

散文诗冬天教案反思(大全10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

散文诗冬天教案反思篇一

这节课我预定的教学任务当然是没有完成，还有一个写作探究环节因没有时间而只好延迟到下一节课。但我觉得这节课还是有值得肯定的地方，因为在教学过程中本来就存在一个“预设与生成”的问题。当课堂中出现有价值的资源时，要善加利用，允许临时生成，按照课堂中当时的情况发展下去，而不是完全按照教师自己的教案一路宣讲，将学生宥于预设的'轨道。学生质疑探究的热情被激发起来以后，如果教师因担心过多地花费课堂时间而简单强制地掐灭它们，无疑会挫伤学生的积极性。当然也不可完全任由学生自由去发展，教师在一定程度上还是要起好适时引导和调控作用。

散文诗冬天教案反思篇二

今天下午，我上了一节题为《济南的冬天》的公开课。上完课，心里总觉得遗憾，因为存在许多不足，为了进一步改进教学，提高教学质量，特将本节上成功与不足，总结一二。

一、课件制作与展示

自认为课前虽做了充分准备，在上课的过程中才发现，在听课文朗读的环节中，由于课件没打包，导致在展示时，无法播放，后来只好到文件包里单独播放，虽然是个小失误，还是说明了心不够细，技术不过硬。致使教学环节衔接不紧凑，影响了教学效果。

二、课堂预设与生成

本安排一节课的内容，结果下课铃声响了，教学任务却还没有完成。究其原因，在生字词教学环节用时过多，本计划2分钟完成的任务，有由于学生对词语意思预习不充分，结果花费了5分钟也没能完成。最后经过引导虽然学生理解了，但宝贵的时间也流失了。

因此对学情应能够充分了解，否则会导致对课堂进度预设失误。致使在教学时在某些环节用时太多，使余下的内容没有时间进行。

三、课堂应变

在导入的环节，我预设了一个环节，让学生畅谈对冬天的感受，本以为学生会讨厌冬天，并说出一大堆理由，并把他们可能说的内容放到课件中，结果出乎意料是，都说喜欢，致使在展示课件时出现了我预设的内容，导致场面十分的尴尬，也打乱了我的上课节奏和思绪。

教师在授课过程中可能都遇到过一些意想不到的事件，如何处理突如其来的问题，是对教师临场应变能力的考验。如果问题化解得巧妙，不仅能使教师自己迅速摆脱窘境，保证课堂教学顺利进行，而且还会得到学生的敬佩；反之则犹如掉进了泥潭，不要说这节课的教学任务完不成，教师在学生心目中的威信也要大打折扣。这实际上是对教师思想、知识、能力，素质以及个性修养的全面考验。

虽然在整个上课环节中出现一些差错，没有达到自己预期的效果，但总的来说还算是差强人意。旨寄希望于下一次能汲取此次教训，使自己的教学水平更上一层楼！

散文诗冬天教案反思篇三

《济南的冬天》这一课，是语言大师老舍的一篇散文，文章紧扣住济南的冬天“温晴”的总特点，把济南的山、水、城、人都紧密的联系在一起，构成了一幅温暖晴朗的济南冬天的美好画卷。在第一课时中，主要引导学生认识“温晴”这一总特点，并对“济南的水”所构成的“空灵水晶图”进行了深入的了解。因此，我将第二课时的主要任务安排为对描写“济南的山”的“小山摇篮图”“雪霁初晴图”“山村卧雪图”进行赏析。

在课堂的导入部分，主要采用的是复习导入的方式，针对上节课学习过的内容，进行课堂提问。如：济南的冬天的总特点为温晴，济南冬天的水的特点主要包括：在绿萍上冒着点热气——暖；水藻真绿，终年贮蓄的绿——清澈透明；空灵的蓝水晶——清亮。通过这些问题，引出济南的山也美，水也美，那么究竟美在哪里，让同学们以“济南冬天美，美在——”这个句式来造个句子。

同学们在回答这个问题的时候，大部分引用了课文中的原句，如：济南冬天美，美在水，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。济南冬天美，美在小山特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们安静不动的低声地说：“你们放心吧，这准保暖和。”济南冬天美，美在下雪后，山尖儿全白了，给蓝天镶上一道银边。从学生的答案中，可以发现，他们将山美水美的大部分句子都引用到了这个问题的回答中，刚好可以引入到下一个问题。

这一节课的重点就放在这个环节上，整个环节只设计了一个问题，希望通过学生们对这个问题的讨论，对课文中所写的山的美丽有更深层次的理解。

问题：请同学们阅读第3—5自然段，找一找其中你最喜欢哪

个句子，并说说你的理由。

在这个问题提出来以后，学生开始进入默读阶段，我开始觉得课堂进入了一个沉闷期，因此迅速的提出让学生可以以前后桌为小组展开讨论，互相说说最喜欢哪个句子。但正是这一做法，导致学生们在对文本的阅读较为浅显的前提下，难以得到更加深入的探究结果。不过，学生们的答案还算是比较全面。

生1：这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”这一句话运用了比喻和拟人的手法，把小山写的更加生动形象。

生2：山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。这一句运用了比喻的手法，把山上的树木的样子活灵活现的展现了出来。

生3：山坡上，有的地方雪露着，有的地方草色还露着；这样，一道白，一道暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。这句话运用了比喻的修辞手法，更加写出了山的美丽。

（在这里，学生未能发现本句中“穿”字运用了拟人的修辞手法，另外，在学生提到此句时，向学生介绍写作中以动写静的写作手法，运用一种动态的景物来体现环境的静，它的特点是讲究虚实相生，也追求动静相谐，动静结合形成相得益彰的艺术效果。）

生4：看着看着，这件花衣好像被风吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。这一句也是运用了以动写静的手法。

.....

在多个学生对于该问题的回答中，基本上将这三个自然段中

所出现的各种修辞手法，写作方式，乃至作者在文章中所体现的思想感情囊括一空。在此环节的教学中不足的是，我把每一个学生的答案基本上都在他们回答完成后，归纳概括复述了一遍，本意是希望通过老师的复述加强学生对于课堂的关注程度，但是，却也在一定程度上造成了课堂环节中的赘余。

景物本身没有生命，没有感情，但是老舍在这篇文章中，把济南冬天的景物赋予了多种不同的人物形象，在写水的自然段中，把长条的垂柳赋予了一个俏美柔情的女子的形象，那么在写山的过程中，同样有很多景物被赋予了人的形象。

- 1、守护摇篮的母亲——抚慰人心的话语 温暖
- 2、细致周到的护士——温柔的关照，安心
- 3、优雅健美的女郎——明亮 喜悦 希望
- 4、娇羞害羞的少女——纯情 温情 害羞

那么，为什么作者写了这么多的女性形象？

因为女性形象温暖、柔美、慈爱，更加符合济南的冬天“温晴”的总特点。

在这个问题中，有学生回答说，因为老舍在山东任教的七年中，把山东当做第二故乡，所以，他把济南的冬天景物比作母亲，也可以理解成为对故乡的思念。他的这一回答成为本环节中的亮点内容，也是我所没有想到的。这说明，我们作为教师，不应当低估学生对文本的解读能力，而要更大限度的把课堂还给学生，使学生真正能够做课堂的主人。

- 1、“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”

2、一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适的睡着，只等春风把他们唤醒

3、那些长枝的垂柳还要在水里找个影呢。

明明是要写济南的冬天，作者为什么要写春天呢？（此处应让学生讨论）

1、突出济南温暖晴朗的特点

2、表达作者对冬天的济南的怜爱

3、对生命的深刻感悟，乐观、进取

前两点学生都能够很好的找出来，但是在第三点上，提问了几个同学都没有答出来，此时，我引用了雪莱的一句诗：“冬天来了，春天还会远吗？”，这时有的同学恍然大悟，立刻打出了乐观向上这一点。在这里，我们可以发现，课堂还给学生，还是要在教师恰当引导的基础上。

本身完成了以上的几个部分，这节课对于济南冬天的“山美”的赏析就可以告一段落了，但是为了不给学生留下遗漏的知识点，我又在最后补充了两个问题，就是：“第4、5自然段，作者用什么样的顺序来进行写作？”“和朱自清的《春》相比，两篇写景的文章有何不同？”

这两个问题由于时间的关系也没有办法展开去讲，只能从表面上进行简单讲解，特别是对于与《春》相比这个问题，本身这个问题对于学生在日后进行写景的作文有很大的帮助，与其在课堂上这样泛泛而论，倒不如专门拿出一节作文课的时间，给大家比较讲解，然后进行快速作文，更加有效果。并且这两个问题的出现，也打破了原本的课堂节奏。

总结：

除了在以上的教学设计中发现的问题，韩老师和史老师在评课的时候，也指出了我一些需要改进的问题，比如：本节课几乎都没有用到幻灯片，在大屏幕上一直展示着一张图片，但是这张图片的内容是否为济南的冬天的图片值得商榷，容易误导学生；课后应当及时的布置学生进行写景小作文的练习，可以模仿刚刚学过的文章，写个二三百字的小文章，培养学生的写作能力等。

对于老师们针对我这节课提出的问题，我会进行进一步的修正，作为一个刚刚参加工作的年轻教师，我还有很大的进步空间。在今后的教学过程中，我会更加认真的进行自己的课堂教学设计，并在每节课后进行教学反思，从而推动自己在教学方面的成长。

散文诗冬天教案反思篇四

反思本节课，有许多的不足之处一、课前导学案印刷不是太清，四个版面各漏印了一行。其他教师对我怀着一种期待，共有22位教师听课，这是听课史上最多的一次。

二、导入语中用比喻写家乡冬天寒冷的特点，学生不会。我跳过去。原计划7个题目用10分钟时间检测的，学生搜集信息的能力不强，有的同学不看题目，直接从题目开始读书起，计划读书完再做题目。但对很有提纲作用信息丰富的`课文提示语没有同学读书。我提示学生课文的范围。情况好了点。有些同学开始到黑板上写，前两个题目做的不错，特别是作者姓名与字的特点同学们挖掘的不错。

三、第四个题目正在思维，我发现时间到了，就叫了停顿。教师开始示范朗读，学生结合题目进行重点内容的反复朗读。学生仍在找答案，没有人朗读。教师提示后，学生读了一会，教师让学生说又学会了什么，两个同学发言，效果还不错。解决了两个题目，有一个题目教师适当组织了点拨。

四、在设计了几个交流环节，没有学生回答。由于时间关系，又匆匆进入了写作环节，教师有示范，学生也在写，但没有来得及交流，下课铃就响了。黑板上的内容没有核对，检测题目没有作完，写作的内容没有落实，这节课就结束了。留下了无尽的遗憾。但是看出学生对这节课还很很感兴趣的，他们接触到了与以前不一样和形式。按以前的想法，我可能会在结束之前发现学生做完了检测题目。

散文诗冬天教案反思篇五

我讲授了《健康过冬天》一课，学生们学会了很多的知识，他们了解了冬天的季节特征，理解了季节变化对生活的影响，收到了较好的效果。

在课堂中，我采用了小组合作学习的'方式，学生的学习积极性很高，能主动地参与到学习活动之中，收到了事半功倍的效果。

我采用了表演的方式，学生们很喜欢这种方式，在表演中，他们进一步理解了所学内容，孩子们的学习效率很高。

不足：

1. 有个别学生发言不积极。
2. 学生们的知识不够丰富。

改进措施：

1. 我们要多提问学生，应多关注学困生。
2. 教师应让学生多看书，要开阔他们的视野。

在以后的教学中，我们要采用灵活多样的教学方法，争取做

到寓教于乐。

散文诗冬天教案反思篇六

在教授《过新年》一课时，如何更好地创设情景，激发学生学习的兴趣，并且在音乐教学过程中组织好学生合作学习，提高音乐课堂合作学习的质量和效果，是我这节课应主要思考的问题。

一、如何如何更好地创设情景，激发学生学习的兴趣

在教授的过程中，我首先给同学们创设了一个非常特别的情景，分别用了《时间像小马车》和《新年好》两首歌曲来进行导入，并且用了圣诞老人来作为主要人物，这样，就引起了学生的好奇心和学习的兴趣，而且在开始出示歌词的部分，我给同学们创设了一个过年时的氛围，就是在黑板上贴上红灯笼，歌词就藏在灯笼里，而且是以对联的形式来出示的，横批是课题，这样，学生觉得很新鲜，在按节奏读了几遍之后，歌词就自然的记住了，而且这两句难点的句子也解决了。我认为在本课中，我的开头是比较有新意的，而且达到了预期的目的，那就是充分激发了学生学习的兴趣，为后面学好歌曲开了个好头。

二、怎样合作，才能更好地提高课堂合作学习的质量和效果

在本课中，我只在打击乐器、舞蹈、演唱的环节设计了小组合作，就是把学生分成这三个组，然后分别练习，最后汇报，而事实也证明这样的效果很一般。其实在音乐的课堂中，这样的形式已经很普遍了，但是我却始终没有思考出究竟用什么样的方式才能达到更好的效果。课后我查阅了很多资料，然后发现：

1、合理分组，优化组合

学生是一个个鲜活的个体，存在着智力、能力、喜好等方面的差异。为了使他们能最大限度的互补学习、互相帮助，发展智力，培养能力，我在编组时采取异质分组法，注意合理搭配，优化组合，使组内优劣互补，组外水平相当。组内的搭配要兼顾男女比例，智力、能力的优劣和兴趣爱好的差异，并根据学习特长合理分工。

2、创设和谐的合作氛围，鼓励全员参与

学生能否积极地合作交流，能否在合作交流中发表自己的意见，参加交流，讨论甚至争论，直接影响到合作交流的质量和效果。首先，教师要采用多种形式鼓励学生积极地参与合作学习，特别要鼓励学习稍有困难的学生也参与合作交流。其次，教师要为合作交流创设平等、融洽、开放的氛围，让学生在这样的氛围中无拘无束，生动活泼地合作交流。良好的人际关系不仅给孩子带来快乐，更重要的是有助于全员参与。

3、融入竞争机制，优化合作学习

有竞争才有提高，针对小学生好胜的心理特点，在合作学习的过程中不失时机地引入竞争机制，对合作学习的效果能起到纠正、提高、深化的作用，使合作学习更具实效、高效。

4、有效引导，指导和帮助，提升合作效果

教师在学生合作交流中不是袖手旁观，教师要善于发现学生在合作交流中产生的问题，及时进行适当的指导和帮助，在课堂教学中起“穿针引线”的作用，否则合作学习就会成为没有目标的盲目探索，合作交流将杂乱无章，离题万里。

这些都是很好的建议，也是我今后的课堂教学中应该注意的问题。

新一轮课程改革的步伐才刚刚迈出，我也要在这一改革的浪潮中乘风破浪，迎着新时代的春风，在教育的沃土上开拓。

散文诗冬天教案反思篇七

我觉得这节课成功的关键所在是真正让学生成为学习的主人。他们可以在宽松、民主、和谐的教学环境中选择自己所喜欢的语句或段落畅所欲言，也体现了对学生个体差异的尊重。学生对自己所喜欢的语句的讲解，真令我刮目相看。比如，有一个学生说：“我喜欢第2段中的‘这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里。’因为摇篮能挡住寒风，让里面的婴儿感到温暖。”又有一个同学补充说：“正因为济南如同摇篮里的婴儿，所以冬天是温暖的，四季如春。”学生在参与知识获得的过程中，不仅学到一些写景的技巧，而且也探究济南冬天气候的成因，它所达到的效果无疑比老师单纯地分析灌输修辞、语法要生动得多。作业设计也较贴近学生的实际，让学生在掌握写景的技巧后运用到写作中，提高自己的写作水平。

当然这节课也有不足：本人觉得阅读环节处理得不太好。多媒体辅助教学在一定程度上调动了学生的兴趣，但是在学生对文本还不太熟悉的情况下，他们的注意力就不可能集中到课件中所展示的和济南冬天相关的一些优美的图片上，我发现学生只能边看书，边听录音，边看图片，对此如果做一些调整，效果就可能更好了。比如，可以先让小组朗读(或学生自由朗读)，培养学生的语感，接着让学生默读，有利于学生思考，培养其思维能力;最后再把书合起来，看图听读。而本人在教学时只采用看图听读的形式，这样的结果一是阅读时间太少，二是这个环节难以处理。在今后的教学中我将重视阅读环节的处理。总之，在写景的文章中，朗读和对语言的感知与品味是非常重要的。

《济南的冬天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

散文诗冬天教案反思篇八

学习目标：学习目标：

- 1、识记本文的生字词，了解本文的文学常识。
- 2、理清文章的结构，体会济南冬天的特点。
- 3、体会文章表达的精妙。
- 4、积累本文的佳词妙句，达到熟能成诵

学习重点与难点

- 1、结合重点词句体会济南冬天的特点。
- 2、学习本文寓情于景、情景交融的写法，体会比喻、拟人修辞手法对突出景物特点的作用。
- 3、有感情地朗读课文。

导学过程：

一、回顾有关冬天的诗句

二、了解作者及写作背景。

老舍（1899～1966），原名_____，字_____。北京人，老舍是他最常用的笔名，现代著名作家。是语言大师，被誉为“_____”。著名作品小说有《_____》、《_____》、《_____》、《_____》等和戏剧《_____》、《_____》、《_____》，其中话剧《_____》被西方人誉为“东方舞台上的奇迹”老舍于1929年离英回国，1930年前后来山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被称为他的“第二故乡”。《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。

1、脉络填空（※典型景物的典型特点）

第一部分，（1段）济南冬天的天气特点，具体：无、无、无。

第二部分，（2、3、4段）济南冬天的山景。

一层；写阳光照耀下的山景。特点：二层：写雪后的山景。

特点：三层：写城外远山。特点：

第三部分（5段）写济南冬天的水色。特点

2、文章第1自然段运用了什么样的手法写出济南的冬天的特点，简要说明。

二、【课堂研讨】

1. 听录音。

2. 学生自由朗读，标划生字词并掌握。

(1) 注音：济南镶（）水藻（）贮蓄（）发髻（）澄清（）
着落（）看护（）

(2) 释义：响晴：秀气：

贮蓄：澄清：

空灵：

1. 为什么说济南是个“宝地”？

3. 作者运用哪些修辞方法对景物进行描绘，这样写的好处是什么？

4. 济南是有山有水的地方，文中写了哪三幅山景图，写水是从什么角度写的？

5. 全文的结束语和课文标题有怎样的联系，抒发了作者怎样的感情？

6. 标题可否换为“冬天的济南”？

三、细读课文，探究文意

1、齐声诵读第3语段，就如下内容品析研讨，请同学们自主完成。

(1) 全段的中心句是：

(2) 全段的层次划分是：

(3) 全段写“小雪”之美妙，主要通过其他的景物来进行烘托，这些景物是：

(4) 文中的动词用得好，如：

(5) 文中的色彩词用得好，如：

(6) 文中是怎样化静为动的呢？

(7) 主要运用了什么修辞方法？

(8) 你在对全段的朗读要求上有什么体会？

9、“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪”此句中的“卧”字用得极妙，理由是：

四、揣摩优美语句，品析写景艺术，领悟思想感情

以小组为单位进行研读，你最喜欢济南冬天的哪些景色？你认为语段中哪个词语用得最妙？妙在何处？结合重点词句谈出自己的体会。有感情地朗读你所喜欢的语段。

五、【学习反思】

六、【教师批阅】

时间：等级或分数：

七、【奖励记录】

优胜学习小组：优胜展示小组（个人）：优胜点评小组（个人）：

散文诗冬天教案反思篇九

《济南的冬天》是第二单元的一篇文章，第二单元以写景散文为主。在《春》中已经有了相似的篇章的学习。本文的景物都牢牢扣住“温晴”两字，济南的山山水水无不透露出温

晴的特点，而在对景物的描绘中，又处处有老舍情感的流露，因而我的课就围绕景的“温晴”和情的“温情”来开展。

对于景物的温晴特点，我让学生自己去找，通过学生自己的魔都，圈点勾画来探索发现这一特点。并做适当的颠簸，而学生在分析景问晴的过程中已经体会到作者的喜爱之情，因而下一个教学步骤对于情的分析只是一个总结提炼的过程。

但是在整个过程中，虽然有所关注学生的“学”。但在这个过程中我觉得学生的学还不是一个主导，而且在整个课程中学生的读也不够多。语文课应该是充满了朗朗的读书声，可是我的语文课还是没有这样的效果，往往是为了读而读，读变得没有目的性，没有层次性。这是我需要进步改变的地方。

而对于景物的温晴的分析过程中，分析的过于浅层，没有向更深层次的挖掘。学生已经懂了，上课应该教学生所不懂的内容，应该让学生跳一下能够到达的高度。而我现在的高度停留在学生伸手就能摸到的高度。因而这对我的文本解读提出了一个更高的要求，自己应该不断地进步才能更好的去教学生。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

散文诗冬天教案反思篇十

一点不足：让每组承包一个板块，同学们大多致关注本组的板块内容，对其他足的内容较少关注，因而影响了整篇文章的学习，上完后我在第二节课予以了纠正，规定以后预习，每个板块大家都要预习自修，在此基础上各组在进行承包预习自修、展示交流。这一点组内老师在评课时也指了出来。

总之，课改就需要我们不断动脑筋去探究，随时加以总结。我相信我们一定能够在课改的道路上越走越远。