

最新古典名著读后感 中国古典名著的读后感(优秀9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

古典名著读后感篇一

书，是我们的好伙伴。最近，我读了很多书，在这些书中，最有意思的就是《柳林风声》。

《柳林风声》讲的是在风光旖旎的泰晤士河畔，住着四个好伴侣——忠厚的鼹鼠、机智的河鼠、傲慢自大的蟾蜍和老成持重的獾。他们每天游山玩水，享尽大自然的恩惠。财大气粗的蟾蜍迷上了开汽车，车祸不断。伴侣们为了让他不再沉迷于汽车，就把他关在自己的房子里。谁知，蟾蜍竟然逃走了。自由的蟾蜍偷了一辆汽车，结果被捕入狱，他的庄园也被野林里的黄鼠狼等侵占了。在监狱，他得到了狱卒女儿的关心，化妆成洗衣婆逃了出来，奇迹般地回到了河鼠的家，最终，在三个伴侣的关心下，夺回了庄园，改邪归正。

这本书讲的是关于伴侣的事情，由此我也懂得了一个道理：良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。伴侣的话只要对自己有益，就要多听一听。看看蟾蜍吧！他一味孤行，不听劝说，伴侣们把他关起来，他还逃出去，最终被抓进了监狱、失去了庄园，最终吃亏的还是自己。

古人说“开卷有益”。读书，不仅让我体会到书中的乐趣、增长了学问，更让我明白了很多道理，在我成长的道路上陪伴我一路前行。

古典名著读后感篇二

《水浒传》是中国古典四大名著之一，它是施耐庵和罗贯中合作而写成的。书里讲的是各种英雄人物的传奇故事，他们个共性格鲜亮、光荣照人。里面的鲁智深、武松、林冲、宋江等都是家喻户晓的人物，在众多英雄人物中，我最喜爱的是武松。

武松武艺高强，性格刚烈。他还有超人的力气和士气，在景阳岗他赤手空拳打老虎，铁锤般的拳头，三两下就把老虎给打死了。这里我特别佩服武松的英勇和气魄。

武松还是一个光明磊落、敢作敢当的人。当他知道哥哥被西门庆欺侮而死的时候，他先去向官府告状，他信任官府会主持公道。可是官官相互，告状不行，他便亲自杀了西门庆和潘金莲。然后便去了自首。从这儿可以看出他是个敢作敢为光明磊落的人。

《水浒传》这本书写得特别精彩好看，把每个人物都描写得栩栩如生，把每个打斗写得都特别逼真。比如景阳岗打虎中，把武器松、店家、老虎的动作都刻画得淋漓尽致，让读者有种身临其境的感觉，里面的一拳一脚描写的特别到位，人物性格刻画得特别鲜亮。

《水浒传》还反应了宋王朝的腐败，社会的黑暗。它不愧是四大名著之一，我喜爱看这本书。

古典名著读后感篇三

《水浒传》是中国四大名著之一，是中国历第一部用自话文写成的章回体小说，书中塑造了一百零八将绿林英雄的独特形象。比如：谦恭仁义的宋江，粗中有细的鲁达，威猛率性的武松，鲁莽胆大的李逵……其中我最喜爱的是武松。武松赤手空拳地在景阳冈打虎，为他赢得了深广的声誉，也为他

赢得了都头的职位。在杀了西门庆和潘金莲之后，他主动到衙门自首。在他杀了蒋门神、张都监和张团练十几口之后，甚至在墙上用血写下：“杀人者，打虎武松也！”多么敢作敢当的性格啊！这就是武松，一生光明磊落，敢作敢为，富于正义感。我就是喜爱他这种性格。相比之下我许多地方都要向他学习。有一次，我不当心把老师放在讲台上的杯子摔碎了，当时教室里只有我一人。上课了，我诚惶诚恐地坐在位子上。老师观察摔碎的杯子问是谁打碎的，下面没有人回答。我的头低得很低，脸火辣辣的。当时我想过站起来向老师承认，可是我太软弱了，我不敢向老师坦白。直到我读了《水浒传》熟悉了武松，了解了他的事迹，我才知道做人要敢作敢当，这样的人才会赢得别人敬重。《水浒传》给我带来的`收货`不仅仅是这些。还让我明白了团结力气大等等。

《水浒传》这本书就像春风，吹开了我才智的花苞。就像雨露，滋润著我求知的心田。它是我的良师，教会我许多道理。伴侣们，去读读这本书吧！

古典名著读后感篇四

《西游记》这本古典小说家喻户晓，文中的每一个人物都活灵活现、栩栩如生，让我回味无穷。

《西游记》讲述了这样一个故事：唐僧师徒四人在十四年的时间里，历经千辛万苦，战胜各种妖魔鬼怪，终于到达西天，取回了真经。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄，也是我最喜欢的一个人物。他有无穷的本领，天不怕地不怕；他具有不屈的反抗精神；有着大英雄的`不凡`气度。但是，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的

特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝斗，叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪斗，火眼金睛决不放过一个妖魔；与一切困难斗，决不退却低头……这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难……他总是挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头……他的毛病实在多。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。人们并不厌恶猪八戒，相反却感到他十分可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的憨厚、沙僧的勤快，但他品行端正，会念真经，有坚定的信念。

白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

《西游记》有许多值得我们学习的地方。为二十一世纪的小学生，我想：我们不仅要学习他们团结合作的精神，还要在生活中敢于克服困难。

同学们，一起来读一读让人回味无穷的《西游记》吧！

文档为doc格式

古典名著读后感篇五

中学生的成长离不开书籍，书籍是我们的精神食粮，没有它们

的哺育滋养,我们的生活是不完美的;没有它们的意味深长,我们的人生是缺憾的;没有它们的充实诱导,我们的精神是虚无的.读书,特别是文学书籍,犹如春雨哺育着大地,使我们的生活丰富多彩;如夏风凉爽着世界,让我们享受着人生;如秋果挂满了枝头,叫我们精神饱满,文学名著的奥妙潜移默化的感染着我,塑造着我,成就着我,“雪中送炭”,无疑是我们对文学名著的真实体验!

我国的四大名著,可谓是博大精深,我对四大名著也情有独钟.《西游记》,小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣,那光怪陆离,色彩斑斓的神话世界,令我留恋忘返,回味无穷.但今日今时,再次拜读《西游记》,我的领悟却变了.

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩.自问世以来,不胫而走,风靡文坛,故事流传,广及民间,真可谓家喻户晓,妇孺皆知,雅俗共赏.每当我翻开《西游记》时,总有不同的心情.此时此刻我又有了新的领悟,他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求,那就是——自由.

在经历了长时间个性受约束的日子,新世纪的人们都格外向往自由,向往那个自由的化身:孙悟空.孙悟空破石而出,“不伏麒麟辖,不服凤凰管,又不服人间王位所约束”,闯龙宫,闹冥司,花果山上称王.可以说已经达到人性摆脱一切束缚,彻底自由的状态.孙悟空其实就是自由的化身,他的品质中最突出的就是向往自由,他始终在追求自由,它的一切斗争也是为了争取自由.这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由,追逐自由的力量和勇气.然而,每个人都明白,在现在,即使是将来,完全的自由终究是不可能的,人始终要受到这般那般的约束.尽管包围着我们的是个受约束的世界,但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深,让它能够无边无际,包容天地.

然而,目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚,却自得其乐,还觉得很满足.经过几百年的探索和发展,人们对

物质需求已不再迫切,但对于精神自由的需求却无端被抹杀了.总之,我认为现代人最缺乏的就是一种开拓进取,寻找最大自由的精神.

在厉尽时间锤炼的《西游记》中,竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……这是我此次阅读《西游记》体会最深的,以前的热闹已烟消云散,我就是孙悟空,去寻找我的自由,我的精神带着意味未了的心情我又迈入《水浒传》中那忠义的世界,从中我有体悟到忠义背后的爱的精神.

不必说晁盖和小旋风柴进的仗义疏财,也不必说戴宗的飞行腿,吴用的足智多谋.单说打抱不平的鲁智深,他颇有些野,一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气,动不动就发火,遇事不问青红皂白,总是一说二骂三打.结果不是吃亏就是后悔,但是却有“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的气概,最重要的是他身上有一种英雄气概,有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义,他这一点让我尤其感动.

我试想,假如让他来到我的身边,相信没有多少人能有他这样的魅力.这不是因为他的相貌,也不是因为他有所么魁梧的身材,更不会是他有大把的财富,就一点,就是他那在别人眼中芝麻大的优点.请不要小看他那芝麻大的优点,在这世界上就要灭绝了.

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情,少了一份哥们儿女情.

文档为doc格式

古典名著读后感篇六

《西游记》是我国四大名著之一,是吴承恩写的.讲的是唐僧一行人向西天取经,途中经历的九九八十一难,最后取到真经的故事.

孙悟空在这变成了孙行者；猪八戒原叫猪悟能，因为佛家有八戒，所以故称猪八戒；沙和尚原叫沙悟净，只因唐僧觉得他长得像和尚，便取名为沙和尚。

最重要的是，唐僧原来不姓唐，姓陈，因为那时是唐朝，唐太宗赐姓与陈玄奘，于是便称为唐三藏。

读完这本书，我知道了很多道理，又了解了以前的“言语知识”，我喜欢这本书！

（二）《西游记》读后感

今天，我读了《西游记》，这本书是我国的四大名著之一。以前，我翻开这本书只是为了重温一下孙悟空降妖除魔痛快淋漓的场面，而现在我翻开它是因为我要让那令人深思的道理永远刻在我的脑海里！

《西游记》这本书主要讲述了唐僧师徒四人历尽千万苦取真经的故事！它塑造了四个人物的形象：一是唐僧心地善良，诚心向佛。二是孙悟空正义大胆，技压群雄。三是八戒好吃懒做，贪恋美色。四是沙僧忠厚老实，安于天命。其中我最喜欢的是齐天大圣孙悟空，他的身上有一种不畏强敌的精神，而且他本领高超，神通广大。虽然他有时候有些顽固，可是我依旧对他充满了敬佩之情。

书中写唐僧师徒历尽八十一难取得真经，这使我不禁联想到了他们执着，不畏艰险，锲而不舍，持之以恒的宝贵精神。它使我明白了要成大事，就必须勇敢顽强，坚持不懈，再想想自己平时半途而废，不甚了了，浮光掠影，我不禁后悔起来：为什么不努力把力坚持到底呢。这就是我，或者大家身上的一种共同的缺点，那就是总想偷懒，不愿认真的去把事做好，做完整。如果我们像唐僧师徒那样坚持到底，最后一定能取得优异的成绩！在明白做事要持之以恒的同时，我也真切地感受到了团结力量的巨大，如果唐僧师徒四人不团结一

致，只为自己的利益着想，纵使孙悟空有七十二般变化，能腾云驾雾，上天入海，但离开了力大无穷的八戒，擅长水性的沙僧，取经大业的完成也就不那么顺利了。唐僧肉眼凡胎，但他却以慈悲的心肠，感动了人神天地。我们还要学习孙悟空明辨是非的优良品质，要擦亮自己的眼睛，分清真善美，假恶丑！

要想做大事，我想唐僧师徒取经的经历告诉了我们必须具备的条件！

（三）《西游记》读后感

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

古典名著读后感篇七

《红楼梦》是我国的四大名著之一，书中讲述的故事虽然很凄惨，但是却是一本反应当时政势，抨击权贵的代表性作品，下面这篇读《红楼梦》有感作文，一起来欣赏一下吧！！

中华历史五千年，浓缩为一部部经典，传承至今，中国历史

的灿烂文化像一座永不枯竭的宝库。

在这些经典中，四大名著更是不可缺少，其中我最爱看《红楼梦》，我在其中感受到了古典文化名著的无穷魅力。

《红楼梦》的作者是曹雪芹，这本书是中国四大名著之首，在世界文坛上占据着重要地位。详细的介绍了贾府从鼎盛辉煌到衰落苍凉的整个过程。

她多愁善感，温柔多才，在当时的封建社会中，敢于追求自己的幸福，成为封建社会的叛逆者，但最后却使自己的一生落得了一个凄惨的下场，她的一生，孤独，寂寞又痛苦。尽管这样，她的故事还是深深印在了我的脑海里，我至今还忘不掉她楚楚动人的脸庞，似喜非喜的含情目，是那么娇弱，让人动情。

贾宝玉，衔玉出生，他是贾世家族给予厚望的继承人，也是大观园中唯一的男性。他出身不凡，生的“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，睛若秋波”，从小聪明灵异，也就是这个柔弱天真的男孩子，看破人间红尘，看淡世俗，最后出家。

这本书让我有喜有忧，贾府鼎盛时，看着大观园里姐妹们整天对诗饮酒，十分有趣，让人身临其境。但后来贾府的衰败，让大家流离失所，散的散，去的去。姐妹分离，更是悲惨万分，他们不能掌握自己的命运，有的年纪轻轻就郁郁而死，曾经的繁华就好像一场梦一样。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书，真实，生动的描写了十八世纪上半页中国末期的封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影。书里人人结局悲催，贾府最终也走向了衰微，反映了复杂的封建社会问题，揭示了世态炎凉的人情和黑暗的封建社会。

合上书本，我为我生在新时代感到骄傲，感到幸福！

古典名著读后感篇八

囫圇吞枣地看完《红楼梦》，泪珠爬上了我的眼角，我知道你的名字——林黛玉，却不知你为什么有水一样的灵魂，你泥一样的归宿和命运！

我不舍得问你是谁，也许，你什么都不是，你只是泪珠儿，一个哭鼻子长不大的小女孩。你清，你浊，你是那样脆弱，一揉即碎——你，你只是一颗红艳而灵动的泪珠儿。

三月阳春，我们都在大人的告诫下不要采摘花朵，所有的花都在卖力地开放，你却用锄，将一瓣瓣稚嫩的碎片，连同你的梦，你的渴望，还有这泪珠儿里的浑浊于咸涩埋于地下，可能因你美丽而惆怅，因你的智慧而惆怅，因你洁白无瑕而惆怅，或是因我在应该糊涂，不该懂的原因。

你为什么流泪、惆怅，我不知道。但我知道，你是美丽的，你是智慧的，你是洁白无瑕的。你只是在一个不该有梦的时代，做了一个不该做的梦，虽然你的梦有点儿幼稚，但是却是美丽的。

既然别人都不做梦，为什么独独你要做梦？

许多年过去了，花朵又一次次在你曾经凋落过的疤痕上，燃烧，接着落英缤纷，满地的碎片。美丽其实是埋不掉的。

童年的梦，还有梦的童真，何尝能埋得干净？

是的，你就是一个泪珠儿，一个许多人眼里都曾经有过的泪珠儿，带着童年的梦，还有梦的酸楚。

是的，你就是一个泪珠儿，美丽并且脆弱，一触即碎的泪珠

儿。

从一滴泪里，我看到了你，自己灵魂深处的惆怅！你是不是也美丽得让我心碎？

古典名著读后感篇九

四大名著或有的外国名著比如《钢铁是怎样炼成的》：毅力乃成功之本，是一种韧劲，一种积累。荀子有云：“锲而不舍，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

毅力的表现往往是一个人在挫折中所展示地惊人的一股力量，有了它，人们就不会向挫折和困难低头，更会坚强地去面对。

读了《钢铁是怎样炼成的》这本书后，我才领悟到：一个人的毅力对他的一生是有很大的影响的。就说这本书中的主人公帕唯尔吧，他的一生非常坎坷，然而他凭什么使自己继续活下去呢？是毅力。毅力给了他无穷的力量，老天也使他有了三次生命。像他这样，十几岁就立足杀场，英勇杀敌，热爱祖国，在战场上，他被砍了好几刀都大难不死，为什么？仍然是毅力。年轻的帕唯尔后来疾病缠身，但他仍不停地忘我工作，有休假疗伤的机会他也不愿意放弃工作，毅力真是一种锲而不舍的精神啊！

生活在和平年代的我们，生活中一点小小的困难没什么大不了，只要勇敢地去面对，等事情一过，你会发觉，原来自己是有毅力的。

毅力需要坚持，同时也需要毅然断然的决断，正所谓“当断不断，反受其害”。有毅力的人面对严峻的考验是能断然处之的，而这种断然之处，又非常有利于持之以恒。

在坚持的同时，还要有生活节律。提倡毅力并不是主张一味蛮干，是毅力和节律并行，两者都不容忽视。节律过快，频

率过高，要一直坚持下去，是十分困难的。生活犹如长跑，一下冲在前面，并不一定能夺标。相反，如果保持适中的节律，就能取得好成绩。

为什么说毅力是成功之本呢？你想想，如果没有坚强的毅力，又怎样克服前进道路中种种的困难呢？这样就永远没有成功；反之，坚强的毅力是通向成功的捷径。

成功者前进的每一步也许是细小的，但他一直前进着，永不停滞，积之一年，十年，几十年，那就十分惊人，十分可贵了。忽冷、忽热、忽松、忽紧，说不上毅力。如果“一天打网，两天晒网”，其毅力何在？所以我们一定要坚持，坚持，再坚持！

看了《钢铁是怎样炼成的》，内心有了很大的震撼，作为一名团员，我知道了我应该做什么！

中外文学名著是我从小就很喜欢的书籍，只是由于过去家境不好没条件满足我阅览群书的愿望。后来我慢慢的长大了，又因诸事缠身同样没时间看这些小说，现在人到中年了，终于有点时间与精力来完成我儿时的夙愿。没看这本书之前，总听别人说这本书如何的好，又是怎样怎样的不错，可那时毕竟没看，也不知道这本书究竟好在什么地方？现在看了《钢铁是怎样炼成的》一书总算明白了它可贵可敬之处。全书中没有半点肮脏龌龊的言词，而有的是大篇幅激励人心的文字与章段，特别是主人翁保尔·柯察金在经历人生的磨练后发自内心的那段话，它成了多少有心想进步的青年人鼓励自己的人生感言。当一个人在经历过较长时间的艰苦锻炼后而发自内心的感慨，它定会在其它人心中产生共鸣，它不是一句口号，是作者用一生的经历对人生的总结。

写得好的文学作品，都是与作者亲身经历有密切的关系，这些产生过心灵震撼的东西，也是作者心灵深处的呐喊，这些呐喊教育着一代又一代人，这本书像中国的《青春之歌》一

样鼓励着我们中国的几代人成长。

《钢铁是怎样炼成的》一书通过保尔·柯察金成长历程的描述，从中折射出在那特定年代中战火纷飞的时刻，艰难的环境建设场景，及当时的社会风貌。小说中保尔百折不挠的顽强奋斗精神感染着每位读者。为了写这部小说作者在遭受一次又一次的身体病痛后，在身体重残下，为了提高自己的写作水平，阅读了大量的文学作品，最终写出这部感人肺腑不巧名著，透过这些作者用自己亲身经历描写出来的文字；透过保尔高尚纯洁的道德言行，我们看到了作者无比崇高的心灵，这些高尚的言行，洗涤着我们的认知世界，并深深地印在了我们的脑海里。

如果现在有人说他的人生道路是坎坷的，那他应该来看看我们的保尔是怎样走过他的人生路。保尔在朱赫来等老一辈布尔什维克的帮助教育启发下，积极投身于捍卫苏维埃政权的斗争中，他在生命有限的一生中都在向命运挑战，向困难挑战，不屈服于一切恶势力。可是，人一生究竟能承受多大的苦难呢？保尔先是冲锋在枪林弹雨中，后又带着伤寒病的身体踩着冰冷刺骨的泥浆修路；从死神中挣扎过来后又受尽病痛的折磨，再后是双目失明，然后又失去母亲，即使这样，直到后来，他还把自己的苦难经历升华成一种精神献给了人类，正如他在书中写的一样：“人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。””保尔与不幸作拼搏的精神，给我们所有后人作了个表率，他这种精神是前无古人，后无来者的伟大与坚强。