

城南旧事读书心得(优质20篇)

读书心得是学习的一种方式，通过总结和归纳书中的知识和观点，可以加深我们对书籍内容的理解和把握。通过以下的教学反思范文，我们可以了解到不同教师的反思角度和方法。

城南旧事读书心得篇一

林海音的《城南旧事》是我放不下的宝贝。这本书讲述了英子从七岁到十三岁在北京城南的生活经历，向我们展示了一个孩子眼中的老北京和上个世纪初北京人的生活画卷。书中，林海音化身英子，用纯净的眼睛和清新有意义的笔触，自然地将北京城南的风景融入字里行间。

《冬阳·童年·骆驼队》是我最喜欢的一篇文章。淘气可爱的英雄做了一件愚蠢的事情。在骆驼面前，她学会了骆驼咀嚼和吃草的方式。她认为铃铛在炎热的沙漠中为骆驼和牵着骆驼的人增添了乐趣；手痒，想剪骆驼不整齐的驼毛……英子的这些傻事，如天真烂漫的画卷，展现在我眼前。

事实上，我们每个人都有自己的“城南旧事”，每个人都有自己的童年。鲁迅的童年在从百草园到三味书店的经历中，在鲁镇看社戏的热闹场面中，在与少年闰土一起看瓜地的记忆中，冰心的童年在烟台海边的炮台上，与星星在一起·在春水的对话中，在送给母亲的爱纸船上。转眼间，我的童年将成为梦中的象征，童年的事情仍会经常浮现在我的脑海里。我依稀记得对门大叔家的杏子，不知道是谁摘的，菜地也不知道是谁踩平的……我也做过一些有趣的事情，比如用温水浇花，给小猫剪胡子，给小鱼治病……现在想起这些傻事，还是忍不住笑！

童年就像一首美丽的歌，无论何时回忆起来都是如此温暖，童年就像一朵盛开的丁香花，无论何时都能散发出淡淡的香

味。让我们漫步在童年给予的快乐时光中，感受生活的真正意义，倾听真、善、美的声音！让童年的幸福留在每个人的心中。

城南旧事读书心得篇二

你是否还会想起那个天真无邪的小英子，你是否还记得那首动人的《骊歌》，你是否还会忆起那段有着明媚阳光的童年？伴着缓慢而又幽长的驼铃声，《城南旧事》缓缓翻开它那沉重的书面，我看着那有着油墨香的一段段的文字，我似乎感受到了其中淡淡的惆怅，浓浓的哀愁，那是一种说不出的韵味，使人忍不住，忍不住地醉了。渐渐地被北京胡同里的人与事吸引了，惠安馆中的“疯子”秀贞，唱打花鼓的妞儿，为弟弟挣学费的小偷，照顾英子的宋妈，爱花的爸爸。这些都有难以言喻的情感包围着。就像拆包裹一样，一层一层地剥开，有着英子的乡愁，有着英子的回忆。

英子用她那清澈的眼眸，纯洁的心灵去感受世界。最令我触动的是英子在那个战火纷飞的年代，有的人甘愿做走狗，有的人在街上抢劫，有的人迫于生计去做小偷，可英子却说“人太多了，好人坏人，我分不清——就像分不清海跟天。”英子无疑又是富有幻想的，在父亲眼中不过是绑在骆驼身上用来驱赶狼群的铃铛，在英子却认为是拉骆驼的人，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼戴上了铃铛，增加一些行路的情趣。这是一个多么美妙的想法啊！孩子总是以不同的角度去思考问题。似乎在他们的眼中看出来的世界更加明亮，更加芬芳。英子又总像初生牛犊不怕虎一样——什么都不怕。面对人人敬而远之的“疯子”秀贞的接近却十分大胆，反而听说秀贞的故事后，同情起了秀贞的遭遇。那么天真无邪，那么胆大勇敢，可是这些终将伴着童年的消逝，自身的成长而一切再也不会回来了。

爸爸的花落了，英子也随之不再是小孩子了。这何尝不是现在我们的真实写照呢？在那个北京胡同串儿子里，有着英子

的孩提时代；在那个曾经热血飞扬的教室里，也有着我们的童年时光；在那一张张的临摹字帖里，有着父亲对英子的殷切教导；在那小学一行行的粉笔字里，有着老师对我们的谆谆善诱。现在再也不会回来了。这一切都像是一场梦一般，冰心说过：“童年呵，是真中的梦、梦中的真，是回忆时含泪的微笑。”虽然像是一场梦，可现在回忆起来，还会是那么清晰，记起童年时与伙伴一起趟小溪，玩捉迷藏等。还记得小伙伴们的音容笑貌。春天一起放风筝，夏天一起打水仗，秋天一起摘果实，冬天一起踩雪。我愈是这样回忆，内心就会愈舍不得，童年啊！你这个梦，能不能再长一些，做得久一点。它没有回答。

凌梦说：总以为自己是个不爱回忆的人，没有保留旧物的习惯，也没有知心的老友可以叙叙旧，况且，二十几岁的生命，纷纷扰扰，有知觉的岁月何其得少，回忆，要它来作什么？——一直到《城南旧事》。总以为混沌中的童年，没有外祖母的歌谣，没有门前的小溪，没有月夜篱下的蛙声，没有夏日老槐树的荫蔽，甚至没有呼朋引伴采蝶去，应该是忘却了吧。——一直到《城南旧事》。以为忘却的东西，以为忘却的那些事那些人，却原来一直潜藏在心的某个角落里，此刻竟像潮水一般慢慢涌来。以为了无印象的童年，以为早已消褪殆尽的那些童年玩伴的脸，此刻竟又鲜活起来，仿佛就在眼前。其实每个人记性都一样好，只是芸芸如我们，总是不经意间失落了那把钥匙，无从开启罢了。——庆幸有《城南旧事》。是的，直到《城南旧事》。

城南旧事读书心得篇三

秀贞和妞儿，不，是和小桂子她们手拉手走着，小桂子还梳着她那条狗尾巴小辫子，秀贞还梁着红指甲，我急急忙忙跑过去，想抓住她们，不让她们去火车站，跑得太急了，像是一下子从高空摔了下来，我出了一身冷汗，一翻身坐了起来，哦，原来是场梦呀。

最近，我在看林海音写的《城南旧事》，林海音小名英子，生她的时候，台湾被日本侵占，她们一家不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，北京就是她的第二个故乡。《城南旧事》的背景就是北京的城角，书里的故事有很多，如《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》等。在英子的成长过程中，一些人给她留下了深深的印象，如“疯疯癫癫的秀贞”、被弹子打得遍体鳞伤的妞儿、美丽爱笑的兰姨娘、“四眼狗”德仙叔以及他弟弟妹妹的奶奶—宋妈。

在书中的这些故事中，给我们印象最深的就是《惠安馆》。刚开始我读这个故事的时候，真给英子捏了把汗，因为我也怕英子被秀贞给突害了，又当我读到妞儿就是小桂子的时候，我又兴奋，以激动，我想这对母女俩总算团聚了！当读到秀贞准备去我找妞儿的’爸爸思康的时候，英子送给秀贞一个金镯子做盘缠时，我觉得英子这么小，就能想这么周全太不容易了。

我仿佛置身于其中，我仿佛就是英子。啊！我爱这么书—《城南旧事》。

城南旧事读书心得篇四

今年暑假，我读了林海音写的城南旧事。读后我觉得这是一本让我难忘的好书，它记录了小英子丰富多彩的童年故事，还出现了许多性格不同的人物，有秀贞，兰姨，一妞儿，德贤叔……他们给小英子的童年生活增添不同的色彩。

这本书讲述了小英子在北京的生活，通过对她童年往事的描写，从小英子的眼睛里，看到当时的成人世界。也通过对小英子身边出现人物的描写，反映了当时生活在北京的人们的生活现状和社会背景。

小英子的童年十分快乐，她是个大小姐，想干什么就干什么。她也经历到很多有趣而难忘的’事，让她的童年回忆变得很美

好。和小英子一样，我也有一个快乐的童年，爷爷奶奶，爸爸妈妈都很爱我，每天回到家我都被爱包围。有空的时候，我还能去邻居家找小伙伴一起玩，我们在操场上玩各种各样有趣的游戏，多么开心啊。

城南旧事读书心得篇五

总觉着混沌中的童年，没有门前澄澈的小溪，没有月夜篱下的蛙声，没有夏日老槐树的荫蔽，甚至没有呼朋引伴采蝶去，应该是忘却了吧！直到看了《城南旧事》。

觉着忘却的东西，觉着忘却的那些人那些事，却原来一直潜藏在心的某个角落里，此刻竟像潮水一般慢慢涌来。觉着了无印象的童年，觉着早已消褪殆尽的那些童年玩伴的脸，此刻竟又鲜活起来，仿佛就在眼前。其实每个人记性都一样好，只是芸芸如我们，总是不经意间失落了那把钥匙，无从开启罢了。庆幸有《城南旧事》。

一个孩子的眼眸，纯净得容不下任何尘埃，给这世界蒙上一层梦幻般的明朗。人世的挣扎与苦痛，在孩子的眼里滤去了浮世悲欢，还原成生命本来的模样。疯子也好，贼也好，贫穷也好，富庶也好，在孩子的眼里，丝毫不带有任何人间烙印，她的眼里只有生命本身。孩子的眼神，是非人间的。

不禁觉得好笑，我们苦苦纠结的有关人本的思考，其实早有答案，因为人人生来就有一副纯净的眼眸，只是我们听任它一天天蒙尘而锈蚀了。悲哀么？有点，亦不尽然。敏感如孩子，我们又何以沉浮在这世上？麻木与世故是成长的代价，少有人能逃离这样的宿命，何况大多数是欣欣然的。

城南旧事读书心得篇六

它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

妞死了，疯子慧贞带着妞去找她的亲爸，追火车被火车撞了。

当毕业典礼结束回家之后，却听说爸爸在医院里。她把小学毕业文凭放到书桌的抽屉里，赶紧去了医院，她走过院子看那垂落的夹竹桃，默念着：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。作者在那里凭吊了她那过早离开人世的父亲，也记述了她的成长。

从“自从六年前的那一次，我何曾再迟到过。”“爸爸也不拿我当孩子了。”“快回家去！快回家去……我好像怕赶不上什么事情似的。”“‘老高，我明白是什么事了，我就去医院。’我从来没有这样的镇定，这样的安静。”等句子能够看出：“我”已真正感觉到自我长大了，懂事了。英子在毕业时成为优秀学生，代表同学们领毕业证书和致谢词，她确实已经长大了。

宋妈这样的离去，是喜是悲，似非英子所能理解，但书中应为有了宋妈和她的故事，而添加了多层的深度。

其实，在现实生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易的事。

城南旧事读书心得篇七

《城南旧事》的第一章写得是主人公小英子刚到北京发生的故事。

小英子刚到北京对一切都十分感兴趣。一次，她背着家人来到大人们口中说的惠安馆。她认识了秀贞，听她讲了她的故事。她在杂货店帮忙了妞儿，与她成为了好朋友。有一天，小英子的爸爸买来新的笔和墨，还有一叠红描字纸。每一天晚上，小英子都要描一张。早上小英子去惠安馆找秀贞，午时妞儿到西厢房来找她，晚上描红字，日子就这样过。之后，小英子发现妞儿正是秀贞日思夜想的女儿。于是，这对母女重逢了。

我读了《城南旧事》的第一章觉得小英子是一个活泼可爱，乐于助人，大胆的小女孩。小英子在杂货店帮忙了妞儿，让她不受那些大人欺负。她还帮忙了秀贞找到了她整天挂在嘴边的女儿。我们在生活中也要经常帮忙别人，也许那个受到你帮忙的人会和你成为好朋友。在别人需要帮忙时，我们要毫不犹豫地伸出援手。这样，当你遇到难题时，别人也会帮忙你渡过难关。

小英子还很大胆，这一点是我没有的，所以我更加要向她学习。小英子不像别的小孩远远躲开惠安馆，而是大胆地进去探个究竟。我们也一样，遇到困难，绝不能退缩，而是大胆地前进，克服这个困难。

回忆一下，自我有时不也是像小英子一样帮忙别人，大胆吗？在同学遇到不便时，自我伸出援手帮忙了他们；在自我遇到难题时，大胆地向教师，同学或爸爸妈妈请教。

童年，是完美的，欢乐的。让我们创造一个属于自我的，完美的，欢乐的童年。

城南旧事读书心得篇八

《城南旧事》顾名思义讲的就是老北京城南边发生的事情。在英子的童年里，用童稚的双眼展现大人世界的'喜怒哀乐和悲欢离合，这本还配有88副珍贵的老北京照片。老照片在北京大多无处可寻。英子说：“我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我又对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”

在英子的小时候骆驼队回来，停在我家的门前。它们排列成一长串，沉默地站着，等候人们的安排。天气又干又冷，拉骆驼的摘下了他们的毡帽，秃瓢儿上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的大气中。爸爸在和他讲价。夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼它又来了，但是童年却一去不返。

在英子的童年里有一个惠安馆，妈妈从不让我去，因为那边住着疯子，在买菜时会经过那儿，所以我每天跟着宋妈去买菜。有一次，我背着妈妈进了惠安馆，才得知那个疯子的名字叫秀贞，从此我跟她成了朋友，发生了许多好玩的事情。

英子的童年很快乐，去看过海，在老北京发生的旧事成了她最美的回忆。

城南旧事读书心得篇九

当我第一次读《城南旧事》这本书时，我觉得它很好看，很有趣。作者讲述了她小时候的故事，也就是文章中的小英子。读完文章的前一部分后，我觉得其他人称她为疯子的秀珍和从齐华门发现的女孩，她们不是父母自己的，而是齐华门。

当我第一次读书的时候，我没想到秀珍和女孩是母女。后来，我想明白了。我认为他们很幸运能认识作者小英子，因为小英子让他们的母女相遇。

城南旧事读书心得篇十

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一个好故事可以把人们领回童真的地带；一本好书，可以净化一个人的心灵。在现实生活中，就有这么一本书像清水般折射我心中的太阳，你想知道它是谁吗？它就是童年最美好的回忆《城南旧事》。

《城南旧事》是著名作家林海音留给大家的一部经典之作。林海音原名林含英，小名小英子，也就是《城南旧事》里的主人公。她是台湾苗栗人，她五岁随父母从台湾来到北京城南居住。《城南旧事》一书既是她童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。《城南旧事》这本书分成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》和《爸爸的花落了，我也不再是小孩子了》五篇。在第一篇《惠安馆》里，那个常常站在惠安馆门口，梳着大辫子的女子秀贞，是

故事里人见人说的疯子。但在英子眼里，秀贞却是她的朋友，她不仅认识了秀贞，还与一名叫妞儿的女孩成为了好朋友。第二篇《我们去看海》写的是英子与一个小偷的约定。但始终没有实现。英子在他们的家附近碰到了一个小偷，英子和他成了道义上的朋友，英子喜欢听他讲故事。英子对他说要分清海和天，所以他们约定要一起去看海。在英子眼里这个小偷性情和善，但最后他还是被抓了。所以没有实现他们的约定。

《兰姨娘》讲的是兰姨娘敢于逃出旧家庭，勇于追求爱情。最后与一个革命青年德先叔远走高飞，开始了新生活。

《驴打滚儿》讲的是英子家的保姆宋妈日夜思念她的儿妇，不知道他们过得怎么样。她把英子当成自己的孩子一样对待，以寄托自己的思念之情。

最后一篇写的是小学毕业的英子，告别了童年，开始担负起生活的责任。这篇文章写出了英子失去父亲的悲伤，以及对人生无常的感慨。

通常一本书可以带我们感受快乐、悲伤、失败的痛苦、成功的喜悦。也让我们学到许多知识。就这本书把我们带回到了那个时代，让我们了解了那个时代的发生了事，那个时候人们的生活。所以书籍可以带我们穿越时空，让我们了解以前的世界，外面的世界。开阔我们的视野。

在书中，我明白了旧的意义，看那古老的服装，老套的发式，古老的方言，老式的跨院，老旧的门匾书中的主人公就是我们天真活泼的小英子，她的童年虽不像现在拥有如此高科技，但是她的童年充满了酸甜苦辣、喜怒哀乐，在英子记忆的开始，都有过那么几个熟悉的面孔，像惨死在火车下的、惠安馆的疯子秀贞和她失散多年的女儿小桂子，不，妞儿，不，小桂子；如介于好人与坏人之间的不好不坏的厚唇年轻人；像爱笑漂亮的兰姨娘和四眼狗德先叔；还有爱开玩笑的宋妈和她

的黄板牙儿丈夫英子之所以能成功地在离别中度过了整个童年和整个小学时代，是因为她不是用眼睛来看这个世界，而是用一颗心来对待世界，一颗天真的清纯的童心！英子的心像白雪般纯洁，被窝般温暖。终于，爸爸的花落了，英子也告别了童年。

虽然生活在二十一世纪的我是那样的无忧无虑，可我是多么的羡慕英子的童年，羡慕她那精彩的日子，羡慕她那快乐的时光。不过，童年总是有始有终的，在英子还没有做好准备的时候，爸爸和童年就离她越来越远所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活，我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。让我们珍惜现在的每一刻，稍不留神，时间就会离我们远去，抓住时光，留下我们最美好的印象！

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺

腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

其实，在现实生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易的事。

文档为doc格式

城南旧事读书心得篇十一

同学们，在这个寒假里你们必须读了不少书吧！我也读了几本，然而《城南旧事》就就是其中之一。

这本书包括五部分，“惠安馆传奇”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”和“爸爸的花儿落了，我也不再就是小孩子”。“惠安馆传奇”就是第一部分，主要讲了英子从南方搬到北平，认识了人称“疯子”的秀贞，明白了秀贞的不幸遭遇，帮忙秀贞找到了她的亲生女儿妞儿。这个故事主要体现了英子乐于助人的精神，就是我们学习的榜样。“我们看海去”讲述了英子一家迁居新帘子胡同，英子在附近的荒原中认识了一个“厚嘴唇”的神秘人。英子觉得他很善良，但他却就是一个“贼”。这个故事描述了英子成长中的困惑，这天的我们经常也有类似的感觉。

书中还有一些情节我不就是很理解，爸爸说长大后就明白了。

城南旧事读书笔记

城南旧事心得体会

观《城南旧事》有感

城南旧事读后感400字

城南旧事读书心得篇十二

它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

妞死了，疯子慧贞带着妞去找她的亲爸，追火车被火车撞了。

当毕业典礼结束回家之后，却听说爸爸在医院里。她把小学毕业文凭放到书桌的抽屉里，赶紧去了医院，她走过院子看那垂落的夹竹桃，默念着：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。作者在那里凭吊了她那过早离开人世的父亲，也记述了她的成长。

从“自从六年前的那一次，我何曾再迟到过。”“爸爸也不拿我当孩子了。”“快回家去！快回家去……我好像怕赶不上什么事情似的。”“‘老高，我明白是什么事了，我就去医院。’我从来没有这样的镇定，这样的安静。”等句子能够看出：“我”已真正感觉到自我长大了，懂事了。英子在毕业时成为优秀学生，代表同学们领毕业证书和致谢词，她确实已经长大了。

宋妈这样的离去，是喜是悲，似非英子所能理解，但书中应为有了宋妈和她的’故事，而添加了多层的深度。

其实，在现实生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易的事。

城南旧事读书心得篇十三

上一次看《城南旧事》是在小学，如今只记得林英子那双清澈透亮的双眼。

小孩子眼中的世界是模糊单纯的，也许只有保持童心才能看到不同的事物。

林英子首先遇见了总是对她笑的秀贞。

秀贞的爱人因从事地下革命活动被抓走了，孩子也被扔到齐化门下。于是她以思念小桂子度日。英子不怕她，常常找她玩。

通过英子的双眼看到的秀贞其实美极了。

之后英子在和妞儿的相处中得知妞儿就是小桂子。结果母女相认后头也不回地离开了这个房子，甚至连看都没看英子一眼。

这是英子经历的第一次离别。

第二次是在传说中闹鬼的院子里，英子遇到了小偷。

小偷虽然偷东西，但他表面干净有礼。原来他是为了供弟弟上学才不得已走上这条路。

英子并没有将他当作坏人。而是讲了一句“我不懂。人太多了我分不清。你分得清海和天吗？”此后，英子时常来找这个哥哥玩。

直到小偷被捉住。

这是英子经历的第二次离别。

第三次就是父亲的去世。

“爸爸的花谢了，我也长大了。”

这是英子经历的第三次离别。

英子在离别中成长，而我们在英子的成长中也看尽其他成人的酸楚。

若是换作已然成熟的人，怕是只能看出秀贞是个疯子，小偷是个坏人，而父亲不过是迎来了人生的终点。

远观远比不上近距离接触，去感受它的纹路以及内里的温度。

对着伤心之人满含热泪，真的`是很难得的情感。

城南旧事读书心得篇十四

《城南旧事》是一部自传体小说，书中描写了主人公小英子的老北京生活。讲述了林海音童年的故事，也讲述了作者对自己朋友的故事，书中用纯朴的笔调写出了一个小稚孩童眼中的老北京。

书中讲述了宋妈、兰姨娘、秀贞、妞儿、德先叔、黄牙板儿等许多人物。书中情感纠结，所有的朋友最终都离去了。就连她最最亲爱的爸爸也像花瓣一样的飘落了。我认为作者的童年快乐中有着一丝丝的凄凉。

本书的题目也很吸引人，如：《我们看海去》、《驴打滚儿》、《惠安馆传奇》。我觉得最有趣的就是《惠安馆传奇》了，本文中的故事的确是作者的亲身体验，但读起来就像神话故事一样。但可怜小桂子母女惨在死在车轮之下。

我最喜欢的还是爸爸离去的那一段，本文凄惨的讲了爸爸的

离去。那是作者以13岁的年纪担起了一个重任。作者写到父亲，难免会碰到那份忧伤。在她家的院子里，闻着那淡淡的花香，写下那淡淡的忧伤。但作者心中抹不去的还是那如海的父爱。爸爸的话而落了就这样落了，这么平静。作者成熟了。是啊！爸爸的话落了，无声无息，悄悄地，悄悄地。

作者的心仿佛再次变成了一颗纯真、无瑕的心灵！

城南旧事读书心得篇十五

一天晚上，我又拿起《城南旧事》这本书，打开书的第一页，感觉很有意义，所以我仔细地读了下去。

在阅读的那一时刻，我的眼睛慢慢地从一个细节中看到了另一个细节，不仅深深地记住了所有的内容，而且深深地沉浸在书中老北京各种人物的生活环境中，或悲伤、悲伤或思考。

一天晚上，我读完了我以前讨厌的《城南旧事》，这真是一个令人印象深刻的时刻。

城南旧事读书心得篇十六

同学们，在这个寒假里你们必须读了不少书吧！我也读了几本，然而《城南旧事》就是其中之一。

这本书包括五部分，“惠安馆传奇”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”和“爸爸的花儿落了，我也不再就是小孩子”。“惠安馆传奇”就是第一部分，主要讲了英子从南方搬到北平，认识了人称“疯子”的秀贞，明白了秀贞的不幸遭遇，帮忙秀贞找到了她的亲生女儿妞儿。这个故事主要体现了英子乐于助人的精神，就是我们学习的榜样。“我们看海去”讲述了英子一家迁居新帘子胡同，英子在附近的荒原中认识了一个“厚嘴唇”的神秘人。英子觉得他很善良，但他却就是一个“贼”。这个故事描述了英子

成长中的. 困惑，这天的我们经常也有类似的感觉。

书中还有一些情节我不就是很理解，爸爸说长大后就明白了。

城南旧事读书心得篇十七

读着《城南旧事》，我看着英子在城南度过的童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中：缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……这记忆之间荡漾着的是一种淡泊与纯净，但也展示当年那笼罩着愁云惨雾的生活，以及当时社会中存在的许多不公平的待遇与无奈。

惠安会馆的疯女秀贞，饱受养父秋的小伙伴妞儿，为供弟弟上学而被迫偷窃的无名青年，从小在凄风苦雨中生长的兰姨娘，最后因肺病去世的慈父……涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。

城南旧事读书心得篇十八

《城南旧事》的第一章写得是主人公小英子刚到北京发生的故事。

小英子刚到北京对一切都十分感兴趣。一次，她背着家人来到大人们口中说的惠安馆。她认识了秀贞，听她讲了她的故事。她在杂货店帮忙了妞儿，与她成为了好朋友。有一天，小英子的爸爸买来新的笔和墨，还有一叠红描字纸。每一天晚上，小英子都要描一张。早上小英子去惠安馆找秀贞，午时妞儿到西厢房来找她，晚上描红字，日子就这样过。之后，小英子发现妞儿正是秀贞日思夜想的女儿。于是，这对母女重逢了。

我读了《城南旧事》的第一章觉得小英子是一个活泼可爱，

乐于助人，大胆的小女孩。小英子在杂货店帮忙了妞儿，让她不受那些大人欺负。她还帮忙了秀贞找到了她整天挂在嘴边的女儿。我们在生活中也要经常帮忙别人，也许那个受到你帮忙的人会和你成为好朋友。在别人需要帮忙时，我们要毫不犹豫地伸出援手。这样，当你遇到难题时，别人也会帮忙你渡过难关。

小英子还很大胆，这一点是我没有的，所以我更加要向她学习。小英子不像别的小孩远远躲开惠安馆，而是大胆地进去探个究竟。我们也一样，遇到困难，绝不能退缩，而是大胆地前进，克服这个困难。

回忆一下，自己有时不也是像小英子一样帮忙别人，大胆吗？在同学遇到不便时，自己伸出援手帮忙了他们；在自己遇到难题时，大胆地向教师，同学或爸爸妈妈请教。

童年，是完美的，欢乐的。让我们创造一个属于自己的，完美的，欢乐的童年。

城南旧事读书心得篇十九

一滴清水，可以折射太阳的光辉；一本好书，可以净化一个人的心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，这本书就是《城南旧事》，作者是林海音，它是以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福童年生活。看完书后，古城的残片、大树的几根垂落枝条、临街老店被涂盖的字号以及那些美好的回忆都一幕幕地浮现在我的眼前。

读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中：惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子……这些地方所浮现的人物：井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人——秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不

理“我们”的德先叔、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与我建立下了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事；当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重逢，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧！读着读着我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗？看到最后，我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯真的心灵，正是因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐。

城南旧事读书心得篇二十

长亭外，古道边，芳草碧连天，。。问君此去几时来，来时莫徘徊。这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

寒假里，我读了《城南旧事》这本书，我深受感动，它讲述了作者林海音在小时候成长的点点滴滴，道尽了小孩子之间的纯真、当时社会的穷苦、人与人之间的离奇琐事和封建制度的黑暗。读了它之后，我才发觉到有一种现实世界所缺少的东西真善美。

故事讲述了：20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找疯女人秀贞的女儿，她是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生被警察抓走，而秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死未卜。英子对她非常同情。当英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记后，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻找爸爸，结果母女俩却惨死在火车轮下。后来英子

一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人，他因为为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，巡警抓走了这个年轻人，英子心里非常难过，后来做这无意得知，她结交的这个朋友原来是个小偷！英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

虽然在我们的日常学习生活中，会遇到很多不尽人意的事情，但是一定要以一种乐观开朗积极的态度去看待。只要有快乐和友谊，还有自己的坚韧意志，就能克服重重难关，到达成功的彼岸。

我明白了，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重难关。不能因为一个小小的波浪就被打垮。在哪里跌倒就在那里爬起来。永不轻言放弃自己的理想和追求。失败乃成功之母，没有失败，哪里来的雨后的云彩。