

南州六月荔枝丹教案免费 南州六月荔枝丹教案(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

南州六月荔枝丹教案免费篇一

一、导入部分（谜语导入）

师：先请同学们猜一个谜语“脱了红袍子，是个白胖子。去了白胖子，是个黑圆子。”（打一水果）。

学生：答案：荔枝。

师：非常棒，谜底就是荔枝，看来同学们对荔枝的样貌还是比较熟悉的。虽然我们平时都有吃过荔枝，但是可能没有仔细观察了解过荔枝。那么今天，我们来学习贾祖璋的说明文《南州六月荔枝丹》，在从前认知的基础上，进一步深入地认识荔枝。

二、主体部分

（一）解题

师：首先，我们来看看这个题目“南州六月荔枝丹”。老师想请一位同学来说说，从这个题目里，你能发现哪些信息。

生：产地南州，泛指我国南部地区；成熟的季节六月（阳历七月）；鲜果的色彩丹，绚丽如丹。突出了荔枝的产地、成熟期、颜色（生态的主要特点之一）。

师：xx同学回答的非常好。这个题目引用自明朝陈辉《荔枝》这首诗中的句子。原诗是“南州六月荔枝丹，万颗累累簇更团。绛雪艳浮红锦烂，玉壶光莹水晶寒。高名已许传新曲，芳味曾经荐大官。乌府日长霜暑静，几株斜覆石阑干。”作者不是以“荔枝”二字作为标题，而是以“南州六月荔枝丹”这样一句古诗为题，新颖，同时也很有概括力，激发丰富的联想；生动活泼富于形象感；增加了浓厚的文学气息。

再来了解下本文的作者贾祖璋。贾祖璋(1901—1988)，浙江海宁人，我国著名的生物科普作家。他撰写的科普读物主要有《鸟类研究》、《生物的韧性》、《生物学碎锦》等。他的科学小品，内容充实，构思精巧，语言简洁洗练，文笔清新朴实。

小品文：就是随笔之类的小文章。科学小品：介绍科学知识的文艺性说明文。其特点是以通俗有趣的写法介绍科学知识，篇幅短小，形式灵活，语言生动，既有很强的科学性，又有一定的文学情趣。

（二）开始正式的文本内容

1、理清字词

2、文本层次的梳理，以及说明顺序的说明

先让学生自己阅读，分别概括各段的段落大意。教师再总结概括文本的层次、结构。

（这篇课文主要分荔枝的形态特征和荔枝的相关知识两个部分。说明顺序为先主（荔枝的形态特点）后次（有关荔枝的其他知识及建议）。而介绍荔枝的形态特点时是按由表（外部形态）及里（内部构造）的顺序。在说明荔枝的外部形态时，则按壳面的构造——色泽——外形——大小及重量的观察顺序来写；而介绍内部构造时又是按壳——膜——果

肉——果核从外到内的顺序。这样来写，条理清晰，内容全面，主次鲜明，既突出了荔枝的形态特征，又介绍了有关荔枝的其他知识。)

2、重点赏析独特的语言魅力，以及说明方法的说明

师：全篇阅读下来，同学们有没有觉得这篇课文，与其他的一些说明文不太一样。读起来比较具有艺术性，不是那般枯燥无聊。回想一下，之前学的《物种起源（绪论）》，是不是有意思多了。那么，接下去就让我们细细品味一下，这篇课文独具有特色的语言魅力吧！下面请同学们以四个人为一组，找出具体的例子说明本文运用了哪些说明方法，每个小组至少找出一处进行说明。

(1) 作引用（主要用了引资料）：

南州六月荔枝丹教案免费篇二

《南州六月荔枝丹》是我国著名科普作家贾祖璋的作品，这篇文章准确、翔实地说明了荔枝的果形、果实以及贮运，对荔枝的习性、产地、栽培史等做了一般性介绍，并对我国荔枝生产的未来充满了信心。总之，这是一篇介绍荔枝知识的科技小品。既有丰富的知识、很强的科学性，又有清新诱人的诗意。

本文是把荔枝作为水果来介绍的，采用了从主到次，由表及里说明顺序。从总体上看，主要介绍荔枝过时的形体特征，次要介绍它的生产情况。在说明果实时，又根据它的结构特点，采用了由表及里的顺序。在说明荔枝果实的外部特征时，又按照壳面构造的观察顺序来写。这样既突出了荔枝的形态特征，又说清了有关它的其他知识，条理清晰，脉络分明。

引用是说明文常用的说明方法，它可以使说明更加清楚具体，使文章趣味盎然而富有文采。本文在引用上更有它自己的特

色：一是引用古诗确定全文的说明内容和说明顺序。二是引用的诗文多带比喻，能很好地说明荔枝的主要特征。三是引用资料，说明荔枝的栽培历史，增强文章的科学性和可信性。本文在运用引用说明的同时，还运用了比喻说明、举例说明、数字说明等多种说明方法。

之后，情况差不多，没有特别明显的差异，但幼师班的课堂纪律要好些，计算机班有几个男生讲小话。

整理记录之后，观照课堂实录和教案，发现两者出入其实很大。以前是喜欢按着教案上课，往往会出现学生要发散，而我死命的想将其扯回我固有的思路，故往往是前半节课热热闹闹（因为有背景的补充和介绍），而后半节课就显得枯燥无趣。而此次课堂上的突发情况却让我清醒认识到，一个教师，光是备课是不够的，需要备学生，需要临场发挥，需要教学机智！

如原本在我的教学设计中，准备由荔枝实物激发学生兴趣

（为此，我特意到市场买了荔枝），带出我的问题，由此让学生来比较介绍，然后再引出所要学习的课文，让学生自发的去寻找作者以及相关的文章特点。可以让学生逐步去理解文章思路和作者情感。把认知性学习和体验性学习结合起来。但结果却是截然相反的。职校的。学生很调皮，同时，他们也是抱着一种玩笑的态度，见到有吃的东西，都来抢着吃，结果三颗荔枝还没有完成使命就进了学生的肚子，当然也起到了一定的作用——活跃气氛的作用，几个平时打瞌睡的男生也兴奋了一节课。幸亏我还准备了几幅荔枝图片，可以代替荔枝实物。可当我要引入文中之时，吴雅琪同学举手要发表意见，心急口快的他在举手的同时，人已经站起来，把她对荔枝的了解及对荔枝的疑问和盘托出。于是，为了答疑就直接进入了课文内容，而把作者介绍、作品背景、字词正音给直接跳过了。不过，也没什么大问题，因为已经预习了一节课，一些问题也断断续续地解决了。同时因为看到学生的

思维非常活跃，就补充了一个小组讨论，代替了原来的教师幻灯片展示。

应该说，本次课堂教学，与我所准备的教案还是有较大出入的。但通过教学反思，我却发现有一种歪打正着的感觉。虽然在我的教学设想中，希望以学生为主体，让学生用自己的心灵去体会，用自己的观点去判断，用自己的思维去创新，用自己的语言去表达。但在实际的教案编写过程中还是限于条条框框，限于固定模式。如引入、作者介绍、字词正音。其实现在看来，既然已经布置了学生预习，课堂上并没有非讲不可的理由。从此堂课，学生的自我见解和对说明文论述形式的熟悉程度，可见其是花了精力和时间去预习的。因此，通过观察学生对课文内容的理解检查学生的预习，包括字词，这是一个值得一试的方法，也是我这堂课所得之一。

的确，课堂教学是动态的生成的，预设的教学流程只能参考，不能死守，应该根据课堂情况机智处理。

比较可惜的是：应该把“写作题”放在课内完成。写作题是：运用四种说明方法，介绍自己喜欢的一种水果。先用五分钟的时间让学生写，再用五分钟的时间分享学生的作品，当场点评。当然由于时间的问题，未能在课堂内完成写作训练。最后学生的一句结束语未能行成。至少我可以明了学生对这堂课的感受，觉得很遗憾。但学生对缩写的认真完成至少让我感觉到了一点：学生的概括能力是可以的。以后这方面可以放手让学生练，也可以尝试让学生自我评价。

以前上完一节课也反思，不过总是大致想想，很难得细细致致的去考虑、记录。所以教了十来年的书，总也没有进步。第一次把自己的课堂语言录下来，发觉是如此平淡无味。颇有一种醍醐灌顶之感。

南州六月荔枝丹教案免费篇三

了解文中介绍的有关荔枝的科学知识，理解作者引用的史料及诗文；

学会筛选信息和概括要点

明确学习要求；

合作探究，采用小组讨论方式，筛选各段要点，理清说明顺序；

点拨，针对课文难点，教师酌情给予指导

激发学生热爱科学，探索科学奥秘的态度；

培养学生注重观察，讲究实证的科学态度

理清文章的思路，训练学生快速概括内容要点；

把握说明顺序，鉴赏表达技巧

品读赏析文本作为科学小品所具有的科学性、思想性、文学性

提问法

两课时

多媒体展示“荔枝”的特写镜头，请学生仔细观看画面，并结合自己的生活体验，谈谈自己眼中的荔枝。

作者为什么不直接用“荔枝”作为标题目，而用文中之标题？

“南州六月荔枝丹”短短的七个字，包含了荔枝的生长地域、

成熟的时间、以及鲜明的色泽，以这句话作为标题，能激发人丰富的联想；并且它是引用明朝诗人陈辉《荔枝》中的一句诗，具有浓厚的文学气息，同文章的语言风格是一致的，比用“荔枝”作标题要好。

1、阅读课文，概括每段段意

2、划分层次，理清思路

一、引出说明对象

外形：外壳—颜色—形状—大小

荔枝果

果实：壳膜—瓢肉—特性—果核

二、荔枝的生态

荔枝花

二、荔枝的生产：产地—树谱—移植—产销

3、理清文章的说明顺序

根据层次，试说说文章的说明顺序。

明确：本文是把荔枝作为水果来介绍的，按照从主到次，由表及里的顺序来写。课文主要介绍荔枝的生产特征，次要介绍生产情况。在介绍果实时，又根据它的结构特点，采用了由外到内，由表及里的空间顺序。在说明荔枝果实的外部特征时，又按照壳面构造—色泽—外形—大小、重量的观察顺序来写。这样既突出了荔枝的形态特征，又说明了有关它的其他知识。

结合课文内容，试分析下列句子对课文理解的正确与否。

- 1、荔枝大多数是深红色或紫色的。
- 2、我们吃的这部分荔枝是荔枝的真正果肉。
- 3、荔枝的肉是白色半透明，说它“莹白如冰雪”完全正确。
- 4、古代记载荔枝的书有十三种。
- 5、荔枝在北方是不可能生长的。
- 6、能产荔枝的地区，应该大力发展荔枝生产。
- 7、荔枝的成熟期，福建是四月下旬到七月，广东是六月下旬到八月，都以七月为盛。

教师总结：高考科技说明文的阅读主要以选择题的形式出现，其中主要考查学生筛选信息和理解重要语句的能力，其中筛选信息主要从以下几个方面来考查学生：

- 3、在原文的基础上，颠倒个别词语的顺序。如上面第7句原文应是“广东是四月下旬到七月，福建是六月下旬到八月”，把“广东”与“福建”的位置调换；传递的信息不相同。
- 5、根据文章，逻辑推理。如第2句，根据原文的理解，荔枝的真正果肉应是连同果壳扔掉的那一层膜，所以这个判断也是不准确的。

这篇课文在介绍有关荔枝的科学知识时，运用了哪些说明方法，试举例说明，并体会其作用。四人一小组进行讨论，并选出代表发言。

- 1、打比方：使说明的事物更生动形象，让读者更易理解。

2、列数字，使得事实确凿，更具说服力

如介绍荔枝大小时说，“通常是直径三四厘米，重十多克到二十多克”；如介绍荔枝贮藏时说，“现经研究证实，温度保持在1℃到5℃，可贮藏30天左右”；又如介绍荔枝结实时说，“一个荔枝花序，生花可有一二千朵，但结实总在一百以下”。

3、举例子，增强文章的厚重感和说服力。

如唐明皇为了让杨贵妃吃上鲜荔枝，“就要派人兼程飞骑从南方远送长安或洛阳”；如为证明广东很早就有荔枝，用了“南越王尉佗曾向汉高祖进贡荔枝”的例子。

4、引用，既增强了文章的文学色彩，又充实了文章的内容。

本文最突出的说明方法是引用。引用古诗文、史料、故事多达二十多处。

a.白居易的《荔枝图序》，给人感觉开头新颖，引人入胜，并为后文作者与白居易对荔枝的不同看法提供依据。

b.徐勃《咏荔枝膜》，说明荔枝味美。

c.引用白居易的“一日而色变，……色香味尽去矣”，说明荔枝不耐贮藏。

d.杜牧的诗歌“长安回望绣成堆……无人知是荔枝来”，一方面说明荔枝不耐贮藏，另一方面就是对这件事的嘲讽。

e.苏轼的诗歌“罗浮山下四时春……不妨长作岭南人”，一方面为大力发展荔枝生产展现了一幅蓝图，另一方面说明荔枝的味美。

1、科学性

“现代科学发达，使荔枝北移，将来也许不是完全不可能的事”，作者用揣测语气，说将来也许有可能发生这样的事，如果改成“将来是完全可能的事”，就变成了肯定语气，指将来必然产生的事实。

语言的准确还表现在确数、约数的运算上，如“一年开花两次”、“大约重60克”、“通常直径三四厘米”、“重达四五十克”等等。

2、文学性

本文的文学性主要体现在引用古诗文、史料、故事上。从标题开始，相继引用了陈辉、郭明章、邓萧、徐勃、杜牧、苏轼等诗人的诗句，既增强了文章的文学色彩，又充实了文章的内容。此外，运用“打比方”的说明方法，使表达生动形象，凸现文采。

总结：本文语言的科学性集中体现在用词准确、周密。文学性集中体现在大量诗词典故的运用上，既使说明形象生动，又使文章诗意盎然。

1、你从本文的学习中悟到了什么？

2、选取你身边的一种地方特产，运用你今天所学到的知识向人们介绍。

本文以短小的篇幅、丰富的知识，饶有兴味地介绍了有关荔枝的科学知识，既有一般说明文简明准确的特点，又有清新怡人的诗意，知识与思想并重，诗情盎然，是一篇不可多得的科学小品。把握说明顺序，理解说明方法，探究说明技巧，感受语言魅力是学习科学小品的四大要素。培养学生概括要点，筛选信息的能力是学习说明文的重要导向。

完成讲义练习

南州六月荔枝丹教案免费篇四

教材的地位和作用：

《南州六月荔枝丹》是高中语文教材第二册上的一篇课文。在高中六册教材中，集中在第二册教材选入了一个说明文单元，《南州六月荔枝丹》是此单元的第一篇，是一篇比较典范的说明文。

它的作用主要是让学生在已有学习说明文的基础上，进一步把握说明文的文体特征，学会从哪些方面来阅读此类作品，锻炼学生“筛选信息”、“概括要点”的能力。

学生分析：

学生在初中“浙教版教材”中相继学过两个单元的说明文：一是第三册第一单元的《中国石拱桥》《祖国的大豆》《核舟记》《松鼠》；一是第五册第二单元《统筹方法》《晋祠》《乌贼趣谈》。对说明文的学习有一定的基础。同时，说明文的主要特征是“它有一个具体可感的说明对象”，与其它文体的文章相比更能引起学生的兴趣。本篇的说明对象是“荔枝”，学生不仅看过，也吃过，但很少阅读过对其详细介绍的文字资料，学生的兴趣自然会更浓厚。

教学目标：

知识与技能：1、了解文中介绍的有关荔枝的科学知识，理解作者引用的史料及诗文

2、学会筛选信息和概括要点

过程与方法：1、明确学习要求

2、合作探究，采用小组讨论方式，筛选各段要点，理清说明顺序

3、点拨，针对课文难点，教师酌情给予指导

态度情感与价值观：1、激发学生热爱科学，探索科学奥秘的态度

2、培养学生注重观察，讲究实证的科学态度

教学重点：1、理清文章的思路，训练学生快速概括内容要点

2、把握说明顺序，鉴赏表达技巧

教学难点：品读赏析文本作为科学小品所具有的科学性、思想性、文学性

设计思想：1、以学生的兴趣作为切入点

2、以培养学生的能力为导向

说明对象：（事物说明文、事理说明文）对象特征

说明方法：下定义、举例子、打比方、作比较

分类别、列数字、画图表、引资料

学前指导：说明文的学习要点说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

科学性（正确、准确）

说明语言

文学性（生动、形象）

教学过程：

一、导语设计

多媒体展示“荔枝”的特写镜头，请学生仔细观看画面，并结合自己的生活体验，谈谈自己眼中的荔枝。

二、题解

作者为什么不直接用“荔枝”作为标题目，而用文中之标题？

“南州六月荔枝丹”短短的七个字，包含了荔枝的生长地域、成熟的时间、以及鲜明的色泽，以这句话作为标题，能激发人丰富的联想；并且它是引用明朝诗人陈辉《荔枝》中的一句诗，具有浓厚的文学气息，同文章的语言风格是一致的，比用“荔枝”作标题要好。

三、初读课文，概括要点

1、阅读课文，概括每段段意

粗读课文后，选取荔枝的某一个方面，用自己的话或课文的原话详细准确地表达荔枝的特征。

2、划分层次，理清思路

一、引出说明对象

外形：外壳—颜色—形状—大小

荔枝果

果实：壳膜—瓢肉—特性—果核

二、荔枝的生态

荔枝花

三、荔枝的生产：产地—树谱—移植—产销

&nb

南州六月荔枝丹教案免费篇五

（一）使学生了解科学小品的一般知识。

（二）使学生了解本文先主后次，由表及里地说明事物的特点。

（三）让学生了解并学习本文综合运用多种说明方法说明事物的特点。

（四）让学生体会本文既有科学性、又有文学情趣的特点。

（一）举例子。

来自现实的，如“广东产的‘三月红’和‘桂绿’等”；“海南岛和廉江有野生的荔枝林”等。

来自调查材料的，如“六十年代，广东调查得知，有鹅蛋荔和丁香大荔，重达四五十克”；

来自史籍和科学专著的，如“据记载，南越王尉佗曾向汉高祖进贡荔枝”；杨贵妃吃荔枝的事；“四川合江产的‘楠木叶’，《四川果树良种图谱》说它重十九克左右，《中国果树栽培学》则说大的重六十克”等。

（二）比喻说明。

直接比喻说明，如说明荔枝壳面形态时，说“荔枝壳表面有

细小的块状裂片，好像龟甲”；“裂片中央有突起部分，有的尖锐如刺”；说明荔枝的果形时说“荔枝呈心脏形，卵圆形或圆形”；介绍优良的荔枝的种子时说“形状很小，有似丁香”；在说明荔枝外壳的色泽时说“把它比做‘绛囊’、‘红星’、‘珊瑚珠’，都很逼真”等。

引用古籍或诗文作喻，如“至于整株树以至成片的树林，那就成为‘飞焰欲横天’，‘红云几万重’的绚丽景色了”；“旧记载中还有一些稀奇的品种，如细长如指形的‘龙牙’、圆小如珠的‘珍珠’等”。

（三）数字说明。

在介绍荔枝的成熟期，果实的大小、重量，荔枝的贮藏，荔枝的花期、花序的主花朵数与结实数，我国栽培荔枝的历史，古籍中所载的荔枝的品种时，都运用了数字。

（四）引用说明。

古代诗文、文献资料、谚语等本文引用达十余处之多。这样既丰富了文章内容，扩大了知识面，加强了说明效果，同时又使文字生动活泼，富于变化，具有较强的文学韵味，因而也更能引发读者的阅读兴趣——既能了解有关的科学知识，又能获得一种文学享受。

文章虽属于说明文，却以诗句“南州六月荔枝丹”为题，远比诸如“荔枝”、“说说荔枝”之类的题目生动活泼富于形象感。文章开头引白居易《荔枝图序》中的句子进行质疑，自然引出对荔枝的说明介绍。文中引用诗句，或介绍荔枝林的景观，或说明荔枝的不耐贮藏，或印证荔枝的生长北限，或借以表达应大力发展荔枝生产以满足人民的生活需要的愿望与建议，都极富文学情趣。

（一）作者简介。贾祖璋，浙江省海宁县人。我国著名的老

科普作家。著有《中国植物图鉴》、《鸟类概论》等专著，以及《鸟与文学》、《动物珍话》、《生活素描》、《生物学碎锦》等科普作品。具有相当高的思想性、科学性、艺术性。

（二）课文说明。

教师：本文选自《生物学碎锦》，是科学小品，属于说明文。

板书：科学小品：介绍科学知识的文艺性说明文。其特点是以通俗有趣的写法介绍科学知识，篇幅短小，形式灵活，语言生动，既有很强的科学性，又有一定的文学情趣。

（三）熟悉课文。请2~3位学生依次朗读，教师随时在黑板上写下学生读错的字。每个同学朗读后，教师均需对其朗读情况作三言两语的简要评定。

次第：一个挨一个地。“次”、和“第”均作次序讲。

（四）分析课文。

教师：下面分析课文。这节课我们主要解决文章说明的重点和层次问题。

大家考虑一下，读过这篇文章之后，你对文章内容的哪一部分最感兴趣，印象最深？

学生略作思索便会答出：荔枝的果实。

教师：为什么？

学生：因为荔枝是我们平时常见且喜食的水果，因此对它最感兴趣，同时课文对它也介绍得最详尽，所以印象深。

教师：请同学看课文，然后不要遗漏地说出课文介绍详尽到

什么地步。

学生看书、思考、作答。

教师明确：

课文介绍详尽到有关荔枝果实的各个方面：外壳的形态，外壳的颜色，荔枝的果形，荔枝果实的大小及重量，壳内的果膜，果肉（假种皮），荔枝的贮藏，荔枝的果核（种子）等，有花才能有果，因而课文还连带介绍了荔枝的花。

教师：课文除了上述内容而外，还介绍了有关荔枝的哪些知识？

学生讨论，教师明确：

课文还介绍了荔枝的产地分布，古代讲荔枝的专著（书谱），荔枝的生长习性和生长的北限（地区限制）、以及提出“应该大力发展荔枝的生产”“逐步满足广大人民的生活需要”的建议。

教师：与前面介绍荔枝的果实相比较，哪一部分是本文的主体，为什么？

学生作答，教师明确：

很显然，介绍荔枝的果实的部分是全文的主体。因为它是有关荔枝知识的重点，同时也是一般读者最感兴趣、最乐于了解的知识，因此作者写作时，把它作为主体，进行详细介绍。这再一次说明作为科普作品，在对某种事物进行介绍说明时，要依据所要说明的事物的自身特点和读者的认知需求，来合理安排文章内容的主次和详略。

估计同学能作出否定的回答。但理由未必圆满充分。

教师分析、明确：

不行。我们首先要搞清“主要”和“次要”与整篇文章的关系。“主要”和“次要”是就其在表达一篇文章的主旨时所起的作用的大小、重轻而言，而不是指对一篇文章是否必要而言的。“次要”不等于“不必要”，“主要”和“次要”对一篇文章而言都是“必要”的。

其次，我们就这篇课文来谈。如果文章题目改作《荔枝的果实》的话，那自然可以考虑删掉后面的部分。而本文是讲荔枝，因此有关荔枝的知识都应作介绍，而不能只介绍其果实，这样内容才全面。另外，从作者的写作意图考虑，作者不仅把有关荔枝的知识介绍给了读者，而且提出了“大力发展荔枝的生产”、“逐步满足广大人民的生活需要”的建议，体现了作者写作意图的另一个重要方面。综上所述，后面的次要部分是不能删掉的。

教师：通过这节课的分析，文章说明的重点清楚了。接下来的是层次问题。通过这节课的分析，估计同学们对文章的层次已有了初步的了解。好，就把这个作业留给大家，请同学们在作业本上编写出这篇课文的段落层次提纲。另外，在课本上完成思考和练习第一题。

（五）列出本文的提纲。

1、主要说明荔枝果实的形态特点。（1~10）

（1）从对小学时学过的《荔枝图序》质疑写起，引出下文
（1）（2）荔枝的形态特点（2~9）

①荔枝的外部形态。（2~5）

a.荔枝外壳构造 b.荔枝外壳的颜色 c.荔枝的形状 d.荔枝的大小及重量

(3) 荔枝的花。(10)

2、主要介绍有关荔枝的其他知识。(11~13)

(1) 荔枝的产地分布。(2) 古代的荔枝书谱。(3) 荔枝的生长习性及生长北限。

3、提出建议：大力发展荔枝生产，满足人民的生活需要。(14)

教师：理清了文章的段落层次，那么说明顺序也就明了了，请同学来回答这个问题。

教师明确：本文的说明顺序为先主（荔枝的形态特点）后次（有关荔枝的其他知识及建议），而介绍荔枝的形态特点时是按由表（外部形态）及里（内部构造）的顺序。在说明荔枝的外部形态时，则按壳面的构造——色泽——外形——大小及重量的观察顺序来写；而介绍内部构造时又是按壳膜——果肉——果核从外到内的顺序。

这样来写，条理清晰、内容全面、主次鲜明，既突出了荔枝的形态特征。