

幼儿园大班美术教案生日蛋糕(优质5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园大班美术教案生日蛋糕篇一

传统的美术教学模式，出示范例-讲解范例-幼儿模仿-讲评；对幼儿来说，枯燥的形式缺少领会艺术品的美的感知，幼儿的作品往往千篇一律，依样画葫芦，而信息化技术的融入，是活动声色并茂、动静联合、高度智能化等强大的技术，使传统教学中没有办法或难以表达的内容，形象直观地展示在幼儿的面前，幼儿在其中按照自己的意愿和兴趣来表达自己的体验和情感，获得满足，激发表现美、创造美的兴趣。根据我班幼儿的年龄特点和发展水平，我把本次活动的'重点设置为尝试用边念“顺口溜”边画画的方式学画狮子，活动的难点则是能创造性地画出狮子的不同动态并添画情节背景。

（一）活动目标：

- 1、尝试用边念“顺口溜”边画画的方式学画狮子。
- 2、能创造性地画出狮子的不同动态并添画情节背景。
- 3、对绘画活动感兴趣，能独立完成绘画作品。

（二）活动准备：

剪好的狮子头、身体（椭圆形）、狮子脚、尾巴、狮子ppt等

（三）活动过程：

1、以念“顺口溜”导入活动。

师：小朋友，今天老师给大家带来了一首“顺口溜”，请你们仔细听听“妈妈有个买菜的篮，两个手把在上面，买个萝卜放中间，两个鸡蛋搁两边，两个大饼放下面，点点芝麻香又甜，三根葱，三根蒜，啊呜一口味道鲜”。

(2) 幼儿猜测。

(导入部分我以“顺口溜”的形式引题，吸引了幼儿的注意力，激发幼儿参与活动的兴趣，调动了幼儿的已有经验，为接下来绘画狮子做好铺垫。)

2、教师讲解示范。

师：到底是谁呢？我们一起来看看吧！（教师边念顺口溜边画）

妈妈有个买菜的篮，两个手把在上面。

买个萝卜放中间，两个鸡蛋搁两边。

两个大饼放下面，点点芝麻香又甜。

三根葱，三根蒜，“啊呜”一口味道鲜。

篮子四周加花边，一只狮子就出现了。

(1) 提问：它是谁？（狮子）

(2) 师幼一同念顺口溜，教师再示范一遍并变换“花边”。

(3) 提问：a有了狮子头，还缺少什么呢？

b狮子的身体像什么？

(4) 小结：有了狮子头，还缺少身体、脚、尾巴，狮子的身体像椭圆形。

(这个环节中，我边念“顺口溜”边用日常生活中与狮子形象相似的物品代替，幼儿一边欣赏儿歌一边观看课件中的物品一个个有序的装进篮子里，这时候教师提出问题“你们猜他是谁？”孩子们纷纷猜测是狮子或老虎，教师又以神秘的口吻带领幼儿继续观看课件，只见画面中跟着儿歌一步步地画出了一只狮子出来，帮助幼儿更形象的认识狮子。)

3、观看课件，引导幼儿观察狮子的不同动态。

师：今天，狮子们开了个party□我们一起去看看吧！

(1) 提问□a□它们在什么地方？在干什么呢？

b□都有哪些姿势？

(2) 小结：狮子有站着的、蹲着的、趴着的、还有走路的，原来狮子有各种各样的姿势。

(这时的孩子已经兴奋不已，教师又以“森林舞会”的情境，鼓励幼儿大胆想象狮子的姿势，孩子们的想象力真是丰富，有趴在地上休息的、还有站着跳舞的……)

4、幼儿作画，教师巡回指导。

(1) 提问：你的狮子会在什么地方，会发生什么事呢？

(2) 重点指导：提醒幼儿狮子要画大，整个画面要画饱满。

师：画之前我们的大狮子还有几句话想对小朋友说：“我可是森林里的百兽之王，你们可别把我画成了小病猫。我的本领可大了，小朋友们要画出我不同的本领哦，画好以后别忘

了给我涂上美丽的背景颜色。谢谢！

（在绘画中发现，由于教师只示范画狮子头，而且整个狮子头将纸涨得满满的，导致许多孩子绘画时出现狮子身体没地儿画的现象；建议在课件上做些调整或是将《画狮子》编成两个课时，第一课时专攻绘画狮子头，第二课时在深入到绘画狮子的各种姿势。）

5、展示幼儿的绘画作品。

重点：引导幼儿选自己喜欢的画，说说为什么

（这个环节中，通过引导幼儿相互欣赏同伴的绘画作品，提升幼儿欣赏美、感受美的能力。）

幼儿园大班美术教案生日蛋糕篇二

1、能用夸张的绘画方式表现绘本《大风》中某一事物动态的一致性。

2、大胆想象，体验大风带来的画面的夸张和有趣。

（一）谜语导入，激发兴趣。

1、今天老师带来一个谜语：抓不住它的身子，看不见它的影子，小时摇动树叶，大时推到房子。猜一自然现象。（风）

3、播放《大风》ppt幼儿观看画面。

5、怎么样才能画出被风吹倒的东西呢？

（二）幼儿作画，教师指导。

1、还有许多许多的东西都可以被风吹倒呢，请你去画一画吧！

2、要求：请你画一样被风吹倒的东西，可以画很多个。

要让人家一看就知道你的. 风从哪里吹来的。

请你学学画家叔叔夸张的方法吧。

3、幼儿自由作画，教师小组指导。

重点：画面中事物的动态要一致。

（三）集中讲评，制作成书。

1、请你来介绍一下，你的大风吹起了什么？教师在空白处记录幼儿的语言。（大风来了，吹起了……）

2、我们来给它取个名字吧！教师添画封面书名。

3、这是我们自己做的书，我们回去给它添上美丽的小背景，再来读读自己制作的书吧！

幼儿园大班美术教案生日蛋糕篇三

1、在认识和了解海洋动物的基础上，用绘画表现它们的形态。

2、通过观察，学习潜水员正面或侧面的绘画方式。

3、对海底世界充满兴趣，感受绘画的乐趣。

重、难点：通过观察，学习潜水员正面或侧面的绘画方式。

1□ppt课件

2、勾线笔、蜡笔、白纸人手一份

3、已有经验：幼儿已经认识和了解海洋动物

（一）导入：

——师：小朋友们，你们知道海底有哪些动物吗？（幼儿自由回答）

小结：海底有各种各样的动物，使我们的海底世界变得更加奇妙。

（二）了解潜水员的潜水设备

——请你来形容一下你看到的潜水员是什么样子的。

（幼儿自由讲述，引导幼儿说出潜水镜、脚蹼和氧气瓶，教师适当的讲述其设备的功能）

小结：原来潜水员需要带上这些装备才能够去海底进行探险。

（三）感知潜水员正面与侧面的不同

——师：我这儿有一些潜水员，请你来欣赏欣赏，说一说你喜欢哪一个？为什么？

（幼儿自由讲述，教师引导幼儿说出正面与侧面）

——幼：不能，只能看到一只眼睛。

——师：对，这个叫做侧面。

（教师带领幼儿巩固正面以及侧面：正面可以看到什么？侧面可以看到什么？）

——师：现在，请你们来找一找哪些潜水员是正面的？哪些是侧面的？

（四）教师示范画

（五）幼儿自由操作

——今天我们就来画一画潜水员，刚刚我画的潜水员是侧面，你们可以画出和老师不一样的，画好潜水员之后，请你在旁边画些你在海底看到的动物。

——音乐停止后，请你们做到中间，我们一起来欣赏小朋友们画的画。

（六）点评

——师：谁愿意来介绍一下你的画？

——师：你喜欢哪一幅画？为什么？

——师：待会我们可以帮我们的画涂上背景色使我们的画变得更加漂亮！

幼儿园大班美术教案生日蛋糕篇四

1、继续了解民族工艺——扎染，在初步尝试的基础上，进一步感受扎染制作活动。

2、体验制作的乐趣。

1、第一次制作的幼儿作品展示

2、各种形状的布、橡皮筋

3、红、黄、蓝、绿四色颜料盆，清水桶，抹布

4、剪刀，展示板

（一）幼儿欣赏第一次制作的作品展示

- 1、谁的作品扎染成功了，为什么？（扎紧了）
- 2、谁的作品没有扎染成功，为什么？（没扎紧）
- 3、我们可以用什么方法让橡皮筋扎的'紧一点？（可以多绕几根）

（二）欣赏老师的第二次制作

- 1、为什么会一朵花上出现几圈花纹？（扎了几圈橡皮筋）幼儿思考讨论自己得出结论
- 2、为什么会出现几朵花？（扎几次橡皮筋）幼儿思考讨论自己得出结论

（三）老师提示：1、如果染完颜色后，橡皮筋拆不开可尝试用剪刀

2、制作完成后，用清水洗手，并擦干。

（四）幼儿尝试扎染制作活动过程

（五）作品展示

幼儿说说最喜欢的作品，为什么？

幼儿园大班美术教案生日蛋糕篇五

本次活动源自大班主题活动“我是中国人”下的二级主题“了不起的中国人”中的一个内容——京剧脸谱。京剧作为我国的国粹，很多幼儿对它并不陌生，教师也经常在职角中创设绘制京剧脸谱的活动，如果再以集体教学的形式开展关于京剧脸谱的美术活动，可能无法引起幼儿的兴趣。因此，本次美术活动我们引入了中国具有悠久历史的传统戏剧——

川剧，通过川剧特有的“变脸”，尝试在美术活动中实现游戏和教学的巧妙结合。

1. 迁移已有的绘画创作经验，创造性地绘制面具。
2. 小组协商完成游戏，体验小组合作的快乐。

自制面具(眼睛和鼻子处挖洞)、炫彩棒、勾线笔、川剧表演的视频、供幼儿欣赏的面具作品等。

一、欣赏川剧表演“变脸”

1. 欣赏第一遍后讨论：这位演员在表演什么节目？他是怎么表演的？
3. 教师小结：这位演员表演的节目是川剧的“变脸”，川剧的“变脸”就像我们中国的京剧一样，是我们中国特有的“宝贝”，人们把“变脸”称为绝活。

二、欣赏面具作品

1. 师：你们想不想玩一玩“变脸”的游戏？玩游戏之前我们先要认识不同颜色的面具。
2. 师(翻开红脸面具)：这种面具是什么脸(提醒：什么颜色最多就叫它什么脸)？这张面具上的红色最多，所以我们就叫它红脸。

三、讨论面具的绘画方法

3. 师：眼睛变好了，该轮到鼻子变变变了(鼓励幼儿大胆想象，每当幼儿说出一个图案时，教师就在空白的面具上进行填画)。
4. 师：“五官变变变”的游戏真有趣，嘴巴已经等不及了，

你们快想想嘴巴能变成什么？

6. 师：先找一支绿色的勾线笔将刚才画过的五官勾一下。然后，我们可以找一找绿色的朋友（淡绿色和草绿色）。

四、小组合作完成“变脸”游戏

1. 交代游戏规则

师：四个好朋友，每人完成一张面具。可以事先通过小组协商，每个人完成不同颜色的面具。

2. 幼儿自由创作，教师提醒绘画步骤

提醒幼儿进行“五官变变变”的想象创作，在面具上画好眼睛、鼻子和嘴巴。

用炫彩棒为面具上的五官进行勾线（提醒幼儿为面具涂上颜色）。

为面具涂颜色时，提醒幼儿不要只用一种颜色，可以使用多种相近色。

3. 进行“变脸”游戏

四人一组拿好自己的面具背对观众，听着鼓声节奏依次“变脸”，每次“变脸”后同伴迅速说出面具的颜色。

4. 延伸活动

师：变脸游戏可以四个人玩，也可以一个人玩（教师示范）。

活动反思

“游戏教学法”就是以游戏的形式开展教学，让幼儿在愉快

的氛围中，以游戏的方式学习，从而体现“玩中学”的教育理念，本次美术活动正是对“玩中学”理念的一次尝试和诠释。

“变脸”游戏始终贯穿于整个活动过程中，从最初的幼儿为玩“变脸”游戏而制作面具，然后借助自己制作的面具玩“变脸”游戏。在“变脸”的过程中体验小组、师生共同游戏的快乐，感受川剧“变脸”这一中国绝活的独特魅力。

本次活动的环节紧紧相扣，从欣赏川剧视频表演引出“变脸”，到通过欣赏面具化解活动难点，再到最后小组合作开展“变脸”游戏。幼儿的情绪随着游戏的展开逐渐高涨，活动最后师生共同参加“变脸”游戏将活动的气氛推到了高潮。在这个过程中，教师在三个环节中的表现起到了决定活动成败的关键作用。

一、巧用智慧化解活动难点

本次活动的难点在于，幼儿要迁移已有的绘画创作经验，创造性地绘制面具。欣赏面具和讨论面具的绘画方法是整个活动中最重要的环节，教师表现的好坏会直接影响整个活动的进程和效果。因此，教师需要运用智慧化解活动难点，这对教师来说也是专业能力上的一次挑战。

在本次活动中，教师运用由易到难的层层递进式的提问，帮助幼儿了解不同颜色面具的主要特点。在“五官变变变”游戏中，教师鼓励幼儿大胆发挥创意想象，通过教师的引导逐渐打破幼儿固定的思维模式，但这个环节对教师本身的要求很高，尤其是教师的添画部分，更是对教师自身经验积累的挑战，如果教师准备不充分，就无法对幼儿起到示范引领的作用。

二、任务驱动激发创作热情

与以往幼儿自由创作不同，本次活动中幼儿的创作都是在任务的驱动下进行，即为了玩“变脸”游戏必须要绘制面具，四人小组要进行协商，每个人确定各自面具不同的颜色，并快速投入创作。在这个环节中，教师必须交代清楚游戏规则，当幼儿忙于找朋友、分小组、协商任务时，教师还要及时提醒他们绘画的步骤和要点，并观察小组合作的情况，在他们创作的过程中提供适当的帮助。

三、亲身参与助推活动高潮

本次活动的高潮是最后四人一组进行“变脸”游戏的环节，在这个环节中鼓声起到了渲染气氛的作用，不同的鼓点节奏给出了不同的游戏信号，为活动进入高潮起到了助推作用。

教师在这个环节的亲身参与也起到了很重要的作用，尤其是教师在敲出鼓点节奏前必须根据幼儿当时的游戏情况及时判断，如当幼儿尚未完全明白游戏玩法时，教师敲击的鼓声应该比较缓慢，而当幼儿已经熟悉游戏玩法后，教师敲击的鼓点节奏就应该不断加快，一来可以渲染游戏气氛，二来可以提高游戏难度，从而增加游戏的趣味性。

总之，“游戏教学法”是尊重幼儿天性的一种教学方法，当我们在美术活动中运用这一方法时，能够使幼儿更积极地投入到创造表现活动中，增强幼儿动手动脑的积极性，提升美术活动的情趣性。