

最新赞美松树的散文诗(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

赞美松树的散文诗篇一

1能正确、流利、有感情地朗读课文；

2理解课文内容，懂得做人要谦虚谨慎，不可盲目自满，看不起别人。

理解课文内容，懂得做人要谦虚谨慎，不可盲目自满，看不起别人。

理解大松树和风伯伯对小松树的宽容和谅解。由于课文中的主要对话人物是小松树和风伯伯，小松树在风伯伯的教育下，由开始的目中无人，傲慢无礼到后来的知错、惭愧，所以学生在理解小松树态度的转变上，应该比较充分。但大松树和风伯伯对小松树的宽容和谅解却是隐藏在文本中，比较含蓄地表现出来的，而且由于这两者的角色在生活中都是长者，一年级学生受年龄特点的限制，很难将自己的生活经验与文本中的角色相对应，所以在挖掘长辈宽容犯错的晚辈，对他进行温和、耐心地教育这一点上，比较困难。

由于这一课说的是一则寓言故事，需要学生通过学习课文，明白一个道理，所以我打算采用“情境教学法”进行教学。一方面可以提高学生阅读的兴趣，激发他们自主探究的欲望；另一方面，让孩子在自读自悟的过程中，不知不觉地内化文本要揭示的道理。

1复习导入。我在黑板上画了一幅简笔画，让学生上黑板贴出小松树和大松树的位置，帮助学生复习了第一自然段，为下面的学习做好准备。

2突破重点。我采用了对比的方法，将“小松树认为自己看得远是因为自己长得高”和“风伯伯认为小松树看得远是因为大山爷爷把它托起来了”进行对比，这样，可以帮助孩子理解小松树为什么一开始傲慢无礼，听了风伯伯的话后却很惭愧。在理解风伯伯的话时，可能有学生对“托”这个动作不太明白，这时可以引导学生先观察这个字的偏旁，“提手旁”说明这个动作要用到手，再让学生把语文书托起来，同时教师作示范，帮助孩子理解“托”。

3突破难点。我采用了“一点切入，先易后难”的方法。在揭示了风伯伯说的道理后，我由风伯伯对小松树说话的动作“摸着他的头”，并通过教师边范读边做动作，让孩子体会风伯伯对小松树的语重心长、呵护关爱。再让孩子通过大松树的反应“没有回答”，并结合书上的插图，体会大松树的宽宏大量。最后在学生理解“惭愧”后，让他们站在小松树的角度，分别对大松树、大山爷爷和风伯伯说一说内心的想法，读与说相结合，学生对小松树态度的转变就理解得更加深刻。

赞美松树的散文诗篇二

2、出示句子：山上有一棵小松树，山下有一棵大松树。指导朗读通过朗读知道他们的位置。

3、他们之间还发生了一个有趣的`故事。板书：和读题谁和谁的故事？

（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索课文题目。）

2、听录音：听听小松树对大松树说了什么呢？你听到了什么？

培养学生的听的好习惯。

朋友，你看我长的高，我能看得很远。你呢？

4、学生自读，上面一句比下面一句多了什么？这些字能少吗？说说你的理由。

5、朗读理解：长得多高哇！

喂：可以稍加点拨，说明小松树没有礼貌。

7、大松树听了小松树的话，没有回答。那大松树回想什么呢？同桌讨论一下。

8、小松树的话被风伯伯听到了，风伯伯是怎么做的，又是怎么说的？请自读第三小节，看看谁能读明白。指读，其余生评价，相机指导：摸者（动作演示）读出风伯伯关心、疼爱小松树的样子。

分小组表演

本堂课在扎实语言训练上有了充分的体现。注重让学生去体会去感悟，如一开始的比较句子，让学生自己去比较去阅读，从而感受语言文字的精当和简练。注重了联系实际去体会感悟，如课文中的有一句“你看我长得多高呀”我让学生实际去体会你爬上高山后的感觉，并且把我自己的感受和学生一起分享，这样学生得到的体验是真实的，饱满的。但很多时候还是觉得走教案，因此学生有的问题我也没有好好地和他一起去探讨，如有学生问，为什么小松树很小却站到了大山上？没有好好地研究透文本的内容，因此对孩子的教育是苍白无力的。但对于这个问题到底如何回答，我至今无法回答，似乎是很深奥的生活道理渗透其中。当我阅读了教育报上的一篇《是孩子的不幸还是教师的不幸？》分析了一二册中出现的课文，在《小松树和大松树》中，小松树的确要比大松

树看得远，尽管他有点不谦虚，但事实终归是事实，实在没有必要让其丧失信心，“惭愧地低下了头”我看着很顿悟，也许本身的文本有问题，为什么小松树问大松树，而大松树不回答，或者就是以上问题，其实，课文虽是童话故事，看似接近孩子的生活，但实际中孩子很不明白这样的文章内涵，很多都是老师硬着钻研出来的，很多老师就在大松树没有回答这儿大做文章：这时的大松树是怎么样想的？假如他说，他会说什么？但经过这样教学，学生并不满足。教学总是给人一种感觉，用成人有意识的片面性来判断孩子无意的片面性。

赞美松树的散文诗篇三

本课的教学目标是：1能正确、流利、有感情地朗读课文；2理解课文内容，懂得做人要谦虚谨慎，不可盲目自满，看不起别人。

本课的教学重点：理解课文内容，懂得做人要谦虚谨慎，不可盲目自满，看不起别人。

教学难点：理解大松树和风伯伯对小松树的宽容和谅解。由于课文中的主要对话人物是小松树和风伯伯，小松树在风伯伯的教育下，由开始的目中无人，傲慢无礼到后来的知错、惭愧，所以学生在理解小松树态度的转变上，应该比较充分。但大松树和风伯伯对小松树的宽容和谅解却是隐藏在文本中，比较含蓄地表现出来的，而且由于这两者的角色在生活中都是长者，一年级学生受年龄特点的限制，很难将自己的生活经验与文本中的角色相对应，所以在挖掘长辈宽容犯错的晚辈，对他进行温和、耐心地教育这一点上，比较困难。

教学方法：由于这一课说的是一则寓言故事，需要学生通过学习课文，明白一个道理，所以我打算采用“情境教学法”进行教学。一方面可以提高学生阅读的兴趣，激发他们自主探究的欲望；另一方面，让孩子在自读自悟的过程中，不知

不觉地内化文本要揭示的道理。

教学程序：1复习导入。我在黑板上画了一幅简笔画，让学生上黑板贴出小松树和大松树的位置，帮助学生复习了第一自然段，为下面的学习做好准备。2突破重点。我采用了对比的方法，将“小松树认为自己看得远是因为自己长得高”和“风伯伯认为小松树看得远是因为大山爷爷把它托起来了”进行对比，这样，可以帮助孩子理解小松树为什么一开始傲慢无礼，听了风伯伯的话后却很惭愧。在理解风伯伯的话时，可能有学生对“托”这个动作不太明白，这时可以引导学生先观察这个字的偏旁，“提手旁”说明这个动作要用到手，再让学生把语文书托起来，同时教师作示范，帮助孩子理解“托”。3突破难点。我采用了“一点切入，先易后难”的方法。在揭示了风伯伯说的道理后，我由风伯伯对小松树说话的动作“摸着他的头”，并通过教师边范读边做动作，让孩子体会风伯伯对小松树的语重心长、呵护关爱。再让孩子通过大松树的反应“没有回答”，并结合书上的插图，体会大松树的宽宏大量。最后在学生理解“惭愧”后，让他们站在小松树的角度，分别对大松树、大山爷爷和风伯伯说一说内心的想法，读与说相结合，学生对小松树态度的转变就理解得更加深刻。

赞美松树的散文诗篇四

- 1、能正确流利的朗读课文，分角色朗读课文。
- 2、理解课文内容，懂得做人要谦虚谨慎，不要盲目自满，瞧不起别人。
- 3、培养良好的读书习惯。

分角色读课文

理解课文内容

电脑、小松树和大松树的图片

一、提题导入

师：上节课我们大家一起学习了《小松树和大松树》这篇课文。请小朋友们拿出手指和老师一起书写课题。（师板书课题，课题竖向书写，“小松树”三字在上，“大松树”三字在下。“小松树”三字偏小，“大松树”三字偏大。）

师：谁来读读课题？

生1：小松树和大松树（学生把“小”字突出出来）

师：老师听出来了，你心中的小松树不大。

生2：小松树和大松树（学生把“小”字读得轻细，把“大”字读重长）

师：小松树是小松树，大松树是大松树，二者大小有别。你读得真好！

师：这节课，小松树也来到了我们班。（师边说边出示小松树彩图，模仿小松树口气）小朋友们好！

生：老师……好……（若有发现）小松树好！

师：我是小松树，今年七岁了。（生笑）今天来到一（1）班，想和小朋友们交个朋友，小朋友们愿意和我交朋友吗？（生跃跃欲试，大声说：愿意！）

师：你对小松树有哪些了解？咱们不能盲目交朋友。这节课就让我们细细品读课文后，对小松树有了深刻了解后，再下定义。下面请小朋友们自由读课文。

二、精读品味，指导朗读。

（师在生自由读课文期间，在黑板上画简笔画：高山上有一棵小松树，山下有一棵大松树。）

师：我们先来读读课文一节，看看对小松树会有哪些了解？

（师小黑板出示1节，生自由读后。）

生1：山上有一棵小松树。

生2：我知道小松树住在什么地方。

师：能通过读，把你知道的告诉老师吗？

生1：山上有一棵小松树……

师：哪儿有一棵小松树，老师听得不太清楚。

（生1将“山上”加重语气读）

师：老师听出来了，如果能看着黑板上的简笔画，一边读一边做上动作，老师会知道得更明白。

生1：边读边加上动作。

师：大家能向他一样边读边做上动作告诉老师吗？

生自由练读一节。

生1：真是太美丽了！

生2：很高兴！

师：是呀，小松树看到了如此壮观的景象，心里不禁想：我是世界上长得最高最高的松树了。它转脸一看，看到山下有一棵大松树。（师出示第2节）请小朋友们接着读读2节，看

看能读懂什么？（生自由读第2节。）

师：能读懂什么吗？

生1：读不懂。（其他孩子也纷纷表示读不懂）

生1：小松树对大松树说：“喂，朋友，你看我长得多高哇！”……

生（对着的孩子）：不愿意。

师：为什么？

生：没有礼貌。

师：那小松树这样跟大松树说话，你觉得小松树怎样？

生：没有礼貌。

师：再读一下这句话。（生读上句）

生1再读上句。

师：小松树长在大山上，能把小松树读得再高一点吗？（边说边画一个长一些的感叹号。）（生1再读上句后读完全节。）

师：小松树说这段话时，会是怎样的表情？（师边说边在黑板上画了三种不同表情的简笔画：得意、后悔、高兴）

生：第一种（得意）。

师：为什么？

生1：小松树觉得自己很高，看不起大松树。

生2：小松树骄傲了。

师：此时，大松树会怎样想？

生1：生小松树的气，不理睬小松树。

生2：他觉得小松树还小，不和他计较。

师：你怎么知道的？

生2：我看彩图中的大松树还笑嘻嘻的。

师：你真善于观察。

师：读了小松树和大松树说的话，你还愿意不愿意和小松树交朋友？

生：不愿意。

师：小松树的话被风伯伯听到了，他是怎样和小松树说的呢？

（出示第3节，生自由读。）

师：谁来读读3节。

生1：小松树的话被风伯伯听到了。风伯伯摸着小松树的头说……

师：谁摸过你的头？

生1：妈妈。

师：当时你有什么样的感觉？

生：很舒服。

师：能在舒舒服服的读读这句话吗？（生1再读。）

生1：孩子，山下的松树比你高多了……

（评：又一次联系生活的解读，使学生真切地体会到了长辈对晚辈的谆谆教诲。）

师：究竟高多少呢？看着图想一想。

生（指着简笔画）：大松树有他五个那么高！

师：能通过读告诉老师吗？

（生1再读）

师：老师这次听出来了，大松树比小松树高多了。

（生继续读完第3节后，师给予具体评价。）

师：听了风伯伯的话，小松树会怎样呢？

（小黑板出示4节，生自由读体会。）

师：“惭愧”是什么意思？

生1：不好意思。

生2：很难过。

师：这时候小松树心里会怎样想呢？

生1：觉得对不起大松树。

师：现在老师就是大松树，你是小松树，有什么话想跟我说吗？

生1：对不起大松树，我刚才不应该引你生气。

师：“引”能换个词吗？

生（摸着头想一阵）：对不起大松树，我刚才不该惹你生气！

师：没关系，你是个知错就改的好孩子。希望你快快长得高大起来。

生2：小松树会想：我应该谢谢大山爷爷。

师：现在我就是大山爷爷，你是小松树，有什么话想跟我说吗？

生2：谢谢你大山爷爷，是你把我托的这么高。

师：孩子，记住长得再高也不要骄傲。

三、分角色朗读课文。

赞美松树的散文诗篇五

“兴趣是最好的老师”，如何调动学生的学习兴趣和兴趣，让“趣”字洋溢于课堂，是每个老师都要动的脑筋。在导入阶段，我在黑板上画了一座山，问学生黑板上画的是什么。然后告诉学生在这座大山里住着一棵小松树和一棵大松树，我出示小松树和大松树图片，用图画和故事作为课文的导入，学生们各个情绪高涨。让孩子说说图上画了什么，然后板书课题，在板书时，老师有意把“小松树”的小写得很小，把“大松树”的大写得很大，让学生体会到汉字的趣味，在孩子们进入情境，激起兴趣后，老师顺势提出问题，激发其听故事，学故事的兴趣。

如何让孩子在阅读中认识到小松树盲目自大的错误，这是三

维目标中“情感态度和价值观”的具体体现。我在教学中设计了一个问题“你从小松树的话中知道了什么？从哪儿知道的？”让学生抓住小松树话中的“多高哇”、“你呢”、“喂”等重点词语来理解小松树的骄傲和没有礼貌，培养学生读书感悟的能力。然后在学生理解的基础上让学生读出小松树的骄傲自大没礼貌。让学生在以“读”为本的基础上有所“思”、有所“悟”，让学生通过读书实践，“感受语言的魅力”、“明白朴实的道理”、“提升阅读的乐趣”。“以读为主，在读中整体感知，在读中有所感悟”绝不是一遍接着一遍的傻读、呆读。而是让孩子一遍读有一遍读的任务、一遍读有一遍读的方法，一遍读有一遍读的乐趣。对低年级孩子来说更是如此，在教学中，我无时无刻都在营造着一种“我想读、我来读、我要读”的氛围；或通过精心设置的导语；或用激励性、挑战性的话语；或在学生朗读之后，给予其充分的肯定和鼓励。这样，学生在整堂课中就始终保持着那份“读”的热情与渴望。

赞美松树的散文诗篇六

师：小朋友，你们看，这是什么？（教师用简单的线条在黑板上勾画出一座大山。）

生：是一座大山。（学生很兴奋）

师：在这座大山里呀，山上的一棵小松树和山下的一棵大松树之间发生了一件事。（教师贴出二棵松树）今天，我们就来学习这个寓言故事。（师揭题，指名生读题，齐读课题）

（评析：《语文课程标准》中把喜欢阅读，感受阅读的乐趣作为低年级阅读教学目标的第一条，所以我在导入课时，就努力去创设一种情境来激发学生的兴趣。用简笔画来吸引学生，加之导入语又带着点儿神秘的语气，上课伊始就把学生的阅读兴趣给激发起来了。）

师：现在，我们就来听一位叔叔给我们讲这个故事，要认真看书、仔细听哟！

（播放课文录音。）

（评析：一年级学生有的不会听课文录音，往往只是听，不看书，这样就起不到范读作用。所以，我在这里提出认真看书、仔细听很有必要。）

师：你觉得这位叔叔读得怎么样？生评。

师：你要向叔叔学习什么？生自由谈。

生：我可以读几遍，也可以向同桌的小朋友请教请教。

生：我也可以请教老师。

（学生读课文）

（教师出示生字词）

师：你们看，生字从课文中跑出来啦！这些生字中，哪些字在没学过之前，你就已经认识了。

生：我原来已经认识“棵、松”。

生：我上幼儿园时，就已经认识了“爷、伯、孩”。

生：我早就认识“回”了。

生：我看电视时认识了“答”。

生：我在走路时看广告牌认识了“托”。

生：学数学时，学到了比多比少，我认识“多”了。

生：我看童话故事书时认识了“低、摸、呢”。

（师即时对他们的识字方法、途径给以恰当的评价。）

师请生齐读一下认识的字。

师：（划出“摸、惭愧”）这些不认识的字请大家借助拼音多读几遍。

（生自由读指名读“小老师”领读）

（评析：识字是低年级阅读教学中的一个重点。在教学中主要体现了这样几点：先自学后教，先了解学生已认识的字，并评价、激励学生多途径的巧妙识字法，在此基础上来教学那些不认识的字。以学定教。字不离词、词不离句；寓识于读、以识促读。这样安排既符合识字规律，又充分了解学生，学生学得轻松愉快。）

师：看，生字娃娃现在又回到了课文中。让我们再读读课文，边读边看书上的插图，自己试着读懂课文，不懂的地方，同桌间也可以互相讨论讨论。（学生自读课文。）

（学生齐读第一自然段）

师：读了这一段，你知道了什么？

学生自由发言。

师：看来同学们读懂了这一段。原来小松树和大松树是邻居，它俩经常在一起聊天，这一天小松树对大松树说了些什么呢？请同学们自己读读第二自然段。

（评价：教师通过板画、形象的语言，使学生一下子进入到课文的情境之中。）

（学生读课文）

师：你们觉得小松树怎么样？是从哪儿看出来的？

生：它太骄傲了！觉得自己能看到很远很远的地方，大松树却看不到。

师：你不仅谈了自己的看法，还能结合小松树说的话来证明自己的观点，是一位读书小博士。

生：小松树太得意了！说到“你呢”时说不定都不用眼睛好好看大松树，只瞟了一下大松树！

师：你真会读书，还加入了自己的想象。

生：它太没礼貌了！跟大松树说话时喊“喂”。（边说边做动作）

师：你加上了动作，真形象。

生：小松树太认为自己了不起了。

师：嗯，我也有这样的体会。那我们读课文时就要把小松树的这种傲气、不礼貌读出来。自己试着读读。

（学生读课文。指生读。）

生：我觉得他没读出小松树没礼貌的样子，我来读一读。

（学生读得有感情，其他同学表示赞同。）

师：嗯，真是一棵不讲礼貌、傲气的小松树。我也想来读一读，请大家看老师脸上的表情，仔细听老师读的声音，觉得我读得好的就给我掌声，读得不好的地方请提出来。

（师惟妙惟肖地朗读）学生给以热烈的掌声

师：为什么给我掌声？

生：你读得很正确、很流利，做到了不添字、不漏字。

生：你不仅读得有感情，还加上了表情、动作。

生：你读出了小松树那种骄傲、得意洋洋的样子。

生（读得很有感情的同学）：你读得比我还好。

师：谢谢你小朋友，让我们一起进步。想知道我为什么读得这么好吗？告诉你一个小秘密，我在读的时候把自己当成了一棵小松树，“我”站在高高的大山上，觉得自己可高大、可威风了，朝脚下看去，高楼大厦、我的那群树兄弟们矮小得跟一只小蚂蚁一样；我向远处望去能看到千里之外，可我的树兄弟们说不定只能看到一尺之外！小朋友你说我的心里该多高兴、多自豪啊！

师：小朋友，现在你们就是这棵大山上的小松树了，对着脚下的大松树来说一说。

（学生兴致勃勃地自由练读小松树的话。）

（评析：教师是学生学习的合作者、朋友，在这里学生把老师看成了好伙伴，平等民主的师生关系为学习活动创设了轻松、和谐的氛围，此时老师与他们同思考、同朗读、同竞赛，师生间互相对感情朗读予以评价，师生间、生生间的多方式评价更好地促进了学生的学习和发展。）

师：大松树听后生气了吗？看看课文中的插图。

生：大松树没有生气，它还在笑呢。

生：大松树不跟它一般见识。

师：嗯，大松树心眼儿真大，宽宏大量，不和小松树计较。可小松树的话被风伯伯听见了，它是怎么说的？（师贴图）

（学生读课文第三自然段。指生读风伯伯的话。）

师：风伯伯的话你们听懂了吗？

生：风伯伯批评了小松树，不让它骄傲。

生：风伯伯说小松树能看得远是大山爷爷把它托起来的，并不是小松树长得高。

师：对，如果没了大山的帮助小松树不可能有这么高。

师：怎样才能读好风伯伯的话呢？想想当你犯了错误时爷爷、奶奶、爸爸、妈妈他们是用什么样的语气批评教育你的，就用他们当时的语气来读读风伯伯的话。

学生自读

指名生读，（有的读得很严肃；有的读得很温和；有的读得很慈祥、亲切。）

师：风伯伯真慈祥、真宽宏大量。

（学生联系自身的生活，自己对文本作了个性化的理解、朗读，正是学习活动中主体地位的充分体现。）

师：小松树知道错了吗？

（生读课文第四自然段。）

师：你从这段中的哪个词看出来的？（惭愧）

师：惭愧什么意思？

生：惭愧的意思就和我们前面学的难为情意思差不多。

师：对像小松树这样因做错了事，现在已经认识到自己错了，而感到难为情这就是惭愧。（同学们点头）

师：同学们，现在你们就是这棵知道错了的小松树，这时你可能会脸红了，头低下来了。（学生低头做“惭愧”的样子。）

师：小松树，这时，你想对风伯伯或者大山、大松树说些什么呢？四人小组内商量一下选一个说话对象，练着说说。

生以四人小组为单位选定一个说话对象进行练习稍后学生以小组为单位进行交流。

生：风伯伯，我错了，谢谢您对我的教育。

生：大山爷爷，我能看得远，那都离不开你的帮助，我要谢谢你。

师：这棵小松树成功了不忘给他帮助的人。

生：大松树姐姐，你比我长得高，我能看得远，那是大山爷爷把我托起来的，我不应该瞧不起你，请你原谅我。

生：大松树爷爷，您心眼儿真大，我那么没礼貌地和您说话，您都不跟我生气。

师：小朋友们说得都很好！现在小松树已经变成了一个既有礼貌又谦虚的孩子了。老师这儿也有一句话想送给小松树。

（出示）：虚心的人，常想己之短；骄傲的人常夸己之长。

（生自由读指名读齐读记住它让它时刻提醒自己）

师布置课后作业：课后收集一些关于谦虚的重要性的格言、警句。

（评析：《语文课程标准》中指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。学生学习的过程中有自己个性化的理解，老师要充分尊重他们的理解。

老师在指导学生充分朗读课文的基础上，引导学生与小松树、大松树、风伯伯对话，拉近了学生与文本的距离。学生有的责备小松树不讲礼貌、瞧不起人，有的忠劝小松树，有的替小松树向大松树道歉、承认错误、俨然就是其中一员。在这个对话过程中，学生对课文的理解、对人物的感受和体验更加深刻，潜移默化地提高了认识，陶冶了情操。）

1、自读课文，要求读好小松树和风伯伯的对话。

2、四人小组分角色练习读课文，也可以加上动作以及刚才小朋友们的想象。

3、指名小组戴头饰朗读、表演。

（评析：表演是对课文进行再创造。让学生表演课文中的角色，是一种更为深入的体验。学生戴上小松树、大松树、风伯伯的头饰，在表演中去体验、感受不同角色的不同个性。小松树的傲气、大松树的大度、风伯伯的慈祥 and 宽容都表现得惟妙惟肖，课堂上气氛十分活跃。）

师：学了这篇课文后，你有什么感受？生答不出。

师：再仔细读读课文，读读风伯伯的话，相信你们一定能找到答案。

（生饶有兴致地再读稍后，纷纷举手）

生：我们在平时的学习和生活中不能盲目自大，看不起别人。

生：犯了错误不要紧，要能知错就改。

生：当别人做错了事时，我对他要宽容。

生：一个小朋友做错了事时，我们要像风伯伯那样教育他。

（评析：“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，活生生的学生个体对文本的理解和感受是不同的，教学活动中，教师充分尊重他们个性化的理解，尊重他们对文本多元化的感悟。）

赞美松树的散文诗篇七

《小松树和大松树》是一篇寓言故事，讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。教师本节课的重点是帮助学生认识小松树的盲目自大，感受风伯伯的和蔼可亲，懂得做人要谦虚、有礼貌是文本价值所在。设计本课时我以学生自主、合作、探究和心灵交汇为主要教学形式，让学生在盎然趣味中产生阅读的激情，使学生在分角色朗读中流露真情；帮助学生在想、演、说中内化语言的深情。

在教学过程中，我本着“高效课堂”的理念，意识到仍有很多不足的地方。

2. 小学低年级孩子重要的是“读”，但是在高效课堂中读的很少，课堂上听不到读书声。

3. 在小组学习探究方面，对小组长的训练还要下功夫，听、说、读、写各个方面的养成习惯重在培养。另外在问题的设置上也需要精密。

4. 教师的语言也需要多加罗列和整和。课堂上的放和收也要

把握到位。这些都是我这堂课中欠缺的地方,以后在教学中要学会从引到放,通过引导,让孩子们自己去探究,受之以渔。

这次的教学虽然还留有遗憾,但每一次授课都是一次历练,这是一个积累的过程。在这样的过程中我看到了不足,总结了优势,一点点进步,一次次蜕变,在过程中,我磨练着,并享受着,也期待着自己更大的进步。

赞美松树的散文诗篇八

1. 学会本课生字,认识新偏旁,理解由生字组成的词语。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 理解课文内容,懂得做人要谦虚谨慎,不要盲目自满,瞧不起别人。

教学时间:

两课时。

第一课时

一、看图导入,揭示课题

1. 看插图,问:图上画的是什么树?(松树)教“松”
[song]领读。
2. 板书课题: 指出“松”是平舌音,“树”是翘舌音。指名读课题,领读课题。
3. 从这个题目上,你们想提出哪些问题?

(1) 在什么地方?

(2) 他们之间发生了什么故事啊？

(3) 这个故事告诉我们什么道理呀？

二、初读指导

1. 自由读课文。

要求：

(1) 画出生字词，圈出生字，自由拼读，读准字音，理解生字词的意思。

(2) 标出自然段的序号，想想各段的主要内容。

学生自由读，互相交流。

2. 检查自读情况。

(1) 出示带有生字的词语。指名认读，结合实际正音，齐读生字词。

指名回答：低头（动作表示） 听（动作） 摸（动作）
回答（联系课堂提问与学生的回答）

《蘑菇该奖给谁》一课中，哪个词的意思和“惭愧”一样？
（难为情）

(3) 观察生字特点，想出记住生字的方法。小组内交流。

(4) 朗读课文，说说各个自然段的意思。

a介绍两棵松树的大小和位置。

b小松树对大松树夸自己长得高、看得远。

c风伯伯教育小松树。

d小松树惭愧地低下了头。

(5) 逐段指名朗读。

三、 作业

1. 认读、练写生字词。
2. 正确、流利地朗读课文，体会小松树的思想感情。

第二课时

一、 复习检查

1. 听写词语：松树 比多少 回答 孩子
听 低头
2. 说出各个自然段的主要内容。

二、 精读训练

1. 指名口头填空：-----有一课-----松树，-----
--有一棵-----松树。
2. （板书：惭愧）指名拼读后，问：“惭愧”是什么意思？
3. 问：小松树为什么感到惭愧？课文里是怎么说的？
4. 起初，小松树怎么样？（板书：长得多高 看到很远）

谁能把小松树说的话读一读，读出它那种自以为了不起的语气来？

练习朗读，同座对读，互相学习、指正。

指名当众朗读、评议。教者示范，学生再读。

5. 后来，小松树的想法怎么会发生变化的？

指名读风伯伯的话。（板书：比你高 大山托）

讨论：风伯伯的话是什么意思？

6. 讨论：小松树会怎么想呢？

（谢谢风伯伯，不然，还真的以为自己最高呢）

（刚才太不礼貌了，要向大松树说声对不起）

（要是我也在山下，和大松树站在一起，他肯定比我高好多好多呢）

（谢谢风伯伯，是你让我知道了，我能看得远，是大山的功劳）

（如果大松树也长在上山，他会看得更远更远）

7. 教者小结：小松树已经知道自己错了，他以后一定会改正错误，变得谦虚起来。

8. 练习有感情朗读课文。

三、 写字指导

1. 出示生字，指名认读：

多 你呢 回答 风伯伯 听 孩 比 低

2. 自主学习，提出书写时的注意点。

根据学生发言，知道写字。

四、作业

1. 按笔顺描红。

2. 朗读课文。

板书：

8.

小松树————惭愧

长得多高 比你高

看到很远 大山托

大松树（风伯伯）

（没有回答）