯燥、单调，这样往往使得学生在欣赏音乐时显得很被动，学生的注意力也容易分散。这样，老师的教学也达不到很好的效果，而充满美感的midi音乐、文字、图片、动画、影像等多媒体综合信息，则能自然地调动起学生欣赏音乐的积极性、主动性，学生会在老师的引导下主动去感受音乐的力度、速度、情绪，学生在欣赏优美画面和midi音乐的同时，脑海里产生种种生动的想象，好象身临其境一般，并激发起了强烈的音乐表现欲、创造欲。

二、创设教学情景、增强教学效果根据小学生的心理和思维特点，恰当的运用多媒体教学，创设教学情景、营造良好氛围，不仅能激发学生的学习兴趣，调动学生欣赏音乐的积极性，而且能以趣激思、提高教学的效果。

[1][2][3][4]

多媒体课件在教学中的优点有哪些篇四

在由以“技法培训”为主要的传统美术教学向以“能力培养”为核心的现代美术教学转变的当前美术课堂教学改革中，多媒体教学的介入无疑增添了改革的风采，为当前所进行的提高广大学生的美育素质和创造能力的美术教育改革提供了科学的保证。在座8学年度的成都市优质课汇报研讨会上，这种新型的高科技教学手段在美术教学中的独特作用和所产生的显著教学效果是有目共睹的。成都市棕北中学的教师冉平老师运用电脑microsoftpowerpoint进行的《美术作品的内容和形式》的教学所产生的“动”（生动直观的电影播放）、“变”（多样变化教学手段）、“趣”（妙趣横生的媒体转换）、“美”（美不胜收的构图变幻）不但产生了强烈的课堂教学效果，而且把广大学生带进了一个理想的艺术教学境界，教学课堂活跃，学生学习兴趣高涨，充分体现了“愉快教学”的现代教育特色，是一次运用新型教学手段和现代教学观念教学的成功尝试。然而，目前具有这样先进

的现代化教具的学校是屈指可数的，要将这种时髦的教学设计广泛推广和运用，还有一段相当的时间差，也就是说，目前多数普通中学还没有棕北中学的这种现代化程度很高的多媒体教具，实施microsoftpowerpoint教学还存在一定的困难，但是，作为一个当前合格的跨时代教育工作者，必须要

有“超前意识”，要树立先进的教学设计思想和全新的教学观念，必须学习、掌握新型的多媒体教学技能，一旦条件具备，就可以迅速进入实施现代化教学的行列，利用先进的现代化教具，让学生在轻松愉快的学习中提高素质，成为新世纪的合格人才。当前没有运用microsoftpowerpoint的条件，但我们可以学习这种教学新观念、新设计、新思想，改变那种陈旧老套的传统教学观念，走到“审美型”的美术教学中来。在的成都市青年教师所所展示的优质课中，并非课课都运用了电脑多媒体，有许多教师应用了目前较为普遍的“投影仪”和自制的直观教具，同样完成了对学生的“欣赏美、创造美”的培养，同样活跃了教学课堂，同样强化了美术课堂的艺术氛围，现代美术教学观念、教学设计同样得到贯彻和体现。例如，《用线条表现物体的结构》的教学，教者用自制的石膏模具、几何旋转体和直观的演示同样达到了预期的目的；《质朴的装饰形式剪纸》的教者在黑板上用“活板”放映的形式同样产生了“新”、“奇”、“动”的特殊效应，我个人认为，教学效果并不比用了电脑多媒体教具的差。不可否认，这是“小米加步枪”的“土”办法。但是，目前对于众多的普通中学来说，这却是最可行的有效教学法。多媒体引入教学课堂的目的是为了丰富教学手段，提高课堂教学效益，要紧紧围绕课堂教学的目的引用媒体，而不能装模作样，故弄玄虚，华而不实。对于一堂课用什么媒体，用在什么地方，要在课前有一个周密的考虑，决不能为了摆设、好看滥用媒体，特别是microsoftpowerpoint如果用得

不当，就会分散学生的注意力，被那种新奇的效果所迷恋而不能自i□干扰学习，这是在应用多媒体教学中应当充分引起教者注意的一个重要问题。

“外行看热闹，内行看门道”。只要我们在观摩优质课的新型教具教学时，不是去欣赏精彩华丽的教具和教学手段变化的神奇，而是去学习现代化教具带来的教学新观念、新思想、新设计，那么，用现有的教学条件和设备同样可以实施全新的“审美型”美术课堂教学，随着时代前进的脉搏，把美术课堂教学改革进行下去，为“素质教育”谱写新的篇章。

前途是光明的。随着社会的进步，现代化普及程度的提高，在美术课堂教学普及电脑多媒体等先进的现代化教学手段的明天不久就会来临，让我们用实际行动迎接她的到来吧！

多媒体课件在教学中的优点有哪些篇五

音乐教育（一上网第一站xfhttp教育网）是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一。音乐教育（一上网第一站xfhttp教育网）的目标：一是培养学生的创造性思维能力，二是使学生得到一个轻松愉快的学习环境和艺术氛围，三是给予学生以一定的审美知识和审美观念。具体到小学音乐教学，是以音乐审美体验为核心，使学习内容生动有趣、丰富多彩，有鲜明的时代感和民族性，引导学生主动参与音乐实践，以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

小学音乐教育（一上网第一站xfhttp教育网）应针对小学生的心理特征进行，他们求知欲旺盛，活动性大，模仿力强，但持久性和耐力差。所以，在教学中应注意采用灵活多样、生动活泼、通俗易懂的方法进行教学，才能收到预期的效果。

在教学以应试教育（一上网第一站xfhttp教育网）向素质教育（一上网第一站xfhttp教育网）转轨并不断发展的今天，多媒体辅助教学已成为新时代发展的需要、音乐教育（一上网第一站xfhttp教育网）发展的需要，并在音乐教学中发挥了它

强大的作用。在教学中为学生欣赏、表现音乐创设一种良好的氛围，使学生的感受、想象、表现、创造等综合能力得到了更大的提高。这样，既改变了传统的`音乐教学模式，又使学生的素质在愉快、充满活力的课堂气氛中得以提高，大大激发了学生学习音乐的兴趣。

多媒体是伴随着计算机软硬件技术的不断发展而产生和成熟的。它是指图文声像等多种信息传达形式的综合。在这里可理解成在计算机平台上对信息载体，包括图形图像，音频，视频，文字的收集，加工，处理和再现，使信息表达更具综合性和表现力。在音乐教学中，学生的兴趣集中并偏向于midi音乐、声音、文字、图片、动画、电影、动态视频等多媒体综合信息。这样不仅提高了学生的素质，又极大的提高了教学效果。

多媒体课件在教学中的优点有哪些篇六

第1课：美化教室一角

教学目标：

2、训练发散性思维能力，培养学生美术设计与组合应用的能力。

3、增强学生集体合作意识和参与班级活动的自信心，养成有序地进行设计与制作的工作态度。

教学重点：用简洁明了美观大方的图案表明课程的特征。

学具准备：上色工具、剪刀

教学课时：三课时

教学过程：

第一课时（好书推介设计）

一、导入新课

1. 交流自己看过的好书，并把它介绍给自己的同桌。
2. 指名汇报你看过的书，并说说它好在哪里。
3. 导入并板书课题。

二、临摹好书的封面

1. 交流看过的好书的封面
2. 探讨临摹的注意事项。
3. 尝试临摹好书的封面，教师巡视指导。
4. 辅导后再次临摹好书封面。

三、为临摹的这本好书写一段推介文字

1. 同桌互相交流如何为临摹的这本好书写一段推介文字。小组交流。
2. 小组选代表全班交流。
3. 尝试着为临摹的这本好书写一段推介文字，教师巡视指导。
4. 辅导修改。

四、作品展评

1. 小组展评。
2. 集体展评。
3. 表彰优秀。

第二课时（课程表图标设计）

一、导入新课

老师出示“班级课程表底纸”，怎样把普通的课程表美化成不一样的充满创意又美观有趣的课程表？我们来看看这张表有什么特点？（课程用形象的图形来表示）我们可以将每门课程用形象的图形来表示。揭示课题——课程表图标设计。

二、探究设计方法

第一幅罗列太多内容，不精练；第二幅简洁美观；第三幅外形散乱，不美观。板书：“简洁”。

看到它你会想到美化什么课呢？还有哪些课也可以用工具材料表示？（科学课、信息课、数学课等）

2. 数学课还可以用什么表示？板书：特有符号。

还有什么课具有很典型的符号？（音乐）

3. 再出示其它课程的图标问这个是什么课程的活动形式？

探讨：怎样把这样的场景图案化成代表课程的图标呢？学生上台绘出草稿，大家进行评选。老师指导：精简到2—3个内容并进行排版。

三、探讨设计要求

1. 借助学科活动的工具材料、活动形式、特有符号、象征图形等进行设计，以突出各门课程的特点。

2. 用最简练的图案（形象或文字）表明课程的特征。

四、分工设计

1. 六人一组分配工作纸，按组内分配完成一课的图标计。
2. 图案设计大小合适、简洁美观、色彩鲜艳、富有创意。

五、集体组合展示评述

第三课时

2、了解队角：队角一般都有一个主题，我们来看看这个队角是什么主题的呢？为了表现这个主题，队角的教育与宣传内容有些？队角还有咨询箱、工具箱、小队日志、中队日志等项目内容。这个队角是用什么材料制作的？（吹塑纸、彩纸、图片等）

3、设计方法：我们教室原来的队角是什么主题？你准备用一个什么主题来创意我们的队角？（学生表达创意）比较队角你觉得哪一个更好？为什么？分析，小结：构图散乱、颜色灰暗的不好，层次分明的好。

4、说一说教材上设计方案草图的特点。你想设计一个怎样的布置方案？我们来试试用草图表达自己的想法。（学生尝试草图设计训练），反馈与指导布置方案的设计。

5、分工设计：根据座位分布，分出8个小组，组内自选小组长。小组成员合作，每组选定和完善出一个队角布置方案。对分工提出建议：每组由3人设计队角教育与宣传内容□1—2人设计小队或中队日志封面□1—2人设计医药箱等物品的外观。学生分工设计。

6、展示评述：每组派代表来介绍本组的设计方案，准备用一些什么材料来制作。最有特色、好看实用的队角是哪个？并给予表扬和鼓励。

教学反思：

多媒体课件在教学中的优点有哪些篇七

浅谈多媒体在课堂教学中的应用

摘要：在新一轮的课改浪潮中，教师们都在探索适应课程改革的新的教育教学方法，积累了不少经验，也存在一些困惑。本文主要结合自己在《计算机组装与维护》课程中的教学实践，对多媒体在在课堂教学中的应用做有益探讨。

关键词：多媒体；教学观念；主动参与；因材施教

在新一轮的课改浪潮中，教师们都在探索适应课程改革的新的教育教学方法。老师们努力学习，积极参与，积累了不少经验，当然也存在一些困惑。本人主要结合自己在《计算机组装与维护》课程中的教学实践，对多媒体在课堂教学中的应用作以下探讨：

一、转变教师教学观念、转变角色，让课堂教学增添加彩

随着现代科学技术的飞速发展和现代教育理念的不断更新，新课改的要求对教师提出了前所未有的挑战。为了迎接新的挑战，接受新的理念，不断更新知识，教师们重新调整心态，转变教学观念和角色，不再以书本为载体，而以学生为中心，想尽方法，让课堂教学不仅仅是传授知识，而是引领学习，激发学生积极参与课堂教学，使学生真正成为课堂教学的主人，共同完成教学任务。那么，作为教师，如何熟练和掌握多媒体课件呢？笔者认为首先要认真学习现代教育理论，转变观念，认识到现代化教育手段有着传统教育媒体不可替代的作用，熟练使用现代教育技术，充分运用现代教育技术于课堂教学是必然要求，也是实施新课程改革的需要。其次要积极参与现代教育技术培训，让教师掌握现代教育技术方法和手段，了解现代教育技术的优势所在，及其对课堂教学行为的巨大影响。三是要使用多媒体上课。教师要不断提高自己对现代教育技术手段的运用能力，掌握好度，既要突出教师在

“教”中的主体地位，但也不能以“机”取而代之。教师要用情景创设引导学生入境，合理组织、正确引导、相机点拨，让学习主体参与到课堂教学中来，感受多媒体课件带来的学习兴趣，愿意学习、快乐学习、用心学习，让课堂教学增添加彩。

例如：在讲解《计算机组装与维护》的第一章《微型计算机概述》时，要求学生对于本门课程必须要先总体性的了解：了解微型计算机的发展、特点及分类，掌握计算机系统的组成，包括硬件和软件。这章节要求学生从一开始就明确本课程教授过程所涉及到的内容，让学生做到心中有数。所以这章内容显得尤为重要，但学生在学习过程中往往认为自己对这部分内容已经知道了，再加之教师依然用常规的教学方式无法引起学生的注意，所以对后面章节的学习造成了压力。笔者认为教师可采用ppt形式制作成课件，将本章教学的内容用图片和文本的形式结合起来，学生通过图片理解学习的内容，并加以记忆，跳出了简单地以书本内容为主，枯燥乏味地学习，便于学生在后期的学习过程中灵活地将这部分知识联系起来。

二、激发学生学习兴趣，主动参与，让多媒体教学手段为课堂生辉

传统教学，是按照教学论原理，以书本为载体，以教师为中心，教师凭借一本教材、一本教学参考书、一支粉笔、一张嘴，有目标、有计划、有重点地开展教育、教学活动来完成教学任务。课堂教学形式以教师讲解和学生听讲与练习为主要活动方式的一种教学模式。学生对知识的获取完全依赖于教师的传授和点拨，学生是处于一个被动的状态，无法展现他的积极主动的参与学习的一个完整的过程。

多媒体教学具有声、像、图、文、影并茂的优势，它通过共享多媒体信息，能为教学创设形象逼真的教学环境，增强教学内容的表现形式。首先，可以利用教学示范，教师一边讲

解，一边演示，调节学生学习情绪，使学生集中注意力，让每个学生都能参与学习。其次，让学生上机练习，学生自主学习，可以激发学生学习兴趣。利用电子举手功能，学生可以方便地提问；利用辅导答疑功能，教师可以进行“一对一”个别指导；学生练习中的典型问题也可以在全班进行示范等等，让学生感受更实、理解更深，培养和发展学生的思维能力、观察能力、想象能力和创新能力。将诸多的环节连成一个有机的整体，优化了课堂教学结构，提高课堂教学效率。三是利用监控管理功能，将学生学习情况及时地反馈给教师，及时点评，及时消化交流等教学活动，帮助学生掌握所学知识。

例如：在讲解第二章《主机》时，采用图片的形式，将中央处理器、主板、内存、机箱和电源等硬件设备展现出来，让学生图文并茂地了解这些硬件设备的分类、组成及性能指标。同时教师在教授主机各硬件的日常维护的内容时，可采用拍摄视频的方式，将主机中各硬件出现故障时的现象及解决办法拍摄下来，作为案例在课堂中加以讲解，帮助学生了解这些故障现象并掌握处理故障的方法。

三、巧用多媒体，因材施教，让课堂教学锦上添花

在教学过程中，根据学科和教材的特点，根据具体教学目标的要求，在同一节课或同一章节的不同课时中，可以用传统教学手段为主，辅之以多媒体教学手段，或以多媒体教学手段为主，辅之以传统教学手段，教师巧用多媒体，因材施教，设计科学合理，把多媒体技术所展示的功能有效地运用到各学科课堂教学中去，用其所长，用之恰当。提高教学质量，达到最优的教学效果。

苏霍姆林斯基曾指出：“为了激起和发展学生的才能，最有效的办法是依据不同孩子的不同差异和特点，依靠其独立性来组织教学活动。”本着面向全体学生，全面提高教学质量的原则，在课堂教学中，巧用多媒体，为培养学生的求异思维和求同思维创造更好的条件。例如：教《计算机组装与维

护》第八章《微型计算机的组装与cmos设置》一章时，采用静态的图片加文本与动态的视频结合的方法，图片加文本将组装的操作步骤让学生加以了解，视频拍摄了具体的操作方法，让学生直观地感受到真实操作的环境，并要求学生在学习过程中回答教师提出的问题，引导学生主体主动参与学习全过程。在教学中我根据学生基础的差异，运用多媒体强大的展示和变幻功能，让不同层次的学生参与活动。根据学生的学习态度、基础水平和接受能力的差异，尊重学生意愿，将学生分三个层次。高层学生为优等生，他们有一定的电脑知识，对电脑很感兴趣，学习自觉，理解接受能力强，潜力较大，有一定的实践操作能力。中层学生为中等生，电脑基础较好，理解接受能力较好，但在学习上只求过得去，缺乏强烈的进取心。低层学生为后进生，知识基础差，理解接受能力也较差，他们在学习上往往也不努力。根据学生的学习情况进行层次调整，制可行的达标要求，使他们保持积极的学习心态，以取得更好的学习效果。这样做有利于老师上课进行组织教学，有利于进行个别辅导，可以充分调动不同层次的学习积极性和主动性。在适合自己的学习环境中，按不同的教学要求达到各自的学习目标。让学生使其各尽所长，各显其能，从而获得学习成功带来的快乐，有效地培养了他们的创新思维。

在教学过程中，多媒体教学既能做到发挥教师的主导作用，又能充分体现学生的认知主体作用。教师要根据教材的特点，教学内容、教学目标以及重点难点，扬长避短，对教学方法和教学进程进行合理优化，既注意教师的教，更注意学生的学。以学生为本，积极激发和培养学生的学习兴趣。科学地将现代科技融入到日常教学中去，提高我们的教学水平。（作者单位：无锡市协新技工学校）

参考文献：

[2]孙建国. 课堂差异分层教学策略(j).中国教育报, 2002. 9. 20
第4版

[3]牛滴雨. 浅析多媒体技术在计算机教学中的应用. 现代企业教育, 08期

多媒体课件在教学中的优点有哪些篇八

知识与技能：了解美术学科特征及美术的主要门类。

过程与方法：掌握美术作品中不同门类所涵盖的种类和代表种类的风格特征。了解美术作品除了能满足人们的审美需求外，还是兼具使用功能的艺术门类。

情感、态度和价值观：认识到美术作品正以形象化、直观化的特征证明着人类社会和文明的进步，提升着人们的生活品味，促进着世界多元化的传承与交流。

【教学重难点】

重点：了解不同美术作品的特点及区别，拓展学生的人文视野。

难点：掌握学生的类别及不同角度的分类。

【教学方法】

欣赏法、讲授法、讨论法

【教具准备】

课本、课件

【教学过程】

教学内容

（一）引导阶段

1、给你一个机会装饰你自己的房间,你会选择哪些物品?

学生思考,并回答问题。

感受美术离我们并不遥远,就在我们身边,而且生活处处离不开美术,并总结出美术的四大门类,引出课题——美术是个大家族。

(二) 发展阶段

1、学生讨论:什么是绘画?你能说出几种绘画形式?

2、教师在解释绘画概念的基础上,让学生通过视频来感受一下不同绘画种类。学生思考、认真观察。

3、以小故事形式分别向学生介绍梵高的《向日葵》和齐白石的《蛙声十里出山泉》。学生欣赏与思考。

4、让学生介绍一下自己喜欢的一张画。学生讨论并回答。

5、让学生以企业家的身份在短时间内为自己公司设计一个商标。展示学生作品,并让学生做简单说明。

6、借助多媒体课件,进一步讲解艺术设计所包含的种类。

7、结合多媒体资料让学生区分浮雕、圆雕与透雕,说说他们都有什么功能学生思考,认真参与。

8、播放秦始皇陵与四大石窟的视频。

9、播放不同地区的建筑在外形、材料、建筑风格上的区别。

让学生尝试着述说不同建筑的风格。

10、对于刚刚所学的门类你更喜欢哪种?

学生讨论并回答。

教师做课后总结。

【作业布置】

通过本课学习，列举美术四大门类及其代表作品。

【教学反思】

- 1、美术作品产生的来源是什么？
- 2、今后欣赏美术作品从哪几方面着眼？