

2023年中班美术花手绢教学反思与反思

中班美术教学反思(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中班美术花手绢教学反思与反思篇一

《海底世界》是苏教版六年制小学语文第六册的第七单元第一篇课文，这是一篇有关海洋的常识性课文，全文用生动形象的语言介绍了海底的景色奇异、物产丰富。

全文共有6个自然段。第一自然段紧扣课题提出问题：“你可知道，海底世界是什么样的吗？”激发学生的阅读兴趣。第二至五自然段，是文章的重点部分，针对上文提出的问题，具体、生动、有序的描述了海底的声音、动物、植物、矿藏，展现了一幅神秘有趣、色彩鲜艳、生动活泼、千姿百态的海底世界图。最后一自然段是全文的总结，指出“海底真是景色奇异、物产丰富的世界”给学生留下一个整体的深刻印象。

课前，我通过联系旧知，调动学生的已有经验，激发学习兴趣，接着提出“你可知道，大海深处是什么样的吗？”这个问题，引导学生初读课文，多次练读后再谈谈课文中告诉我们什么，让学生大体了解课文的主要内容。接着，抓住“景色奇异、物产丰富”八个字，引导学生图文结合，认真品读第二至五自然段，边读边展开想象，深切感受海底世界的奇异景色和物产丰富。这也是本课的教学重点之一。通过交流讨论，学生都知道课文是从“海底动物各有各的活动特点，植物差异大，海底地形复杂”等来写海底世界的景色奇异；从“海底动物、植物、矿产与稀有金属”几个方面来展示海底

世界的物产丰富。在这个过程中，我还适时向学生渗透一些写作方法，如列数字、作比较、打比方等，让学生体会这些方法的好处，为今后写作文奠定一定的基础。

总之，本课的教学设计首先遵循整体性教学原则，无论是全文的教材处理，还是一个自然段读的训练，都采取了整体一部分一整体的教学方法。其次，遵循了实践性与主体性教学原则，让学生在和谐情境中去理解与体会，从而获取知识，形成能力。但这节课也还存在许多不足之处，如课堂容量大了些，学生朗读课文的时间得不到保证，读得比较少。

海底世界景色的奇异之处比较抽象，学生难以理解海底那静中有声，动静结合的奇异景色。如果能通过多媒体让每位学生亲自去领略一番，把抽象的语言文字外显为直观形象的动态画面，让学生欣赏海底美丽的景色，充分感受了语言文字所描述的意境，从而激发学生从小立下大志，长大探究海洋奥秘的情感。这样教学效果一定会更理想。

中班美术花手绢教学反思与反思篇二

当我一提出今天的绘画主题是画一只漂亮的五彩鸟时，小朋友就在座位上开始唧唧喳喳讨论开来了：“我喜欢红色的，我要画一只有红红羽毛的小鸟”“我画的小鸟要有黄色的和绿色的羽毛”“我要画一只孔雀，它的羽毛可漂亮了”听着孩子们的想法，我一给予肯定。在练习时，多数幼儿都能选择那些鲜艳的颜色来进行涂色，就如他们自己说的那样要把自己的小鸟画成最漂亮的小鸟。大家低着头，认真地画着、涂着，当看到自己画的五彩鸟是那么漂亮时，孩子们都露出了得意的笑容。

中班幼儿对色彩的感觉已有一定的提高，他们在选色时，也会有自己的想法和主张，在今天的活动中，我就是让他们随性而发，自己想涂什么颜色就涂什么颜色，想怎么涂就怎么

涂。从幼儿的作品情况来看，一部分幼儿在涂色时会追求色彩的统一性，他们选的颜色虽然很鲜艳，但从头到脚就只用一种颜色；而另有一部分幼儿则追求色彩的丰富性，他们选的颜色就比较多，在涂色时就显的有点杂。

刚接手这一课题，就有种无从下手的感觉。后来请教了许多老师，有的说可从色彩上着手，鉴于孩子平时玩水彩经验不够，行不通；有的说可从图案装饰上入手。经过反复考虑，才设计了此活动，将教学定位在装饰画上。因为线和各种图案是绘画中最基本的元素，它既能表达简单的图形，又能展示复杂的形态，是塑造物体最重要的语言之一。在用各种线条扩散了孩子的思维后，再涂色，体验五彩，效果会怎么样呢？事实证明我对了。

1. 放手让孩子画，开阔了孩子的思路。

“说一说你心中的五彩鸟的模样，再画一画！”结果孩子的画真是出乎我的意料，特别是鸟儿发型的设计真是千变万化：有漂染的直发，有方便面式的彩发，有擦了摩丝的冲天发，也有披肩的波浪发……鸟儿身上的图案也是丰富多彩，有花式鸟裙子，有用孔雀羽毛打扮的，……可以说全班的小朋友没有一只鸟是雷同的，而且在整个作画的过程中幼儿的情绪始终是积极的。

2. 活动评价的公平性，能让孩子积极参与其中。

活动评价再不是老师的“一言堂”，孩子自己投票，选出最美的鸟，这是我对一个活动评价的尝试。孩子们纷纷投票，将票投给自己认为最美的画。孩子有了自主权，感觉自己是活动的主人，一个个积极发表自己对画的见解。

3. 示范画的演示。

新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己

的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”美术活动中示范和范画都是必不可少的，而示范和范画又往往会束缚幼儿的思想，影响他们创造性地发挥，如何处理好这两者之间的关系是个值得思考的问题。《五彩鸟》是让幼儿用各种线条和各种图案对鸟儿进行装饰，并涂色。活动时我给幼儿展示了一幅画的不同装饰进程，请幼儿欣赏。再请孩子画鸟，要求幼儿用不一样的线条、图案进行装饰，作品要求和老师的不一样，只要漂亮就可以。孩子们听了我的话都很有兴趣，他们画出来的鸟五彩斑斓，各有千秋。作品中既有我示范时的元素，如花、圆点、曲线、折线、直线，又有他们不同于我的独特构思，达到了我预期的目标。

通过这一活动，我发现创造性的绘画需要做到以下几点：

1. 兴趣是幼儿的学习动力。

一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久。因此，在教学活动中要通过各种方式不断地激发和保持幼儿对绘画的兴趣。在《五彩鸟》这个活动中我就是让幼儿画出心中最美的鸟，引起孩子绘画的兴趣。

2. 培养幼儿的观察力。

在活动开始欣赏范画这一环节，就是让幼儿通过观察了解了示范鸟上用到了哪些线条和图案，为接下来的作画奠定了基础。

3. 正确评价幼儿作品，激发幼儿再创作的信心。

恰当的评价能激发幼儿的作画兴趣和创作热情，使幼儿体验成功。

活动准备：

幼儿用书，勾线笔，白纸。

活动过程：

一、 过提问，引出主题。

1、 小朋友，你们知道现在是什么季节吗？（春天）春天是一年四季中最美丽的季节，许多小鸟都飞回来了，那你见过有哪些小鸟呢？它们是什么样的呢？（幼儿交流）

2、 那我们一起来看一看，这图片上还有哪些小鸟？它们是什么样的？

教师小结：这些鸟都有共同的特征，都有尖尖的嘴巴，翅膀和尾巴，猫头鹰的眼睛大大的，老鹰的翅膀大大的，鹦鹉的嘴巴尖尖的，还会说话哩，真有趣。

二、 学习鸟的画法。

刚才啊，我们看了这么多的不同的鸟，那你们想不想来画一画小鸟呢？

1、 教师示范讲解

教师：我们画小鸟的时候啊，先画小鸟的头（圆圆的脑袋）然后再画小鸟的嘴巴，小鸟的身体可以画半圆型，也可以画椭圆型。，最后，我们再画小鸟的翅膀和尾巴。

2、 尝试用线条来装饰鸟

教师：那我们用各种线条和图案来装饰吧！注意：装饰的时候：头、嘴巴、身体、翅膀和尾巴都要装饰到（教师做示范）

3、 教师提绘画要求

教师：现在该轮到小朋友大显身手了，画的时候该怎样画啊？安安静静，坐端正了画，那就行动吧！

4、 幼儿绘画，教师巡回指导

三、展示幼儿的作品

活动目标：

- 1、学习用线条画的手法表现美丽的鸟，并突出鸟的不同特征。
- 2、通过欣赏各种鸟，教师的示范讲解，尝试运用各种简单的线条和图案装饰鸟。
- 3、绘画时保持良好的坐姿。

中班美术花手绢教学反思与反思篇三

手指印画《可爱的小动物》，是在《我们的动物朋友》大主题下的一个活动，我们将这个活动放在了主题后期，以此让幼儿在调动原有经验，丰富认识，培养情感基础上进行这一艺术表现活动。

在教研活动中，我们开展了对此课的研讨活动。我觉得原活动中让幼儿任意创作的动物造型的设计，对于中班的孩子来说还是有些难度。基于我们班的小朋友对手指印画已有过接触，所以在这个活动中，我重点旨在让幼儿探索手指点画的表现技巧，初步有一些构图意识。

一、考虑到用手指印画出来的动物是有局限性的，只能进行粗地色块造型。我选择了三种动物为主角来进行展示。一是蝌蚪，二是兔子，三是孔雀。选择这三种动物的原因如下：

从幼儿的能力来看：我们班的孩子表现能力差距较大，有些已能很好的构图，而有的小朋友我们还尚在培养他对绘画的兴趣。为了照顾各种水平的幼儿，使他们在活动中都有所尝试，获得成功的体验，所以根据难易程度进行了动物的选择。

从表现技能上来看：用手指直接点画是基本的技能之一，也最易掌握。但让幼儿更好地表现动物形体，更好的利用印画本来的特点来印画，就要对手指印画的方式进行思考。我选择了兔子来达成这一重点。

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。

开始有的小朋友根据以往绘画经验在想办法的时候想用手指拖画，借此机会我提出了印画的基本要求：“要按一下，就画好的办法。”（而不是直接用手来当笔使用）。因为设置了这一环节，最后只有一位幼儿出现了拖画的现象，较之以前有了较大改观。说明幼儿已明白手指印画不等同于用手指蘸色画画。

现两个手指之间是会有一条缝的。小朋友就在这想想，试试中，学习印画的技能技巧。最终都想出了用手指躺着印的方法、用大拇指压印的方法及用手指竖着点的方法。

二、手指印画，是以色块构图为主，要表现动物，需辅以一些细节表现才显生动。在一节课中如果又要让幼儿来着重印画技巧，又要进行构线笔的使用。会分散幼儿的关注点，不利于上目标达成。考虑到这一点，我精心设计了背景图，小河里的水流线（印好后就是蝌蚪的尾巴），小桥上的兔子头，孔雀的身体，让幼儿在这基础上进行添印。并留有空场，以方便幼儿自由的创作。想想还能印画什么动物，天上的，地上的，水中的，帮助幼儿进行类别归整，拓展幼儿思维。

在教学示范中，我是以“边看边猜老师印什么”的形式展开的。让幼儿以好奇的心态来观看我的示范。在印孔雀时因为尾巴要印很多个手指印，发现太费时，完全可以调整成直接出示范画，以此让幼儿来观察孔雀尾巴是怎么印画的。（一个跟着一个，排排队。）

也因为老师示范时和幼儿操作时的方式有所不同（老师并不是直接在背景图上操作的）。造成两位幼儿不清楚在背景图上应该如何印画。在示范时可以调整为将最后三种动物放置到幼儿前景图上，以方便幼儿理解在自己的背景图上是怎样操作的。

中班美术花手绢教学反思与反思篇四

《海底世界》一文通过生动有趣的语言，介绍了景色奇异、物产丰富的海底世界。在教学本课时很好地把握语文教学的目标与本课教学的重点：“围绕一句话把一个意思写清楚”，回顾整堂课的教学，总结如下：

一、成功之处：

海底世界是一个美丽而神秘的世界，为了使更直观的感受海底世界的美丽与神奇，合理运用现代信息技术辅助课堂教学，设计了视频欣赏，使孩子的心灵与文本产生撞击，让他们置身于情境中，对海底世界充满兴趣，为本课教学奠定基础。

这节课的难点是学习第四、五自然段是如何围绕一句话把一个意思写清楚的。为了解决这个难点，我采用了画出重点句子，圈出几种小动物的名称，找出它们的活动方式和特点，并通过反复朗读、对比它们的活动特点，让学生知道本段是先总写“海里的动物，各有各的活动方法”，再选取5种小动物的来具体描写它们的活动方法，它们的活动各不相同，这

样把第一句的意思写具体了。课堂上运用多媒体课件把小动物搬到课堂上，并通过画一画，圈一圈，说一说，演一演的学习方法。寓教于乐，大大提高了学生学习兴趣。为了使生能够更清晰的掌握这种方法。

并达到学以致用为目的，设计了仿写仿练环节。通过课件展示美丽的贝壳，从贝壳的颜色美和形态美两方面引导学生学习“围绕一句话把一个意思写清楚”的方法，用优美的语言展示贝壳的美丽，收到很好的效果。

二、不足之处

学生的朗读还有待提高，没有读出各种小动物的情趣了，缺少感染力，老师的语气还要再亲切些，优美些，用自己富有感染力的语言去感染学生。学生在仿写环节，想象力还不够丰富，词汇还比较贫乏。我想在今后教学中还应该要求学生多看书，多种形式的提高激发学生的阅读兴趣，注意语言的积累。

教学是有遗憾的艺术。没有最好，只有更好！我将不懈追求，争取更好！

中班美术花手绢教学反思与反思篇五

- 1、尝试用线条、色彩、对称的方法大胆表现京剧脸谱的特征。
- 2、在欣赏活动中，引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发幼儿创作的兴趣。
- 3、知道京剧是中国的国粹，为自己是中国人而感到自豪。
- 4、养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。
- 5、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

ppt□京剧视频、纸、蜡笔。

师：“今天，老师带来了一个特别的東西，想不想知道呢？”
（出示脸谱）“来告诉我，你看到了什么？”（幼儿回答）

师：今天，老师还带来了一段录像，你仔细看就能想到答案。
（出现视频），“刚才我们看了录像，你有没有发现唱戏的人脸上就像我们刚才看的图片一样？表演戏剧的人脸上才要化这样的妆，你知道他表演的这种戏剧叫什么吗？（京剧）”

小结：京剧是我们中国特有的戏剧，全世界只有中国才有，就像大熊猫一样，是我们的国宝，京剧就是我们的国粹，表演京剧的演员脸上用油彩化的了很浓的妆，像面具一样，在京剧里有一个名字叫“脸谱”。

师：“京剧脸谱有很多，今天老师带来了四种脸谱，我想请小朋友用颜色来为脸谱取个名字吗？看一看，这几张脸谱你最喜欢哪一张，你觉得这个人怎样？”

师：“我们来看这张脸谱除了红颜色外还用了哪些颜色？（幼儿观察）为了让脸谱更好看，我们要用到几种颜色让脸谱更生动。”

师：“这些脸谱除了颜色很漂亮外还用了很多图案、花纹。
（出示一张脸谱）这是什么形状？找找看脸谱上有没有和它一样的图形。”

小结：这两个图案形状一样，大小一样，颜色一样，以鼻子为中心，在脸的左右两侧位置也一样，这就叫左右对称。

师：京剧脸谱除了刚才我们看的这些，还有很多颜色多样，图案对称的脸谱，我们一起来欣赏吧。

四、幼儿作画

师：“我们欣赏了这么多的脸谱，想不想自己也来设计一个呢？今天，老师给你们准备了一个空白的脸谱，请小朋友先用记号笔在脸谱上设计左右对称的花纹，然后用水粉涂上好看的颜色。

“注意：1、颜色，花纹要对称。2、设计的图案要大一些。3、注意卫生，不要弄到衣服桌子上。

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。幼儿通过这一主题内容获得了较好的发展。然而，在活动中也存在一些困惑与问题：

1、由于幼儿对美术的感受能力不一，部分幼儿不能很好地观察并把握脸谱对称的特点，所以装饰绘画中出现了脸谱不对称的现象。

2、由于幼儿对美术表现能力的差异，有的幼儿不能较好地运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。比如：线条不够连贯、流畅，色彩较单一、配色不够鲜明等。

在以后活动中值得注意的是应加强对幼儿观察能力的培养，增强幼儿对美术活动的兴趣，多进行个别引导，让幼儿带着问题去观察，并在观察中发现问题。平时注重对幼儿线条练习及色彩搭配的指导。增强幼儿对美术活动的兴趣、感受力和表现力应从平时一点一滴做起。

本文扩展阅读：脸谱，是中国传统戏曲演员脸上的绘画，用于舞台演出时的化妆造型艺术。不同行当的脸谱，情况不一。

“生”、“旦”面部妆容简单，略施脂粉，叫“俊扮”、“素面”、“洁面”。

中班美术花手绢教学反思与反思篇六

- 1、发展幼儿的观察力，能运用不同的线条进行装饰。
- 2、幼儿能大胆进行创作活动，体验交流合作活动带来的快乐。
- 3、增强有关交通安全的意识。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 5、感受作品的美感。

一、提问式导入，激发幼儿的兴趣。

小结：马路上真热闹有高楼大厦、各种各样的交通工具、拥挤的人群、绿色植物等等。

讨论：马路上这么多的车辆为什么不会碰撞？

1、幼儿自由讲述。

2、教师总结：原来，马路上行人和车辆有条不紊地行驶离不开交警、红绿灯、斑马线、车道来帮忙，还有行人和司机叔叔要知道一些交通法规呢！

二、出示范画

师：小朋友你们看看这辆汽车有什么特别之处？教师介绍各种线条

三、幼儿操作，教师巡回指导。

四、展示幼儿的作品。

小结：小朋友做的又快又好，不但认识了交通标志，而且还知道了怎样遵守交通法规。热闹的马路上车来人往，小朋友出门时一定要记得遵守交通规则呀！

在出示范画线描画汽车时，我出示的范画较少，没有详细的介绍各种线条的表现方法，以致幼儿在创作时没有大胆的发挥自己的水平，作品比较单一。在幼儿绘画教学中教师在传授技法的同时要鼓励幼儿举一反三。

中班美术花手绢教学反思与反思篇七

1、幼儿学会捏人物的五官和表情，并能用色彩表现人物的情绪。

2、培养幼儿勇敢、活泼的个性。

3、鼓励幼儿大胆说话和积极应答。

4、激发幼儿在集体面前大胆表达、交流的兴趣。

引导幼儿根据自己的生活经验，认识不同的脸谱。

各色橡皮泥

1、玩“变魔术”游戏，引起幼儿变化表情的兴趣。

游戏：“会变脸”（苦脸、笑脸、生气的脸、害怕的脸等）。

2、启发幼儿互相观察人的面部表情特征。

提问：“人笑时、哭时、生气、害怕时眼睛、眉毛和嘴巴有

什么不同？”教案来自：屈；老师教；案网。“请幼儿分别描述出来。”（教师边听边捏出来）

3、引导幼儿体验色彩与每一种脸谱的关系。

提问：“当你生气时，你的脸色会有什么变化”？（变红）“黑色使你感到怎样？让你想到什么表情？”

小结：“表情不仅可以通过五官的变化来表现，还可以用不同的色彩来变现。”

4、幼儿制作脸谱，教师巡回指导和帮助。

每个幼儿选一种表情。

5、戴脸谱到户外玩“猜猜我是谁”。

传统艺术是美术欣赏中十分重要的内容，我们可以用传统艺术鲜明、独特的作品风格来拓展幼儿创作思路，达到欣赏、表现美的目的。同时也能让幼儿进一步了解中华艺术宝库中的各种奇葩，懂得欣赏、热爱我们的民族艺术。