

最新爬山教学反思与评价 爬山虎的脚教学反思(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

爬山教学反思与评价篇一

在教学这一课时，我让学生自己动手，发现问题，学生学习很积极。在后来的作业课中我问学生：学了这一课有什么收获？学生们有的说他认识了爬山虎；有的说他开始喜欢爬山虎了；有的说画图、写作必须认真地观察、比较才能做得更准确；还有的竟然说爬山虎很可爱，能美化环境，建议学校四周的围墙前都种上爬山虎，把我们的校园打扮得更漂亮些，真让我没有想到。这些不都是我这一课教学所期望的吗？甚至超出了我的期望：学生在学到知识的同时，还知道了运用知识来美化我们的生活环境。

我深深地感触到：

1. 让学生动起来，让学生参与教学，让学生有体验的权利，让学生在和谐的环境中求知。
2. 在课堂教与学的活动中，学生要拥有的不仅仅是知识，他们更需要兴趣。
3. 语文教学中不仅要有语文知识，也要有数学、美术、音乐等的有机结。
4. 学生资源是最丰富的宝藏，取之不尽、用之不竭。

爬山教学反思与评价篇二

先请同学们自由朗读描写爬山虎的脚的样子段落，想一想，学习这段用什么方法最好？当时，有的学生说画出描写脚的相关句子来读，有的说把爬山虎的脚画下来最好。因为爬山虎的脚有形状，有颜色，画下来很形象。于是我让学生拿出准备好了的只有叶子没有脚的爬山虎的图，让他们边读课文边根据自己的理解给爬山虎添上脚。然后选一些画面展示，全班评议。学生看着自己的画，认真听着同伴的点评，有的说：“在茎上长叶柄的反面伸出六七根细丝，像蜗牛的触角，是嫩红的，这就是爬山虎的脚。”有的说：“刚长出来的爬山虎的脚是嫩红的，可是它应该长在叶柄的反面，画在同一侧，位置错了。”……就这样画画议议，爬山虎的脚的样子、位置、颜色就非常清晰地呈现在学生眼前。

学习爬山虎的脚是怎样爬墙的部分，学生先自读并提出不懂的地方。读完后学生提出了很多问题，我引导他们梳理出有思考价值的问题：如细丝怎么变成小圆片的？为什么细丝巴住了墙，就弯曲呢？……然后让学生观看一段爬山虎爬墙的动画，同时思考：用什么方法来解决这些问题？看完动画，有学生提议：我们自己演一演爬山虎爬墙的过程吧！按照学生的提议，分小组表演爬山虎爬墙的过程，演完学生就有了更真实的感受：当细丝触着墙的时候，细丝头上就变成了小圆片，分泌的黏液，让小圆片紧紧地巴住墙，由于“巴”产生的力量，使细丝弯曲，这样，细丝就拉动与它相连的嫩茎，嫩茎就朝墙上靠拢并贴在墙上。这样就完成了“一只脚”爬墙的过程。爬山虎就这样一脚一脚地往上爬……学生通过自己表演，真实地感受到了“触、巴、拉、贴”这几个动作的连续性，而且深刻地体验到这几个动作的内在力量，同时还理解了爬山虎是怎样爬墙的，体会到作者用词精确性。

在课堂实施过程中，由于学生知识水平、生活经验等方面的差异，致使学生在理解课文内容时也存在一定差异。我们要在实践中去摸索一些方法，尽可能缩小学生之间的差异，让

学生享受学习语文的乐趣的同时，语文素养获得较大发展。

爬山教学反思与评价篇三

《爬山虎的脚》这篇课文讲了爬山虎的叶子，爬山虎的形状和特点以及它是怎样用“脚”爬的，启发人们留心细致地观察周围的事物。了解作者是怎样用生动，准确的语言写出爬山虎叶子和脚的特点，通过对词句的理解，了解爬山虎脚的特点是本课的重点。爬山虎是怎样向上爬的，是阅读本课的难点。课文围绕爬山虎的脚把意思说得十分清楚，这是本文表达上的一个特点。选编本课主要有两个目的：

一是通过理解课文内容，了解爬山虎脚的特点；

二是继续练习了解课文的叙述顺序和抓住课文主要内容，并学习作者观察事物的方法，培养观察事物的能力。因此根据新课程标准，本组课文训练的主要意图和学生的实际，我确定了本课的教学目标：

理解重点词句，了解爬山虎的脚的特点。

学习作者观察方法和表达方法，培养学生留心观察周围事物的习惯和能力。

为了调动学生的多种感官参与学习过程，以学生饶有兴趣的说、演、画、议，来代替教师单一的讲、灌的形式。课前，我要求孩子们去找爬山虎，仔细观察爬山虎爬在墙上的样子。并叫学生采集爬山虎的标本。

小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。于是，在学生初读课文的基础上，我让学生拿出爬山虎，与作者描写的脚联系起来比较，理解课文内容，我又让学生以自己喜欢的方式读书，

找出爬山虎怎样爬的句子。后小组合作怎样演好爬山虎向上爬的动作，推荐代表上台表演，其他学生评价，好在哪里，不好的地方应该怎样改。最后议论把“一脚一脚”换成“一步一步”行不行。通过讨论，结合自己观察所得，学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，进一步体会到作者用词的准确和观察的细致。

学生带着标本上课，也有不好的一面，有好些学生上课只顾玩自己手头上的爬山虎，有的还仔细观察实物的叶子，蔓的颜色样子等，没有注意听同学们的交流，影响了收效，这说明我驾驭课堂的能力还不够，有待提高。

《爬山虎的脚》第十一册第五单元的一篇课文，课文讲了爬山虎的叶子，还写了爬山虎的形状和特点以及它是怎样用“脚”爬的，启发学生留心细致地观察周围的事物。通过对课文内容、对词句的理解，了解爬山虎脚的特点，进而了解作者是怎样用生动、准确的语言写出爬山虎叶子和脚的特点，是本课的重点。而爬山虎是怎样向上爬的，则是本课的难点。

为了更好地让学生理解课文内容，突破重难点，我在课前就拿了一株爬山虎到教室里来养了，这大大地方便了学生对课文的理解。有了这一观察基础，在教学开始，我先出示图片，激发学生情感，然后就提问：关于爬山虎的脚，你们想知道什么？这样设置悬念，激发学生探究新知识的欲望，充分调动了学生自主学习的积极性。

接着，聋生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。于是，在学生初读课文的基础上，我让学生拿起笔画一画爬山虎的脚，这样不仅可以活跃课堂气氛，而且有助于学生对课文的理解。然后，我又让学生以自己喜欢的方式读书，找出爬山虎怎样爬的句子。然后在通过小组合作演一演爬山虎向上爬的动作，每组

推荐一名代表上台表演，其他学生评价，好在哪里，不好的地方应该怎样改。最后议论把“一脚一脚”换成“一步一步”行不行？通过讨论，学生不但理解了“一脚一脚”的意思，而且还让学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，进一步体会到作者用词的准确和观察的细致。

本堂课也有很多不足的地方，在引导学生去观察、积极发言基础上，忽略了及时地引导学生对课文的写作方法进行梳理，如果能有效地落实下来，再让学生根据平时对校内植物的观察，自己确定一个意思来写片段；以促使学生课外去观察植物以及去阅读一些有关植物的资料，以便使本课的教学目标得到更好的体现。

爬山教学反思与评价篇四

《爬山虎的脚》是叶圣陶老先生的文章。课文描写了爬山虎生长的地方，爬山虎的叶子，爬山虎脚的`形状和特点，以及它如何一步一步往上爬的。选编课文的目的，一是让学生体会作者是怎样细致、连续地观察事物的，从而培养学生认真事物的. 兴趣和习惯；二是学习作者是在怎样把观察到的事物具体地、有顺序地写下来。

文章用语准确、生动，内容容易理解，要求全文背诵。教学时，我一句也没讲课文内容，只是让学生每人带一根爬山虎来。首先梳理课文每个自然段重点写了什么，然后老师读课文中相关的描写，让学生仔细观察手中爬山虎，看看作者是怎样观察的，又是怎样把观察所得记录下来的。学生最后总结出以下几点：

- 1、作者观察特别仔细。
- 2、作者是连续地观察，并且边观察边记录。
- 3、作者还动手拉下爬山虎的一根茎，放到明亮的地方，细心

观察，有可能还拿着放大镜观察。

4、作者观察时讲究顺序，每次重点观察一项。作者先后重点观察了爬山虎的叶子、脚以及爬山虎怎样爬。

5、作者每天都观察一番，根据观察然后把写的文章修改一下，最后把文章修改地准确、生动。

然后，重点训练朗读并背诵全文。

这样做，避免了繁琐地分析，支解课文，破坏了课文的美感，反而学生学得兴趣昂然，收到了较好地效果，学生背诵地也很快。

不足：应先让学生观察手中爬山虎，然后描述一下观察所得，再按上面的设计进行，似乎更好一些。

爬山教学反思与评价篇五

昨天的年级组引路课上，娇姐讲了《爬山虎的脚》。听了这节课，让我收获了一个好方法。可以在课上带领同学们，通过做《优化设计》去辅助理解课文。这样做，锻炼了学生的阅读能力，帮助学生更好的理解文中的重点段落及思想感情，同时，减轻了学生课后负担。

关于这节课，我有如下反思：

1. 我能够更好的运用图片去辅助课堂，这是一个进步。
2. 首次把《优化设计》带入课堂，效果还挺好，这可以作为保留项目。
3. 下次的课上，我可以尝试把《优化设计》上，字词的题，安排在第一课时。这样课上练习生字，帮助加深印象。

4. 讲课时，语言连接不够顺畅，这应该是我不够了解自己的教案。

总得来说，我学会了去丰富课堂，这是我这一课最大的收获！

爬山教学反思与评价篇六

《爬山虎的脚》一课的教学重难点是通过对词句的理解了解爬山虎的特点，并体会作者是怎样用准确、生动的语言写出它的特点的。在教学时，我除了利用多媒体课件进行辅助教学外，还设计了这样的几个教学环节来充分调动学生的学习积极性，激发他们的学习兴趣，从而使他们尽可能地获取知识。

一、借助画图，将抽象的知识转化成形象的画面。

喜欢画画是孩子们的天性。课上一幅幅生动形象的图画能唤起学生的求知欲，帮助学生积极思维；让学生自己画画有时更能满足他们的兴趣，发展他们的智慧，将抽象的知识转化成形象的画面，缩短了学生与文本的距离，大大提高了教学效率。

在学生自由朗读描写爬山虎的脚的特点的段落后，我请了两个学生上台来根据书中的介绍画一画爬山虎的脚，其他的学生在台下画，学生兴趣一下子就上来了，他们边对照书中的介绍，边看书上的插图来画。三分钟后，我们先读课文，然后来检查自己的画，并且认真听着同伴的点评，有的说：“枝状的六七根细丝，应该是在茎上长叶柄的地方。”有的说：“刚长出来的爬山虎的脚是嫩红的，可是它应该长在叶柄的反面，画在同一侧，位置错了。”……就这样画画议议，爬山虎的脚的样子、位置、颜色就非常清晰地呈现在学生眼前。

二、利用实物，使学生从模糊的感悟走向清晰

语文是源于生活的，在生活中学习，在生活中积累知识，这样才能培育出会生活的人。小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。

为了让学生更加清楚地了解爬山虎，课前，我从学校的一面墙上摘了一些爬山虎。上课时，在学生学习了第二自然段关于爬山虎的叶子时，我出示了爬山虎实物给他们看。学生通过仔细观察，知道了爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，长大了的叶子是嫩绿的、而且叶尖都是一顺儿朝下，基本上不重叠。这样的直观教具，加深了学生的印象，使得学生对于爬山虎的叶子的特点也了解得十分详细。

在学习爬山虎的脚的部分时，让学生自己画一画爬山虎的脚后，再次出示了爬山虎实物，让学生仔细观察它的脚，并与作者描写的脚联系起来比较，理解课文内容，这样学生对爬山虎的脚的特点印象就更为深刻了。

三、通过表演，让文字活起来。

课堂教学过程中，常常会遇到一些细节的问题。学生面对课本的文字的理解，有一定的局限性。可以运用具有表演性质的行为，展开想象的翅膀，让文字活起来，更好的帮助学生理解，从而拉近了他们与文学的距离，使他们在语文课上获得更多的审美情趣。

学习爬山虎的脚是怎样爬墙的部分，我让学生先自读并提出不懂的地方。读完后学生提出了很多问题，我引导他们梳理出有思考价值的问题：如细丝怎么变成小圆片的？为什么细丝巴住了墙，就弯曲呢？爬山虎是怎样一脚一脚地往上爬的？……然后分小组表演爬山虎爬墙的过程，教师给予一定的指导，再指名上台表演，演完学生就有了更真实的感受：当细丝触着墙的时候，细丝头上就变成了小圆片，这些小圆片就像吸盘一样，紧紧地巴住墙，由于“巴”产生的力量，

使细丝弯曲，这样，细丝就拉动与它相连的嫩茎，嫩茎就朝墙上靠拢并贴在墙上。这样就完成了“一只脚”爬墙的过程。然后它还会继续长出脚来，又把嫩茎拉一把，爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬……学生通过自己表演，真实地感受到了“触、巴、拉、贴”这几个动作的连续性，而且深刻地体验到这几个动作的内在力量，同时还理解了爬山虎是怎样爬墙的。最后讨论把“一脚一脚地往上爬”换成“一步一步地往上爬”行不行？通过讨论，结合自己观察所得，学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，体会到作者用词精确性和观察的细致。

课堂中的学习应该不拘形式，灵活多变，才能提高课堂教学的有效性。我们要给学生提供广阔的活动空间，通过画一画、看一看，演一演等多种形式，让课堂活起来，提高学生的兴趣，让他们轻松地获得知识，培养能力，享受到学习语文的乐趣，提高他们的语文素养。

爬山教学反思与评价篇七

《爬山虎的脚》一文的教学的重难点是通过对词句的理解了解爬山虎的特点，并体会作者是怎样用准确、生动的语言写出它的特点。

在描写爬山虎脚的部分教学中，我引导学生按步骤进行学习：

- 1、读有关段落，找出描写爬山虎脚的位置、形状、颜色的语句读一读，再用自己的话说一说。
- 2、观看课件，对照课文内容，了解爬山虎脚的样子。
- 3、与此同时，理解比喻句“茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角”从而体会作者观察的细致。

4、最后，引导孩子结合板书，练习背诵段落。在读、说、看的基础上进行理解，练读，有助于学生读懂课文。

爬山虎是怎样一脚一脚往上爬的？这部分内容有一定难度。教学时，我先引导学生找出描写爬山虎动作的词语，接着通过做动作体会词语，初步感悟。再展示爬山虎紧贴着墙往上爬的课件，引导观察直观理解，从而突破理解上的难点。

由于教学经验积累尚有许多不足，教学中，还未能很好地围绕中心对重点词进行比较，理解，品味。

爬山教学反思与评价篇八

某位教师执教叶圣陶先生的《爬山虎的脚》一课，有一个问题提得很有价值，教学过程如下：

老师布置任务，默读课文，划出自己最感兴趣的句子，结合观察以及所查资料，说说为什么最感兴趣。接下来学生自学交流，有生说对描写叶子的句子最感兴趣，并且说出了理由，几位同学又美美地朗读了写叶子的段落，一位同学还适时补充了自己查阅的爬山虎的其它材料。老师说道：同学们对爬山虎了解的真的不少。那么，叶圣陶先生为什么没有把你们查阅的这些资料写进文章，偏偏用一段话写叶子呢？同学们开始议论纷纷，有的说：爬山虎的叶子最先映入眼帘，它是那么美，当然要写了；题目是爬山虎的脚，其实可以不写叶子的，要是我写，就不写叶子。

老师没有表态，说，看来同学们的意见不一致，究竟谁说得有道理呢？我们接着往下学当学到爬山虎是怎样爬上墙的这部分时，有一位学生提出爬山虎的脚为什么由直变弯呢，不变弯就爬不上去吗？经过讨论，明确了：由直变弯，缩短了距离，产生了拉力，使爬山虎的茎紧紧贴在墙上。老师又提出：这时你明白作者为什么写爬山虎的叶子了吧？学生略一思考，就有学生站起来答道：那些叶子绿得那么新鲜，看着

非常舒服，叶尖一顺朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留下一点空隙。开始我不明白叶子为什么在墙上铺的那么均匀，还以为是园丁的功劳，现在我知道了，是爬山虎脚的力量使叶子变得这么美的。这段话不是可有可无的，它写出了爬山虎脚的作用。此时老师露出了会心的微笑。

这位老师较好地把握了材料与中心的关系，经过适时的点拨，引导学生感受到围绕中心选材的知识。叶老曾说：要把材料组成一个圆球，才算到了完成的地步。圆球这东西最美满，浑凝调和，周遍一致，恰是一篇独立的有生命的文字的象征。圆球有一个中心，各部分都向中心环拱着。而各部分有密合无间，不容更动，方得成为圆球。这段话是关于材料与中心关系的绝好比喻，《爬山虎的脚》又是最好的例证。上例较好的处理了语文知识教学与自读自悟的关系，抓准时机渗透了阅读与写作的知识。