

长相思教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

长相思教学反思篇一

教学《长相思》之前，我布置了预习作业：

- 1、查阅资料，了解纳兰性德，简单的记录在书上。
- 2、读《长相思》和纳兰的《渔歌子》，思考：词人借《长相思》表达什么情感？

上课伊始，我出示了一幅画作《枫江渔父图》，画作上题了一首词，便是纳兰性德的《渔歌子》：“收却纶竿落照红，秋风宁为剪芙蓉，人淡淡，水濛濛，吹入芦花短笛中”。课前孩子们读过几遍，也结合了学习单上给出的注释了解到词描述了夕阳西下，渔人收起鱼竿准备回家的场景。自己在读此词时，有所感悟，也作了一幅画，当呈现在学生面前，他们很快感受到了烟水蒙蒙中，渔人在船上悠闲自得的状态。结合张志和的《渔歌子》，我引导学生感知文人的儒士情怀是一以贯之的，这首词写出了自己的心志，若心中有太多的不顺意，就写诗词调和自己。我让孩子们分享了课下查阅的有关纳兰性德的生平、性格、人生经历等史料，进而引发他们对“人淡淡，水濛濛”的思考，学生很快理解到纳兰淡的是功名，是锦衣玉食下的皇权制约，如人饮水，冷暖自知，这就是他隐入画间的心事。眼前的现实与心中理想的矛盾交织，使得他在康熙二十一年同皇帝塞外考察时，又增添了些许愁绪，请看另外一首《长相思》。

朗读是解读文本的重要形式，本首词的教学充分发挥了读的功能，自由读、师范读、小组接龙读、师生合作读等，让学生在读的过程中认清字音、字形，把握词的节奏，同时在自主朗读中结合注释理解文本大意，有些同学在分享过程中提出了自己的疑惑，其他同学结合自己的预习记录给予了帮助，我也根据了解的史料相机进行补充。

在朗读的感召下，我让学生结合词的上阙，通过想象，感受纳兰性德的“征途”是遥远和艰辛的，此时纳兰在何处？同学们关注到“身”字，远向榆关，进而出示山海关图片，介绍了“榆关”的来历。当读到词的下阙时，我让学生回顾学过或读过的边塞诗句，想象边塞的恶劣环境，帮助理解“风一更，雪一更”的恶劣之感，通过对比，学生们想象并感悟家乡的美丽、安宁与温馨。由此引导学生关注到词中纳兰发出的感慨，关注到一个“心”字，虽身在榆关，但心在故园，词人“聒碎乡心梦不成”，你能感觉是什么梦不成吗？孩子们众说纷纭，是自由之梦，是追寻自我的梦，是安稳生活的梦……我想，纳兰的心事，我们也略知一二了，带着体会我们又一次诵读了这首词。

长相思教学反思篇二

《长相思》是一首描写边塞军旅途中思乡寄情的佳作，下面是由小编为大家带来的关于长相思教学反思，希望能够帮到您！

《长相思》是描写边塞军旅途中思乡寄情的佳作，是一首脍炙人口、情深意长的著名诗词。一程山水一程歌，一更风雪一更愁。纳兰性德在随扈东巡、去往山海关途中，写下了这首思乡之曲，成就千古名篇。纳兰性德是通过写景和叙事两个方面来倾诉自己的心声的。他在途中遭遇风雪，辗转难眠。途经一道道山，一条条河，休息时连思念家乡的梦也被嘈杂的声音破坏得支离破碎。他抬头望月，想起家乡那安宁、祥

和的生活，不禁泪花闪闪。

为了更好地体会作者此时的心情，我让学生想象作者家乡温馨和谐的画面。在音乐声中，我深情诵读这首词，学生闭起眼睛，构思着一幅幅别致幸福的场面。

有的说：“我看见了纳兰性德的家乡鸟语花香，他们一家人围坐在一起，聊天，说笑，好不热闹。小孩们在巷口玩耍嬉戏，姑娘们坐在门口绣花；放学归来的孩童放下书包，放起了风筝，有的还把花做成花环戴在了头上，家乡一片生气勃勃。”

有的说：“我看见了晚上月光皎洁，群星闪烁，作者的亲人坐在窗前欣赏着明月，不远处时时传来鸟儿唧唧的叫声，花儿合上那美丽的花瓣，似乎也与作者的亲人一样，静静地期待纳兰性德与他们团聚。

我见学生热情高涨，继而让他们在小组内交流，从而更加明确纳兰性德投军从戎，征战疆场的心声。作者为了壮志和理想，忍受着思乡之苦，饱受着思想的孤独和寂寞，着山一程，水一程，程程都是——长相思。风一更，雪一更，更更唤醒——长相思。舍小家顾大家，赤子之心全都化作——长相思。

放飞孩子的想象，可以激起更多的创作火花。这句话，在进行的古诗词教学中我运用了，受益匪浅。

对于学古诗，学生已经习惯于读读诗句、说说诗意，理解理解诗人所要表达的思想感情。这样一节课下来，按道理说，学生已掌握得差不多了，但总觉得缺少些什么。细细想想，学生了解得只是表面的、肤浅的知识点，而没有真正地、深入钻进古诗句之中，因此学习起来平平淡淡。

为了改变这种状况，在教古诗词三首时，我进行了尝试。前

两首《泊船瓜洲》和《秋思》让学生进行想象，但效果不太明显。而最后一首诗《长相思》有两个地方让学生进行了想象，在帮助学生理解诗意的过程中起到了推波助澜的作用。

《长相思》中第一句中描写将士们跋山涉水行军的艰难，如何让学生去体会呢？我引导学生说“你们想象一下，他们的行军途中会遇到什么困难？”经过几分钟的思考，有的学生说他们的鞋磨破了几双，有的说他们的脚磨出了鲜血，有的还想到了在翻山越岭掉到了山崖，有的则拿红军二万五千里长征来对比……这些想象，使学生深切地体会到了当时在交通不便的情况下，将士们到边关应征的艰辛。

《长相思》中第二句中的“故园无此声”怎样来和将士们在野外露营对比来表现思念家乡呢？此时，我让学生闭着眼睛，想想将士们没有出征前在家里有哪些事呢？有的学生则认为：在寒冷的风雪之夜，儿女熟睡了，妻子在灯光下缝补衣服；有的则说一家老小正围着火盆说着话；有的说妻子和儿女盖着厚厚的、暖暖的被子做着好梦……学生的这些想象，是我没有想到，但我给他们提供了机会，那样他们的思维得以在更大的空间里得到充分的发挥。

教学《长相思》这首诗词，设计的两处想象，很好地帮助学生理解了将士们行军之难，思乡之深，比起干燥无味地讲解诗意，强加给学生理解诗人的思想情感，我认为这是两种不同的效果。

长相思教学反思篇三

生命是一个简单而又复杂的过程，简单得如草木一秋，落花飘零。生命又是一个复杂的过程，在庄子的笔下，她是鲲鹏展翅搏击长空的自由；在杜甫的笔下，她是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的豪迈与忧思；在纳兰性德的笔下，她是戍守边关与思恋故园这层层叠叠的感伤累积成的厚

重。

本课出现在小学语文第九册，五年级的学生情感体验与人生积淀还很单薄，如何让他们走进纳兰性德性德的心里，揣摩词人的情感，这是最为困难，也是最为关键的。如果按照传统教学一字一句地解释，必将此词弄得苍白无力，支离破碎。假如纳兰性德在世，定会感叹：都云作者痴，谁解其中味？所以我在教学时通过朗读、揣摩、想象，感悟领会词人的情感，倾听他心灵深处的最强音。

其一，朗读，不是简单的语言文字的重复。从开始的初读、有节奏地读、有韵味地读，到品读、赏读、想象读、教师范读、入情入境的读，在读中升华情感。特别是教师关键时刻深情地诵读，真正地、巧妙地将学生带入一个玄妙的境界。

其二，调动学生心中的积极因素——当导演，这是他们心中梦寐以求的，最时尚、最喜欢的，哪个不跃跃欲试，撷取词中闪现的最珍贵、最打动人心的场景。那么这些就是孩子们对文本深刻的认识与解读，并通过语言的描述呈现出来，这就是我们心理学上所说的再造想象。

其三，再造想象不能算是最为彻底的激发孩子们潜藏心底的情

感，教学中我让他们经历创造想象的心灵历程：想象故园的亲人思念纳兰性德性德的情景，并且与词人面对面地对话，使纳兰性德性德所做的、所感受的、所呼唤的找到了真正的知音。

纳兰性德性德的生命是短暂的，然而他的生命却是最为厚重的，孩子们领略到了。

长相思教学反思篇四

放飞孩子的想象，可以激起更多的创作火花。这句话，在进行的古诗词教学中我运用了，受益匪浅。

为了改变这种状况，在教古诗词三首时，我进行了尝试。前两首《泊船瓜洲》和《秋思》让学生进行想象，但效果不太明显。而最后一首诗《长相思》有两个地方让学生进行了想象，在帮助学生理解诗意的过程中起到了推波助澜的作用。

《长相思》中第一句中描写将士们跋山涉水行军的艰难，如何让学生去体会呢？我引导学生说“你们想象一下，他们的行军途中会遇到什么困难？”经过几分钟的思考，有的学生说他们的鞋磨破了几双，有的说他们的脚磨出了鲜血，有的还想到了在翻山越岭掉到了山崖，有的则拿红军二万五千里长征来对比……这些想象，使学生深切地体会到了当时在交通不便的情况下，将士们到边关应征的艰辛。

长相思教学反思篇五

只有梦想，才能超越，才能摆脱平庸。

看到这句话，鼓起我静下心来写教学反思的勇气。

想起今天要上此课，昨天就观了xxx老师的《长相思》，并相应做了些记录。边听边感叹，上得真好，早听就好了。王老师非常注重引导学生对这首词的朗读，读的次数非常多，读的要求与层次在不断提高，如果细数应该多种形式读了几十遍；老师研读教材、处理教材的能力真的是顶呱呱，这首词的核心内容被他囊括成两个问题：纳兰性德身在何方？心又在何方？直指诗人的内心情感世界。

当然接下来的闭上眼睛想象画面，练写作者的家乡又会是什么样的画面，叩问作者为什么不回家，继而领会他不是“轻别

离”，而是保家卫国，重任在肩，如同剥笋一样，让大家看到诗人及作品的最本质，水到渠成。遗憾的是这节课整整上了六七十分钟，而我的课堂只能四十分钟，移植，删减，取其精华，于是我信心满满地等待着上课铃声。

理想是丰满的，现实是骨感的。

1、上课伊始，也学着让学生读，读准确，读出节奏，读出味道。（这是初读，多种形式，直至读准、读熟。我的指名读与齐读等在实际操作中没有把握好，不到位，读得还不够，因为还有学生读错。）

2、然后，我也像王老师一样问：“词读到这，你的脑海里边留下什么印象和感觉？”，这是学生对诗的整体把握和整体印象，学生答“对家乡的思念，梦做不成，觉睡不好”以后，老师接着说，把这种感觉读进去，读到字里行间。（读熟后的整体感受，再带着感受读。现实中，学生读得不够入情，没有读出自己体会到的；或者有体会的不多，还是有点流于形式。）

3、学生自学，同样像我上《渔歌子》一样，借助注释、插图，思考这首词大概的意思。我上《渔歌子》抛出了同样的问题，但是没有提炼，没有老师的深度引导，只停留在表面的字词句意思理解，而且这种理解是学生浅浅的，没有内化的，所以是失败的。名师就是名师，在这点上，他让学生反馈自学成果时，是提炼成两个问题：作者的身在何方？心在何方？这是老师深钻教材、巧妙处理教材的能力，也是我要花大力气补习的。通过这两个问题的解决，学生深刻领会到作者的身在征途，心系故园的身心分离。老师再让孩子试着读一读那种身心分离的感受，并指名读。（更深的领会词意，再读出情感。学生两个问题解决，领悟到了，但是给读的时间还是不充分。）

4、老师配乐范读，学生闭上眼睛，你眼前仿佛出现了什么样

的画面和情境？意在让学生走进纳兰性德的生活和世界。“睁开眼睛，你仿佛看到了什么，听到什么？你仿佛处在一个怎样的世界？”然后话锋一转，他的家乡又会是怎样的画面，在教师的语言创设情境的引导下，学生练笔。（此处省略，只让学生稍稍说想象到的家乡情景。）

5、学生反馈家乡的鸟语花香，亲情暖暖，接着，王老师调控节奏一转，整个课堂的情绪一变，“但是这样的情景都破碎了，在这里没有……有的只是一——读词；没有……有的只是一——读词，没有……有的只是”学生深情款款诵读《长相思》。（此处设计很好，学生对身心分离体会得更深刻，朗读的情感更饱满。此环节已经没有时间了。）

6、反问纳兰性德：“为什么要从军，不早点回家？”引出纳兰性德的其他诗句——问君何事轻离别，一年能几团员月，引申到当时的背景，作者是康熙皇帝的一等侍卫，保家卫国，重任在身。再读《长相思》（联系时代背景体会词的感情。课堂上稍稍点到，觉得也可以了。）

诗词教学重在诵读，重在对其深厚情感的整体把握，老师看似有意引导步步深入，却又不露痕迹，这是最高明的境界。回首名师课堂，反思自己课堂，大体把握得还不错，但是需要加强的有如下几方面：

1、自己研读教材的能力还要加强。加强自己的理论学习，多观名人课堂，多实践，争取每周上一节精心准备的好课，并撰写反思。

2、课堂的反馈机制和调控能力还要多加磨练。

3、还要加强自己的文学修养。

路是自己走出来的，望语文教学道路能够越来越宽广！