

# 秘果经典语录(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 秘果经典语录篇一

6. 原来这些年，他痊愈的只是外表，有一种伤，它深入骨髓，在你看不见的地方肆虐。

电影应该还没开始筹备开拍吧

1、有些事，有些人，是不是如果你真的想忘记，就一定会忘记。

2、再见，也许永远不见。

3、我内心固执地追求，只有我自己看得见，但我希望我没错。

4、我常常在思索我们的青春，它真是一个奇形怪状的玩意儿，短短的身子偏偏拖了一个长长的尾巴，像翅膀一样招摇着，久久不肯离去。

6、一个人最大的缺点，不是自私、多情、野蛮、任性，而是偏执地爱一个不爱自己的人。

7、结局和过程都有了，再去纠缠，连自己都觉得贪婪。

8、我们都要面向太阳，骄傲的活着

9、喜欢的歌，静静地听，喜欢的人，远远地看！

10、你的心里有一面墙, 推开就能看见天堂.

11、爱是一场战争, 我不怕受伤只怕你不快乐.

12、我们都是单翅膀的天使, 只有拥抱着才能飞翔.

13、原以为自己很坚强也很浪漫, 也许每一个早恋的女孩都会这么想. 其实走过以后才会知道, 自己承受不住那样的负荷, 因为还没到那个年龄.

14、亲爱的, 我只是转身 并不是怨你

16、倘若一无消息, 如沉船后静静的海面, 其实也是静静地记得。

17、最疼的疼是原谅, 最黑的黑是背叛

18、亲爱的微笑、眼泪、一朵花、一粒沙、一串暗红色的冰糖葫芦, 坚持不哭的维尼小熊, 写在玻璃上的誓言, 我疼过的心尖, 皆是我们爱过的证据。

19、记住该记住的, 忘记该忘记的, 改变能改变的, 接受不能改变的。

20、左手握着幸福, 右手握着回忆, 花开不败……

21、有些事 不能说不能说 一说就是错

22、我是一朵半途而废的花, 绝望之后依然等待开放

23、我们就是这样苍老的, 从时光的一端碾转到时光的另一端, 请别说再见, 不需要再见

24、跟着你, 在哪里, 做什么, 都好....

26、牵过的手虽已分开 但你和童年一样会住在我的心里 你快乐 就好~

27、我们都是没有未来的人，这一点非常可怕！

28、我的心居然在无波澜，好象年少的坚贞，只是一场梦.！

29、上帝做证，我是一个好姑娘

31、那个在不经意中，也许就改变了我一生的女孩。我相信总有一天，我们会在世界的屋顶再次相遇。

32、我知道无论我走到哪里，你都会陪在我身边。陪我哭，陪我笑，陪我等待，陪我开花。

33、男生的誓言往往像甜而脆的薄饼，进入嘴巴就会慢慢的溶化。可是它又会迅速地潜伏进你的体内，占领你的心。

34、很久以后我回味此情此景，才知道这不过是一次“练习”而已。在甜语而脆弱的爱情里，我们都这样不断在“练习”，“练习”失去，“练习”承受，“练习”思念，在重复重复高高低低的预热中，走向我们最终的早已既定的结局。

35、如果真的有人让你难以忘记，去找他，一颗心吊着，比一颗心死了还要难受。

36、染上了尘埃，等待一场风暴的洗礼。

37、有些事,有些人,当你想着去忘却的时候,只是在你的心上,重新印刷了一遍!

38、我一直喜欢下午的阳光。它让我相信这个世界任何事情都会有转机，相信命运的宽厚和美好。我们终归要长大，带着一种无怨的心情悄悄地长大。归根到底，成长是一种幸福。

- 39、沙漏颠倒反覆，人生的阵痛便经历一次又一次。
- 40、勇敢的离开，就像风筝那样，飞向，蓝得那么灼热的天。
- 41、沙漏记得，我们遗忘的时光。
- 42、谁是谁的救世主呢？
- 43、也许，有的人，是有的人的劫数；而有的人，就是有的人的拯救吧。
- 44、甜言蜜语，说给左耳听。
- 45、新伤覆旧伤，盖不及，修不好，唯有勇敢是唯一自救武器。
- 46、爱情里，总有一个主角和一个配角，累的永远是主角，伤的永远是配角。
- 47、不要轻易用过去来衡量生活的幸与不幸，每个人的生命都是可以绽放美丽的，只要你珍惜。
- 48、没有人永远十七岁，但永远有人十七岁。
- 49、因为依赖一份只有我记得的回忆，我已经长大。长到可以勇敢的面对人
- 那个在不经意中，也许就改变了我一生的男孩。我相信总有一天，我们会在世界的屋顶再次相遇。
- 不要轻易用过去来衡量生活的幸与不幸，每个人的生命都是可以绽放美丽的，只要你珍惜。

——《木吉他的夏天》

没有人永远十七岁，但永远有人十七岁。

因为依赖一份只有我记得的回忆，我已经长大。长到可以勇敢的面对人间所有的风风雨雨。

——《来不及学坏》

我一直喜欢下午的阳光。它让我相信这个世界任何事情都会有转机，相信命运的宽厚和美好。

我们终归要长大，带着一种无怨的心情悄悄地长大。

归根到底，成长是一种幸福。

——《按时长大》

喜欢的歌静静地听，喜欢的人远远地看。

——《我要我们在一起》

其实，人字的结构就是相互的支撑，只要你愿意，谁都可以给谁幸福！

——《我要我们在一起》

我知道无论我走到哪里，你都会陪在我身边。陪我哭，陪我笑，陪我等待，陪我开花。

——《女生派》

爱情像糖衣，我囫囵吞下，享受瞬间的甜蜜

——《糖衣》

最痛的痛是原谅，最黑的黑是背叛

——《糖衣—临暗》

我们都是单翅膀的天使，只有拥抱着才能飞翔。

——《挥着翅膀的女孩》

——《双鱼记》

成长就是这样，痛并快乐着。你得接受这个世界带给你的所有伤害，然后无所谓惧的长大。

——《双鱼记》

爱是一场战争，我不怕受伤只怕你不快乐。

——《离爱一个id的距离》

是不是别过头去，你就感觉不到我的深情？

——《离爱一个id的距离》

爱情是一场注定的潮水，而自己就是一叶随时等待靠岸的小舟。潮来潮去，随波逐流，载沉载浮，在劫难逃。

——《离爱一个id的距离》

在爱情这场戏里总是有一个主角和一个配角，累的永远是主角，伤的永远是配角。

——《爱在仙境的日子》

像流水一样。金钱，地位，美丽，还有爱情，最后都会像流水一样。

——《爱在仙境的日子》

我一路狂奔，渴望在拥挤匆忙的人群里找到一个和我相似的面孔，她和我有相似的命运。我可以在她的身上看到自己命运的参照，何去何从，不再那么仓皇。

——《小妖的金色城堡》

她不会消失。

消失的，不过是时间。

而消失的时间，会让曾经的伤口，开出洁白而盛大的花朵，站成最纯洁的姿势，成为我们彼此温暖过存在过的最好证明。

——《小妖的金色城堡》

有点寂寞，有点痛，有点张扬，有点不知所措，有点需要安慰。那么，点开它，有点美。

——《小妖的金色城堡》

我在刀尖上舞蹈，沉重也好，轻盈也罢，从脚底到心里，终究是蔓延的疼痛

——《小妖的金色城堡》

我没有月亮。

这个月亮是很多人的，但不是我的。温暖遥不可及。

——《校服的裙摆》

我们就是这样苍老的，从时光的一端辗转时光的另一端，请别说再见，不需要再见。

——《校服的裙摆》

爱情在十七岁，只是一个令人徒然疼痛的遥不可及的字眼。

——《校服的裙摆》

甜言蜜语，说给左耳听。

——《左耳》

我在张漾的眼中看到我自己，唉，我自己，如此美丽

——《左耳》

我没有勇气折断我的翅膀，却也飞不到任何地方。

——《左耳》

我们的爱情染上了尘埃 等待一场风暴的洗礼

——《左耳》

有些人，有些事，是不是你想忘记，就真的能忘记？

——《左耳》

我知道，我们都将离开，我们都不会再回来。

——《左耳》

——《左耳》

失去，不在乎。

——《左耳》

别忘了采纳，如果需要饶雪漫的书，可以留下邮箱



该片改编自饶雪漫同名小说，讲述了少女于池子和青梅竹马段柏文之间的一段关于秘密的青春故事。

## 剧情简介——

与张漾分手后的李珥只身回到天一中学任教，李珥气质清新，教学方法不拘泥教科书，不论在上课过程中，还是与同学们的互动交流中，都充满其他老师所没有的魅力。

李珥的到来，获得了学生的仰慕和爱戴。段柏文、于池子、斯嘉丽便是天中的高三学生。在青春期的年纪，围绕在三度个少男少女之间的青春困惑和烦恼，最终在李珥老师的帮助下化解，一起迎来了他们的高考，以及之后的崭新生活。

扩展资料：

## 角色介绍——

### 1、段柏文 演员?陈哲远

段柏文是天一中学校草，阳光、帅气又有一丝桀骜，经常怼人，与于池子是青梅竹马。由于斯嘉丽的关系，段柏文时常与于池子闹误会。直到上大学，段柏文最终正视了自己的感情，追回于池子。

### 2、于池子 演员?李兰迪

于池子是个做什么都有着十二分热情的女孩，同样的对爱情也是充满了执着与期待。从小暗恋青梅竹马的段伯文，然而一直到长大，属这个秘密却一直没有办法说出口。

### 3、斯嘉丽 演员?余芷慧

斯嘉丽是一个具有双重性格的女孩，白天在学校里是品学兼优的校花，每天有专车接送上学，看似是所有女生羡慕的对

象，其实回到家却有说不出的苦楚。《秘果》是由连奕琦执导，饶雪漫编剧的青春校园网络剧，由陈哲远、李兰迪、余芷慧、刘剑羽等联袂主演。

与张漾分手后的李珥只身回到天一中学任教，李珥气质清新，教学方法不拘泥教科书，不论在上课过程中，还是与同学们的互动交流中，都充满其他老师所没有的魅力。李珥的到来，获得了学生的仰慕和爱戴。

段柏文、于池子、斯嘉丽度便是天中的高三学生。在青春期的年纪，围绕在三个少男少女之间的青春困惑和烦恼，最终在李珥老师的帮助下化解，一起迎来了他们的高考，以及之后的崭新生活。

该剧剧情微甜不腻有营养，相对于惊险刺激的武侠剧仙侠剧、情节紧凑的烧脑剧，该剧以娓娓道来慢节奏的叙事方式让观众看起来轻松无压力，主要情节和生活琐事相得益彰，且不乏连贯性和趣味性。

## 秘果经典语录篇二

一个人会很寂寞，但要好好的等着我。我很期待还能见到你，我会好好过下去。

《人生果实》

一个人会很寂寞，但要好好的等着我。

——英子《人生果实》

《人生果实》

女孩子不可以没有笑容。

## 《人生果实》

生而为人，坚持脚踏实地直到人生终点是很重要的。因为如此才能丰富自己。

——津端英子《人生果实》我是来看评论的

网上有很多，帮你复制几个吧：（译：吴笛）

因为这个季节身背丰盈果实的重负，浓荫下不时传来牧童哀怨的笛声。

如果你吩咐，我就去河上扬帆启程。

三月风躁动不安，把倦怠的波浪搅得满腹怨言。

我醒来，发现他的信与黎明一道降临。

我不知道信中写了什么，因为我无法看懂。

我不想打扰正在读书的圣人，何必麻烦他，谁知道他能否看懂信中的内容。

让我将信举到我的额头，贴到我的心口。

当夜阑人静、繁星闪现，我要把信摊在膝上，默然等候。

当我不理解你信号的内涵时，一撮尘土也能把它遮掩。

既然我如今已比以往聪明，我透过以前的屏障，顿悟了它的全部寓意。

它绘在鲜花的花瓣上；海沫使它闪烁；群山将它捧上峰巅。

我曾转过脸去，把你避开，因而曲解了你的信件，不知其中

的含义。

在道路铺就的地方，我迷失了道路。

在茫无垠际的海面，在一片蔚蓝的天空，没有道路的踪迹。

路被遮掩了，被飞鸟的羽翼、灿烂的星光、四季更替的花卉遮掩了。

我询问自己的心儿：血液能否领悟那条看不见的道路？

他的脚步声敲击着我的胸膛，使我痛苦不堪。

风大起来了，海在呻吟。

准备动身吧，我的心！让那些必须拖延的继续在此逗留吧。

因为晨空中已经传来对你名字的呼喊。

不用等待了！

蓓蕾企盼的是夜晚和露珠，但盛开的花朵渴求阳光中的自由。

冲破你的皮囊，我的心啊，动身前进吧！

我抛开这座腐坏的牢狱。

我奔驰着穿越时间，哦，我的心啊，在你的战车里，行吟诗人在舞蹈。

我每走一步都会顾虑重重，生怕踩到了众人冷漠的荆棘。

我终于自由了！

打击已经来临，凌辱之鼓已经敲响，我连同座凳摔倒在尘土

之中。

我的道路却在我面前展开。

我的双翼充满对蓝空的渴望。

我要去加入子夜的流星，一头冲进深邃的阴影。

在绝望的欢乐中，我跑在被鄙视者的尘埃飞扬的小路上，朝着你最后的欢迎奔赴。

婴孩离开母体时，发现了母亲。

当我离开你，被撵出你的家门，我便自由自在地看到你的脸膛。

它装饰我只是为了对我嘲弄，我的这根珠宝项圈。

它戴在我的颈上，弄得皮肉疼痛，每当我挣扎着要把它扯下，它却把我紧紧地勒住。

它卡住了我的喉咙，它闷死了我的歌唱。

我的主啊，假若我能够把它奉献到你的手上，我就会得救。

清澈的亚穆纳河在深深的下方湍急地奔腾，高高矗立的河堤在上方皱眉蹙额。

周围聚集着密林溟蒙的群山，山洪在其间划出道道伤痕。

说罢，他拿出一对镶着昂贵宝石的金手镯，递到大师面前。

大师拿起一只，套到手指上快速旋转，宝石放射出一道道闪光。

突然间，这只手镯从他手中滑落，滚下堤岸，掉进水中。

“啊！”拉古纳特失声尖叫，跳进河水。

大师聚精会神地重念经文，河水藏住所获之物，又朝远处奔腾而去。

暮色茫茫，浑身湿淋淋的拉古纳特回到大师身边，已是筋疲力尽。

他气喘吁吁地说：“如果您告诉我手镯落在哪里，我还是能把它找回来的。”

大师拿起所存的一只手镯，挥手扔进水里，说：“就落在那里。”

采取行动是为了时刻与你相遇。

我的旅伴！

是为了和着你落地的脚步歌唱。

被你呼吸触击的人，不会借助河岸的庇护而溜之大吉。

他会不顾一切地迎风扬帆，在汹涌澎湃的水面乘浪而行。

敞开门扉、迈开步伐的人，受到你的欢迎。

我的旅伴！

在这个世界上，我最好的命运将得自于你的手中，——

这就是你的诺言。

因此，你的光辉闪烁在我的泪花之中。

我害怕别人为我引路，唯恐错过了你，因为你等在路角，打算做我的向导。

我任性地走自己的路，直至我的愚行把你引到我的门口。

因为你曾向我许诺，在这个世界上，我最好的命运将得自于你的手中。

我的主啊，你的话语简洁明晰，可他们那些谈论你的话语却不是这样。

我理解你群星的声音，我领悟你树木的沉寂。

我知道我的心灵将会像鲜花一般绽放；我明白我的生命已在潜泉得到了充实。

希望对你有所帮助我不会~~~但还是要微笑~~~：)

### 秘果经典语录篇三

2. 如果爱可以用线放飞，那么放飞它的那个人，一定诚实并且勇敢。——饶雪漫《秘果》

4. 我喜欢你，这是我唯一也是最后的秘密——饶雪漫《秘果》

7. 若动了心是死路一条我死得其所——饶雪漫《秘果》

8. 我把“无情”二字刻上眉头，只有“悲伤”从心底抹去。——饶雪漫《秘果》

9. 衣裳长心事薄的十七岁我遇到她——饶雪漫《秘果》

13. 给自己一记耳光[ok]如果不够响亮，就再来一记。——饶雪漫《秘果》

15. 尽管不情愿，我还是说了一个谎。《秘果》

16. 心事长，衣衫薄的十七岁，我遇到她。——饶雪漫《秘果》

23. 我一直以为，我是你最好的朋友，但我发现我不是。——饶雪漫《秘果》

24. 原来我自以为了解的每一个真相，其实都不是真正的真相。——饶雪漫《秘果》

## 秘果经典语录篇四

1、哪怕是飞蛾扑火！但外人岂知飞蛾与火中故事的因果，那是执着，那是一股生命的挣扎，不是火灭，便是蛾焚！

2、流年在指缝间划过，记忆在蜕变中沉浮，心在现实中逃避，梦在暗夜里忧伤。

3、爱情就像一条河，左岸是明灭千年的欢笑，右岸是烛光下永恒的沉默，中间流淌的，是年年岁岁淡淡的寂寞。

4、如果这一切，可以在这一刻永恒，成为刹那的芳华，那么人生，或许就会没有那么多的遗憾与选择。

7、记忆就如同掌心的水，慢慢的顺着指缝流下时，那冰冷的感觉却让人一直无法遗忘。

8、我之道，非顺天，而是以心中之感动，逆天而行，逆仙而修，求的，不仅是长生，更多的，却是摆脱那背后的蝼蚁之身。

9、记忆是掌心的水，不论你摊开还是握紧，终究还是会从指缝中一滴一滴流淌干净。只是，那水的凉意，却是可以让人始终无法忘记！



10、相濡以沫的幸福，时间的穿梭中，一切成为了永恒！那些握过手，唱过歌，流过泪，爱过的人。所谓曾经，就是幸福。

11、谁说只有光芒才浩荡，谁说只有圣人才高尚，在黑暗中的我，一样可以让那月变成阳，一样可以让那光芒成为黑夜！

13、懂与不懂，不重要，重要的是路在脚下。走下去，走到明白的那一天，这过程的一步步，当有一天回头时，可以看到一种求真的美好。

15、或许有太多的疑惑，可若说最后的疑惑，我……找不到了，已经丢失在了岁月里，想要去寻找，却隔着虚无，碰触不到，也寻找不清。

16、不再思索，不再回忆，就让那曾经的美好永远留在心底，不与现实接触，不与真相触摸，给自己留一个美好，也给别人留一份执念。

18、雨夜之美，在于意境，在于生生不息，花草吸收水汽，原来的死意，也悄然流去，这才是雨夜的美处，也是人生的味道。

19、如果，这人生的生与死就是一首歌的时间。当歌曲结束的并候，就是生命的终结……你，会怎么去选择，将谁写在歌词里，去唱给自己听。

我的内心突然刮过一阵风，那些地上的纸屑，枯草，就统统被风吹起来，刮到了天上，再也没有落下来，就像有些人一样，走了，却不知道什么时候回来。

## 秘果经典语录篇五

1. 从此，我要捏碎那些谎言的泡沫，捏碎那个不愿爱自己的自己，卸下所有的秘密轻装上路。
2. 对我来说，她是一副挂在墙上的油画，油漆未干，美得不可亵渎。
3. 给她幸福。永远爱着她。让我永远嫉妒你。
4. 给自己一记耳光□ok□如果不够响亮，就再来一记。
5. 谎言和秘密总是形影不离，谁都会撒谎，谁都有秘密
6. 秘密太多，内存不够，在将你完全删除之前，此处停止更新
7. 女生之间的好朋友，就是把耳朵借给你，听你说出所有的秘密，并最后把它公之于众的人。
9. 如果爱可以用线放飞，那么放飞它的那个人，一定诚实并且勇敢。
10. 若动了心是死路一条，我死得其所
11. 思念是一种病，而我无药可救。
12. 所有秘密的结果，无非都是一个新的开始。
13. 我付出太多，怎会舍得放弃？所以，哪怕是一错再错，我也要做最后的争取。
14. 要变成另一种人，究竟有多困难，我说不上，但至少不会比眼睁睁看着别人夺走你的爱人更加困难。

15. 永远不要把你的秘密告诉任何人，如果，你真的把它当成一个秘密的话。

16. 鱼池子里再也没有鱼，只有微风卷起寂寞的涟漪，哪怕只有细雨打湿孤单的回忆，但只要你还记得我来过的温度，在你耳边的叹息低语，相遇时溅起的那粒水珠，我也曾那么近地靠近过幸福。