

最新每学期教学反思 学期教学反思(通用9篇)

文明礼仪是社会交往中非常重要的一部分，它是人们通过特定的行为规范和举止方式来表达尊重和关爱他人的。无论是在公共场合还是私人交往中，文明礼仪都能够展现一个人的素质和修养。我们应该时刻注意自己的言行举止，做到文明待人、礼貌待物。在总结文明礼仪时，可以结合具体案例进行分析，并提出问题及改进意见。文明礼仪是每个人应该具备的基本素质，以下范文将为您展示正确的礼仪行为。

每学期教学反思篇一

担任七年级的英语教学工作，但是这些学生的基础差，有个别同学甚至26个字母都背不过，学习习惯也不好，自觉性，主动性差，不知道怎样去学习，面对这些学生，首先要做的就是调动他们学习的积极性，只要看到他们些许的努力，就要鼓励他们，让她们慢慢地喜欢上学习，提高她们的成绩，我应该这样做：

交流的方式多种多样，可以在课堂上多和学生聊聊如何学习，教给她们方法，也可以是生活中的温馨话语，总之只要有一颗爱学生的心，学生自然会和你心相通，就会走进学生的内心，这样交流起来会毫不费事。

课堂教学是重中之重，一堂好的课，是学生吸取知识的重要途径，所以作为教师给学生一堂好课，是义务也是责任。所以课前一定要备好课，一节课的重难点把握好，各种设计既要全面又要灵活。课下，对学生作业的批改要及时，一定要让学生及时订正。要跟进差生的督查与辅导。可以充分发挥小组长的作用，课间空多检查，教师也可利用大课间多抽查部分学生，了解学生掌握情况。

多向老教师请教，多听听课，随着多媒体教学的普及，多从电脑上查找一些资料，或者看看教学视频，为自己充充电，提高自身素质。

每学期教学反思篇二

《北京的春节》教学反思

《北京的春节》是老舍先生的作品，是一篇散发着浓郁乡土气息的散文。文章用通俗易懂的语言对老北京过春节的热闹景象和风俗习惯进行了介绍，勾起读者对年味的向往，对传统节日文化习俗的留恋。

针对本课授后的教学实际，我作出如下反思：

1、在教学过程中能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。因为在讲授本课时，我们的'新年刚刚结束不久，学生对自己及家乡狗年的习俗还记忆犹新，所以在课堂上我设计了让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。这样的设计不仅加深了学生对课本知识学习的兴趣，通过他们彼此之间的交流还扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。2、本课教学设计采用列图表的形式合理流畅，能全面把握教材。学生不仅理清了文章的脉络顺序，还一目了然的辨析出作者的写作方法。3、注重课本和阅读衔接的联系。将老舍的《北京的春节》和梁实秋的《过年》、斯好的《除夕》作对比阅读。让学生体会不同区域不同的年文化、年习俗及不同阶段的人物心理。4、老舍被誉为“人民艺术家”，他的作品语言很有特色。在本节课上。我放开手引导学生却感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言。达到学生积累语言的目的。

但是，教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方，

在教学的过程中，这一节课，也有以下不足：1、在教学中，我努力地想让孩子们多说一点，把课堂还给他们，却忽视了教师的指导作用。在今后的授课中，我应该学会更好的把握教材，做到收放自如。2、指导学生整理资料不到位，学生课前收集了大量的资料，他们还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。3、对于生字的教学环节，我忽略了。问题即课题，立足于教学实际的研究必将有利的促进教育教学的发展。

每学期教学反思篇三

时光飞逝，转眼间半学期的教学工作结束了[]20xx—20xx学年上半学年，我担任高一年三个班的化学教学工作，我在教学上存在许多不足之处，加上全省高中新课改，这迫使我更认真的去思考如何才能搞好课堂设计和完成课堂教学任务。半学期以来，本着对学生负责、对自己负责的心态，我认真地备课，注重了解学生的听课感受，根据学生的反映，不断去调整自己的课堂设计；除此之外，我还经常跟同事共同商讨，努力提高自己的教学水平和课堂组织能力。具体来讲，有以下两点心得体会：

一、课堂45分钟是教与学最重要的环节

一堂课能否上好，关键在于教师的准备是否充分，也就是备课是否充分。教师只有认真做好备课工作，才能较好的组织课堂教学。就备课而言，我认为应该做到以下几点：

1、认真钻研教材

钻研教材包括钻研新课程标准、化学课本等。仔细钻研新课程标准让我更明确教学目标、教学重点和教学难点所在，使自己在课堂教学中做到层次分明。认真钻研课本则能更清晰

的为学生讲解知识点，做到有条有理，层次分明，从而使学生更容易掌握好所学的内容。

2、做好听课总结

作为一名比较年轻教师，有的仅仅是理论知识，欠缺的是教学经验。针对这一点，我尽可能去听课，课后认真总结他们上课的优点和不足，取其精华，弃其糟粕。半学期以来，发现听课课后认真总结，对自己的备课、上课有很大的帮助。

3、深入了解学生

只有了解学生，教学工作才能做到有的放矢。了解学生包括很多方面，如学生对原有知识和技能的掌握情况、学生的学习方法和学习习惯等。例如，讲到《物质的量》的有关计算时，我发现学生连一个氧原子有几个电子都不知道，原以为是学生对电子数和核电荷数的关系这一知识点掌握得不好；经过了解，才知道初中化学并不要求学生掌握常见元素的原子序数。这就能够做到及时补缺、补漏，从而让学生更好地将两个知识点联系起来。

4、注重实验教学

化学是一门一实验为基础的科学，特别是在高中化学中，有许多演示实验和分组实验；应该充分利用已有的教学设备，该学生更多的“事实”以加深学生对知识点的理解。例如，为了说明钠不能从硫酸铜溶液中置换出铜来，我在课堂上演示这个实验，让他们发现把钠放入硫酸铜溶液中的现象是有气体放出和有蓝色絮状沉淀生成，从而得出结论：钠不能从硫酸铜溶液中置换出铜来。这样既使学生走出钠可以置换出任何金属的误区，又增强了学生的学习兴趣。

5、丰富教学形式

随着教学形式的不断丰富，课堂教学早已不再局限于常规的“黑板教学”，以多媒体教学为代表的各科教学形式极大发展。我紧紧抓住这一变化，积极探索多形式的教学并取得较好的效果。例如，在讲授《气体摩尔体积》时，我提早准备，制作了一个比较精良的多媒体课件，实施后发现，采取多媒体教学的优点是：学生的兴趣和对知识点的感性认识大大增强，进而对知识点的掌握程度也大大提高。

二、课前课后也是不可忽视的重要环节

每当我轮值晚自习时，我不是简单地在教室闲逛，而是充分利用师生短暂的共处时间，解答学生的各种疑难。在辅导过程中，一旦发现有某个问题被集中地提出，我就会马上反省自己的课堂教学是否有哪个知识点教授得不够清晰，并在下次课堂上进行改进后的讲解。实践证明，这样很好地实现了教师和学生、课前和课后的互动。在教学工作中我会经常遇到各种疑难，除了自己解决，我还主动向经验丰富的老教师请教，以求不断进步。但是，我不仅要认识到自己的进步，更要发现自己的不足，我一定得在接下来的教学工作中更加努力，加强优势，改进不足，力争有更大的进步。

每学期教学反思篇四

新学期已经开学快两周了，最大的感受就是压力很大，教学任务很艰巨。面对已经升入初三的学生，我感觉自己肩上的担子很重□20xx年的中考刚过去不久□20xx年中考的脚步就已走近，此刻距离明年的中考仅仅9个月的时间，可以说“任重而道远”。

“前车之鉴，后事之师”，要想在今年的教学中有所收获，有所进步，必须先分析一下上次的期末考试，吸取经验教训，为今后的教学作指导。上学期期末考试，我们八年级语文总体成绩还算理想，在全县荣列第3名，但与最理想的成绩仍存在差距。细细分析开来，我们自己的学生还存在着很多的弱

点与不足。下面一一分析一下：

总体看来得分率还可以，20分的题大多数学生得18分以上，失分的同学主要是由于字词掌握得不牢固。这也是我们全体九年级学生的共同弱点。这就要求我们老师在以后的教学中继续加大对字词掌握的检查力度。重建语文预习本，加大对基础知识的识记、掌握力度，每课一听写，每周一小测，听写不理想的就让他写几十遍，直到写会记牢为止。

以上是我对上次成绩的简单分析以及对今后教学工作的简单设想，我认为说得再多分析得再好，也不如我们的实际行动。备战明年的中考，我时刻努力着！

每学期教学反思篇五

课改大潮中的青年面对《新课程标准》，在教学工作中应该不断反思自己的教学行为，提高自己的业务水平，为课改贡献出自己的微薄之力。现将教学过程中的几点反思总结如下：

教学上必须尊重学生的主体地位，鼓励学生的自我认识，只有这样才能确保学生主体地位的确立。营造学生主体发展的环境，就是要营造让所有学生共同参与，全体发展的环境。教育面向的是全体学生，提倡的是让学生全面发展。教学设计，教材选择，环境设置等方面都要努力创造让学生全体参与的条件，让每个学生都能在活动中参与研究，讨论。比如说，课堂上对于问题的设置，应当针对不同的学生，有层次地设置不同难易程度的问题，让所有学生都能参与到课堂问题讨论中来。

创造性思维是一种打破常规的，新颖的，与众不同的独创性思维，具有新颖性和独创性。激励学生发表独特首创的见解，是培养学生创造思维能力的源泉。不仅要培养复合型思维能力，更重要的是培养学生的发散思维能力。给学生提供一定的信息，让学生依据信息，广开思路，充分想象。为达到某

一目标寻找出尽可能多的能解决问题的思路和方法。

初中语文课本集中古今中外名篇佳作颇丰，这就要求教师加强自身的美学修养，在实践中勇于探索，积累经验，寻找规律，教学中给学生讲一些美学理论，让学生知道《春》是一种自然美，《勇气》是一种人性美，《七根火柴》是一种社会美等。另外，要让学生在对作品的分析理解中认识每一种具体的美，如音乐美，结构美，内容美，艺术美等。可结合教师讲评提高鉴赏的能力，进而来创造美，用语言行动来描绘生活，发现美，提高美的创造力。在语文教学中可根据不同的课外内容对学生进行品德教育，用故事中人物的高尚品德来感染学生，用文章所体现的积极内容来陶冶。

每学期教学反思篇六

要想上好语文复习课，提高复习效率，就应该整体把握教材，采取合适的复习形式，注学生的自主发展，使学生通过主动参与、合作探究，达到对语文知识的深入把握和语文综合能力的提高。而根据近几年来根据学生语文考试的情况分析，我发现“修改病句”这类题目已经成为学生考试失分的重要部分。经过研究思考，学生不会修改病句的原因在于他们平时的阅读量不够多，语感不够强和缺少训练。为此，我精心准备了一节“修改病句”的复习课。

首先让同学们一起回忆几种病句类型，其次认识修改符号，掌握修改病句的步骤，最后老师加以归纳，多媒体出示了八个病句，也就是病句的八种类型，再对各种类型的病句逐一攻破，为了使课堂气氛更活跃，我让孩子们都来做病句医生，给病句诊断病因，再对症下药，孩子们兴趣很浓，达到了预期目的。

在教学过程中，我把重点放在方法的运用上。让学生通过形式多样的修改练习，来提高他们修改病句的能力。这种复习方法因为是师生共同活动，打破了以往的课堂教学模式，既

发挥了学生的主体作用，又发挥了教师的主导作用，遵循了“以学生为主体，教师为主导”的教学原则。整个复习的过程中，始终以鼓励为主，鼓励学生树立信心，鼓励学生大胆发言，鼓励学生自主探究解决疑难问题。

在复习过程中我还发现有些学生找不到句子错误的地方，出现了乱改的现象。找不到病因，再好的药也起不到作用。针对这个现象，我想主要原因在于学生对句子读得少，只重视修改的过程，缺乏读的过程，只是为了完成任务而做，缺乏大脑的静心思考，这说明我对学生良好习惯的培养还是不到位的，没有让他们养成反复读题，认真思考的好习惯。

通过这次复习课，我感到要想上好语文复习课，提高复习效率，就应该整体把握教材，采取合适的复习形式，关注学生的自主发展，使学生通过主动参与、合作探究，达到对语文知识的深入把握和语文综合能力的提高。

每学期教学反思篇七

数据化图表这节课的内容看似很多，很零散，让同学一看就觉得犯愁，但通过快速的给他们演示和让他们分组进行任务的完成，把课堂时间都给了他们，让他们自己去创新，去探索，充分调动了他们的积极性，也大大提高了他们的兴趣，让他们成了课堂的主人，培养了他们的创新精神。让他们在课堂中感受图表在现实生活中的应用，体验图表的多样化，培养了他们的合作理念。

每学期教学反思篇八

最近发现有些九年级的学生，课堂上没有了以前的生气与活力，整天忧心忡忡，是压力变大？还是我们的课堂已经提不起他们的兴趣？我在思考是不是他们已经麻木？每天面对的是老是繁重的作业量，做不完的作业让他们变得沉重不堪再加上自身的和外界给予的升学压力，难以找回以前的活泼，

不难发现：原来大家为了实现自己的目标，只是机械地重复大量的练习，由于活动单一，所以学习效率低下，如在简单的问题上出错、粗心等等。研究证明，长时间地重复某种活动而达到一定极限时，就会产生厌倦感，从而导致“心理饱和”。而“心理饱和”的现象一旦产生，人们便会对所做的事情感到极为厌烦，效率低下也就自在难免。

“反思”之反思：

学习需要动力，动力来自于目标，当目标不能实现，人就会变得容易焦躁不安。

一定的作业量是学习的必需，过重的作业量则让学生变得沉重不堪，当然“难以找回以前的活泼”。作业强调灵活多样，富有趣味，“只是机械地重复大量的练习”，“所以学习效率低下”。

“长时间地重复某种活动而达到一定极限时，就会产生厌倦感，从而导致心理饱和”。怎样避免这些教育现象的发生，让学生永远激情四射、兴趣盎然？也就成为我们研讨的课题。

确立恰当的目标，让学生通过付出，能够达到。

练习题强调多样性、趣味性、，让学生不至于没了兴趣，甚至“麻木”。练习题具有代表性，一题多解，触类旁通，总结规律，把学生从茫茫题海中拉扯出来。

让学生产生一点“饥饿感”，即使不能做到如饥似渴。

每学期教学反思篇九

在教学中，提出让学生感兴趣的任务，引导学生主动参与到学习中，在完成各个任务的.同时获得真知。把貌似枯燥无味的东西变得生动起来，学生感兴趣了，学习起来就有了动力。

通过为贫困地区儿童捐献书籍，奉献爱心激发了学生的爱心、同情心和为帮助贫困地区人民脱贫致富，度过难关的决心。课堂教学以任务为主线，通过开展活动与游戏，充分调动广大同学的积极性和参与度，最大限度地激发了学生求知的欲望。教学过程中，学生成为课堂的主人，在自主探究的过程中，培养了学生积极探索，乐于进取，不畏艰难，勇于创新的精神。