

2023年大班音乐活动老师再见了教案反思 大班艺术领域活动教案(汇总8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

大班音乐活动老师再见了教案反思篇一

随着科技的迅猛发展，网络游戏、电动玩具占据了孩子的世界。由于过多地与电视、电脑为伴，不少孩子动作发展迟缓、社会交往能力弱。为了让孩子走进自然，走近社会，我园收集整理了曾经广为流传的民间游戏，并将它们纳入幼儿园课程。“跳皮筋”是一种非常有意思的民间游戏，不仅操作简单、取材方便，而且能有效地促进孩子语言表达、身体动作、社会交往等能力的发展。为此，我选择民间游戏“跳皮筋”的音乐，设计了这节韵律活动，锻炼孩子的节奏感，培养他们身体动作的协调能力，同时，让他们体验创编动作和合作游戏的快乐。

1. 能跟着童谣的节奏跳皮筋。
2. 能根据节奏××|××|×× ××|×× ×0|创编不同的舞步组合。
3. 体验合作游戏及创编动作的快乐。

大熊、小老鼠头饰各一个，橡皮筋一根，《跳皮筋》歌曲录音，自制的节奏图谱。

一、游戏导入，引起兴趣，感知节奏

1. 听节奏，猜猜是谁的脚步声。

师：今天大熊、小老鼠要来和我们一起做游戏，请你们听听它们的脚步声，猜猜是谁先来了。

教师分别演示两种不同的节奏，请幼儿听一听、学一学、猜一猜。

2. 看节奏图谱，学动物走路。

× × | × × | × × | × × | (图谱一)

× × × × | × × × | × × × × | × × × | (图谱二)

(此环节以动物走路引出两种节奏，调动了孩子学习的兴趣。同时，模仿动物走路形象地帮助孩子感知节奏。为后面组合节奏的学习打下基础。)

二、演唱童谣，熟悉节奏，学习舞步

1. 播放歌曲《跳皮筋》录音，鼓励幼儿拍出节奏。

师：今天大熊和小老鼠要来和我们玩游戏，它们带来了一首好听的歌曲《跳皮筋》，请你们打出节奏。

2. 出示图谱三，请幼儿听音乐看图谱尝试用脚踩出节奏。

师：大熊和小老鼠也来打节奏了，它们是怎么合作的呢？你们会踩出节奏吗？

× × | × × | × × × × | × × × 0 | (图谱三)

3. 教师示范，帮助幼儿学习舞步。

教师根据图谱三的节奏表演相应的舞步，并配上简单的口

令“大-熊，大-熊，小老鼠呀小老鼠”，请幼儿跟着一起练习。

× × | × × | × × × × | × × × 0 |

(此环节将两种不同的节奏组合，倾听音乐一打出节奏一动物表演一形象帮助一练习舞步，层层递进，化解幼儿学习舞步的困难。)

三、利用皮筋，开展游戏，玩转节奏

1. 出示单根橡皮筋，请幼儿根据童谣的节奏跳皮筋。

师：大熊和小老鼠带来了橡皮筋，请你们来试一试可以怎么跳。

2. 教师演示，要求幼儿用刚学的舞步在一根橡皮筋上集体练习。

师：大熊和小老鼠也来跳皮筋，它们会怎么跳呢？

3. 将橡皮筋围成三角形，请幼儿分组合作游戏。

(1) 幼儿自由练习，提醒幼儿听准节奏变换位置，在唱到“小老鼠呀小老鼠”的时候换到橡皮筋的另一边。

(2) 幼儿分成三组，分别站在三角形的各条边上合作开展游戏。

(此环节可在地面贴箭头，指引幼儿按照同一方向变换位置。)

4. 将橡皮筋围成正方形、五边形、六边形，并将幼儿分别分成四组、五组、六组合作游戏，增加游戏的趣味性。

四、创编舞步，自由表现，体验快乐

1. 幼儿创编舞步。提醒幼儿可以单脚跳，可以双脚跳，可以在一侧跳，也可以两侧轮流跳。

师：今天我们学了一种跳皮筋的方法，其实还有有很多种跳法，你们可以来试一试，看谁能用不一样的方法来跳皮筋。

2. 部分幼儿演示，其他幼儿学习。

3. 幼儿用自编的舞步开展游戏。

附跳皮筋动作

准备动作：站在橡皮筋的左侧。

第一拍：左脚原地不动。右脚跨跳到橡皮筋的另一侧。

第二拍：右脚收回。

第三拍：右脚再次跨到橡皮筋的另一侧。

第四拍：右脚收回。

第五拍-第八拍：双脚轮换往前跑，每一拍跑一步，最后一拍并拢站立。

大班音乐活动老师再见了教案反思篇二

1. 初步探索并运用对折剪、重叠剪得方法进行剪纸黏贴，表现老虎的主要特征。

2. 通过对重点剪纸部分的练习，探索并学习对折剪、重叠剪的方法。

3. 对剪纸活动有兴趣，体验剪纸的乐趣。

1. 画纸、记号笔、铅笔、彩色手工纸、废旧的纸、剪刀、胶水等。

2. 已用对折剪剪好的“王”字，老虎的图片。

1. 激发兴趣。

今年的生的小宝宝属什么？请你说说老虎的长的样子。

2. 出示老虎的图片，引导幼儿观察、欣赏。

提问：“你知道老虎最明显的特征是什么吗？”

“老虎身上的花纹一般是由哪两种颜色构成的？花纹像什么？”

3. 出示已经剪好的“王”字，引导幼儿探索剪得方法。

4. 观察老虎其他的部位，想想可以用什么方法来剪。学习重叠剪的方法。

5. 幼儿创作，教师及时进行指导。

(1) 提出要求：要用我们刚才学习得方法来剪。

(2) 幼儿操作，教师指导。

6. 评价与欣赏。

(1) 教师请幼儿介绍自己的作品。说一说老虎的哪些部位是重叠剪，哪些部位是对折剪？

(2) “你觉得用对折剪的方法还可以剪出哪些东西？”

大班音乐活动老师再见了教案反思篇三

1. 知道三月八日是妇女节，是妈妈的节日。
2. 了解妈妈的'工作和妈妈的喜好，喜欢妈妈。
3. 通过表演节目和妈妈一起游戏，表达对妈妈的祝贺。 活动时间：3月8日

1. 一些歌曲音带，如《我的好妈妈》、《世上只有妈妈好》等。
2. 擀面杖、面、饺馅。
3. 通知妈妈参加活动。
4. 两位妈妈准备发言。

星期四（3月8日上午9点）邀请妈妈参加亲子感恩活动。

（一）主持人引出活动：介绍本学期的工作及家长配合。

（二）庆祝活动

1. 在歌颂妈妈的乐曲中，邀请妈妈们入座。（说明：座位安排，由老师根据班级情况安排。）

2. 活动进行：

（1）主持人引导幼儿说说庆祝会的意义。（今天是什么日子？谁过节？幼儿说说妈妈在家的辛苦及对自己的关爱）

（2）表演节目《我的好妈妈》《不在麻烦好妈妈》。（说明：幼儿在表现自己时，感受到快乐的情绪，同时也使妈妈为自己孩子的表现在高兴。主持人的语言应根据节目内容有所设

计。如，当幼儿唱完，教师可以说：“我们的歌声，是我们的心声，妈妈，谢谢你们，妈妈，祝你们节日好”幼儿齐：“祝妈妈节日好”掌声响起。）

（3）情感分享：请妈妈取下孩子爸爸在这天特殊的日子写给自己最真诚的话语和情感（请两位妈妈与大家共同分享）

（4）亲子同乐：包饺子。

3. 活动结束。

大班音乐活动老师再见了教案反思篇四

11月19日，太仓市教培研中心在实验幼儿园举行了“太仓市三年内青年教师教学研讨暨新教师培训活动”，在观摩了三节课中，丁老师上的大班艺术《姥姥门前唱大戏》给我留下了深刻的印象。这个活动是丁老师原创的，她的灵感来自儿童舞蹈《姥姥门前唱大戏》，热闹的气氛和来源于生活的内容，再加上说唱的风趣与幽默，孩子们很喜欢。所以，设计了这么一个在游戏中边玩边说，边玩边唱的有意思的艺术活动。

1、说说唱唱，初步尝试变速唱法。

2、感受说唱活动的风趣和快乐。

1、游戏拉锯扯锯的准备。

2、图谱。

（一）、游戏导入。

师：“刚才我和你们玩了一个拉大锯的游戏，好玩吗？”

幼：“好玩。”

师：“你们还想玩吗？”

幼：“想。”

师：“那找个好朋友，面对面，手拉手。准备好了吗？”

幼：“准备好了。”

师和幼：“拉锯，扯锯；拉锯，扯锯；拉锯，扯锯……”

(评析：教师的准备很充分，在活动前，就教会孩子玩拉锯扯锯的游戏。在正式活动时，便以拉锯扯锯的游戏导入，能够激发孩子学习歌曲的兴趣，很自然的引出下面的内容，节省了导入环节的时间。)

(二)、学习歌曲。

1、根据图谱的提示，有节奏的学说第一段说词。

(1)教师范说第一段。

师：“看你们玩得那么开心，我也请来了我的好朋友，和我一起玩。”

师：“仔细听一听我和好朋友一起玩时，我说了些什么？”

(评析：教师的过度语言极其自然，以游戏的形式进行示范，让孩子在轻松愉悦的气氛中学习。)

(2)根据说词内容提问。

师：“听到嗯嗯的时候，你们都笑了，那二妞问什么会说嗯嗯呢？”

幼：“他们都去了，不让二妞去，二妞就说嗯嗯。”

师：“原来二妞是在撒娇，你们是怎么撒娇的？”

(评析：教师的有效提问能够帮助孩子理解歌词的内容。嗯嗯这个撒娇的词应该让孩子们去发现，让孩子们主动去说，主动去做动作，体验说词的风趣幽默。所以，当听见孩子们笑的时候，可以问：“你们为什么笑呢？”然后引导孩子们说说做做：“你们是怎么撒娇的？”)

(3) 教师再次范说第一段并根据幼儿的回答揭开相应的图谱。

师：“二妞为什么撒娇，我们再来听一遍。”

幼：“不让二妞去。”

师：“那二妞她想去哪里呢？”

幼：“去姥姥那里看戏。”

师：“谁去了？”

幼：“你也去，我也去。”

(评析：当孩子们没有有效记忆第一段说词时，教师有意识的再次范说第一段。并用一系列有逻辑性的提问帮助孩子理解说词内容，梳理说词顺序。并出示图谱辅助教学，生动形象。)

(4) 看图谱，学说第一段说词。

师：“原来拉锯扯锯说的就是这么一件有趣的事情。和我一起说一说吧！”

师和幼：“拉锯，扯锯，姥姥门前唱大戏，你也去，我也去，

就是不让二妞去，嗯嗯。”

(评析：图谱的出示，生动形象，有助于帮助孩子记住说词内容。)

(5)边玩边说。

师：“你们是不是又想玩游戏啦!但是我有一个条件，玩的时候要边玩边说。”

师：“找个好朋友，面对面，手拉手，准备开始。”

(评析：边说边玩，再次巩固说词，让孩子在快乐的游戏记忆说词。)

2、根据图谱的提示，有节奏的学说第二段说词。

(1)根据图谱的提示和教师的提问，理解和学说第二段说词。

师：“你也去，我也去，还有谁也去呢?”

幼：“小猫和小狗去了。”

师：“刚才我们说你也去，我也去，那现在可以怎么说?”

幼：“猫也去，狗也去。”

师：“那谁可以像上面一样把这件事情说出来呢?”

幼：“拉锯，扯锯，姥姥门前唱大戏，猫也去，狗也去，就是不让二妞去，嗯嗯。”

(评析：“你也去，我也去，还有谁去了?”教师一句及其简单提问，把整个学习的内容很自然的过渡到第二段说词，而且教师也有目的引导孩子模仿上面的句式说内容，例如孩子

说小猫和小狗去了，教师并没有直接把正确答案告诉孩子，只是有意识的再次提问引导说：“刚才我们说你也去，我也去，那现在可以怎么说？”）

(2) 边玩边说。

师：“姥姥门前这么热闹呀，我们也来热热闹闹做游戏。找个好朋友，面对面，手拉手，准备开始罗！”

(评析：边说边玩，再次巩固说词，让孩子在快乐的游戏记忆中说词。)

3、根据图谱的提示，重点学习第三段唱词。

(1) 模仿拉锯扯锯的声音。

师：“刚才我们玩了拉锯扯锯的游戏，那拉锯扯锯的时候会发出什么声音呢？”

幼：“咯子、嘎子。”

师：“会发出嘎子嘎子的声音，我们架起锯子，一起试一试。”

师和幼：“嘎子，嘎子，拉锯，扯锯；嘎子，嘎子，拉锯，扯锯。”

(评析：借助拉锯扯锯时候的声音模仿，自然过渡到第三段唱词的部分。)

(2) 字宝宝。

a□字宝宝：哎，呀。

师：“我们边说边玩真有趣！看！谁也想来玩了呀？”

幼：“字宝宝。”

师：“字宝宝是哎，呀，呀。它们也想来玩，它们要边唱边玩。”

师：“哎拉锯，呀扯锯；哎拉锯，呀扯锯。”

师：“字宝宝怎么唱的呀？谁可以来试一试？”

师：“跟着字宝宝说一说，唱一唱。”

师：“和字宝宝一起边唱边玩。”

师和幼：“嘎子，嘎子，哎拉锯，呀扯锯；嘎子，嘎子哎拉锯，呀扯锯。”

b□字宝宝：呀。

师：“还有一个呀宝宝看见它们玩得那么开心也要来玩。（教师范唱）呀姥姥门前唱大戏，就是不让二妞去。”

师：“谁可以来试一试？”（跟着琴声节奏念两遍，再唱两遍）

师：“呀宝宝和姥姥很要好，你们听！”（教师再次范唱）

师：“跟着呀宝宝一起唱一唱。”

(3) 边玩边唱。

师：“让我们和字宝宝一起来边玩边唱！”（两遍）

（评析：整个第三段的唱词是一个难点。教师以字宝宝进行组织教学，多次范唱并结合多种学习形式来突破这个难点。如，跟着字宝宝说一说，唱一唱；跟字宝宝边玩边唱。此外，教师也有意识的重点说第三个字宝宝，它和姥姥很要好，所以这

个字宝宝要唱得短一点，生动形象，有助于孩子理解。)

4、整体欣赏，体验变速唱法。

(1) 教师完整演唱。

师：“这其实是一个民间说唱《姥姥门前唱大戏》，听一听哪些地方是说的，哪些地方是唱的？”

幼：“拉锯扯锯那里是说的，嘎子嘎子那里是唱的。”

师：“那最后嘎子嘎子那里唱了几遍呢？”

幼：“一共唱了三遍。”

(评析：最后完整欣赏，体验变速的唱法，这是这个活动的重点，也是目标之一。所以教师用提问的方式，让孩子自己发现这个变速的过程。)

(2) 教师演唱最后一段。

师：“那这三遍的速度一样吗？再来听一听”

师：“这三遍的速度怎么样？”

幼：“第一遍是慢的，最后一遍嗯嗯那里也是慢的。”

师：“最后是慢的二、妞、去！（教师出示最后一张图谱图片）”

师：“第二遍和第一遍比呢？越来越快还是越来越慢？”

幼：“越来越快。”

(评析：此环节感觉因为教师在活动开始的节奏偏快，导

致加速唱环节对比不强烈。所以教师应该在活动一开始将整体速度放慢些，效果会更好。)

(3) 分三种速度练习。

师：“那我们一起来试一试，先来慢的，然后再越来越快。”

(评析：分三种速度，从慢到快，依次体验并学唱。此环节，每次唱之前钢琴伴奏的老师都会给一个速度的前奏，帮助孩子进行演唱，感觉比较好，这样孩子们速度就整齐划一。)

三、多种形式复习歌曲。

1、小鼓增加气氛。

师：“为了增加气氛，我还请了小鼓来帮忙呢！跟着小鼓的节奏，一起来唱一唱。”

(评析：教师运用小鼓，增加热闹的气氛，也调动孩子们积极性。同时，小鼓的节奏能够带动孩子们更有节奏感的说说词。此外，教师应该注意小鼓和钢琴应和谐的共同演奏，整体节奏不能乱。)

2、表演。

师：“姥姥门前唱大戏真热闹，你们想去看吗？你们会怎么看？”

幼：“身长脖子去看。”

师：“二妞跟来了，不让二妞去，可以怎么做呢？”

幼：“做摇手的动作。”

师：“那我们加上动作一起来表演吧！说的时候做拉锯扯锯的游戏，然后去看戏。”

(评析：表演环节，调动孩子们的兴趣，让孩子们感觉身临其境，仿佛自己就要去姥姥门前看大戏一样。但是，我觉得此环节可以再丰富一些，让孩子们发挥自己的想象力去想动作。此外，集体表演时，有一半孩子一直在玩拉锯扯锯的游戏，忘记最后唱词部分要加上刚才的动作表演，这时，我觉得教师可以走上前去，用自己的肢体语言告诉孩子现在应该怎么做。)

3、与客人老师互动。

师：“后面有那么多客人老师，我们把快乐和客人老师一起分享吧！每人找一个客人老师一起做游戏！”

(评析：整个第三部分，教师运用多种形，让孩子们在快乐轻松的氛围中不断演唱歌曲。还充分利用了客人教师这一资源，将整个活动推向高潮。但是，我觉得既然教师设计了这个环节，就应该让这个环节更丰富多彩，可以让孩子们说说：“你会怎样邀请客人老师？”等等。)

您好，老师，请问谱图什么样的呢？还有吗

大班音乐活动老师再见了教案反思篇五

- 1、了解大自然色彩的丰富性，知道彩虹七种颜色的名称。
- 2、会和同伴合作，用自己喜欢的方式表现出对美丽的大自然的感受。
- 3、培养幼儿对色彩的感受能力，激发幼儿的艺术兴趣。

教具：各色水果糖、多媒体及课件、录音机及音乐磁带、作

业展示板等

学具：水彩笔(蜡笔)、剪刀、彩纸、胶水、大张铅化纸等

1、请幼儿品尝各色水果糖，说说吃了什么颜色的糖?觉得味道怎样?

2、课件展示大自然景色，让幼儿欣赏，从中找一找更丰富的色彩。

3、欣赏二段音乐，让幼儿说说音乐里表现的是什么颜色?你是怎样听出来的?

4、导入正题，教师：色彩居然具有这么大的魅力，今天就让我们一起来表现《美丽的大自然》吧!老师想起了一种自然现象，叫彩虹，谁能说出彩虹颜色的名称来?(幼儿回答)将幼儿分成七组，分别以颜色命名。

5、欣赏小朋友作品三幅(电子幻灯片)，说说它是用什么方法来表现自然的?

6、展示材料，让幼儿讨论如何用这些材料来表现大自然的色彩美。

7、幼儿创作，教师分组巡回指导。尊重幼儿意愿，让幼儿选择自己喜欢的表现形式，重新组合每组的阵容，开始用色彩来进行创作。

8、展示每组作品，进行交流。每组派一名小朋友当解说员，其他人和老师当观众，一起参观《美丽的大自然》画展。

9、欣赏大师作品。教师：世界在我们的眼里是多么新鲜、神奇和美丽，艺术大师们也用丰富的色彩表达着对大自然的热爱。(以电子幻灯片形式让幼儿欣赏3—4幅作品，并简单说说

自己的看法)。

结束语：原来大师的想法和我们很多小朋友是一样的，只要大家经常用发现的眼光寻找生活中的美，用自己喜欢的方式表现自己的想法，不久你们也肯定能成为艺术大师。最后，让我们一起走进大自然，去发现去感受更多更美的色彩吧！

活动自评：本次活动处处突出了幼儿的主体性，先让幼儿通过看、听、说来感受自然界颜色的丰富，再引导幼儿用自己喜欢的方式和材料来表现七彩自然，各组幼儿自由组合，相互合作，共同完成作品，彼此介绍作品所表现的内容，每一个环节老师都尊重幼儿的意愿，鼓励幼儿大胆表达。在活动中老师还借助多媒体课件将大自然的景色展示于幼儿眼前，后与音乐欣赏结合，更加深了幼儿对色彩的感受，最后展示大师的作品又较好地激发了幼儿继续创作的愿望。总之，本活动运用多种手段，巧妙地将各种资源统合在七彩自然这一内容中，使幼儿获得了多元的发展。

大班音乐活动老师再见了教案反思篇六

现在人们的生活水平提高了，也越来越注重文化内涵的培养了。前段时间，有些村的一些成功人士在外赚了钱，为了回报村民，都纷纷出钱在村里办了一个戏曲大联欢，连着好几天搭台请人唱戏剧给村民听。我们班的很多孩子也跟着爷爷奶奶，甚至是爸爸妈妈去听了。第二天回到幼儿园大家嘴里都唧唧弯弯的唱。一开始觉得好奇，问孩子们你们在唱什么啊？他们总是很兴奋的说，老师我昨天去听戏了。那时候也没怎么在意，就是感觉孩子们对这些还是挺感兴趣的。

开始上《中国娃》这个主题的时候，看到里面有一节课是《京剧脸谱》，马上想到了孩子们上次讲起看戏的兴奋样子，就觉得对于这节课孩子们肯定会很感兴趣的。其实京剧对于我们南方的孩子来说是比较少见的，除了有个别的爷爷奶奶

有这个兴趣爱好看，喜欢来几句。对于大部分孩子来说在平时生活中接触的还是比较少的。但是京剧作为我们的国粹，还是很有必要让孩子们了解一下的。尤其是京剧脸谱，它浓烈的色彩，鲜明的艺术风格很容易吸引孩子，符合孩子对色彩敏感的心理特点。我觉得这样的内容，一定会引起幼儿绘画的兴趣，所以设计了这次活动。

一、欣赏京剧选段，引起幼儿对京剧的兴趣。

1. 师：孩子们听一听，这是什么曲子呢？

2. 师小结：京剧是我们中国特有的舞台表演艺术形式之一，在整个世界上很有影响，大家提到京剧就会想到我们中国。京剧是我们的国粹，和大熊猫一样珍贵。

二、出示京剧表演者照片。

2. 师：他们的脸上是怎么样的？

3. 师：这些唱京剧的人都画着一张大花脸，我们叫“脸谱”。

三、出示京剧脸谱。

1. 师：你喜欢哪个京剧脸谱？它上面有什么颜色、图案呢？

2. 师：你知道这些颜色、图案代表什么意思吗？

教师小结：在京剧里有红、黄、蓝、绿、黑、白等，色彩鲜艳，一看就很吸引人，观众可以从脸谱的颜色上分辨角色是英雄还是坏人，是聪明的还是愚蠢的……如红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的人物。

3. 师：京剧脸谱和我们不化妆的脸哪些地方是一样的？有哪些地方是不一样的？

4. 找找脸谱的小秘密。

教师小结：京剧脸谱上的图案、花纹和颜色都是以鼻子为中心对称的，眼睛、嘴巴、眉毛、胡子用夸张的方法，变成了各种各样的形状。

四、幼儿尝试设计京剧脸谱。

1. 师：现在请小朋友自己设计脸谱，要注意脸谱上的图案都是以鼻子为中心对称的。

2. 教师在旁指导。

通过孩子们的提问，我直接引入到今天的主题上。第二环节我出示了一些京剧表演者的照片，在孩子们欣赏后简单的讲解了京剧的服饰。后来我发现孩子们对于色彩鲜明的脸谱的兴趣比服饰大。孩子们都在指指点点那个脸是红色的，那个是白色的，还有黑色的。

第三环节我就直接出示了很多脸谱，请幼儿说说最喜欢哪个京剧脸谱？它上面有什么颜色、图案呢？你知道这些颜色、图案代表什么意思吗？这时候小朋友们都发表了自己的观点，对于脸谱脸色和图案代表了什么意思，大家都是猜测，只有一名小朋友，估计有这方面的知识，说出了红脸的是关公，他是好人。最后引出在京剧里有红、黄、蓝、绿、黑、白等，色彩鲜艳，一看就很吸引人，观众可以从脸谱的颜色上分辨角色是英雄还是坏人，是聪明的还是愚蠢的……如红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的人物。为了引导幼儿发现脸谱的对称性，我通过提问的方式让幼儿去观察，京剧脸谱和我们不化妆的脸哪些地方是一样的？有哪些地方是不一样的？这个问题可能太过笼统，孩子们都把注意力放在了脸谱的颜色上，都说脸谱有很多颜色，他的眼睛是什么颜色的。鼻子是什么颜色的。最后我再次引导，我们有眼睛，脸谱也

有眼睛。这样孩子们才慢慢说出，脸谱跟我们的脸的共同点是都有眼睛、鼻子、嘴巴、眉毛等。在引导脸谱上五官形状的时候，我直接指着一个脸谱的眼睛说：他的眼睛跟我们的眼睛有什么不同呢？孩子们纷纷说出形状不一样。引导完颜色、五官的形状？为了引导幼儿发现脸谱的对称性，我又提问幼儿，这个脸谱有个小秘密的，看看谁能发现脸谱有什么秘密？这时候有孩子发现脸谱左右两边的图形是一样的。但是孩子只能说出，脸谱的两只眼睛一样的，两边脸上的图案一样的。只有个别幼儿说出了对称，好像孩子们对对称这个词的掌握不是很好的。我就拿出了之前准备的ppt图片，通过分割图谱，让幼儿了解图谱的对称性。

第四环节请幼儿自己设计图谱。

在幼儿作画过程中我也发现了一些问题，孩子们已经有了对称的意识，但是真正动手画的时候，还是不能很好的掌握中心，会有一边大一边小的情况。而且我发现孩子们在画的时候，眼睛、鼻子等形状都会偏小。这跟我在讲解的时候没有提醒存在这很大的关系。但是总体来说孩子们都能表现出脸谱的对称性。有些还自己发挥想象，添加了一些自己的元素。我觉得我这节课比较成功的地方就是，这节课下来孩子们的兴致都是比较高的。还有就是准备还是比较充分的，一开始备课是我没有把为了让幼儿了解对称的脸谱分割图备到课里，因为我想孩子们之前已经学过对称，应该只要讲明，就能好看的发现。但是在发现孩子对对称的掌握不是很好的前提下，我就拿出了备份的ppt很好的解决了对称的问题。当然这节课还有很多不足的地方，不如有些提问设计的不够严谨，孩子们不能马上理解我的意思，不能很好的达到我要的答案，必须自己在引导。还有就是整堂课的时间问题，我是安排了一个课时，加上要了解的比较多，加上最后画画的时候，整堂课的时间就拖的比较长。我觉得以后可以设计成两个课时，第一个课时重点让幼儿了解京剧，了解脸谱，第二课时在画画。这样可以跟孩子们交流更多关于京剧的内容，时间也不用这么匆忙。

大班音乐活动老师再见了教案反思篇七

(一)活动背景:

《指南》中指出，幼儿审美经验的获得，是一种在审美范畴内感悟生命的能力和看待事物的新的方式和经验获得，而这种直觉、想象、顿悟的感性思维方式有别于通过科学认知等领域的学习所发展起来的那种逻辑的、程序性的理性思维方式，只有二者的相辅相成，才能使幼儿整体地、更完美的理解世界。在以往幼儿绘画重叠物体时，经常会发现画面中前面的物体比后面的物体高，或是出现“透视画”、“断裂画”的现象。尽管艺术活动中，对幼儿的表现技法不做过多要求，但出现了以上几种情况，显然是幼儿对事物缺少科学的认知。又结合主题《有用的植物》中“在菜场里”的线索点，要求幼儿“运用重叠、叠高等方式绘画蔬菜”。

因此，我设计了此次活动，让幼儿在尝试绘画重叠蔬菜的过程中，学习重叠画的表现技法，产生初步的空间感；而通过介绍蔬菜的方式，了解蔬菜对人体的益处，从而更爱吃蔬菜。

(二)幼儿分析。

1、幼儿“重叠画”的表现能力。

进入大班的幼儿渐渐地开始尝试绘画重叠画。活动之前我班幼儿尝试绘画过《登长城》、《蘑菇娃娃的舞蹈》、《好吃的红萝卜》等用重叠的手法进行表现的作品，已经积累了一些相关的经验。同时，我也发现幼儿对遮住后面物体的边缘部分绘画得比较好，而对于遮住中间部分感到有一定的困难，常常会出现“断裂”的现象。所以，在本次活动中，在幼儿已有经验的基础上，提高多种重叠技法的表现。

2、幼儿不爱吃蔬菜的现象。

经常会听到家长说，“我们家小孩就不爱吃蔬菜”、“每次给她煮蔬菜面，总把胡萝卜挑出来”……可见，幼儿不爱吃蔬菜的现象还是挺普遍的。有的不爱吃生菜、有的不爱吃胡萝卜，也有些幼儿在吃“炒三丝”时，把肉丝全挑出来，最后盘子里只剩青椒丝和叫茭白丝。所以，教师希望通过幼儿在本次活动中绘画、介绍蔬菜，让幼儿知道蔬菜对人体的益处，从而改善挑食的坏习惯。

(三) 环节分析(情景贯穿法)。

情节一：“河马先生开蔬菜店”。

教师运用幼儿喜欢动物的年龄特点，在活动导入时出示了可爱的“河马先生”，立马吸引幼儿的眼球；以及“河马先生开蔬菜店”的情节，使活动变得更加有趣。

情节二：“请广告公司设计蔬菜广告牌”。

第二个情节教师是这样设计的——“广告公司送来了两幅蔬菜广告牌，你们觉得河马先生会喜欢那幅作品？”幼儿通过对比“重叠”与“分散”两幅不一样的作品，直观地感受到重叠画的美感。在这之前幼儿已经具备一些重叠画得表现技巧和欣赏能力，所以，多数幼儿可能觉得是重叠的那幅比较好看，并说说河马先生喜欢的理由。然后，教师又将这种经验引伸到幼儿的生活中，让幼儿知道“蔬菜就像小朋友，喜欢你靠着，我挨着你，才不会觉得孤单”，进一步加深幼儿对“重叠画”的喜欢。

情节三：“帮助河马先生设计广告牌”。

这个部分主要是幼儿操作的过程，教师也运用情境性的语言作为这个环节的导入“森林这么大，河马先生需要很多的蔬菜广告牌，我们一起帮它设计好吗？”来激发孩子绘画兴趣，并感受到帮助他人的乐趣。

情节四：“为广告牌作广告语”。

教师组织开展本次活动，目的不仅仅是为了提高绘画的表现技巧，还希望通过此次活动让幼儿了解蔬菜对人体的益处，并乐意在生活中多吃蔬菜，让活动真正为生活所服务。活动最后环节虽说是为河马先生的蔬菜店作广告语，实则是让幼儿了解各种蔬菜的作用，让幼儿更爱吃蔬菜。

内容与要求：

- 1、在绘画蔬菜时，能分辨物体的前后关系，尝试运用重叠的方法在画面上表现蔬菜。
- 2、在说广告语的过程中，知道蔬菜对人体的益处，愿意在生活中多吃蔬菜。

材料与环境创设：

- 1、课件、记号笔、铅画纸
- 2、图片：青菜、西红柿、胡萝卜(部分)

一、导入情景，引起兴趣。

提问一：播放图片1——你们猜这是谁？

情景导入：原来是河马先生(出现“河马”的图片)。河马先生开了一家蔬菜店(出现“蔬菜店”的图片)，这家蔬菜店座落在森林的深处，平时很少有小动物经过，所以它邀请广告公司帮它设计蔬菜广告牌，能让更多的人知道它的蔬菜店。

二、说说布局，画画重叠。

- 1、了解“重叠画”。

提问二：播放图片2——过了几天，广告公司拿来了两幅设计好的蔬菜广告牌，你们觉得河马先生会选择哪那副呢？为什么？（感受重叠画的美感）

2、摆放青菜的位置。

提问四：播放图片4（青菜、胡萝卜、西红柿、蘑菇）——这四个蔬菜中，第一个出场的是谁？为什么？（引导幼儿作画时要先画的物体）

教师提示：青菜放在中间往右或左一点的位置更好看。

3. 画胡萝卜（演示中间部分被挡住的物体的绘画方法）

提问五：这会是哪个蔬菜的一部分？哦，是胡萝卜啊！胡萝卜真调皮，露出半截小身体，另外半边身体怎么画呢？（教师故意画错位置，让幼儿想办法，应该怎么画胡萝卜的另外一班才看起来不像“断掉”的）。

4. 摆放西红柿的位置。

提问六：画面中什么地方是空空的？那我们把西红柿画在画面空空的地方吧。

5. 画蘑菇。

西红柿孤零零的真可怜，我们请蘑菇来陪陪它（教师演示绘画露出一半的蘑菇）。

提问七：为什么只看到一半的蘑菇呢？

提问八：你们发现了吗？胡萝卜和蘑菇被挡住的地方是不一样的，请你来说一说。

小结：对呀，同样是两样物体重叠，胡萝卜被挡住的是中间

部分，所以画好了一半要跳过去再画另一半；而蘑菇挡住的旁边一部分，只要画露出来的那一半就行了。

三、画画蔬菜，感知重叠。

1、森林这么大，河马先生需要很多的蔬菜广告牌，我们一起帮它设计好吗？播放图片5——你们看，这么多的蔬菜中请你挑选几种蔬菜，为河马先生设计广告牌。当然，你也可以画图片中没有的蔬菜。

2、观察要点：

提醒幼儿不要画“断掉”的胡萝卜。

引导幼儿绘画重叠的蔬菜，注意画面的布局（不要画散开的蔬菜、不要画排队的蔬菜等）。

四、欣赏作品，说说广告语。

你们的广告牌设计好了吗？河马先生等着要开店呢，他想看看你们设计得怎么样了？

1. 欣赏作品。

提问九：谁和谁是重叠的？请你说说这些蔬菜的重叠是怎么画的吗？

2、说广告语。

蔬菜广告牌做好了，我们还得为它设计一句广告语，这样河马先生蔬菜店的生意才会更好。

总结：既然蔬菜这么有营养，那大家一定要多吃蔬菜哦！

大班音乐活动老师再见了教案反思篇八

1、通过再现“世园会”的所见所闻，引导幼儿尝试创编歌曲，激发爱家乡的情感。

2、培养幼儿的音乐感受力，创造力，口语表达力及表现力。

录音机及磁带、事先带领幼儿参观过“世园会”、事先准备的录象。

今天天气真好，我们一起开车去春游吧，

1、逛逛世园会教师：看看，我们到了哪里了？（世园会的图片）呀！美丽的世园会，我们一起去逛逛吧！

2、讲述逛世园会的所见所闻

a□观看世园会的录像，幼儿用自由讲述。

教师：世园会里好玩的地方可真多，你们在逛世园会时看到了什么？

b□用拍节奏的方式来讲述所见所闻

教师：那么多好玩的地方啊！再来看看，我们讲到的好玩的地方有没有被拍下来。

例句：世园会里真好玩，风车风车转得快，小鱼小鱼游啊游，孔雀孔雀真美丽，轿子轿子真舒服，划船划船真快乐。

节奏类型□|xxx|

3、创编歌曲：世园会里真好玩a□个别创编

教师：看一看，我用了什么办法把它变得更好听的？（教师示范表演）

教师：我们一起来试试！（小朋友跟着教师唱一遍）

教师：谁也想来试试？（请两名幼儿）

教师：能不能把有趣的事情都编到歌里去呀？

教师：你想唱什么？告诉小朋友们。我们和他一起来拍拍手好吗？（先整首歌用打节奏的方式念歌词，然后配上钢琴集体唱一遍，请两名幼儿）