

最新我的舞台教案大班(实用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

我的舞台教案大班篇一

1、通过复习学习的歌曲,律动,培养幼儿对音乐的感受力和表现力。

2、培养幼儿在众人面前大胆表现的能力。

3、通过教师大声读,幼儿动情读、参与演,让幼儿感知故事。

4、理解诗歌所用的比喻手法,学会有感情地朗诵诗歌。

1、录音机、录音带、播放学过的歌曲。

2、自制话筒和舞台。

1、由一名幼儿当主持人,宣布演唱会现在开始。

2、由主持人宣布谁来演,演什么歌曲。由老师来放音乐。

3、主持人可轮流当。

我的舞台教案大班篇二

1.用比较快的速度读懂课文,感受“舞台对我有着神奇的吸引力”,体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力。

2.感受戏剧表演的神奇魅力。

1. 引导学生感悟戏剧表演的神奇魅力。

2. 体会在艺术之路上，人们所付出的心血和汗水，以及不一般的勇气和毅力。

生活就是一个大舞台，在我们每个人的心中也有一个自己的大舞台，每个人都在扮演着自己的角色，今天，我们就来一起学习课文——我的舞台。（生齐读课题）同学们都已经预习了课文吧，通过预习，你都知道了什么？除了娘胎里，哪些地方也是我的舞台呢？据生回答，板书：娘胎，小床，剧院，院子。

在这些舞台上，作者是怎样表演的呢？请同学们快速读读课文，找出重点词语，完成这张表格。

1、生读课文完成表格，

2、交流汇报

同学们任务已经完成了，谁先来展示一下。好，这位女生。其他同学呢，认真听，学会倾听是一种很好的学习方法。

谁还有补充吗？从刚才大家交流的这些词语中，我们知道——

舞台对我有着神奇的吸引力。（出示齐读）

师：是舞台炼就了我的勇气和毅力，是舞台炼就了一个出色的吴霜。

2、简介作者无霜

吴霜到底是谁呢？出示吴霜资料。（指名读）

这么出色的吴霜都是源于舞台对我有着神奇的——吸引力

1、请同学们自由读读课文第二自然段，用“ ”划出舞台对我有着神奇吸引力的句子，多读几遍，开始吧！生自由读。

2、交流汇报，根据学生的回答，重点学习以下几个句子。

(1)据说，我在娘胎时就“登台唱戏”了——母亲在台上唱，我在她肚子里唱。”特别有趣。

师：你能再读读这个句子，把这份趣味读出来吗？生读句子

(2)出示“肚子里暗无天日，又无观众，没情绪，不过瘾，我便“大闹天宫”。

师：这位同学把大闹天宫这个词特别强调，能听听你的理由吗？

(3)“一出世，我就亮开了嗓门，憋了七个月，这会总算过足了瘾，全病房的观众都为我喝彩”

师：指名读词“过足了瘾”（点红）

有点过瘾的感觉。这个词，在我们的生活当中还是比较常见的。比如说，喜欢喝酒的人犯的瘾叫——酒瘾。

师：喜欢踢球的人犯的瘾叫——球瘾。

师：吴霜在娘肚子里就犯了——唱瘾。戏瘾。

师：有同学说唱瘾。有同学说戏瘾。同学们，这两个词在这里，哪一个更合适？（戏瘾）。

师：来，我们一起来读读这个句子。

大家来看看，新风霞的。

生看大屏幕。

师：母亲新凤霞学戏唱戏非常刻苦，以至于在怀胎七个月的时候还在——

生：唱戏。

师：这是一段艰辛的经历。可是，在吴霜的笔下，我们感受到的却是——

轻松。幽默。风趣。愉快。

师：是呀，同学们，拿起课文，让我们好好地读读这段话，感受感受这一份轻松、风趣、幽默吧。（配乐朗读第二自然段）

小结：确实——舞台对我有着神奇的吸引力。

2、我们继续欣赏课文，用刚才学到的方法自学课文其他部分，回忆一下，刚才，我们是怎样学习的呢？对，读读课文，用“ ”划出舞台对我有着神奇吸引力的句子，抓住重点词语，并在旁边写出批注，批注可长可短，可以是一句话，也可以是一个字。开始。（生自学。）

好，同学们，写完一处的请举手，来，这位男生，来说说看。指名交流。

(1)出示：“我为赶它下台，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲来。”

师：你把这个句子读一读。读出那种趣味了吗？生读句子。

(2)无论多么远的剧场，无论演出到多晚，我是场场必到，直至演出结束。每次演出，我一定要到台前去看，即使被挤在厚厚的幕布里，常憋闷的满头是汗，也兴味盎然。

你是从哪些词语体会到的?请把你的这种感受读出来,请融入你的感受读一读。

(3)六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团,翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽,为所欲为。

a□你是从哪个词感受到的?像这样的动词,句子里还有很多,请同学们自己读一读句子,把它标出来。指名读动词,学习生字“周”“抻”,理解词义。

b□我被黑脸大汉一会儿——引读动词,从这些动作中,你感受到了什么?是呀,奶奶看我被整得满脸泪水和汗水,都目不忍视地躲到了里屋,如果叫奶奶来读,该怎么读呢?先自己练一练。生练习。读出了那份疼爱。谁再来试试。

c□可是这么难的动作,吴霜却没有把它们放在眼里。来,谁能用小吴霜的语气读读。生读句子。

师:有点轻松的感觉,谁再来试试看。

再指名读。

同样的一个句子,同样的描写,不同的人物,可以读出完全不同的情感。女生用小吴霜的语气读一读,男生用奶奶的语气来试一试。

3、课外延伸,感受课文语言的幽默

师:回忆不起来,很正常。老师这里准备了一些,想不想看?

师:请看大屏幕。

师出示多媒体。播放音乐。

师：《夜莺的歌声》。

生默默地看。

师：刚刚开火，村子就着火了，大家都喊：——

生：“野兽来了，野兽来了。”

师：再一次感受了夜莺幽默、风趣，同时，机智勇敢的形象。
再看——《窃读记》

生默默地看。

师：其实，我的心里却高兴地喊着：

生：“大些！再大些！”

师：她的经历跟我们小吴霜的经历有些相似。再来看——

师：红军不怕远征难，

生：万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军
过后尽开颜。

出示齐读：生活中，有阳光，也有风雨，有欢笑，也有泪花，
让我们一起坦然面对，让我们一起携手走过。

师：让我们一起去阅历吧，让我们一起去欣赏吧。

四、积累。

学艺过程中的血与汗、泪与痛，怎一个艰辛了得呀！让我们不
由得想到这样的话：台上一分钟，台下十年功。

只要功夫深，铁棒磨成针。

吃得苦中苦，方为人上人。

永不言弃，百炼成钢。——老师

我的舞台教案大班篇三

1、通过复习学习的歌曲，律动，培养幼儿对音乐的感受力和表现力。

2、培养幼儿在众人面前大胆表现的能力。

3、能积极参加游戏活动，并学会自我保护。

4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

1、录音机、录音带、播放学过的歌曲。

2、自制话筒和舞台。

1、由一名幼儿当主持人，宣布演唱会现在开始。

2、由主持人宣布谁来演，演什么歌曲。由老师来放音乐。

3、主持人可轮流当。

课堂环节紧凑，幼儿在轻松的环境下享受，由于在游戏过程中，我讲游戏规则不到位，导致幼儿在游戏过程有的捣乱，气氛太过度的活跃，导致我控制不住场面。今后我要加强本班的游戏规则的培养，是幼儿愉快、友好的分享游戏乐趣。

我的舞台教案大班篇四

1. 读读记记“降生、模仿、身段、造就、抗议、风度、炼就、

毅力、不解之缘、暗无天日、眼冒金星、一反常态、为所欲为、暑去寒来、不在话下、切切私语、无言以对”等词语。

2. 用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”，体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力。

3. 感受戏剧表演的神奇魅力。

1. 引导学生感悟戏剧表演的神奇魅力。

2. 体会在艺术之路上，人们所付出的心血和汗水，以及不一般的勇气和毅力。

1、《高山流水》、《月光曲》抚慰我们的心灵，《蒙娜丽莎》带给我们“神秘的微笑”，这就是艺术的魅力。同样舞台艺术也有着神奇的吸引力。究竟舞台的魅力有多大呢？我们就一起来看一看《我的舞台》这篇课文。

2、作者与舞台有着怎样的感情呢？请同学们自由读课文。

1、学生自由读课文：(1)读准字音，读通句子。(2)划出最能体现作者与舞台感情的一句话。

2、检查生词。

3、交流句子：舞台对我有着神奇的吸引力

4. 再找出与这句相照应的句子读一读。(结尾句)

小结写法：首尾呼应

过渡：作者围绕心中神奇的舞台，写了一些什么事呢？默读课文

思考：课文讲了什么事？

学生交流：

- 1、还没有出生时 把娘胎当舞台 在肚子里“登台唱戏”、“大闹天宫”
- 2、刚会走路时 把小床当舞台 模仿母亲“演戏”
- 3、随母亲演出时 每场必到舞台 察言观色，学形记词
- 4、六岁时候 把练功毯当舞台 拜师学艺，暑去寒来，刻苦学习
- 5、学艺几年后 把客厅当舞台 给到家的客人开“个人晚会”

过渡：

课文围绕舞台对我的神奇的吸引力，娓娓叙述了作者在艺术和生活舞台上的成长故事，请同学们再次读课文，说说课文的哪些描写体现出“舞台对我有着神奇的吸引力。”

1、学生边读边批注。

a □“每次演出，我一定要到台前去看，即使被挤在厚厚的幕布里，常憋闷的满头是汗，也兴味盎然。”（朗读、交流、品味）

“兴味盎然”，课文指“我”看戏的兴趣很浓。“憋闷”一词写出了“我”热得难受。

台上在演出，一个小女孩钻在幕布里看戏，看在眼里，记在心里，虽满头大汗却兴味盎然，怪不得母亲的学生忘词的时候，会向“我”请教。透过厚厚的幕布，我们看到了一个孩子对评剧的钟爱，那么形象，那么生动。不难看出，“我”的成功离不开艺术的熏陶。

(1)再次练习朗读，把自己的感受送到课文中读，男女声分读。

(2)再想想，这一部分的描写从哪里能看出母亲对我的影响？“无论多么远的剧场，无论演出到多晚，我是场场必到”——那这句话如果用来写母亲，就是：无论多么远的剧场，无论演出到多晚，母亲是场场必定坚持认真演出。

母亲对艺术的执着和热爱深深地影响了“我”，小小的心灵里埋下了艺术的种子。

b □同学们再联系前文，还能从哪里感受到母亲对我的影响和熏陶？

(1)据说，我在娘胎时，就“登台唱戏”了——母亲在台上唱，我在她肚子里唱。肚子里暗无天日，又无观众，没情绪，不过瘾，我便“大闹天宫”——那天，母亲唱完戏，来不及卸妆，就被送到医院迎接我的降生。

(2)交流：你感受到了什么？母亲在承受两个人的负担时坚持唱戏，热爱舞台，而小霜霜七个月就早产，是很危险的。这里感受到了母亲对艺术事业的执著，肯定是深深感染了她。

(3)说到这里，同学们想了解一下吴霜的母亲——新凤霞吗？

出示新凤霞的资料，欣赏评剧《刘巧儿》片断。

(4)俗话说：“台上一分钟，台下十年功。”通过上面的交流，我们有了一些体验，下面我们继续交流。

c □六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、过去、立起来、横过去，抻、拉、压、拽，为所欲为，奶奶看不过我被整得满脸的泪水和汗水，每次都目不忍视地躲到里屋。

(1) 朗读，找出描写她动作的词语，理解意思：“抻”，从一侧或一端托起沉重的物体，课文指师傅从“我”身体的一侧托起我。“抻”，拉；扯。课文指师傅像拉面条一样地拉“我”的身体。“目不忍视”，眼睛不忍看，形容“我”练功的样子很可怜。

“我”的成功除了家庭的熏陶，更离不开“我”常年不懈的努力。“黑脸大汉”指的是师傅给人以威严的感觉；“生面团”写出了“我”身体的柔弱。“为所欲为”的意思是想怎样干就怎样干，大多指干坏事，这里反映了师傅对“我”的严格要求。

(2) 再读感受，作者抓住这几个动作，写出了“我”学艺的艰辛。满脸的泪水和汗水，使奶奶心疼，但是奶奶并没有阻止师傅的“为所欲为”，而是“目不忍视地躲到里屋”，这并不是奶奶对“我”的无情，而是饱含着奶奶对“我”的厚望。在这里，我们体会到了作者的用词是多么的精妙，更深刻地体会到了“我”这个被宠坏的小公主的勇气和毅力以及对艺术的执着追求。

(3) 小结：作者在舞台上慢慢长大，凭着她的执着坚定，吃苦耐劳，师傅严格要求，母亲的一反娇宠的常态和奶奶无情地躲进里屋，炼就了她的无比的勇气和顽强的毅力。一起读最后的一句话。

d □出示句子：我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，炼就了我无比的勇气和毅力。

(1) 拓展训练，结合课文的学习，想象舞台——

(2) 交流：我在舞台上慢慢长大，舞台如一盏航标灯，指引我走向成功的彼岸。

我在舞台上慢慢长大，舞台如一颗启明星，赶走黎明前的黑

暗。

我在舞台上慢慢长大，舞台如一杯多味茶，让我品尝到人生的酸甜苦辣。

我在舞台上慢慢长大，舞台如一把锋利的剑，斩断我的软弱与娇气。

.....

(3) 交流成功后的作者——吴霜的资料。

2、通过细细品味课文，你从中受到了什么启发？或者有什么收获？（可以运用艺术家的名言，与此有关的名言名句或俗语、谚语，也可以谈自己的感受。）

神奇的吸引力 浓厚的兴趣

吃苦耐劳练就 勇气和毅力

我的舞台教案大班篇五

1、观察光透过布或透明玻璃纸和皱纹纸形成的彩色光团及光团重叠的变化

2、能表达自己的发现及疑问，和同伴互相合作玩游戏，培养幼儿对自然科学的兴趣

1、红、黄、蓝、绿的玻璃纸、各色布、皱纹纸若干，大小能覆盖手电筒口

2、手电筒幼儿人手一个

3、一段节奏强烈的音乐

师：“小朋友，今天我要和你们玩一个很好玩的你们从没玩过的游戏，好吗？”

教师打开手电筒，将光照射到活动室墙面上，

师：“小朋友，你们看到了什么？”

幼儿自由讲述

师：“现在请你们猜一猜，如果在手电筒前面蒙上一块红布，会怎么样？”

幼儿自由讲述

师：“现在，请小朋友也来大胆地试一试。”

小朋友每人选择一张自己喜欢的彩色透明玻璃纸或一块布或皱纹纸，覆盖在手电筒的镜面上

幼儿可将自己的彩色灯打开，射到白墙面上，观察光团的色彩

师：“小朋友，你们刚才是怎么玩的？发现了什么？”

引导幼儿大胆地自由地玩一玩，并可随意找好朋友讲讲自己的新发现

师：“小朋友，你们有没有发现用透明玻璃纸用布用皱纹纸制作的彩色灯有什么不同？”

引导幼儿再次玩的兴趣和观察的兴趣

师：“小朋友，你们想不想再玩一个新的游戏？”

教师装着神秘的样子：“色彩娃娃还有两个好朋友呢，它和

好朋友在一起时还会变成另一种颜色，你们相信吗？不信，你们随便去找两个和你不同颜色的在一起玩一玩。”

引导幼儿两个或三个一组进行合作游戏

最后在欢乐的气氛中结束本次活动