

# 项链的教学反思 项链教学反思(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 项链的教学反思篇一

案例：

在一次游戏讲评中，我和孩子们交流的是的是一根项链，这根项链是按照abab的排序来串的，而且颜色选择的也是同色系，所以看上去很漂亮，于是我就把这个作为一个交流的点了。当我把这个拿出来给孩子们看的时候，孩子们都说好看，可是为什么好看，孩子们却是说不出来。于是我启发到，“这个项链里面藏着一个秘密呢？你们发现了吗？”孩子们还是没有发现问题，于是我又问了一个问题“我们仔细看看，这些珠珠是怎么排队的呢？”有个别能力强的孩子是能够说出来了，但是大部分孩子还是不能到我想要的那个点上来，我的目的是想让他们自己发现这个排序规则，可是却没有达到这个效果，为什么呢？原因之一，因为以前很少有关于排序这样问题的交流，使得孩子很难明白老师的意图；原因之二，也可能是我讲评的方式与孩子们当下的经验是不相符合的，确切的说与孩子们的年龄特点是不符合的。

反思：

对于小班游戏中的讲评，特别是技能性的讲评，我们想让孩子自己发现一些问题的时候，是不是可以提供一些可以比较的东西，让他们在比较去发现，如果我们单纯的只是一样东西摆在那，然后让孩子们去发现问题对于正处于具体形象思

维的小班孩子来说还是比较困难的，所以当我出示一条有规律排序的项链的同时，我还可以出示一条无规律排序的项链，有了这种视觉上的比较，孩子们应该是更能够发现问题的。

## 项链的教学反思篇二

案例：

在一次游戏讲评中，我和孩子们交流的是的是一根项链，这根项链是按照abab的排序来串的，而且颜色选择的也是同色系，所以看上去很漂亮，于是我就把这个作为一个交流的点了。当我把这个拿出来给孩子们看的时候，孩子们都说好看，可是为什么好看，孩子们却是说不出来。于是我启发到，“这个项链里面藏着一个秘密呢？你们发现了吗？”孩子们还是没有发现问题，于是我又问了一个问题“我们仔细看看，这些珠珠是怎么排队的呢？”有个别能力强的孩子是能够说出来了，但是大部分孩子还是不能到我想要的那个点上来，我的目的是想让他们自己发现这个排序规则，可是却没有达到这个效果，为什么呢？原因之一，因为以前很少有关于排序这样问题的交流，使得孩子很难明白老师的意图；原因之二，也可能是我讲评的方式与孩子们当下的经验是不相符合的，确切的说与孩子们的年龄特点是不符合的。

反思：

对于小班游戏中的讲评，特别是技能性的讲评，我们想让孩子自己发现一些问题的时候，是不是可以提供一些可以比较的东西，让他们在比较去发现，如果我们单纯的只是一样东西摆在那，然后让孩子们去发现问题对于正处于具体形象思维的小班孩子来说还是比较困难的，所以当我出示一条有规律排序的项链的同时，我还可以出示一条无规律排序的项链，有了这种视觉上的比较，孩子们应该是更能够发现问题的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 项链的教学反思篇三

12月21日，章xx老师在组内为我们展示了一年级上册的《项链》，这节课体现了低段语文教学的图文并茂、声情并茂的特点，教学中，章老师通过引导孩子读读说说，使孩子们感受到浪花的可爱、大海的美丽。这节课，有几点地方的处理很值得我去学习。

低段的孩子的学习习惯需要在课堂中时刻提醒与关注。章老师的课堂上就时刻关注这一点。难能可贵的是，章老师用形象的图片来提醒孩子：怎样自由读课文，读完后怎样做？怎样同桌合作交流？这样的一步一步强调，对一年级的孩子来说很明确，也很有意思。另外，从这节课中，我们也发现，章老师班的孩子，在回答问题的时候非常的完整：谁在什么地方干什么？能清晰地表述出来，这跟平时的注重也是分不开的。

识字是一年级的重点，章老师的这节课，进进围绕这一重点，生字环节的教学是步步为营，由字到句、从点到面并渗透了学习的方法。关注识字的方法，引导孩子用自己熟悉的识字方法去认字。同时也利用图片、字理等不同的方式将难认的字重点进行教学：如“笑”“向”采用了猜图的方法，既直

观又激发了孩子的兴趣。这篇文章比较优美，课文也很长，章老师是先引导学生学习本课生字，再引导学生读课文中的语句，在反复熟读的基础上，教给他们回答问题的方法。

这篇课文有一个很大的特点：（）的（）这一类的短语出现频繁，对于一年级的孩子来说，这是一个全新的东西，很有必要引导孩子去发现，并尝试说一说。章老师从图片中提炼，又通过朗读让孩子发现这一类短语的美感，最后又引导孩子学着说一说，有利于发展孩子的语文水平。

当然，教学是门遗憾的艺术。教学中，我们也发现，章老师的识记生字的方法还是比较单一，而且比较费时。从单个带拼音的生字入手教学生字，生字的出示欠缺层次感、规律性，可以先让学生读了之后再去发现可能会比较好，而且在这里也就可以渗透识字方法的学习。另外章老师指导学生朗读课文时的语言有点生硬，稍欠童趣。要让学生多读，多体会，明白课文的含义。

## 项链的教学反思篇四

上课后我就对学生们说：“今天我们来分析玛蒂尔德的形象，希望大家各抒己见、踊跃发言。你们可以随时站起来发表自己的看法，其他同学也可针对某位同学的观点提出不同意见。我们也来个百花齐放，百家争鸣。”

课堂气氛一下子活跃起来。我趁热打铁，问同学们：“读完这篇小说以后，你对玛蒂尔德的印象如何？你喜欢她吗？”

课堂上很快形成针锋相对的两派，有人说“喜欢”，有人说“不喜欢”。抓住这个机会，我把班上的同学分成两大组，要求观点相同的，坐得比较近的同学互相讨论，然后推举代表站起来谈谈自己为什么“喜欢”或为什么“不喜欢”，最后集体评议看看谁说的道理更充分。

几分钟以后，我首先让“不喜欢”玛蒂尔德的同学说说理由。

甲同学说：“玛蒂尔德整天奢望得人欢心，被人艳羡，被人追求。说明她不能正确面对现实，想入非非，心中充满了空想，我不喜欢她。”

乙同学说：“玛蒂尔德追求奢华生活，幻想挤入上流社会，渴望能过上养尊处优的富裕生活，她贪图享受，虚荣心太强，我不喜欢。”

丙同学说：“十年的艰辛就是对她虚荣心的惩罚。活该！”

等到他们再也没有什么补充意见时，我又请“喜欢”玛蒂尔德的同学发言。

a同学说：“她诚实守信，当她确信项链的确是再也找不回来时，她想的依然是如何按时还上，从没有想过赖着不还，或是买个假的还上，体现出她高尚的人格。”

b同学说：“她有自尊和自爱，丢失项链后她决定靠自己的劳动来还债，决不出卖自己的灵魂和肉体，比现实生活中那些以不正当方式不劳而获的人不知要强多少倍，在她的身上闪耀着人性的光芒！”

c同学说：“她还有坚韧、忍耐、吃苦的精神，丢失项链后，面对巨额债务，勇于向命运抗争，值得尊敬。”

双方争执不下。

此时，我便对同学们说：“先撇开自己观点，想想对方刚才所说的，你觉得有道理吗？”

“好像都有道理啊！”同学们小声地谈论。

“的确如此。”我连忙肯定，“双方的同学所说的都言之有理，这也就是我们所说的人物性格的多样性和复杂性。”随后，我又对双方观点作了简评和总结。同时，我又不失时机地赞扬了双方的同学：“这说明大家的确认认真阅读了文章，并认真思考了，双方的发言都很精彩。”我看到了有些同学脸上露出了笑容，我的内心更是高兴。因为学生们在自主、合作、探究的过程中既掌握了知识，又体味到学习的乐趣。

这时，又一个同学突然站起来问：“老师。像您这样说，我们对人物的分析不是丧失了一个标准了吗？”

这也正是我想要说明的问题。作为本节课的结束，我因此向学生们点明了文学鉴赏中的一个重要原则：“对文学作品的鉴赏和评价历来是仁者见仁，智者见智，没有统一的标准答案，而具有某种未定性和模糊性，给我们带来无尽的阅读快感和遐想，这也正是文学经典的魅力之所在。我也希望同学们在解读文学经典的过程中，结合自己的独特体验，读出经典新的含义。”

讲到这里，同学们都露出若有所思的样子。

我又和学生约定，我们都以《我心目中的玛蒂尔德》为题写一篇人物短评，然后在一起交流。我从交上来的作文情况中发现，许多同学都写出了论点鲜明、有理有据的好文章。

## 项链的教学反思篇五

《项链》是一篇语言优美的课文，通过课文对大海的描述要让学生知道大海的项链是什么，体会小娃娃在还边玩耍的快乐。

### 一、做得较好的方面

在本课的教学中重点体现“以读为本”，让学生采用多种方

式进行朗读训练。在教学中有老师示范读，男女生比赛读，长句的示范和指导朗读，抓重点字词理解朗读等等。

二、不足和需要反思的方面：

1、丰富评价语言。评价是拉近师生心灵的桥梁，良好的评价可以让课堂更加生动。在本课的教学中，评价语言不是特别丰富，尤其是朗读中的评价。因此在以后的教学中丰富自己的评价语言，既鼓励表扬又可以举一反三，加强指导。

2、仿照句子说一说，以句子的形式呈现，学生的积极性不高，如果以词语的形式呈现，这样应该更有利于学生理解。圈出第一自然段有哪些事物，学生不能准确找出关键词，主要原因是和平时训练的较少有直接关系，在今后的教学中加大这方面的训练。

通过这次的“同课异构”活动，不仅让我感受到了各位老师的风采也让我认识到了日常教学中的一些问题。在以后的教学中我们要用足教材，深挖文本中的语言训练点，落实到位，这样我们的教学才会更有实效。

## 项链的教学反思篇六

英语课程标准倡导小学阶段英语教学，它的目标首先是培养学生的兴趣，小学英语故事教育教学反思。首先在语音、听力、口语等方面打一个基本的基础。那么为什么要建议在小学阶段采用故事教学呢？我想这有几个理由。

第一，故事是一个相对完整的有语境的语言素材。大家都知道，学外语最好是采用有意义的有语境的语言素材，这样便于学生理解语言的意义、理解语言运用的具体情况。也就是说我们孩子们在学一句话或者学一个单词的时候，如果脱离语境的话恐怕难以理解，另外即便理解这些词或者是句子的意思，他们也不知道这些词和句子将来具体在什么情况下使

用。所以如果我采用故事教学的话至少能够帮助学生更好的理解语言的意义以及语言具体的使用的情况。

第二，故事是小孩子感兴趣的学习材料。那么我们从小到大对故事都感兴趣，大人对故事都感兴趣，小孩子就更感兴趣了。因为故事有情节。现在很多小学英语教材里面故事，虽然有一些故事比较简单，但是还是有一些情节的。另外有的教材编的故事非常有趣，这样小学生在学英语过程中，如果能够通过故事来学英语，我想能够调动他们学习的积极性，教学反思《小学英语故事教育教学反思》。

另外一点，我们知道小学生，特别是中国的小学生学英语需要大量的接触各种各样的语言素材。由于我们中国学生学外语这种自然的学习环境还不是特别理想，所以需要大量的接触英语。那么接触英语重要的途径就是通过阅读。所以我们在小学阶段，即便是低段我们也安排一些小故事，让学生来阅读、来表演，这样能够通过学习故事、表演故事，能够有更多语言输入。

那么基于以上几个原因，我认为小学阶段建议在不同的教学环节采用故事教学。有的老师可能觉得小学生英语水平不是很高，那么故事能不能读得懂？能不能讲？能不能表演？实际上，我认为是可以的。这里有两点值得注意。一个是我们说的故事并不一定是一个非常完整的、语言比较难的故事，很可能就是几个人一个活动。有一些对话可能是一个故事，故事也可能是一段完整的叙述性的文字。

另外一点，就是我们对于学生讲故事、读故事和表演故事的要求，应该是要灵活把握的。比如说我们倡导在低年级就有讲故事的环节。那么这个讲故事，我们讲的不是说老师把故事完完整整地给学生讲，而是老师和学生一起来根据图片的提示、根据我们提供的音像材料来理解故事，或者说描述故事，这也叫讲故事。所以我们说讲故事也是能做得到的。再就是表演故事，表演故事其实最简单。表演几个动作也是表

演故事，把一个故事几个环节用一些手势、用一些表情表演也是一种表演故事。当然如果是用语言表演，故事表演就更充分一些。

## 项链的教学反思篇七

通过语文主题阅读教学，学生还可以间接地向社会、向自然、向生活、向实践学习，对他人的经验教训进行反复体味、咀嚼，从中不断发现、丰富、完善，超越自我。因此，开展语文主题阅读教学可以说是提高学生语文素养的有效切入口，也是学生成长的“助推器”。

语文主题阅读教学，将课内教育教学的内容当作是点，把课外的相关阅读当作是面，由点到面的拓展阅读，以扩大学生的阅读量，形成以课堂教学为中心，外溢于课外的“涟漪效应”。在语文主题学习阅读过程中，学生与学生、文本与生活之间实现着多种视界的融通，并在一定程度上使各自的认识偏见得以克服，产生新的视界；随着阅读的深入，往往会产生出更加深邃的、新颖的、富有启发性和创造性的思维火花。

语文主题学习阅读教学能丰富学生的阅读量，阅读的目的是为了在大量的阅读中使学生接触它们没有经历过的生活和体验，让学生在阅读过程中间接的获取了生活经验，从而获得了对生活的丰富的认识和体验。从这个意义上说阅读是一种生活的学习，是一种生命的成长。此我们提倡要与文本，要与作者进行对话。为什么要进行对话呢？因为语文学习更多的是对文学的一种解读，在解读中真正的走进文本。

走进作者，走进人物，这样才能体会他们的思和情感。同时，大量的阅读积累下来以后，能够帮助学生提高语文学习的兴趣，形成流畅的语感。这个时候学生的阅读、表达都能够得到相应的提高，这样学生的语文成绩、语文水平、语文素养也就得到了提升。学生在大量阅读的过程中，实际上也是一

种接受真善美、鞭笞假恶丑，使其心灵受到熏陶的一个过程。美的东西总会在我们的头脑中留下印记，使我们的心灵受到震颤，使我们的灵魂得到净化，进而使我们的精神世界得到丰富。在大量的阅读中学生的情感得到了熏染，感悟丰厚了，他们的鉴赏能力也自然而然的得到了提升，同时鉴赏能力提升了，他们就能够从读书中得到一种享受，得到一种乐趣，从而才能做到如苏轼所说的：“博观而约取，厚积而薄发。”而我们教师也应该让学生把这种审美鉴赏活动的所得及时的进行交流，这样才能让他们得到最大的享受。

总之，语文主题学习阅读教学更多地激发学生的上进心，使他们产生主动阅读的内驱力，逐步养成主动阅读的习惯；更多地激励思考，唤起学生的尊严感、成就感；更多地引导学生关注自身以及他人的生存，思考生命的价值，并通过与文本、同学的相互交流、影响，汲取一切有利于自身发展的知识、信息，经过自我组织，不断实现心灵的转变和行为方式的变化，促进自我发展。久而久之，自己的语文阅读水平在不知不觉中有了一个质的飞跃。

将近一年的语文主题学习实验，我做了一下反思，其中的优点是：

第一、运用课内知识，阅读同一主题的文章，巩固课内阅读的成果。从任何一篇课文中学到的知识，一般都要经过反复多次的学习，才能理解得深，记忆得牢。而反复、多次的学习，通过语文主题阅读的形式来获得是最便捷的途径，主题阅读是丰富语言积累、发展思维智能、提高表达水平的一种有效途径，不仅不会影响课内语文学习，反而能使学生更容易理解巩固课本教材上的知识，语文学习效果会更明显。通过主题阅读，学生从中汲取精华，所学知识做到举一反三，才能收获很多。这样，语文主题阅读就起了促进课外阅读、强化课内阅读的作用。

第二，扩大阅读领域，培养阅读能力。主题阅读之所以必要，

是因为课内阅读的内容极为有限，远不能满足学生发展阅读能力的需要。如果学生阅读范围只限于课内，那么他们的阅读能力也就难以适应各种各样的阅读环境和需要。通过主题阅读训练，将有助于学生逐步形成一种独立的阅读能力。这种独立阅读能力可以说是一个人终身学习和发展的需要。只有培养学生自主阅读，自主搜集、选择、整理信息的能力，语文学习的目的才算真正达到了。这种独立的阅读能力与良好的阅读习惯，为他们将来适应自己的工作和生活打下坚实的基础。

第三，提高语言表达和感悟能力，发展智力。中小学生的智力发展主要是通过阅读、写作和计算三种基本训练反映出来的。阅读训练在发展智力方面的作用，并不亚于数学课的计算训练。通过主题阅读，接触大量新鲜活泼的语言材料，日积月累，让学生的阅读能力从量变到质变，有了一个质的飞跃。

第四，陶冶情操，提高人文素养。有人这样说过：“不阅读文学作品的人，即使智商再高，那也是‘高智商的野蛮人’”。由此可知，大量阅读文学作品，能提高人的文学素养和文明程度。语文教师不仅要发展学生的各种学习能力，还要培养他们积极向上的世界观、人生观、价值观等，主题阅读是教师对学生进行人文教育的有效途径。作品中蕴涵的丰富人文内涵，可启迪人生、熏陶品德、塑造和净化心灵。这种潜移默化的影响比老师在课堂上空洞的说教更容易让学生信服。主题学习在实验的过程中，我有一些收获，同时我又有几点看法：

大部分时间用来学习课内内容，课外知识需要扩充，但时间安排上以5-10分为宜，不能喧宾夺主。学一篇文章要拓展三篇课外文章，这三篇文章就需要在阅读课上完成，而一个单元的四篇文章要配一册阅读丛书，时间有点紧张。一节课时间是一定的，只有40分钟。短短的时间内，有时完成课内内容就很紧张，课外内容怎么样来安排呢！我认为还是需要从

学校、家长、课堂这三个层面上去共同解决。

基于这一点，在开展语文主题学习的过程中，就应该以学生主体意识的培养为基本立足点，通过激发学生内在的学习兴趣，创设和谐、宽松、民主、自由的阅读环境，在民主的师生交往与互动中引导学生发现并发挥自己的潜能，促使他们在阅读的过程中凸现自己在学习中的主体地位。在具体的实施过程中，学生出现了很多的情况，如：在讲四年级《成长的足迹》时，这本书的故事性很强，也很感人，学生在发到这本书时就很感兴趣，并且问老师什么时候发下一本。可当学到第六单元时，配套的主题学习丛书并没有寓言故事，有的文章的内容有的太深，有的与生活没有联系，有的语言太枯燥，没有感情色彩，提不起兴趣来。因此我认为在选定同一主题的学习材料时，应多考虑学生的认知水平，因成年人的生活远离他们而难以理解，同龄学生的好文章更贴近他们的生理、心理特点，更易于消化、吸收，不妨也选择他们的文章，从而能更好的引导他们，把他们的兴趣贯穿于整个主题学习中去，从而把他们培养成能够自主、主动、创造性地学习主体。

学生不再作为知识的接受者，被动地听从教师的指令，而是具有高度的自主性，能够对学习过程自我设计、自我控制，积极地带着各自的兴趣、需要和观点直接与书本、与客观世界对话，探求语文世界和客观世界的规律。开展语文主题学习又特别重视学生的语文实践能力的生成，通过阅读来获得生活体验，同时也避免了教师一味的苦讲和机械性训练，可以这样说，自主学习是主题性学习的灵魂。一旦失去了学生的“自主”，主题性学习便成为一句空话，我在实践的过程中也充分意识到了这一点，在一些课题的具体指导过程中，害怕重蹈传统学习的覆辙，不愿过多地介入学生的自主研究。虽然也做了阅读指导，但学生的自主阅读也容易产生盲目性，学生做的阅读笔记质量也参差不齐。另外，语文主题学习所涉及的内容多、范围广，学生的兴趣不一致，同时学生的能力发展也是一个演进的过程。这就要求学生有一个从半独立

研究过渡到独立研究，从对简单的单一问题的研究过渡到复杂问题的研究的过程，这就更加需要教师把握学生的知识结构水平及研究内容的难度，帮助学生选择切实可行的进行主题阅读。语文主题学习有它的成功之处，同时在具体的实践中又有一些困惑，毕竟生活是语文的源泉，语文学习的外延和生活的外延相等。我们的语文学习就要尽量多地引领学生接触语文材料，多角度、多层面、全方位积累文化知识，并从整体着眼解读文本，在实践中探索才能使其完美。

## 项链的教学反思篇八

在本课的教学过程中，我注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点进行教学，改变了以往老师带领学生进入学习过程的环节，通过学生的质疑、解疑，充分发挥了学生自主学习的积极性。

我提出疑问引起兴趣，导入新课，学生马上有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，然后小组合作进行拼读；然后由我检查学生对生字读音的掌握情况这期间，我参与到具体的小组学习中，重点对个别后进生进行指导。

二年级的孩子能从个体自学预习课文，读准字音，到小组合作认读生字，在一步步的主动自学课文，这正体现新课标自主、合作学习的理念要求。低年级学生是有能力自动化地自学课文，扫除阅读的障碍的。让孩子借助已有的知识，通过自己的实践努力去认读课文，并且通过孩子之间的互相帮助，合作去读准课文，而不是按传统的教学“一步步”领着学生向前走，能让孩子在主观意志上建立“我能学”的自信，并通过主体的实践努力达到掌握一定学习策略的“我会学”。把学习的主动权更好的教给孩子，让孩子掌握学习的策略，更利于孩子明天自己去学习。

针对二年级学生学习语文的特点，在教学中我特别注意加强朗读训练，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，要思考

什么问题，要解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。营造了书声琅琅的教学氛围，教给了学生读书方法。

进行角色朗读时，我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论的很激烈吧？我们怎样才能读好？我们分角色朗读，想想怎样读才读得好？”孩子们纷纷进行分角色朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练习读了好几次，课堂气氛活跃热烈。在本环节教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，有三十个孩子就有三十只青蛙，三十只小鸟。他们可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。我拼弃了以前那种刻意去追求“标准答案”，哪儿必须得读重音，哪儿必须读拖长音或读轻声，而是充分的给时间让孩子自己去探究，想想该怎样读，才会读好，让孩子“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

在教学中我还体会到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好角色，就单挑旁白来读。积极的孩子，朗读水平较好的孩子就“走进”角色，朗读水平较弱的就“永远”旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。我就创设情景，让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的角色不要重复，要轮换角色。这样利于孩子们整体综合发展。

寓言故事的教学，到最后引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“如果有人说你是在坐井观天，

你明白他在说你什么吗？你想对坐井观天的人说些什么？”或者让学生出点子帮助小青蛙：“你们愿意像小青蛙一样什么都不知道吗？你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗？”这样就更能从学生的角度悟出寓言中的道理了，并能结合学生的生活实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，形成正确的价值观和积极的人生态度。

## 项链的教学反思篇九

这篇课文以优美的语言，描绘了海滩边的美丽的景色。课文中，孩子用海螺和贝壳穿成了彩色项链，而他印在沙滩上的脚印，为大海戴上金色的项链，让我们感受到了他对大海的喜爱和赞美之情。

在教学中，我引导学生反复朗读这些句子，读出大海之美。然后找出描写大海美的词语，如蓝蓝的、又宽又远、雪白雪白的浪花……积累含有“的”的词语。在识字教学中，让学生自由交流识字方法，针对“蓝、笑”等字进行详细讲解。在课文讲解中，结合课后习题，让学生先读一读，再连一连，最后说一说，逐步引导孩子学会回答问题，这样既可以锻炼学生的表达能力，有能进一步让学生熟悉课文内容，加深对课文的理解。

通过这节课的教学，我发现学生对于有感情朗读课文很感兴趣，参与度高。在今后的教学中，我会注重朗读的指导。在教学中，要将语文课堂深入到生活中，尊重学生的个性化学习，体现快乐学习。

本课的教学我认为还有以下几点需要改进：

- 1、生字“又”在讲解时未扩展组词，从家庭作业中反映出组词存在问题。
- 2、朗读时未进行小组合作。

## 项链的教学反思篇十

在幼儿的日常进餐活动中，我们发现有大部分的幼儿都有挑食、偏食的不良习惯，尤其是一些具有独特味道的食物，如：香菇、胡萝卜等食物幼儿的挑食情况更加严重。在《鬼鬼盯着你》这个绘本故事中，采用了与幼儿年龄段相近的太郎以及他的宠物鬼鬼作为故事的主角。幼儿通过阅读故事能够更加深刻的引起共鸣，了解故事的意义。并且故事内容轻快有趣，富有教育意义。故事的过程也具有曲折性，符合幼儿的认知特点。能够吸引幼儿投入到故事的人物和情节中去。将自己经历和故事中的主角太郎的经历有机的结合在一起。在体会到故事的趣味性同时，让幼儿根据故事的内容更加深刻的理解和了解挑食的害处。明白只有不挑食才会长得更加的强壮和健康。

很多孩子都有着和太郎一样的想法，东西不要吃，又不想让大人知道。当孩子们看到太郎既不用吃自己不爱吃的食物，又能被大家表扬的时候，心理自然会萌生羡慕，但是看到挑食的太郎根本无力和鬼鬼对抗，而那些不挑食的孩子却一个个勇敢又强壮，这与故事的上半部分发生了冲突，也使孩子的认知、情感产生了冲突。

从故事中我帮助幼儿认识了挑食的危害，知道只有样样东西都爱吃才能长得壮。在欣赏故事中，原本设计了一个提问：如果你有一只鬼鬼，你想让他帮你吃什么？因为个人的遗忘，使得较为有意义的提问忽视了。在活动中，老师说的较多，孩子说的机会较少，在完整欣赏故事时，应该让孩子跟着我一起看图讲述的。

通过故事来教育孩子养成不挑食的好习惯，增加了趣味性，与中班幼儿的认知特点相吻合。在欣赏故事的同时，孩子也能生动地理解、认识到挑食的危害，知道只有样样东西都爱吃才能长得壮壮的。

活动结束后，正好是孩子的午餐时间，我将课堂上学到的信息和其他孩子一起分享，引导孩子们做个不挑食的好孩子。听了太郎和鬼鬼之间的故事，我们班的午餐成绩有了一定的效果，在幼儿园进餐的时候小朋友都会记得故事，都会想到“鬼鬼”，大部分孩子都愿意尝试品尝一下那些被自己“讨厌”的食物。