

2023年二年级书法培训心得体会(通用9篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

二年级书法培训心得体会篇一

10月16日听了中国书法家协会会员、甘肃书法院特聘书法家刘小龙老师的讲座，刘老师的学识渊博、诲人不倦、富于创新给我留下了深刻的影响。这次收获颇丰，由于接收的信息量太多，不能一一消化，害怕遗忘，回来总结了一下，及时记下感受。

一、要想学好书法必须要注重文学修养

由于书法是一种线条造型艺术，是以汉字为载体，以古人的诗词和文学作品作为主要书写内容，因此，刘老师给我们展示的作品内容多为诗词文赋。我不是很喜欢古文，以前学的那点东西早就忘得一干二净，刘老师不管拿起哪一张，说到相关的文章，总是信手拈来，可见他的文学修养之深。他强调一件成功的书法作品应具有双重美感，不仅表现在其笔墨技巧、结体和章法上，书法内容的选择是否妥当，格调高下与否，是否能体现作者的情趣也是极其重要的。而作者对其所书内容的理解越深，学养越好，给人的美感就越好越多。

我们常说写字就是写性情，写修养，没有身临其境的感受，写不出意境，举例：《祭侄文稿》是唐代书法家颜真卿追祭从侄颜季明的草稿。此文稿追叙了常山太守颜杲卿父子一门在安禄山叛乱时，挺身而出，坚决抵抗，以致“父陷子死，巢倾卵覆”（《祭侄文稿》），取义成仁，英烈彪炳之事。

祭悼其侄颜季明更见疾痛惨怛，哀思郁勃。本帖通篇用笔之间情如潮涌，书法气势磅礴，纵笔豪放，一泻千里，常常写至枯笔，更显得苍劲流畅，其英风烈气，不仅见于笔端，悲愤激昂的'心情流露于字里行间。被元人鲜于枢誉为“天下行书第二”。

这就是写性情的一个最好的证明，刘老师说：我们没有这种感受，也写不出这样的字，而作者写到后来的几个字，“呜呼哀哉”，已经写不下去了，可以说泪水和墨已经混合，手也发抖，白发人送黑发人的悲痛心情导致创作者没有写完，我们只能凭大致的感受是写的这几个字而已，更加衬托出作者的心情，书法和情景的高度融合。我们只有对历史、文学等有足够的了解，才能把握作品的精髓，这就要求我们必须增强文学修养，不然就会闹出笑话。

二、临摹有技巧

写书法的人一开始都是临摹，这个我们都知道，但是我总临摹不好，不明白个钟原因。这次刘老师给我们展示的临摹技巧：

1、一眼看去，找到字的五官，占得位子大小，笔画的粗细对比。想来这是个简单的是，但我在临写时，学习字帖，把字帖看得很“死”，不懂灵活，往往看字的部件占在田字格的哪里，过细过死。当天回来我就用刘老师的方法指导孩子，效果不错。

三、学会创新

我们平时都是在格子里写字，或者折纸来写，格子里的字整齐，但有点呆板，不用格子呢？看起来有不怎么好看。刘老师的小楷写完后，把一排一排的字折叠起来，用毛笔在折痕处轻轻描线，如果字的笔画超出线条，则短线，横排过了有描竖排，打开一看，不但格子整齐，而且字显得灵动，比呆

板的格子漂亮多了。这些都打破了我们平时的常规，给人耳目一新的感觉。

这次培训学到的还有很多很多，还没有一一整理完，我还需要边学边实践，边实践边学，恨不得现在就去体验一番再说。

二年级书法培训心得体会篇二

通过参加这次的书法培训，让我体会到了中国书法艺术的博大精深和源远流长。中国书法是以汉字为基础，用毛笔书写的具有四维特征的抽象符号艺术。

书法是中华民族传统的文化瑰宝，它在今天仍占据着重要的地位。练习书法能丰富自己的头脑，提升人的整体素养。

练一手好字，可以让自己受益终生。常言道，字如其人。一个人的字的好坏从一定程度上可以反映这个人的性格和修养。把字写得整洁规范，可以给其他人留下好的印象，反之，就会给别人留下坏的印象。一个人连字也写不好，其他的事办成功的几率也就不大。练习书法可以修身养性。学习书法可以改变一个人毛躁、急功近利的坏毛病，养成耐心、细心和毅力等良好的品质。练习书法还可以陶冶情操，练习书法要求练习者必须具备良好的心理状态和高度的学习热情，日复一日的坚持下去。

如何练习书法呢？练习书法，首先必须喜欢和热爱书法，以高度的学习激情投入到练习中去。其次，练习书法，要懂得创新，不能一味模仿，要有自己的风格和特点。最后，练习书法，还要有一颗坚持的心，持之以恒，不能半途而废，只有坚持到底，才会有收获。

二年级书法培训心得体会篇三

在参加省级书法培训的过程中，我深深地感受到了书法的魅

力。刚开始学习书法时，我对于它的认识只停留在传统文化的高度，觉得美感很重要，但理解它的内在含义却很有限。然而，在培训中，我接触到了许多大师级的作品，对于书法的内涵有了更加深入的认识。书法不仅仅是一种艺术形式，更是一种智慧的体现。通过对字体的鉴赏和创作，可以感受到书法师傅对于文字的理解及其对于人生的感悟，这使我对书法的兴趣更加浓厚。

第二段：做好基础功夫

在书法的培训中，我们的老师强调了基础的重要性。书法的基础功夫是学习书法的前提，只有打好基础，才能在后续的创作中更好地发挥自己的才华。而这种基础功夫主要包括对于书法构图、笔画、描红等方面的训练。通过反复练习和模仿，我逐渐掌握了一些书法的基本技巧。此外，对于毛笔的运用也是书法学习的关键。毛笔的运用需要练习者掌握力度和角度的把握，这也需要大量的时间和耐心来磨练。

第三段：追求个性创作

在书法培训的过程中，老师们强调了个性创作的重要性。书法艺术是基于传统而发展起来的，而在创作中，我们应该保留传统的精髓，同时注入自己的个性和创意。个性创作不仅仅是对于字体的造型，更是对于字句的理解和表达。通过个性创作，我发现书法不再仅仅是规矩和约束，而是可以自由发挥创意的艺术形式。这种追求个性的创作让我对书法的认识和理解更加深入，也让我在书法的写作中找到了自己的风格。

第四段：书法与审美的结合

书法作为一门艺术，与审美紧密相连。在书法培训中，我们不仅仅学习到了书法的技巧和理论，更重要的是培养了对于审美的敏感度。通过鉴赏大师级的作品，我们可以学习到不

同风格的书法，并从中汲取灵感。在书法的审美中，色彩、形式、结构等因素都会影响着作品的整体效果。通过不断观察和学习，我的审美水平得到了提高，对于书法作品的欣赏和创作能力也得到了提升。

第五段：书法与生活的结合

书法作为一种艺术形式，不仅仅局限于艺术的领域，更能与生活紧密相连。在书法培训中，老师们教导我们如何将书法融入到日常生活中。通过书写挂历、对联和贺卡等，让我们将书法运用到实际生活中，使书法不再成为一种艺术的“云端”，而是与人们的日常生活息息相关。除此之外，书法的运用还能增强个人的气质和修养，让自己变得更加美丽和自信。

在省级书法培训的过程中，我意识到书法不仅仅是一种艺术形式，更是一门学问。只有通过不断地学习和实践，才能真正体会到它的魅力和深刻内涵。在书法的修炼中，我们不仅仅能够学到技巧和理论，更能够培养自己的思考力和审美能力。通过书法，我们能更好地理解传统文化，并将其与现代生活相结合，使之更有活力和生命力。我相信，在未来的学习和实践中，我会继续探索书法的奥秘，提高自己的书法水平，将书法的美丽和智慧传递给更多的人。

二年级书法培训心得体会篇四

学书法是我一直以来的梦想和追求。为了提升自己的书法水平，我参加了一次书法培训课程。这次课程不仅让我深入了解了书法的基本知识和技巧，还让我体会到了学习书法的乐趣和意义。在这篇文章中，我将分享我在书法培训课程中的心得体会。

第一段：理论知识的学习

在书法培训课程的第一堂课上，老师首先向我们介绍了书法的基本概念和发展历史。通过学习书法的理论知识，我了解到了书法的起源和演变，对不同书体的特点和技巧有了更深入的认识。掌握了这些理论知识后，我发现书法并不是简单地写字，而是要通过不断的练习和研究，才能达到更高的水平。这一点让我更加珍惜学习书法的机会，并激发了我不断提升自己的动力。

第二段：技法训练的实践

在课程中，老师通过示范和指导，教会了我们如何正确握笔、运笔以及控制力度和速度。他还让我们进行了大量的练习，要求每个字的形态和结构都达到标准。这些练习不仅让我更熟练地掌握了基本的技法，还增强了我对笔画顺序和结构的理解。通过不断地练习，我逐渐能够写出美观、工整的字迹，实现了自我进步。这让我深深地感受到了付出努力的重要性，以及坚持不懈的价值。

第三段：感悟艺术之美

书法是一门艺术，它不仅需要技巧和功底，还需要艺术的灵感和创造力。在书法培训课程中，我学习到了书法作品的构图和布局，以及如何运用空间和形态来展示内容。这一方面让我意识到书法是一种表达感情和精神的艺术形式，每个字都可以成为一幅独立的艺术品。另一方面，它也让我更加欣赏和享受书法艺术的美。无论是观赏他人的作品还是自己创作，书法艺术都可以给人带来一种独特的审美体验和情感共鸣。

第四段：书法修身养性

书法是一门修身养性的艺术。通过学习书法，我体会到了心静如水的境界。在书法的世界里，我的思绪变得纯净而平静，可以完全投入到字迹的书写中。这种专注和投入让我暂时忘

记了现实世界的纷扰和压力，让我感受到了一种心灵的平静和安宁。同时，书法的练习也要求我保持耐心和恒心，不断地锤炼意志力和毅力。这种品质的培养不仅在书法的学习中有所体现，同时也能够影响到我的生活和工作，使我成为一个更加有耐心和坚韧的人。

第五段：坚持学习书法的决心

通过这次书法培训课程，我不仅提升了书法的技能和水平，还培养了坚持不懈的精神和对艺术的热爱。我明白，要想在书法这条道路上越走越远，就需要坚持不懈地学习和实践，不断地提升自己。未来，我将继续参加书法培训课程，并积极参与书法比赛和展览，与更多热爱书法的人共同交流和学习。通过与他们的互动和碰撞，我相信自己的书法之路会越来越宽广，带来更多的成就和满足感。

总结：通过这次书法培训课程，我收获了知识、技能和思想上的成长。我深切感受到书法的魅力和艺术的美，同时也认识到学习书法是一个长期的过程，需要付出大量的时间和精力。然而，这一切都是值得的，因为书法不仅可以提升自我，还可以给心灵带来平静和满足。我相信，只要我坚持不懈地学习和实践，就能在书法的世界中不断前行，迈向更高的境界。

二年级书法培训心得体会篇五

很感谢市教育局暑期给我们安排的这次书法培训，也很感谢何连海等多位老师在百忙之中抽出时间来给我们上课，这几天培训我们收获很大，得出以下感想。

我们都知道，书法是一门艺术。它是以文字为素材，以线条为内容，以技巧为精髓的艺术形式。中国书法是中华民族的龙脉，书法艺术是与每个中国人最亲近也最温暖的艺术。有文字就有了书法，有书法就有了文明史。

书法练习活动既是书法技能的训练、提高过程，又是锤炼一个人的意志和心境的方法。

这次的培训充分调动了美术教师当中爱好书法的积极性，引起了大家对书法的重新关注，培训课上教育局请到了连云港市很多优秀的书法家，他们认真的给我们讲解书法史。与此同时，本次培训班更是荣幸邀请到何连海老师给我们讲授中国书法的博大精深，让我们更加深刻的了解到学习书法的本质所在。在老师讲课的过程中大家认真听讲、体会，个个都那么的聚精会神，听的是津津有味。当老师宣布自由练习时，老师们个个昂首挺胸，坐姿端正，手握毛笔，双眼都很认真的看每一个字的结构，小心仔细临摹每一个步骤笔画，如此反复练习，多加强化。虽然刚开始字写得不怎么样，但也毫不气馁，继续努力，过不了多时，竟也进步了不少。

练习书法需要耐心，耐心往往培养了人的一种气质。“速成书法”、“短期书法”都是误人子弟的方法。正常的书法练习过程是以字帖为中心，“择帖幕帖和临帖”来逐步提高。书法需要真功夫，需要时间浇灌。当你练到一种境界，铺开一方宣纸，你的心就凝聚在书法的起笔、落笔上，远离了城市的喧嚣与嘈杂，达到修身养性的效果。有了一定的书法成就，你还可以达到平静愉悦自信的心境。

本着唤醒手写乐趣，寻找中华文化的宗旨。我们的这次书法培训活动，可真是获益匪浅啊！通过这次培训，我们看到了广大老师对书法产生的浓厚兴趣，看到了他们在书写中华民族博大精深的文字时热情。大家上课认真听讲，下课热烈讨论，营造了浓厚的学习氛围。培训期间，各位工作人员认真负责，全体学员严守纪律，学员之间团结友爱，互相帮助。这种良好的学习氛围，友好的同学关系，是大家都所推崇的。

最后希望大家都能在书法培训班中找到书法的魅力，练就一手好字。

文档为doc格式

二年级书法培训心得体会篇六

书法，很美的一种艺术，闲暇之余，练练书法，也是一种修身养性的好办法。

学好书法也是需要花很多时间的. 果真这样. , 但经过两个多月的书法练习我也学到了很多. 至少我们学习它可以了解更多的书法知识写字技巧. 还能了解一些历代书法家和书法家的作品. 特别是能锻炼一个人的毅力与耐性. 学书法, 如果真的投入当中的话, 你可以感受很多的乐趣. 果真没错, 我们起初接触到的是篆书, 然后过度到隶书, 接下来是楷书, 每种书法字体都有它的特点. 我觉得篆书的笔画是非常优美的, 隶书是比较柔和的, 只有楷书是挺拔有力, 有气势的. 而且我个人比较偏爱楷书, 特别是颜真卿的楷书. 因为我能感受到它的神, 所以每次我写的时候, 都能胸有成竹的写好每个笔画的形, 写的时候我都没想到要怎样的顿笔, 收笔, 提笔什么的, 但只要心中有它的形就比较容易掌握了. 要真的学好某种字体风格, 也就是说某个历代书法家的书法风格也是不容易的。首先你得对所历代书法家和他的作品要有一定的了解, 然后要掌握他的书法特点和运笔技巧. 其实书法的境界确实是无穷大的, 你要学好它, 真的得花时间, 我们要花时间去领悟某种字体风格, 多去了解些书法家的时代背景和他作品诞生的背景. 只有这样我们才能全面的掌握某种书法风格. 学书法, 我认为我们最好还是得从临摹开始, 我们要注意向他人学习, 向他人的优点学习, 把他人的好东西吸收过来, 才能高自己的书法水平, 如果不向他人学习, 就不能丰富和造就自己。

当然在临习前人的'作品时也不能盲目的临, 要慢慢形成自己的风格, 要注意对名帖进行研究, 要取其长去其短, 为我所用, 通过不断的实践和探索慢慢形成自己的风格和点. 最后, 我觉得学好书法, 也得有一定的审美要求, 写出来的作品要有美感。

要在追求美的风格中不断超越自我。在书法学习和创作中，追求美的风格，看一幅书法作品美不美，既要每个字的形体结构，也要看整幅作品中是否有变化，结体、点划不雷同，肥瘦适当，肥而能秀，瘦而能腴，风姿潇洒，达情尽性，神采飞扬。

由于每个人爱好和审美观的不同，必然有各自不同的看法、要求和追求。由此形成了各自不同的艺术风格。

从某种意义上讲，形成了个人的艺术风格，不断地超越别人、超越自我，才能从容地走进这一人类书法艺术的殿堂。“梅花香自苦寒来”。

我相信只要我们付出了努力就一定能够学好书法的。书法艺术是国人的骄傲，我们要一直骄傲下去！文章来源：耿庆泉书法艺术。

二年级书法培训心得体会篇七

近日，我有幸参加了一期为期两个月的书法省培训班。在这段时间里，我深刻体会到书法艺术的魅力，并且收获了许多宝贵的经验和心得。下面我将从参加培训前的期待、培训期间的学习和进步、与老师和同学的互动、培训结束后的收获和感悟以及对未来的展望五个方面，进行连贯的叙述和总结。

首先，我对参加这次书法省培训班充满了期待。作为一个书法爱好者，我一直梦想能够通过系统的学习和训练，提高自己的书法水平。而这次培训班正好为我提供了一个绝佳的机会。我希望在培训班中能够学习到更多的书法技巧和知识，提高自己的书法功底和造诣。同时，我也期待能够结识一些志同道合的书法爱好者，通过与他们的交流和互动，一同进步。

接下来，是我在培训期间的学习和进步。在两个月的时间里，

我每天都投入大量的时间和精力来学习书法。培训班里，我们有一位资深书法导师，他耐心细致地教授我们书法的基本功和技巧。通过他的辅导和指导，我逐渐懂得了如何运用毛笔，掌握了正确的姿势和笔法。同时，我们还学习了不同字体的书写方法，从楷书、行书到草书，我逐渐能够写出一些简单的作品。在这个过程中，我深刻体会到了书法的要点和技巧，不仅提高了我的书法水平，也丰富了自己的艺术素养。

与老师和同学的互动是我在培训期间的又一大收获。在培训班中，除了老师的辅导外，我还能与其他同学进行交流和互动。我们相互欣赏、批评和鼓励，使得我们在书法上得以相互学习和进步。我们互相分享书法心得和感悟，互相指正错误，帮助彼此提高。这样的互动和交流，不仅拉近了同学之间的距离，也为我们的进步注入了新的动力和能量。

培训结束后，我对书法的收获和感悟不胜枚举。通过这次培训，我不仅学到了更多的书法知识和技巧，提高了自己的书法水平，还收获了美丽的作品和无尽的快乐。书法的艺术之美令人陶醉，每一次的练习和创作都给予了我许多的心灵满足。同时，书法教给了我耐心和坚持的品质，在每一次练字的过程中，我都体会到了持之以恒的重要性。这让我意识到，只有不断的努力和坚持，才能取得更好的成果。

最后，对未来的展望。通过这次的培训，我对书法的热爱更加深厚，对未来也充满了希望。我希望能够持之以恒地继续学习和练习书法，不断提高自己的艺术水平。同时，我也希望能够将书法的美和魅力传承下去，与更多的人分享和交流。书法是一门博大精深的艺术，我相信通过自己的不懈努力和努力，一定能够在这条路上走得更远。

总结起来，这次书法省培训班对我来说是一次宝贵的经历。我在这段时间里不仅学到了更多的书法知识和技巧，提高了自己的书法水平，还结识了许多志同道合的朋友。通过与老师和同学的互动和交流，我不仅提高了自己的书法造诣，也

收获了许多快乐和成长。这次培训结束后，我在书法上的收获和感悟将成为我继续追求艺术的动力和方向。我相信，通过自己的努力和持之以恒，我一定能够在书法的世界里找到更广阔的舞台。

二年级书法培训心得体会篇八

我有幸参与了“国培安排”乡村中小学教师书法传统文化专项培训，培训匆忙而过，回顾这几天的培训，并且收获颇多。这次培训对于我们乡村老师来说，无疑是一次很好的学习机会。作为美术老师，能参与这样的书法培训对我来说是多么好的学习机会。这次培训中，我学到了不少东西。这次培训还使我意识到了书法对于老师的重要性，老师的字体会潜移默化地影响学生的字体。本次培训通过听老师的讲座，我深深相识到做为一位书法老师，不但要有扎实的基本功，而且还须要更多的文学学问才能更好的引导学生学习书法，学习书法不但可以培育学生的生活常规，而且可以使学生了解我国的经典文学，让学生从小学会做人，学会做事，传承了中国文化，陶冶了人的情操，提高了学生的审美实力，增进他们对祖国语言文字的酷爱，加深了对传统文化的理解，增进了学生的学识修养。通过听老师的示范课，我感觉到练字的过程首先培育提高孩子的学习品质，同时又是了解我国的经典文学的过程，而做好一件事情是不简单的，要坚持不懈，持之以恒，没有随随意便就胜利的。其次，培育孩子的耐性和留意力，从起先时的非常钟、二非常钟到现在的三非常钟甚至四非常钟。再者，临摹的过程，也锻炼孩子的视察实力。因为他必需细致视察，才能发觉这个字的结构特点，才能发觉自己的字和字帖的字的差异，该怎样改进。还有，我觉得，练字还能让孩子体验胜利，在学习中形成良性循环。我信任，受到赞扬，孩子的学习劲头就大，学习成果也会不错，也会激励他更加刻苦练字，好好学习！我信任练字与学习是一种相互促进的关系，会形成良性循环。

在听老师的讲座，让我相识了书法的发展及怎样进行书法教

学和写好楷书方法。在楷书教学中老师必需从学生的习惯、执笔、坐姿等严格要求。字的结构，字的笔顺，落笔的轻重改变，结构的支配，笔画的长短不一，原来都是有讲究的。

学习时，临练结合，摸索规律。临帖是学习书法的不二法则。断断续续临了几十遍，受益匪浅。在临帖时，先读帖，驾驭帖的神采特点，运笔特点，临帖时不求数量，注意质量。勤学苦练，便会逐步写出一手自己满足的字来。我作为一名一般老师，上班事务繁多，练笔和学习机会极少，自己的专业和理论水平及文学修养无法上去，又如何成为一名优秀的'教研型的书法专业老师呢？这次培训老师为我敲响了警钟，也教给我不少解决这些困难的方法。我想，我肯定会挤出时间，学会取舍，多练字、多读书、多探讨等等，终身学习，提升自己，争做一名全面的、优秀的书法老师。

在学校里我主要是一名美术专业老师，对于毫无书法教学阅历的我来说，真是一头雾水、困难重重。老师的课无疑给了我极大的帮助。让我知道原来还有书法教学的指导纲要，这就给我指明白方向。老师具体的讲解分析极具可操作性，对我很有帮助，回校后我会再仔细体会。参与这次书法培训，收获很大，明白了许多道理，更新了理念，我会把我学到的东西在学校推广，更会牢记老师们的话，提升自己，提笔即是练字时，争做一流的老师。人品有多高，书品就有多高。我会始终朝着书法艺术殿堂的方向不懈的努力。光听老师讲可不管用，只有自己静下心来练一练才能体会到练字的技巧与欢乐，练得不只是字，也是一种心境。意识到自己字体中的不足，今后我将会在空闲时间练练字，作为一名老师，写一手好字也是必不行少的。总之，短短几天惊慌而又欢乐的培训中，既出名家名师和一线老师的讲座、又有参观和笔会等活动，既有理论又有实践，内容充溢而丰富，形式严谨又不失活泼，尤如秋日的阳光暖和，明晰着我们书法教学的方向，让我受益匪浅，使我在思想、理念、方法等不同方面都得到了洗礼和提高。要是能每天这样学习充溢，这是一件多么华蜜的事情，我又是一个多么华蜜的人！

经过培训，我感觉自己书写水平、文学功底的欠缺，字的用笔、结构、笔画的质感等方面还要苦练基本功，还有许多须要提高学习的学问，我还有很远很艰难的路要跋涉，要制定一个具体的自学安排。提高老师的课堂教学组织，加大自身修养，基于这种相识，确定楷书为我的主攻方向，在主攻楷书的同时，加强了对草书和隶书的临帖和练习。

二年级书法培训心得体会篇九

首先非常感谢领导给我们四位老师提供了这次学习的时机，通过十五天的集中封闭培训，让我们感受到了中华五千年文化的博大精深，从而产生了对民族文化更进一步学习的愿望。宝岛的杨淑芬老师，在教会我们书法的同时，更让我们体会到了国学的深邃悠远。

文化是民族之魂，艺术源于道德、展现仁爱，书法艺术是中华五千年文化的瑰宝。通过这次培训，去除了内心的急躁之气，也明白了书法教学的意义所在，更多的是一种品德的培养与心灵的沉淀。此次培训得到区领导、局领导和校领导的重视与支持，表达了“优秀传统文化进校园、书法教育进课堂、经典诵读进教材”的初衷，加强学校中华优秀传统文化教育、提升书法书写、经典诵读的能力。“写好字、读好书、做好人”能够自主学习，找到学习兴趣，这也是“三进”活动的指导思想。

痛惜学习时间短暂，不能通晓国学精华，仅学得冰山一角。但此次培训开启了我深入学习国学的大门，在以后的时间里更深刻的理解国学，学习国学，应用国学。半月以来，每天反复的习练书法，不仅陶冶了我们的情操、增强了我们的耐性，还学会了虚己待人的'处事态度，“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”的做人原那么，能让我在个人成长道路上设定一个标杆。相信通过这次培训，让我明白自身的缺憾和缺乏，懂得更多做人的道理弥补我之前的缺乏，能够在进步的道路上逐步前行。

学校、领导给了我们学习的时机，我们不能敝帚自珍，要将我们学到的知识化为工作的羽翼，作为一名教师更要不断学习，充实自己的同时教会更多的学生。一个人的进步，改变不了什么，但一群人的进步将改变一个时代，作为人类灵魂工程师，尽我所能的用我们的知识改变更多的人。

在我们整个培训期间，深受领导重视。区领导，局领导亲临培训现场。我们的余校长更是亲自拿起毛笔和我们共同感受书法带来的辛苦与愉悦，让我们深受感动与启发。

这次培训不同于以往，培训时间相对较长且全封闭式教学，每天早六晚九高强度的训练让有些老师的身体透支、有的老师孩子尚小因为思念只能暗自流泪、有的老师缺席家中重要事情的决策，但这些困难最终都化作了学习的动力，学校启动大量资金给我们提供这次学习的时机，我们感动更加感恩。要充分利用每一分每一秒，并且作为教师的我们身兼重任，只有充实了自己才能让学生的百花园开出灿烂的花朵。书法培训虽然完毕了，但是国学经典的学习才刚刚开始，我们会继续丰富自己的知识并竭尽所能的让国学书法在校园里生根发芽！

为期5天的书法班培训学习完毕了，在培训中，通过书法老师的言传身教，使我对书法有了更深入的了解，开阔了眼界，增长了见识，提高了对书法艺术的认识。让我体会到了中国书法艺术的博大精深和源远流长。此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。作为参加培训的教师，深知此次培训的重要意义和书法学习的重要性。本次学习有5天的课程，前两天为硬笔书法学习课程，后三天为毛笔书法训练课程。在前两天中，首先，县教研室王营老师和书法报社对本次培训做了发动讲话和培训内容介绍。课程开始后由湖北荆州书法家黄文泉老师为我们详细介绍了硬笔书法学习的一些知识，包括书写、运笔的姿势和书写时的感觉，黄老师特别强调轻松写字，认为要做到手上轻松容易，心中轻松并不容易，黄老师讲解的非常精彩，分析了硬笔字构造、笔画、章法，纠正了我以

前的一些错误认识，改变了入笔、运笔、收笔方式，找到了书写的正确感觉和状态，特别是硬笔书法课完毕时，黄老师引用王国维人生三境界来诠释书法的学习，使我感觉到书法的博大精深，更为我以后的书法学习指明了方向。后三天是毛笔书法的学习，毕云扬老师为我们介绍了楷书、隶书、篆书、行书、草书的开展历程，每一时期的碑帖特点，临写要点等，把书法的开展脉络梳理的非常清晰。然后对文房四宝的鉴别作了解释，我们又对智永《千字文》进展了系统的学习，包括学习各个笔画，以及每种笔画对应特点特别突出的文字，都进展了临习。而后又对书法章法排布进展了训练，最后每位学员都进展了书法创作，取得很大进步。