

# 最新感谢我的老师反思 老师教学反思 (精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 感谢我的老师反思篇一

小学1~2年级是学生写作的起步阶段，新的《语文课程标准》在“课程目标”中把1~2年级的写话目标定为：1、对写话有兴趣，写自己想说的话，写想象中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想。2、在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。3、根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

看图写话是低年级学生进行写话训练的重要途径。它根据学生年龄小、对有趣、生动的图画有着浓厚兴趣的实际特点，以孩子们喜闻乐见的图画为写话的载体，对学生来进行写话的训练，要求学生在仔细观察图画内容后，明白图画所要表达的意思，充分发挥自己的想象力，最后能够清楚、完整地写出图画上所要表达的内容。

看图写话要求学生通过观察和想象，把图上的内容转化为文字，观察要有顺序，要突出重点，还要合理地想象。写话就要将观察所得，围绕图意，有条理地具体写出来。这样就有效地锻炼和发展了低年级学生观察事物的能力、想象能力和书面表达能力。看图写话对培养学生的写作兴趣和写作的自信心，为打好写作基础，及顺利过渡到中、高年级的习作、写作有着重要的作用。正因为看图写话有这样重要的意义，所以上学期我基本上每两周就会让学生写一次看图写话。第

一周的时候我会出示图画内容，先讲解然后学生写。对于学生的每一次写话我都会认真批改，有些学生还会要重写。然后第二周的课堂上，我会将写的好的学生的作品在班上朗读出来，以示鼓励。同时这节课我还会让学生将我修改后的作文重新誊写一次，以加深印象。经过一段时间的看图写话的教学实践，我发现低年级学生在看图写话时存在如下的一些问题：

- 1、观察不细致，缺乏深入的观察。不能发现图中的一些重要信息，包括图中各种事物的特点及不同事物之间存在的联系。
- 2、重点与细节描写不具体，过度概括了画面的内容。
- 3、多幅图看图写话时，观察缺少顺序，观察顺序过于随意，或不能从整体到局部去观察。前后内容不连贯。
- 4、发挥想象时随意，不能合理想象，跳跃的思维导致偏离了图画所要表达的意思。

## 感谢我的老师反思篇二

今天上午讲《出色的老师》这一课，课上完后感觉效果很不错，我没有多讲，靠学生的自学交流，就已经达到了预期效果。我想总结一下小小收获：

抓住“出色”问学生怎样理解“出色？”

学生的答案：优秀，不一般，超出一般人……

至理名言/乐极生悲/愤愤不平

拾金不昧/坐立不安/幡然醒悟

学生理解很好，造句得当，是我没想到的，是一大惊喜。

## 赠表丢表得表受罚醒悟

2: 丢表时语句并体会伤心失魂落魄，夸张的写法体会丢表心情，朗读时几乎带哭调

3: 得表的惊喜激动，抓住“天哪”读出高兴的眼泪掉下来。再次见到黑大哥时的反问句体会感激惊讶不解，抓住另一个“天哪”句子对比理解“乐极生悲”具体含义。

4: 接罚单时的极其困惑和埋怨理解为什么把表给我，又举报我

5: 醒悟了什么？公德的重要。

身边违反公德和规章制度的行为，如何纠正自身不规则行为。

为什么说黑大哥是位出色的老师？

照应导入“优秀”“不一般”“超出不一般”……在他身上的具体体现

整节课，由学生主体完成，理解很好！只是做了适当点拨总结，很轻松，效果显著！充分相信学生潜力，自主合作，打造高效课堂！

## 感谢我的老师反思篇三

课堂上孩子们的表现令我吃惊，在钱老师的引导下，我眼中的学困生也能够清晰的表达出解题思路，学优生甚至能够找到列表法中存在的规律，快速的用规律解决问题。每个孩子都在钱老师的课堂上都得到了发展，心中充满了自信与快乐，后来我才知道这种奇怪的课堂模式叫“翻转课堂”。

学生在家自己学习微课视频，学困生有充足的时间去消化理

解新知识，学优生能够在完成学习目标的基础上深入钻研学习内容，课堂变成了老师与学生之间和学生与学生之间互动的场所，能够有效地答疑解惑，运用知识，微课使教育效果更好了。

上学期参加了“新媒体”课题组，参与了微课与习题视频的录制，在录制的过程中，自己对翻转课堂教学模式的普遍实施有了一些隐隐的担忧。

如今的电子产品在城市家庭中已经普及，在网络的支持下，三四岁的孩子都能够熟练的上网玩游戏，甚至达到了废寝忘食的地步，五六岁就已经戴上小眼镜的孩子比比皆是。小学低年级的孩子本就缺乏学习的自觉性，在这样的大环境下，离开家长的陪伴，能够不被游戏吸引的孩子会有多少？因此我认为，翻转课堂教学模式对于小学低年级学生甚至是大部分缺乏自觉性的学生具有一定的局限性。

另外，翻转课堂教学模式的实施离不开网络和电子终端产品，在许多农村地区和城市外来务工子女较多地区，网络和硬件不能得到保障，开展此种教学模式有很大的困难。如果一刀切的要求“普遍实施”翻转课堂教学模式，我觉得对于这些学校的孩子而言，弊大于利。

翻转课堂教学模式非常新颖，也能够最大限度的做到“因材施教”，我非常期待有那么一天，所有地区的学校都能够有条件开展这种教学模式，每一个孩子都能够快乐地学习，自信地成长！愿这一天早日到来！

## 感谢我的老师反思篇四

在《水乡歌》一课的教学中，我认为做得成功的地方有以下几点。

在开始学习之前，师板画小帆船，请学生上黑板画，比赛看

谁画得像，画得快，看以闲笔，实则是教者在一次下乡试教时灵感突现偶得之，发现学生的学习热情能调动起来，学习兴趣也得到激发，让学生兴奋起来了，为全文教学创设了一个很好的“乐学”氛围，并且很快拉近了师生距离，师生关系融洽，亲近起来，便决定比赛那天也采用这个小环节，事实证明，这个环节的设计不仅发挥了以上所说的作用，还为精读部分以画促读作了很好铺垫。

在放水乡影像，让学生对水乡的景色有了初步感知之后，紧接着配以教师有感情地朗诵文本语言，学生对教材有了较全面的认知，能够直接反馈水乡的典型特征是三多，即水多、船多、歌多。通过一番看、听，整体感知了水乡秀丽的风光，再让学生充分地读，自己感知、体悟，在交流不懂的问题后，及时地把相关问题归类，如字“渠”“驳”的理解，先教给方法，“歌”和“曲”都是人唱的，意思相近，可以组词“歌曲”，那么“驳”是什么意思？学生经过老师的示范和指点，很快就能想出“驳”是“船”的意思，可组词“船驳”，“渠”有“河”的意思（是人工开的河），可组词“河渠”，字词的理解也体现出目标的整合，相对地节约了教学时间，提高了教学效率。

在三段的精读时间内，设计以画促读，创设情境，学生学习兴趣极大地激发出来。画要画好，课文必须要读懂，学生便饶有兴味地去读课文了。三段的画方法也有不同，第一段在充分读之后交流水乡的水是什么样的，得出水乡水多、水绿、水清，先读好这一段再指导学生作画。第二段在自由读后，请一位学生画一只船，教给方法，再请小朋友画多只帆船，教师画上云朵，由画到文，想起书上哪句话？指导朗读（白帆片片像云朵，飘满湖面飘满河），由画促想，这么多船在干什么？水里会有什么？水上呢？水边呢？在小组充分交流后再作画，有感情读第二段。第三段以画设问、促读，歌可以画吗？先自读第三段，小组交流谁在唱歌？为什么唱歌？师小结，水乡人们通过辛勤劳动过上了幸福的生活，看到这么多的帆船你能听到他们在唱歌吗？这一段虽未画歌，但通过图引导学生讨论

两个问题，认识到水乡人民生活的幸福，真正做到以画促读，未着笔墨却体悟深情的目的。

三段学完以后，继续以画促进诗歌内涵的理解，还可以画什么？楼房、小鸟、树木等，揭示出“鱼米之乡”，进一步认识水乡风光优美，作画培养了学生想象能力、理解能力、表达能力。

在教师小结课文之后，有感情地朗读课文，配上音乐，会背的学生站到讲台前，以类似大合唱的形式为一堂课画上了圆满的句号。

不足之处也是很明显，如读的不够充分，不到位，精读部分能读懂了，但离读美还有一些距离，画是本文设计的一个亮点，但同样是画，也存在一些问题，如画得不够细致，教师的具体指导没能显示出来等等，上好一节课是要千锤百炼的，我相信，经过不断思考，我会上得更好！

## 感谢我的老师反思篇五

尊敬的华校长，各位领导，各位老师：早上好，首先我代表高岗镇中心小学的所有老师、学生感谢华校长和各位领导对我们镇教学的关心与支持，谢谢。很荣幸今天又有机会与各位同行进行面对面的教学探导。有了你们的指导，我相信我的课堂教学水平又会是一个质的进步。

- 1、引导学生继续学文，抓住描写“我”心理变化的词句体会人物的情感的变化及其原因，理解为什么说黑人同学是一位出色的老师。
- 2、认识到遵守公德和维护公德的重要性，树立公德意识，培养自觉遵守公德的精神。
- 3、能有感情地朗读课文，领悟课文的表达方法，并能运用

方法试写一篇作文。

重点：弄清“我”情感的变化及其原因。

难点：理解为什么说黑人同学是一位出色的老师。

备这篇课文时，我一直在思考：通过什么样的教学方法才能引领学生从整体感知——重点品悟——整体回环升华，也就是从“文字——物象——意象”的学习。我决定抓住丢失手表——找到手表——受到处罚——翻然醒悟的故事情节进行整体把握文本，再紧紧围绕“我”的情感变化来品悟，引导学生透过这些词句的阅读、感受、思考，潜心的触摸文字、走入文本，形成对话，产生共鸣。从感受我对黑大哥的态度变化中，一步步领悟他出色的原因是教会了我遵守公德维护公德。按着这个思路，我又相机训练学生听、说、读、写的语文基本功，落实好本文出现的一些语文基础知识。如比比喻、反问、心理描写、语言描写‘aabc结构的词，篇末点题的写作方法等。就这样完成了本节课的教学。

其实一开始我想按常规课上，把每个自然段的知识点落到实处就可以了，抱着投石问路的心态上，借我们县的大师们的慧眼帮忙整合下，我们的公开课与常规课可以完美整合吗可我们学校的一些领导和几位语文教学骨干教师说，不行，公开课不同常规课。

我所展示这节课，虽然按预设完成了教学目标，但仍有许多不足，期待各领导、老师给予指点迷津。谢谢。