

2023年读书笔记摘抄西游记(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读书笔记摘抄西游记篇一

- 1、 鹞岭云深寻蛇拔草磨砖作镜理圆四德扑鹞分松
- 2、 三乘妙典恶气遮漫千丈冰崖抖擞神威芥纳须弥
- 3、 智满金身洗心涤虑五蕴楞严曹溪路险指解源流
- 4、 花雨缤纷天龙围绕五叶莲开星辰灿烂帘垂香袅
- 5、 共乐天真翻波跃浪吐雾喷风积雪为粮日精月华

好句

- 1、 峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。
- 2、 别馆寒窗孤客闷，山村野店老翁眠。乍临汉苑惊秋鬓，才到秦楼促晚奁。
- 3、 天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。
- 4、 又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然相个人家。
- 5、 月在长空，水中有影，虽然看见，只是无捞摸处，到底只成空耳。

- 6、六臂哪吒太子，天生美石猴王，相逢真对手，正遇本源流。
- 7、一层层深阁琼楼，一进入进珠宫贝阙，说不尽那静室幽居，直至瑶台之下。
- 8、玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。
- 9、复道回廊，处处玲珑剔透；三檐四簇，层层龙凤翱翔。
- 10、皓魄当空宝镜悬，山河摇影十分全。琼楼玉宇清光满，冰鉴银盘爽气旋。
- 11、千秋宝座都吹倒，五凤高楼幌动根。
- 12、刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。
- 13、上天有路，入地有门；步日月无影，入金石无碍；水不能溺，火不能焚。
- 14、日食三餐，夜眠一榻，无事牵萦，自由自在。
- 15、炮云起处荡乾坤，黑雾阴霾大地昏。江海波翻鱼蟹怕，山林树折虎狼奔。
- 16、争名夺利几时休？早起迟眠不自由！骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？继子荫孙图富贵，更无一个肯回头！
- 17、一派白虹起，千寻雪浪飞；海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂，馀流润翠微；潺湲名瀑布，真似挂帘帷。
- 18、料应必遇知音者，说破源流万法通。
- 19、世上名山无数多，花开花谢繁还众。争如此景永长存，八节四时浑不动。诚为三界坎源山，滋养五行水脏洞！

20、禅心似月迥无尘，诗兴如天青更新。

读书笔记摘抄西游记篇二

1、一日，见那老树枝头，桃熟打扮，他心里要吃个尝新。奈何本园土地，力士并齐天府仙吏紧随不便。忽设一计道：“汝等且出门外伺候让我在这亭上少憩片时。”那众神果退。

选自：《乱蟠桃大圣偷丹反天宫诸神捉怪》

评价：这段话体现了孙悟空的机智，聪明，很有办法。

2、那赤脚大仙撞见大圣，大圣低头定计，赚哄真仙，他要暗去赴会，却问：“老道何往？”大仙道：“蒙王母见招，去赴蟠桃嘉会。”大圣道：“老道不知。玉帝应老孙筋斗云疾，着老孙五路邀请列位，先至通明殿下演礼，后方去赴宴。”大仙是个正大光明之人，就以他的诳语作真，道：“常年就在瑶池演礼谢恩，如何先去通明殿演礼，方去瑶池赴会？”

选自：《乱蟠桃大圣偷丹反天宫诸神捉怪》

评价：这一段与赤脚大仙的对话写出孙悟空的机智。

3、这大圣一条棒，抵住了四大天王与李托塔，哪吒太子，俱在半空中，杀够多时，大圣见天色将晚，既拔毫毛一把，丢在口中，嚼碎了，喷将出去，叫声“变！”就变了千百个大圣，都使的是金箍棒，打退了哪吒太子，战败了五个天王。

选自：《乱蟠桃大圣偷丹反天宫诸神捉怪》

评价：这段写出了孙悟空英勇善战，才打退了哪吒太子和五个天王。

4、大圣行时，忽见有无根肉红柱子，撑着一股青气。他道：“此间乃尽头路了。这番回去，如来作证，灵霄宫定是我坐也。”又思量说：“且住！等我留下些记号，方好与如来说话。”拔下一根毫毛，吹口仙气，叫“变！”变做一管浓墨双毫笔，在那中间柱子上写一行大字云：“齐天大圣，到此一游。”写毕，收了毫毛。又不庄尊，却在第一根柱子下撒了一泡猴尿。

选自：《八卦炉中逃大圣五行山下定心猿》

评价：这段话写出了孙悟空的自以为是，也写出了他淘气，可爱的本性。

5、这菩萨近前来，拍着宝台，厉声高叫道：“那和尚，你只会谈‘小乘教法’，可会谈‘大乘教法’么？”玄奘闻言，心中大喜，翻身下台来，对菩萨起手到：“老师父，弟子失瞻，多罪。见前的盖众僧人，都讲的是‘小乘教法’，却不知‘大乘教法’如何。”

选自：《玄奘秉诚建大会观音显像化金蝉》

评价：这一段写出了玄奘谦虚，尊重老者的性格。

6、众僧们灯下议论佛门定旨上西天取经的原由。有的说水远山高，有的说路多虎豹，有的说峻岭陡崖难度，有的说毒魔恶怪难降。三藏箝口不言，单一手指自心，点头几度。众僧们莫解其意，合掌请问到：“法师指心点头者，何也？”三藏答曰：“心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。我弟子曾在化生寺对佛设下洪誓大愿，不由我不尽此心。这一去，定要到西天，见佛求经，使我们法轮回转，愿圣主皇图永固。”

选自：《陷虎穴金星解厄双叉岭伯钦留僧》

评价：这段话说明了哪怕水远山高，路多虎豹，峻岭陡崖难

度，毒魔恶怪难降；三藏去西天取经的想法都很坚定，是不可动摇的。

7、原来这猴子一生受不得人气，他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头发火道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般絮舌恶我，我回去便了！”

选自：《心猿归正六贼无踪》

评价：说明了孙悟空受不得人气，离师傅而去。也为下文当中几次离三藏而去做了铺垫。

8、行者见说得有理，真个不敢动身，只得回心，跪下哀告道：“师傅！这是他奈何我的法儿，教我随你西去。我也不敢惹他，你也莫当常言，只管念诵。我愿保你，再无退悔之意了。”三藏道：“既如此，伏待我上马去也。”那行者才死心塌地，抖擞精神，束一束棉布直裰，扣背马匹，收拾行李，奔西而进。

选自：《心猿归正六贼无踪》

评价：有了这一段对话，才有了后来孙悟空死心塌地的跟着唐三藏。

9、慌得个三藏滚鞍下马，望空礼拜道：“弟子肉眼凡胎，不识尊神尊面，望乞恕罪。烦转达菩萨，深蒙恩佑。”你看他只管朝天磕头，也不计其数。路旁边活活得笑倒个孙大圣，孜孜的喜坏个美猴王，上前来扯住唐僧道：“师父，你起来罢，他已去得远了，听不见你的祷祝，看不见你磕头。只管拜怎的？”长老道：“徒弟啊，我这等磕头，你也就不拜他一拜，且立在旁边，只管傻笑，是何道理？”行者道：“你那里知道，像他这个藏头露尾的，本该打他一顿；只为看菩萨面上，饶他打尽够了，他还敢受我老孙之拜？老孙自小儿做好汉，不晓得拜人，就是见了玉皇大帝，太上老君，我也只是唱歌喏

便罢了。”

选自：《蛇盘山诸神暗佑鹰愁涧意马收缰》

评价：写出了孙悟空的`顽劣，大胆，同时也反衬出了唐僧对于老者的尊重。

10、行者在旁道：“师父，我日前在包袱里，曾见那领袈裟，不是件宝贝？拿与他看看如何？”众僧听说袈裟，一个个冷笑。行者道：“你笑怎的？”院主道：“老爷才说袈裟是件宝贝，言实可笑。若说袈裟，似我等辈者，不止二三十件；若论我师祖，在此处做了二百五六十年的和尚，足有七八百件！”叫：“拿出来看看。”

选自：《观音院僧谋宝贝黑风山怪窃袈裟》

评价：写出了孙悟空喜欢炫耀，大胆的性格。

11、三藏把行者扯住，悄悄的道：“徒弟，莫要与人斗富。你我是单身在外，只恐有错。”行者道：“看看袈裟，有何差错？”三藏道：“你不曾理会得。古人有云：‘珍奇玩好之物，不可使见贪婪奸伪之人。’倘若一经入目，必动其心；即动其心，必生其计。汝是个畏祸的，索之而必应其求，可也；不然，则损身灭命，皆起于此，事不小矣。”

选自：《观音院僧谋宝贝黑风山怪窃袈裟》

评价：说明了唐僧的小心谨慎，生怕出了什么差错。

12、行者见了，呵呵大笑道：“那个老剥皮，死得他一毫不亏！他原来与妖精结党！怪道他也活了二百七十岁。想是那个妖精，传他些甚么服气的小法儿，故有此寿。老孙还记得他的模样，等我就变作那和尚，往他洞里走走，看我那袈裟放在何处。假若得手，即便拿回，却也省力。”

选自：《孙行者大闹黑风山观世音收伏熊罢乖》

评价：写出了孙行者的机智和勇敢，并且一定要夺回袈裟的决心。

13、行者道：“你的造化，我有营生。这才是凑四合六的勾当。你也不需远行，莫要花费了银子。我们不是那不济的和尚，脓包的道士其实有些手段，惯会拿妖。这正是‘一来照顾郎中，二来又医得最好’。烦你回去上复你那家住，说我们是东土驾下来的御弟圣僧，往西天拜佛求经者，善能降妖缚怪。”

选自：《观音院唐僧脱难高老庄大圣除魔》

评价：说明了孙行者有路见不平拔刀相助的勇气，愿意帮助别人。

14、三藏闻之道：“悟能，你若是在家心重呵，不是个出家的了，你还回去罢。”那呆子慌得跪下道：“师父，你莫听师兄之言他有些脏埋人。我不曾抱怨甚的，他就说我抱怨。我是个直肠的痴汉，我说道肚内饥了，好寻个人家化斋，他就骂我是恋家鬼。师父啊，我受了菩萨的戒行，又承师父怜悯情愿要服侍师父往西天去，誓无退悔。这叫做‘恨苦修行’。怎的说的不是出家的话！”三藏道：“既是如此，你且起来。”

选自：《黄风岭唐僧有难半山中八戒争先》

评价：有了这一段的对话，才会有后文八戒死心塌地的跟着唐僧的故事。

15、行者哪里肯放，执着棒，只情赶来，呼呼吼吼，喊声不绝，却赶到那藏风山凹之间。正抬头，见八戒在那里放马。八戒忽听见呼呼喊声，回头观看，乃是行者赶败的虎怪，就

丢了马，举起钯，刺写着头一筑。可怜那先锋，脱身要跳黄丝网，岂知又遇罩鱼人。却被八戒一钯，筑得九个窟窿鲜血冒，一头脑髓尽流干。

选自：《黄风岭唐僧有难半山中八戒争先》

评价：现在看来猪八戒也不是那种只会吃，不会干的人啦。

16、行者笑道：“贤弟啊，这桩儿我不敢说嘴。水里勾当，老孙不大十分熟。若是空走，还要念诀，又念念‘避水咒’，方才走得；不然，就要变化做甚么鱼虾蟹鳖之类，我才去得。若论赌手段，凭你在高山云里，干甚么蹊跷异样事儿，老孙都会；只是水里的买卖，有些儿榔杭。”

选自：《八戒大战流沙河木叉奉法收悟净》

评价：孙行者也有不擅长的东西，虽说他下得了地，上得了天，可就是不擅长水战，不知水性。人无完人嘛！

17、猪八戒道：“哥啊，你只知道你走路轻省，那里管别人累坠？自过了流沙河，这一向爬山过岭，身挑着重担，老大难挨也！须是寻个人家，一则化些茶饭，二则养养精神，才是个道理。”行者道：“呆子，你这般言语，似有抱怨之心。还像在高老庄，倚懒不求福的自在，恐怕不能也。既是秉正沙门，须是要吃辛受苦，才做得徒弟哩。”

选自：《三藏不忘本四圣试禅心》

评价：整天辛辛苦苦赶路的日子，难免总会有一些抱怨。但是取到经之后，回头想想一切总都是值得的。

18、那长老见了，战战兢兢，远离三池道：“善哉！善哉！今年倒也年丰时稔，怎么这观里作荒吃人？这个是三朝未满的孩童，如何与我解渴？”清风暗道：“这和尚在那口舌场中，是

非海里，弄得肉眼凡胎，不识我仙家异宝。”明月上前道：“老师，此物叫做‘人参果’，吃一个儿不妨。”三藏道：“胡说！胡说！他那父母怀胎，不知受了多少苦楚，方生下。未及三日，怎么就把他拿来当果子？”清风道：“实是树上结的。”长老道：“乱谈！乱谈！树上又会结出人來？拿过去，不当人子！”

选自：《万寿山大仙留故友五庄观行者窃人参》

评价：这个唐僧不认得人参果，却不愿意吃一点。才会有后来的一场闹剧。

19、那八戒食肠大，口又大，一则是听见童子吃时，便觉馋虫拱动，却才见了果子，拿过来，张开口，囫囵吞咽下肚，却白着眼胡赖。向行者，沙僧道：“你两个吃的是甚么？”沙僧道：“人参果。”八戒道：“甚么味道？”行者道：“悟净，不要睬他！你倒先吃了，又来问谁？”八戒道：“哥哥，吃的忙了些，不像你们细嚼慢咽，尝出些滋味。我也不知有核无核，就吞下去了。哥啊，为人为彻；已经调动我这馋虫，再去弄个儿来，老猪细细的吃吃。”

选自：《万寿山大仙留故友五庄观行者窃人参》

评价：说明了八戒的莽撞，匆忙和贪吃的个性。

20、行者道：“你们且慢行。等老孙去照顾那两个童儿睡一两个月。”三藏道：“徒弟，不可伤他性命，不然，又一个得财伤人的罪了。”行者道：“我晓得。”行者复进去，来到那童儿睡的房门外。他腰里有带的瞌睡虫儿，原来在东天门与增长天王猜枚耍子赢的。他摸出两个来，瞞窗限儿弹将进去，径奔到那童子脸上，鼾鼾沉睡，再莫想得醒。他才拽开云步，赶上唐僧，顺大路一直西奔。

选自：《镇元仙赶提取经僧孙行者大闹五庄观》

评价：说明了孙行者除了大大咧咧的另外一面，他还是十分的谨慎，小心的，

21、大仙道：“唐三藏做大不尊，先打他。”行者闻言，心中暗道：“我那老和尚不禁打，假若一顿边打坏了啊，却不是我造的业？”他忍不住，开言道：“先生差了。偷果子是我，吃果子是我，推倒树也是我，怎么不先打我，打他做甚？”

选自：《镇元仙赶捉取经僧孙行者大闹五庄观》

评价：偷人参果，推倒树都是行者干的，理应受到惩罚；但是他愿意为唐僧受鞭子，也确实让人想不到，算是仁至义尽了。

22、行者闻得此言，心中暗喜道：“造化了！造化了！菩萨一定有方也！”他又上前恳求。菩萨道：“我这净瓶底的‘甘露水’，善治得仙树灵苗。”行者道：“可曾经验过么？”菩萨道：“经验过的。”行者问：“有何经验？”菩萨道：“当年太上老君曾与我赌胜：他把我的杨柳枝拔去，放在炼丹炉里，炙的焦干，送来还我。是我拿了插在瓶中，一昼夜，复得青枝绿叶，与旧相同。”行者笑道：“真造化了！真造化了！烘焦了的尚能医活，况此推倒的，有何难哉！”

选自：《孙悟空三岛求方观世音甘泉活树》

评价：从行者得知人参果树有救了的兴奋和高兴，就可以看出他对唐僧的忠孝。

23、行者道：“她是妖精。”唐僧道：“这个猴子胡说！就有这许多妖怪！你是个无心向善之辈，有意作恶之人，你去罢！”行者道：“师父又叫我去？回去便也回去了，只是一件不相应。”唐僧道：“你有甚么不相应处？”八戒道：“师父，他要和你分行李哩。跟着你做了这几年和尚，不成空着手回去？你把那包袱里的甚么旧褊衫，破帽子，分两间与他罢。”

选自：《尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王》

评价：行者经历了千辛万苦保师父上西天取经，半路却被师父赶走，确实让人心痛。八戒的油嘴滑舌也让人讨厌。

24、长老独坐林中，十分闷倦。只得强打精神，跳将起来，把行李攒在一处，将马拴在树上，束下戴的斗笠，插定了锡杖，整一整缁衣，徐步幽林，权为散闷。

选自：《花果山群妖聚义黑松林三藏逢魔》

评价：这一段是唐僧把行者赶走之后的画面，如果行者在的话，八戒和沙和尚就会在唐僧的身边就不会让唐僧那么无聊。

25、摘抄：石猿端坐在上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可’。你们才说有本事进的来，出的去，不上身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”

选自：《灵根育孕源流出心性修持大道生》

评价：写出了孙悟空起初的自大，自满，将人物刻画的生动形象。

26、美猴王领一群猿猴，猕猴，马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。

选自：《灵根育孕源流出心性修持大道生》

评价：说明了花果山的生活很快乐，也写出了美猴王在花果山的地位。

27、祖师又道：“教你‘流’字门中之道，如何？”悟空又问：“流字门中，是甚义理？”祖师道：“流字门中，乃是儒家，

释家，道家，阴阳家，墨家，医家，或看经，或念佛，并朝真降圣之类。”悟空道：“似这般可得长生么？”

选自：《悟彻菩提真妙理断魔归本和元神》

评价：像这样的对话有很多，也说明了孙悟空一心的想要学到长生不老之术，却完全不顾及菩提祖师的感受，才使祖师最后撇下悟空而去。

28、悟空道：“师傅昨日坛前对众相允，教弟子三更时候，从后门里传我道理，故此大胆径拜老爷塌下。”祖师听说，十分欢喜，暗自思寻道：“这厮果然是个天地生成的！不然，何就打破我盘中之暗迷也？”

选自：《悟彻菩提真妙理断魔归本和元神》

评价：这一段说明了孙悟空非常的聪明，可以从师父打他三下，背着手进门，看出师傅叫他三更从后门进去要传他道理。

29、悟空道：“‘一客不烦二主’，若没有，我也定不出此门。”龙王道：“烦上仙再转一海，或者有之。”悟空又道：“‘走三家不如坐一家’，千万告求一副。”龙王道：“委的没有，如有既当奉承。”

选自：《四海千山接拱伏久游十类尽除名》

评价：写出了孙悟空的大胆和不知好歹，为下文做铺垫。

30、玉帝垂帘问曰：“哪个是妖仙？”悟空却才躬身答应道：“老孙便是。”仙卿们都大惊失色道：“这个野猴！怎么不拜伏参见，辄敢这等答应道：‘老孙便是！’，却该死了！该死了！”

选自：《官封弼马温何足名注齐天意未宁》

评价：有一次写出了孙悟空的大胆，在玉帝面前也不拜伏参见，只是躬身答应道；还在玉帝前自称“老孙”。

读书笔记摘抄西游记篇三

自明朝吴承恩著《西游记》以来，《西游记》成为华人社会中流传最广的神话小说。下面是《西游记》的句子摘抄，希望对大家有帮助。

1、混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。

2、将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。

3、此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。

4、势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。

5、峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

6、林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。

7、盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。

8、一派白虹起，千寻雪浪飞；海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂，馀流润翠微；潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

9、翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。

10、又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然相个人家。

11、刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。

12、烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。”

13、三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。

14、春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

15、天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。

16、料应必遇知音者，说破源流万法通。

17、争名夺利几时休?早起迟眠不自由!骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾?继子荫孙图富贵，更无一个肯回头!

18、千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。

19、奇花瑞草，修竹乔松。修竹乔松，万载常青欺福地;奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。

20、幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处巉崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

21、相逢处非仙即道，静坐讲黄庭。

22、烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。

23、石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。

24、时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。

25、玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。

26、鬢髻双丝绾，宽袍两袖风。貌和身自别，心与相俱空。物外长年客，山中永寿童。一尘全不染，甲子任翻腾。

27、一层层深阁琼楼，一进进珠宫贝阙，说不尽那静室幽居，直至瑶台之下。

28、大觉金仙没垢姿，西方妙相祖菩提；不生不灭三三行，全气全神万万慈。空寂自然随变化，真如本性任为之；与天同寿庄严体，历劫明心大法师。

29、古者，老也；月者，阴也。

30、正是：鸿蒙初辟原无姓，打破顽空须悟空。

《西游记》的文化精神

《西游记》作为我国古代成就最高的神魔小说，蕴含着极其丰富的传统文化内涵。小说虽藉着佛教框架构建西天极乐世界的人物体系，却赋予这些菩萨和佛祖更多世俗化的特点，表达其追求自由平等的观念。一方面依附于宗教思想构建整体故事，一方面又追求儒家理想的治世之道。

历代西游故事衍变到吴承恩手里，终于从宗教的副产品脱胎为一部独立的艺术品——《西游记》。虽然其故事题材仍然是宗教的，但却一扫早期故事中对宗教的神秘感和迷狂，正如冯雅静先生所言：“在小说中，浓缩着中国古代伦理的道义观、善恶观和抗暴驱邪观，蕴含着极其丰厚的传统文化内

涵，这是超越于宗教之上的。”本文主要从以下几个方面探讨作者在塑造西天诸佛与菩萨时所体现的文化精神。

一、世俗性

我国从明代中叶开始，资本主义生产关系开始萌芽，商品经济迅速发展，封建统治者更加腐朽，思想文化领域控制有所松动，程朱理学“存天理，灭人欲”的思想不断受到挑战，中国传统文化开始转型，传统的伦理价值与道德观念正在逐步瓦解，一种新的思想文化观念“心学”随之而诞生。“从文化发展的角度看，明代心学是世俗化的理学，是礼文化在新时期的转型。”西天极乐世界中的佛与菩萨，作为《西游记》中一类整体形象，显然被作者赋予了这种与时俱进的思想文化精神。无论是作为佛界泰斗的至尊如来佛祖，或是大慈大悲、普度众生的观音菩萨，以及其他诸位法力无边的神佛们，都被作者注入了现实社会中世俗之人的性格特点。正如杨义先生所说：“佛祖、菩萨对人间财货、美色的蓦然回首，使之褪去了笼罩全身的灵光，沾染上一点尘世心理，或者人性的弱点。”作者描绘这一类型形象，带给人们的感悟是，这些神圣庄严的佛与菩萨们，明显地带有人间社会的世俗性。首先，西天诸佛与菩萨作为神圣的至高至善的代表，本应是法相庄严，神秘崇高的，可作者所描绘的佛祖与菩萨都不乏幽默细胞。其次，诸佛与菩萨也有心胸狭窄的一面。作为神圣慈悲的佛祖与菩萨，本来对一切善恶罪行都应以感化的方式进行教育，可是在小说中，我们时常能看见诸菩萨对世人的打击报复。如：乌鸡国国王被浸在井中三年。原因始末据文殊菩萨讲：“当初这乌鸡国王，好善斋僧，佛差我来度他归西，早证金身罗汉。因是不可原身相见，变做一种凡僧，问他化些斋供。被吾几句言语相难，他不识我是个好汉，把我一条绳捆了，送在那御水河中，浸了我三日三夜。多亏六甲金身救我归西，奏与如来，如来将此怪令，到此处推他下井，浸他三年，以报我三日水灾之恨。”（第三十九回）；朱紫国国王受“拆凤三年，身耽嗽疾”（第七十一回）之折磨，也是由于佛母孔雀大明王的报复；观音菩萨虽然慈

善可亲，但也会发怒。如当其听说红孩儿变作她的模样，把猪八戒捉了去后，“心中大怒道：‘那泼妖敢变我的模样！’恨了一声，将手中宝珠净瓶往海心里扑的一掼，唬得那行者毛骨悚然，即起身侍立下面，道：‘这菩萨火性不退’”，清人李卓吾在此评道：“菩萨也大怒，大怒便不是菩萨。”“火性不退，佛性自退也。”总之，《西游记》中西天诸佛与菩萨在作者的笔下已经被充分世俗化了，虽然他们神通广大，无所不能，但他们的行为、语言、职衔等都如同俗世一样，人间气息极浓，而不再是那么高高在上。

二、中华民族渴求母性庇佑的心理

西天极乐世界中的如来佛祖与观音菩萨，作为取经事业的发起者与实施者，一个为至高至善的代表，一个为救苦救难的菩萨。从社会文化的角度看，观音菩萨这个人物形象更具有丰富的文化内涵。作者在塑造这一形象时，完全脱离了正统的宗教教义，而是采取民间传说与宗教艺术相结合的手段，不自觉地将中国传统文化中的母性崇拜意识融入其中，重点刻画了观音菩萨大慈大悲救苦救难的形象，渗透了世世代代炎黄子孙对母性的渴求与依恋的文化观念。

观音菩萨不但外表异常美丽，更兼具救苦救难、慈悲心善、和蔼可亲的特质，浑身都散发着母性的光辉。其主动请缨，担当寻找取经人，负责领导取经任务完成的重任，充分表现了其大仁大爱的‘母性光辉。佛祖传经的目的，是为了劝人为善、“养气潜灵”、“不贪不杀”（第八回），对于这一善举，心怀众生的观音菩萨自然是不辞劳苦、不畏艰辛的。她一手组建起的取经队伍成员，并不都是品性仁善、意志坚强、品行端正、能力超群的君子之辈，相反竟都是有罪之人：唐僧是前世不听佛讲而被贬下凡间的金禅子转世；孙悟空曾大闹天宫，被压于五行山下；猪八戒曾醉酒调戏嫦娥，被贬下凡，投身猪胎；沙僧在蟠桃会上失手打碎了玻璃盏；小白龙则纵火烧了龙王殿上的夜明珠。菩萨并没有因为他们的罪过而弃之不用，反而不断发掘其身上的优点，使他们优化组合，

赋予其重任，并在西游路上设计了九九八十一难，让他们锻炼心智，坚强意志，最后一步步地归于正道，甚至菩萨还鞍前马后的亲自上阵考验他们的决心与毅力（第四十二回“三藏不忘本，四圣试禅心”），真可谓用心良苦，而最后终于使一个肉身凡胎的唐僧和四个妖怪徒弟修成了正果。当然“这仅仅是就取经故事本身来说，推而广之，从整个人生的意义上讲，象征着母性的观音菩萨在一步步地引导着人们走上正大光明之路，取经的绝不仅仅是唐僧师徒，而是整个华夏民族。”

三、追求自由平等的观念

另外，从观音菩萨与孙悟空的关系来看，体现了作者追求朦胧的自由平等观念的文化精神，这与当时流行的“心学”密切相关。明代文人受心学的影响非常大，如王艮、李贽、何心隐等人都具有离经叛道的思想，李贽说：“穿衣吃饭，即是人伦物理”，“夫天生一人，自有一人之用，不待取给于孔子而后足也”“这些文人普遍洋溢着一种叛逆的勇气和张扬个性的精神。心学在社会上的广泛传播，“促使人们在思想观念、思维方式上发生了变革，开始用批判的精神去对待传统、人生和自我，为明代掀起复苏人性、张扬个性的思潮创造了一种气氛，启发了一条新的思路，提供了一种理论武器。”吴承恩创造的孙悟空就是这样一个追求自由平等、叛逆张狂的具有独特个性的英雄形象。《西游记》前七回基本上就是孙悟空个人的英雄传记，他本是受天真地秀、日精月华孕育而成的天产石猴，一出世就显现了不寻常的勇敢，带领群猴发现了水帘洞，在这古洞神州、仙山福地过着“不伏麒麟辖，不伏凤凰管”的自由自在的日子。然而它并不满足，想躲过轮回，不生不灭，与天地山川奇寿，于是飘洋过海，寻师访道，终于学成归来，先闯龙宫，求取定海神针铁——如意金箍棒，后闹地府，把猴属一类的名字皆从生死簿上钩去了，被四海龙王与十代阎王告上天庭。受召安后，先被封作避马瘟，因嫌官小，打出南天门，后封作徒具空衔的齐天大圣，大闹蟠桃盛会，被二郎神捉住后，经“刀砍斧剁，枪

刺剑跨，莫想伤及其身”（第七回），最后被老君放在八卦炉里煅烧了七七四十九日，不但没将其烧死，反而使之炼成了火眼金睛，又一次大乱天宫，玉帝无法，只好派人去请如来佛祖，最后终于将其压在了五行山下。孙悟空的自尊意识极强，其大闹天宫的直接原因就是玉帝藐视他，完全轻视他的手段和能力，不能真正地唯才是用，只知一味地欺骗和打击，这对于追求自由平等的孙悟空来说是不能忍受的，因此，他向如来叫嚷道：“强者为尊该让我，英雄只此敢争先”，“皇帝轮流做，明年到我家”（第七回），虽然行为叛逆至极，但也无非是希望实现自己的人生价值，追求个性自由，可还是被如来佛祖一掌压在了五行山下。当观音菩萨受命于佛祖前往东土寻找取经人时，路过五行山下，不禁为这个“十万君中无敌手，九重天上有威风”（第八回）的英雄惋惜不已，当悟空稍流露出悔改之意时，菩萨立即满心欢喜，为其指引了一条再修正果的明路，而且，在西行取经的路上，观音又一再地考验、锻炼、帮助悟空修成正果。可见与玉帝相比，观音菩萨尊重人才，唯才是举，知人善任，尊重人对于平等自由的要求，可以充分引导、发挥人才的最大使用价值。

读书笔记摘抄西游记篇四

2、木叉浑铁棒，护法显神通；怪物降妖杖，努力逞英雄。双条银蟒河边舞，一对神僧岸上冲。那一个威镇流沙施本事，这一个力保观音建大功。那一个翻波跃浪，这一个吐雾喷风。翻波跃浪乾坤暗，吐雾喷风日月昏。那个降妖杖，好便似出山的白虎；这个浑铁棒，却就如卧道的黄龙。那个使将来，寻蛇拔草；这个丢开去，扑鹞分松。只杀得昏漠漠，星辰灿烂；雾腾腾，天地朦胧。那个久住弱水惟他狠，这个初出灵山第一功。

3、却说那花果山大小儿猴，正在那洞门外顽耍，忽听得风声响处，见半空中，丫丫叉叉，无边无岸的猴精，唬得都乱跑乱躲。少时，美猴王按落云头，收了云雾，将身一抖，收了

毫毛，将兵器都乱堆在山前，叫道：“小的们！都来领兵器！”众猴看时，只见悟空独立在平阳之地，俱跑来叩头问故。悟空将前使狂风、搬兵器一应事说了一遍。众猴称谢毕，都去抢刀夺剑，挝斧争枪，扯弓扳弩，吆吆喝喝，耍了一日。

4、笔峰挺立，曲涧深沉。笔峰挺立透空霄，曲涧深沉通地户。两崖花木争奇，几处松篁斗翠。左边龙，熟熟驯驯；右边虎，平平伏伏。每见铁牛耕，常有金钱种。幽禽声，丹凤朝阳立。石磷磷，波净净，古怪跷蹊真恶狞。世上名山无数多，花开花谢繁还众。争如此景永长存，八节四时浑不动。诚为三界坎源山，滋养五行水脏洞。

5、这大圣与惠岸战经五六十合，惠岸臂膊酸麻，不能迎敌，虚幌一幌，败阵而走。大圣也收了猴兵，安扎在洞门之外。只见天王营门外，大小天兵，接住了太子，让开大路，径入辕门，对四天王、李托塔、哪吒，气哈哈的，喘息未定：“好大圣！好大圣！着实神通广大！孩儿战不过，又败阵而来也！”李天王见了心惊，即命写表求助，便差大力鬼王与木叉太子上天启奏。

6、寒风飒飒，怪雾阴阴。那壁厢旌旗飞彩，这壁厢戈戟生辉。滚滚盔明，层层甲亮：滚滚盔明映太阳，如撞天的银磬；层层甲亮砌岩崖，似压地的冰山。大捍刀，飞云掣电，楮白枪，度雾穿云。方天戟，虎眼鞭，麻林摆列；青铜剑，四明铲，密树排阵。弯弓硬弩雕翎箭，短棍蛇矛挟了魂。大圣一条如意棒，翻来覆去战天神。杀得那空中无鸟过，山内虎狼奔；扬砂走石乾坤黑，播土飞尘宇宙昏。只听兵兵扑扑惊天地，煞煞威威振鬼神。

7、东连沙碛，西抵诸番；南达乌戈，北通鞞鞞。径过有八百里遥，上下有千万里远。水流一似地翻身，浪滚却如山耸背，洋洋浩浩，漠漠茫茫，十里遥闻万丈洪。仙槎难到此，莲叶莫能浮。衰草斜阳流曲浦，黄云影日暗长堤。那里得客商来往？何曾有渔叟依栖？平沙无雁落，远岸有猿啼。只是红蓼花

繁知景色，白香细任依依。

8、风月佯狂山野汉，江湖寄傲老余丁。清闲有分随潇洒，口舌无闻喜太平。月夜身眠茅屋稳，天昏体盖箬蓑轻。忘情结识松梅友，乐意相交鸥鹭盟。名利心头无算计，干戈耳畔不闻声。随时一酌香醪酒，度日三餐野菜羹。两束柴薪为活计，一竿钓线是营生。闲呼稚子磨钢斧，静唤憨儿补旧缯。春到爱观杨柳绿，时融喜看荻芦青。夏天避暑修新竹，六月乘凉摘嫩菱。霜降鸡肥常日宰，重阳蟹壮及时烹。冬来日上还沉睡，数九天高自不蒸。八节山中随放性，四时湖里任陶情。采薪自有仙家兴，垂钓全无世俗形。门外野花香艳艳，船头绿水浪平平。身安不说三公位，性定强如十里城。十里城高防阃令，三公位显听宣声。乐山乐水真是罕，谢天谢地谢神明。

9、苍径秋高拽斧去，晚凉抬担回来。野花插鬓更奇哉，拨云寻路出，待月叫门开。稚子山妻欣笑接，草床木枕捱。蒸梨炊黍旋铺排，瓮中新酿熟，真个壮幽怀！渔翁道：“这都是我两个生意，贍身的勾当，你却我没有我闲时节的好处。”

10、他与木叉离了此处，一直东来，不一日就到了长安大唐国。敛雾收云，师徒们变作两个疥癞游僧，入长安城里，早不觉天晚。行至大市街旁，见一座土地神祠，二人径入，唬得那土地心慌，鬼兵胆战。知是菩萨，叩头接入。那土地又急跑报与城隍、社令及满长安各庙神，都知是菩萨，参见告道：“菩萨，恕众神接迟之罪。”菩萨道：“汝等切不可走漏一毫消息。我奉佛旨，特来此处寻访取经人。借你庙宇，权住几日，待访着真僧即回。”众神各归本处，把个土地赶在城隍庙里暂住，他师徒们隐遁真形。

11、感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲、曰西牛贺洲、曰南赡部洲、曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，

三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山。

12、众僧们灯下议论佛门定旨，上西天取经的原由。有的说水远山高，有的说路多虎豹；有的说峻岭陡崖难度，有的说毒魔恶怪难降。三藏箝口不言，但以手指自心，点头几度。众僧们莫解其意，合掌请问道：“法师指心点头者，何也？”三藏答曰：“心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。我弟子曾在化生寺对佛设下洪誓大愿，不由我不尽此心。这一去，定要到西天，见佛求经，使我们法轮回转，愿圣主皇图永固。”众僧闻得此言，人人称羨，个个宣扬，都叫一声“忠心赤胆大阐法师！”夸赞不尽，请师入榻安寐。

13、琼香缭绕，瑞霭缤纷。瑶台铺彩结，宝阁散氤氲。凤翥鸾翔形缥缈，金花玉萼影浮沉。上排着九凤丹霞，八宝紫霓墩。五彩描金桌，千花碧玉盆。桌上有龙肝和凤髓，熊掌与猩唇。珍馐百味般般美，异果嘉肴色色新。

14、灵官领旨，即出殿遍访，尽得其详细。回奏道：“搅乱天宫者，乃齐天大圣也。”又将前事尽诉一番。玉帝大恼。即差四大天王，协同李天王并哪吒太子，点二十八宿、九曜星官、十二元辰、五方揭谛、四值功曹、东西星斗、南北二神、五岳四渎、普天星相，共十万天兵，布一十八架天罗地网下界，去花果山围困，定捉获那厮处治。众神即时兴师，离了天宫。

15、千峰排戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。瘦藤缠老树，古渡界幽程。奇花瑞草，修竹乔松：修竹乔松，万载常青欺福地；奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

16、又见那洞门紧闭，静悄悄杳无人迹。忽回头，见崖头立一石碑，约有三丈余高，八尺余阔，上有一行十个大字，乃是“灵台方寸山，斜月三星洞”。美猴王十分欢喜道：“此间人

果是朴实。果有此山此洞。”看勾多时，不敢敲门。且去跳上松枝梢头，摘松子吃了顽耍。少顷间，只听得呀的一声，洞门开处，里面走出一个仙童，真个丰姿英伟，像貌清奇，比寻常俗子不同。

17、势镇汪洋，威宁瑶海：势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

18、妖魔凶猛，惠岸威能。铁棒分心捣，钉钯劈面迎。播土扬尘天地暗，飞砂走石鬼神惊。九齿钯，光耀耀，双环响；一条棒，黑悠悠，两手飞腾。这个是天王太子，那个是元帅精灵；一个在普陀为护法，一个在山洞作妖精。这场相遇争高下，不知那个亏输那个赢。

19、你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。

20、仪容清俊貌堂堂，两耳垂肩目有光。头戴三山飞凤帽，身穿一领淡鹅黄。缕金靴衬盘龙袜，玉带团花八宝妆。腰挎弹弓新月样，手执三尖两刃枪。斧劈桃山曾救母，弹打棕罗双凤凰。力诛八怪声名远，义结梅山七圣行。心高不认天家眷，性傲归神住灌江。赤城昭惠英灵圣，显化无边号二郎。

读书笔记摘抄西游记篇五

太宗自服了安神定魄之剂，连进了数次粥汤，被众臣扶入寝

室，一夜稳睡，保养精神，直至天明方起，抖擞威仪，你看他怎生打扮；戴一顶冲天冠，穿一领赭黄袍。

系一条蓝田碧玉带，踏一对创业无忧履。

貌堂堂，赛过当朝；威烈烈，重兴今日。

好一个清平有道的大唐王，起死回生的李陛下！唐王上金銮宝殿，聚集两班文武，山呼已毕，依品分班。

文档为doc格式

读书笔记摘抄西游记篇六

《西游记》自打成书以来，流传了几百年，深受欢迎。与《红楼梦》《三国演义》《水浒传》并列为四大名著。与其他三大名著相比，《西游记》有它独特的魅力。它披着神话的外衣，却融合了儒释道三家思想，在历史真实的基础上加以虚构，借以揭露讽刺现实。

《西游记》以唐朝玄奘法师历时十余载，历经千辛万苦西去天竺求取真经的真实历史为蓝本。虽说西游记讲的是佛教故事，却蕴含了三家思想。首先，为道家，道家的核心思想是天人合一道法自然。这从孙悟空这个形象表现出来，悟空为吸收天地日月之精华的石猴从石缝中蹦出。后跟菩提老祖学道，学得七十二变，后大闹天宫。天宫各路神仙却拿他没有办法，只得请来如来佛祖将它降服，压在五指山下五百年。其次，为佛家，除了唐僧取经，从其他三人的法号表现出，悟空，为皈依佛之意。空乃佛家之基，《心经》中就有色即是空，空即是色。空非无，而是包含了一切，而是空是色需要悟。猪八戒，法号悟能，为皈依法之意。八戒首先就是佛家戒律的一种的，戒杀生，戒偷盗，戒淫，戒妄语，戒饮酒，戒着香华，戒坐卧高广大床，戒非时食。沙僧，法号悟净，为皈依僧之意。师兄弟三人法号的含义是为皈依三宝。第三，为儒

家。天庭之上虽都是道家之神仙的，却等级森严，此乃儒家君君臣臣伦理纲常的体现。前文提到，《西游记》以玄奘西去取经为蓝本，唐贞观唐朝僧人玄奘违反朝廷当时禁止百姓擅自西行的规定，从凉州偷渡出关，只身赴印度学习佛教教义。经过16年，在644年回国，并向唐太宗写信报告了情况。唐太宗下诏让他口述西行见闻，玄奘本人口述，由他的弟子辩机执笔写出《大唐西域记》。后经玄奘弟子以及文人不断加工演绎最终在明朝中叶被吴承恩写成神话《西游记》。

师徒四人的形象深入人心，他们四个人的形象代表了作者对三家的看法的。唐僧，软弱耳根软偏听偏信，此乃人之弱点。然而，他又是虔诚的信徒，无论遇到多大困难都坚定不退缩不动摇。面对危险，面对诱惑不曾想过放弃。只是过于怜悯使得他难分好坏，屡次赶悟空走。悟空，出场时候从石缝之中蹦出，向菩提老祖学道，学成七十二变，后在东海龙宫得到定海神针金箍棒，从此号与天齐，玉帝害怕他在凡间生事端，便拍太白金星下凡将他领上天，封了个弼马温以稳其心。不料当得知自己官小品低，悟空大闹天宫，十万天兵天将奈何不了他，只得求助如来佛，如来将他压在五指山下，后唐僧受观音点化，前往西天，途中救出悟空，并收他为徒，起初悟空野性难改，观音交给唐僧紧箍咒，悟空才渐渐收了性子，一路护送唐僧西去。八戒，原为天庭的天蓬元帅，只因贪恋女色，调戏嫦娥而被贬下凡，投生猪胎，却贪吃太色，要与高老庄高家小姐成亲，唐僧师徒路过高老庄，悟空变化成高小姐戏弄八戒，最终将他降服，成了唐僧第二个徒弟。一路上，八戒秉性不改，除了贪吃、贪色、还偷懒、耍滑、占小便宜、进谗言，为此没少吃亏。沙僧，本为卷帘大将，只因悟空当日偷吃蟠桃，将王母的蟠桃会搅的乱七八糟，受此连累，沙僧被贬下凡落入流沙河成了妖怪，待师徒三人经过流沙河的，与悟空八戒打了几百回合，后经点化成为第三个徒弟，一路挑着行李，任劳任怨的，却没主见的，本事也没二位师兄高。

师徒四人的形象鲜明，反映了当时社会的四类人物形象。唐

僧代表了统治阶层，身为师傅，教导三位徒儿，降妖除魔、挑担化斋全都是徒弟去做，他只需要等着就可以，被妖怪捉走有悟空八戒解救，还有各路神仙。悟空结果了白骨精、强盗的性命，唐僧却认为他滥杀无辜不分青红皂白念紧箍咒，甚至撵走悟空。

悟空的形象，代表了叛逆学子。闯阴曹地府修改生死簿、上天偷吃蟠桃、大闹天宫，然而当被压入五指山，戴上了紧箍咒，则改变了性情，变得逆来顺受，即便师傅无理怪罪，也兢兢业业护送。降妖除魔，遇到不好惹的妖怪，前往天庭去搬救兵，眼睁睁的看着那些神仙求情，将拐走师傅的妖怪待会天庭而也只得答应。这多么像当时参加科举考试的学子，即便性情乖张、叛逆，一旦誓要参加科举，就等于被压在五指山下。一旦考中，中了举，步入官场，那就仿佛被戴上紧箍咒，事事都得看脸色，收敛之前的性情，夹着尾巴做人。而能摆脱这样命运的读书人少之又少。这样的书生在冯梦龙的《三言二拍》当中比比皆是。

八戒的形象，典型的小市民的市侩形象，明朝商业文明已经发展到一定水平。从而产生了今天所说的小市民阶层。他们有自己的特性怕事、爱占便宜、爱传是非这些都在八戒身上被表现的淋漓尽致，贪吃好色，看到没人要的漂亮衣服就穿上，叫他去化缘却躲在一边睡觉，回来撒谎。在师傅面前说猴哥的坏话，遇见妖怪让悟空先打，自己等着打已经死了得，他因此也吃了不少苦头，屡次被抓入妖怪洞府。

沙僧的形象，则代表了广大农民的形象，任劳任怨，老实巴交，一路上挑着担子，师兄去化缘时候看护师父，师兄去打妖怪时候看行李，偶尔也打一些小妖怪，但最终和师父，八戒一起被抓入洞府。

再看那些妖怪，虽说同为妖也分三六九等。级别不同，命运也有所差异。神仙的坐骑下界为妖，拿着神仙的法器，悟空奈何不了只得上天将它们的主人请来降服，它们便会原型，

悟空想要一棒打死，主人求情，悟空只得笑着答应，由主人将它们带回天庭，而下界那些小妖则统统被悟空一棒子打死。九九八十一难，这些妖怪也是通过危险，诱惑来考验师徒四人取经的决心。

文学反映现实，折射现实。吴承恩老先生也是通过笔下的神话来揭露讽刺当时的现实。吴承恩所处时代为明中叶，阉宦当权，迫害忠臣。那些阉党对自己的手下姑息纵容，对异己百姓却加以排斥欺压此，作者将当时的朝廷化为小说中的天庭，将阉党纵容偏袒手下化为神仙为了坐骑向悟空求情。

经典的魅力不仅是反映和抨击当时的社会，也有穿越时代的光芒。《西游记》流传几百年，依旧受欢迎的重要一点除了它神话故事，儒释道的思想，还有就是它留给后人的警醒作用。《西游记》在当时以古讽今，以神话喻今，它穿越几百年后到了当下依旧有此作用。中国几千年来，都是遵守孔老夫子提出的儒家思想，形成人治社会，与西方的社会制度有所不同。西方治理社会秉持着启蒙运动中继承发展和创立的契约理论与法制精神。我们依靠的是人情，我们在管理社会时，讲求的是依靠各种关系。《西游记》给我们提了个醒，依靠人情，难免会姑息纵容手下犯罪，做出对百姓不利的事，魏征曾对李世民说过：水能载舟，亦能覆舟。这在历史上屡次被证明。因此，当手下犯罪，作为上司有不可推卸的责任，应该一视同仁，让犯罪者受到严惩，只有将人治变成法制，依靠法律的力量和契约精神去管理社会，法律应是每个人头上的紧箍咒，法律面前人人平等，不论你官再大，不论你是谁手下，只要触碰法律，王子与庶民同罪，严惩不贷。唯有做到这一点社会才能不断进步，这在我看来是西游记最大的意义所在。

读书笔记摘抄西游记篇七

1、仪容清俊貌堂堂，两耳垂肩目有光。头戴三山飞凤帽，身穿一领淡鹅黄。缕金靴衬盘龙袜，玉带团花八宝妆。腰挎弹

弓新月样，手执三尖两刃枪。斧劈桃山曾救母，弹打棕罗双凤凰。力诛八怪声名远，义结梅山七圣行。心高不认天家眷，性傲归神住灌江。赤城昭惠英灵圣，显化无边号二郎。

2、妖魔凶猛，惠岸威能。铁棒分心捣，钉钯劈面迎。播土扬尘天地暗，飞砂走石鬼神惊。九齿钯，光耀耀，双环响；一条棒，黑悠悠，两手飞腾。这个是天王太子，那个是元帅精灵；一个在普陀为护法，一个在山洞作妖精。这场相遇争高下，不知那个亏输那个赢。

3、千峰排戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。瘦藤缠老树，古渡界幽程。奇花瑞草，修竹乔松：修竹乔松，万载常青欺福地；奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

5、这大圣与惠岸战经五六十合，惠岸臂膊酸麻，不能迎敌，虚幌一幌，败阵而走。大圣也收了猴兵，安扎在洞门之外。只见天王营门外，大小天兵，接住了太子，让开大路，径入辕门，对四天王、李托塔、哪吒，气哈哈的，喘息未定：“好大圣！好大圣！着实神通广大！孩儿战不过，又败阵而来也！”李天王见了心惊，即命写表求助，便差大力鬼王与木叉太子上天启奏。

6、灵官领旨，即出殿遍访，尽得其详细。回奏道：“搅乱天宫者，乃齐天大圣也。”又将前事尽诉一番。玉帝大恼。即差四大天王，协同李天王并哪吒太子，点二十八宿、九曜星官、十二元辰、五方揭谛、四值功曹、东西星斗、南北二神、五岳四渎、普天星相，共十万天兵，布一十八架天罗地网下界，去花果山围困，定捉获那厮处治。众神即时兴师，离了天宫。

7、琼香缭绕，瑞霭缤纷。瑶台铺彩结，宝阁散氤氲。凤翥鸾翔形缥缈，金花玉萼影浮沉。上排着九凤丹霞，八宝紫霓墩。

五彩描金桌，千花碧玉盆。桌上有龙肝和凤髓，熊掌与猩唇。珍馐百味般般美，异果嘉肴色色新。

8、你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。

西游记好句好段摘抄

9、又见那洞门紧闭，静悄悄杳无人迹。忽回头，见崖头立一石碑，约有三丈余高，八尺余阔，上有一行十个大字，乃是“灵台方寸山，斜月三星洞”。美猴王十分欢喜道：“此间人果是朴实。果有此山此洞。”看勾多时，不敢敲门。且去跳上松枝梢头，摘松子吃了顽耍。少顷间，只听得呀的一声，洞门开处，里面走出一个仙童，真个丰姿英伟，相貌清奇，比寻常俗子不同。

10、他与木叉离了此处，一直东来，不一日就到了长安大唐国。敛雾收云，师徒们变作两个疥癞游僧，入长安城里，早不觉天晚。行至大市街旁，见一座土地神祠，二人径入，唬得那土地心慌，鬼兵胆战。知是菩萨，叩头接入。那土地又急跑报与城隍、社令及满长安各庙神，都知是菩萨，参见告道：“菩萨，恕众神接迟之罪。”菩萨道：“汝等切不可走漏一毫消息。我奉佛旨，特来此处寻访取经人。借你庙宇，权住几日，待访着真僧即回。”众神各归本处，把个土地赶在城隍庙里暂住，他师徒们隐遁真形。

11、风月佯狂山野汉，江湖寄傲老余丁。清闲有分随潇洒，口舌无闻喜太平。月夜身眠茅屋稳，天昏体盖箬蓑轻。忘情结识松梅友，乐意相交鸥鹭盟。名利心头无算计，干戈耳畔不闻声。随时一酌香醪酒，度日三餐野菜羹。两束柴薪为活计，一竿钓线是营生。闲呼稚子磨钢斧，静唤憨儿补旧缯。

春到爱观杨柳绿，时融喜看荻芦青。夏天避暑修新竹，六月乘凉摘嫩菱。霜降鸡肥常日宰，重阳蟹壮及时烹。冬来日上还沉睡，数九天高自不蒸。八节山中随放性，四时湖里任陶情。采薪自有仙家兴，垂钓全无世俗形。门外野花香艳艳，船头绿水浪平平。身安不说三公位，性定强如十里城。十里城高防阍令，三公位显听宣声。乐山乐水真是罕，谢天谢地谢神明。”

12、寒风飒飒，怪雾阴阴。那壁厢旌旗飞彩，这壁厢戈戟生辉。滚滚盔明，层层甲亮：滚滚盔明映太阳，如撞天的银磬；层层甲亮砌岩崖，似压地的冰山。大捍刀，飞云掣电，楮白枪，度雾穿云。方天戟，虎眼鞭，麻林摆列；青铜剑，四明铲，密树排阵。弯弓硬弩雕翎箭，短棍蛇矛挟了魂。大圣一条如意棒，翻来覆去战天神。杀得那空中无鸟过，山内虎狼奔；扬砂走石乾坤黑，播土飞尘宇宙昏。只听兵兵扑扑惊天地，煞煞威威振鬼神。

13、木叉浑铁棒，护法显神通；怪物降妖杖，努力逞英雄。双条银蟒河边舞，一对神僧岸上冲。那一个威镇流沙施本事，这一个力保观音建大功。那一个翻波跃浪，这一个吐雾喷风。翻波跃浪乾坤暗，吐雾喷风日月昏。那个降妖杖，好便似出山的白虎；这个浑铁棒，却就如卧道的黄龙。那个使将来，寻蛇拔草；这个丢开去，扑鹞分松。只杀得昏漠漠，星辰灿烂；雾腾腾，天地朦胧。那个久住弱水惟他狠，这个初出灵山第一功。

14、众僧们灯下议论佛门定旨，上西天取经的原由。有的说水远山高，有的说路多虎豹；有的说峻岭陡崖难度，有的说毒魔恶怪难降。三藏箝口不言，但以手指自心，点头几度。众僧们莫解其意，合掌请问道：“法师指心点头者，何也？”三藏答曰：“心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。我弟子曾在化生寺对佛设下洪誓大愿，不由我不尽此心。这一去，定要到西天，见佛求经，使我们法轮回转，愿圣主皇图永固。”众僧闻得此言，人人称羨，个个宣扬，都叫一

声“忠心赤胆大阐法师！”夸赞不尽，请师入榻安寐。

15、势镇汪洋，威宁瑶海：势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

16、苍径秋高拽斧去，晚凉抬担回来。野花插鬓更奇哉，拨云寻路出，待月叫门开。稚子山妻欣笑接，草床木枕捱。蒸梨炊黍旋铺排，瓮中新酿熟，真个壮幽怀！”渔翁道：“这都是我两个生意，贍身的勾当，你却没有我闲时节的好处。

17、感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲、曰西牛贺洲、曰南赡部洲、曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！

18、笔峰挺立，曲涧深沉。笔峰挺立透空霄，曲涧深沉通地户。两崖花木争奇，几处松篁斗翠。左边龙，熟熟驯驯；右边虎，平平伏伏。每见铁牛耕，常有金钱种。幽禽声，丹凤朝阳立。石磷磷，波净净，古怪跷蹊真恶狞。世上名山无数多，花开花谢繁还众。争如此景永长存，八节四时浑不动。诚为三界坎源山，滋养五行水脏洞！

19、东连沙碛，西抵诸番；南达乌戈，北通鞞鞞。径过有八百里遥，上下有千万里远。水流一似地翻身，浪滚却如山耸背，洋洋浩浩，漠漠茫茫，十里遥闻万丈洪。仙槎难到此，莲叶莫能浮。衰草斜阳流曲浦，黄云影日暗长堤。那里得客商来往？何曾有渔叟依栖？平沙无雁落，远岸有猿啼。只是红蓼花繁知景色，白香细任依依。

20、却说那花果山大小儿猴，正在那洞门外顽耍，忽听得风声响处，见半空中，丫丫叉叉，无边无岸的猴精，唬得都乱跑乱躲。少时，美猴王按落云头，收了云雾，将身一抖，收了毫毛，将兵器都乱堆在山前，叫道：“小的们！都来领兵器！”众猴看时，只见悟空独立在平阳之地，俱跑来叩头问故。悟空将前使狂风、搬兵器一应事说了一遍。众猴称谢毕，都去抢刀夺剑，挝斧争枪，扯弓扳弩，吆吆喝喝，耍了一日。

读书笔记摘抄西游记篇八

引导语：《西游记》是我国四大名著之一，相信很多人都看过，那么相关的《西游记》的摘抄哪里有呢？接下来是小编为你带来收集整理的水游记摘抄赏析，欢迎阅读！

1、遂手托净瓶，白鹦哥前边巧啣，孙大圣随后相从。有诗为证，诗曰：玉毫金象世难论，正是慈悲救苦尊。过去劫逢无垢佛，至今成得有为身。几生欲海澄清浪，一片心田绝点尘。甘露久经真妙法，管教宝树永长春。

2、他两个在洞前，这场好杀！你看那：天王刀砍，妖怪枪迎。刀砍霜光喷烈火，枪迎锐气迸愁云。一个是金睛山生成的恶怪，一个是凌霄殿差下的天神。那一个因欺禅性施威武，这一个为救师灾展大伦。天王使法飞沙石，魔怪争强播土尘。播土能教天地暗，飞沙善着海江浑。两家努力争功绩，皆为唐僧拜世尊。

3、却说长安城外泾河岸边，有两个贤人：一个是渔翁，名唤张稍；一个是樵子，名唤李定。他两个是不登科的进士，能识字的山人。一日，在长安城里，卖了肩上柴，货了篮中鲤，同入酒馆之中，吃了半酣，各携一瓶，顺泾河岸边，徐步而回。

4、诗曰：佛即心兮心即佛，心佛从来皆要物。若知无物又无

心，便是真如法身佛。法身佛，没模样，一颗圆光涵万象。无体之体即真体，无相之相即实相。非色非空非不空，不来不向不回向。无异无同无有无，难舍难取难听望。内外灵光到处同，一佛国在一沙中。一粒沙含大千界，一个身心万法同。知之须会无心诀，不染不滞为净业。善恶千端无所为，便是南无释迦叶。

5、推开看处，呀！只见那正中间有根大树，真个是青枝馥郁，绿叶阴森，那叶儿却似芭蕉模样，直上去有千尺余高，根下有七八丈围圆。那行者倚在树下往上一看，只见向南的枝上，露出一个人参果，真个象孩儿一般。原来尾间上是个扞蒂，看他丁在枝头，手脚乱动，点头幌脑，风过处似乎有声。

6、九老又留他饮琼浆，食碧藕。行者定不肯坐，止立饮了他一杯浆，吃了一块藕，急急离了瀛洲，径转东洋大海。早望见落伽山不远，遂落下云头，直到普陀岩上，见观音菩萨在紫竹林中与诸天大神、木叉、龙女，讲经说法。有诗为证，诗曰：海主城高瑞气浓，更观奇异事无穷。须知隐约千般外，尽出希微一品中。四圣授时成正果，六凡听后脱樊笼。少林别有真滋味，花果馨香满树红。

7、一时间，风声暂息，日色光明。行者上前观看，只见白龙马战兢兢发喊声嘶，行李担丢在路下，八戒伏于崖下呻吟，沙僧蹲在坡前叫唤。

8、头顶乌纱，腰围犀角。头顶乌纱飘软带，腰围犀角显金厢。手擎牙笏凝祥霭，身着罗袍隐瑞光。脚踏一双粉底靴，登云促雾；怀揣一本生死簿，注定存亡。鬓发蓬松飘耳上，胡须飞舞绕腮旁。昔日曾为唐国相，如今掌案侍阎王。

9、我有一粒九转太乙还丹，但能治世间生灵，却不能医树。树乃水土之灵，天滋地润。若是凡间的果木，医治还可；这万寿山乃先天福地，五庄观乃贺洲洞天，人参果又是天开地辟之灵根，如何可治？无方！无方！

10、那些和尚听见问了一声，忽然抬头观看外来人，嘴长耳朵大。身粗背膊宽，声响如雷咋。行者与沙僧，容貌更丑陋。厅堂几众僧，无人不害怕。阁黎还念经，班首教行罢。难顾磬和铃，佛象且丢下。一齐吹息灯，惊散光乍乍。跌跌与爬爬，门槛何曾跨！你头撞我头，似倒葫芦架。清清好道场，翻成大笑话。

11、当日三斋已毕，唐王驾回。待七日正会，复请拈香。时天色将晚，各官俱退。怎见得好晚？你看那：万里长空淡落辉，归鸦数点下栖迟。满城灯火人烟静，正是禅僧入定时。一宿晚景题过。

12、太宗自服了安神定魄之剂，连进了数次粥汤，被众臣扶入寝室，一夜稳睡，保养精神，直至天明方起，抖擞威仪，你看他怎生打扮；戴一顶冲天冠，穿一领赭黄袍。系一条蓝田碧玉带，踏一对创业无忧履。貌堂堂，赛过当朝；威烈烈，重兴今日。好一个清平有道的大唐王，起死回生的李陛下！唐王上金銮宝殿，聚集两班文武，山呼已毕，依品分班。

13、瑞霭散缤纷，祥光护法身。九霄华汉里，现出女真人。那菩萨，头上戴一顶金叶纽，翠花铺，放金光，生锐气的垂珠缨络；身上穿一领淡淡色，浅浅妆，盘金龙，飞彩凤的结素蓝袍；胸前挂一面对月明，舞清风，杂宝珠，攒翠玉的砌香环佩；腰间系一条冰蚕丝，织金边，登彩云，促瑶海的锦绣绒裙；面前又领一个飞东洋，游普世，感恩行孝，黄毛红嘴白鹦哥；手内托着一个施恩济世的宝瓶，瓶内插着一枝洒青霄，撒大恶，扫开残雾垂杨柳。玉环穿绣扣，金莲足下深。三天许出入，这才是救苦救难观世音。

14、当日天晚，各取披挂，他两个介冑整齐，执金瓜钺斧，在宫门外把守。好将军！你看他怎生打扮：头戴金盔光烁烁，身披铠甲龙鳞。护心宝镜幌祥云，狮蛮收紧扣，绣带彩霞新。这一个凤眼朝天星斗怕，那一个环睛映电月光浮。他本是英雄豪杰旧勋臣，只落得千年称户尉，万古作门神。

15、这唤做六道轮回：行善的生化仙道，尽忠的超生贵道，行孝的再生福道，公平的还生人道，积德的转生富道，恶毒的沉沦鬼道。

16、瑞霭散缤纷，祥光护法身。九霄华汉里，现出女真人。那菩萨，头上戴一顶金叶纽，翠花铺，放金光，生锐气的垂珠缨络；身上穿一领淡淡色，浅浅妆，盘金龙，飞彩凤的结素蓝袍；胸前挂一面对月明，舞清风，杂宝珠，攒翠玉的砌香环佩；腰间系一条冰蚕丝，织金边，登彩云，促瑶海的锦绣绒裙；面前又领一个飞东洋，游普世，感恩行孝，黄毛红嘴白鹦哥；手内托着一个施恩济世的宝瓶，瓶内插着一枝洒青霄，撒大恶，扫开残雾垂杨柳。玉环穿绣扣，金莲足下深。三天许出入，这才是救苦救难观世音。

17、那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是”山中无甲子，寒尽不知年“。

18、却说这座山名唤万寿山，山中有一座观，名唤五庄观，观里有一尊仙，道号镇元子，混名与世同君。那观里出一般异宝，乃是混沌初分，鸿蒙始判，天地未开之际，产成这颗灵根。盖天下四大部洲，惟西牛贺洲五庄观出此，唤名草还丹，又名人参果。三千年一开花，三千年一结果，再三千年才得熟，短头一万年方得吃。似这万年，只结得三十个果子。果子的模样，就如三朝未满的小孩相似，四肢俱全，五官咸备。人若有缘，得那果子闻了一闻，就活三百六十岁；吃一个，就活四万七千年。

19、行者大怒，走进方丈屋里，把那触死鬼尸首抬出，选剥了细看，浑身更无那件宝贝，就把个方丈掘地三尺，也无踪影。

20、吊筋狱、幽枉狱、火坑狱，寂寂寥寥，烦烦恼恼，尽皆

是生前作下千般业，死后通来受罪名。酆都狱、拔舌狱、剥皮狱，哭哭啼啼，凄凄惨惨，只因不忠不孝伤天理，佛口蛇心堕此门。磨捱狱、碓捣狱、车崩狱，皮开肉绽，抹嘴咨牙，乃是瞒心昧己不公道，巧语花言暗损人。寒冰狱、脱壳狱、抽肠狱，垢面蓬头，愁眉皱眼，都是大斗小秤欺痴蠢，致使灾屯累自身。油锅狱、黑暗狱、刀山狱，战战兢兢，悲悲切切，皆因强暴欺良善，藏头缩颈苦伶仃。

22、朱栏宝槛，曲砌峰山。奇花与丽日争妍，翠竹共青天斗碧。流杯亭外，一弯绿柳似拖烟；赏月台前，数簇乔松如泼靛。红拂拂，锦巢榴；绿依依，绣墩草。青茸茸，碧砂兰；攸荡荡，临溪水。丹桂映金井梧桐，锦槐傍朱栏玉砌。有或红或白千叶桃，有或香或黄九秋菊。荼蘼架，映着牡丹亭；木槿台，相连芍药圃。看不尽傲霜君子竹，欺雪大夫松。更有那鹤庄鹿宅，方沼圆池；泉流碎玉，地萼堆金。朔风触绽梅花白，春来点破海棠红。诚所谓人间第一仙景，西方魁首花丛。那行者观看无尽，又见一层门，推开看处，却是一座菜园：布种四时蔬菜，菠芹莴苣姜苔。笋薯瓜瓠茭白，葱蒜芫荽韭薤。窝蕘童蒿苦菜，葫芦茄子须栽。蔓菁萝卜羊头埋，红苋青菘紫芥。

23、师徒们行了数日，到了巩州城。早有巩州合属官吏人等，迎接入城中。安歇一夜，次早出城前去。一路饥餐渴饮，夜住晓行，两三日，又至河州卫。此乃是大唐的山河边界。早有镇边的总兵与本处僧道，闻得是钦差御弟法师上西方见佛，无不恭敬，接至里面供给了，着僧纲请往福原寺安歇。本寺僧人，一一参见，安排晚斋。斋毕，吩咐二从者饱喂马匹，天不明就行。

24、血池狱、阿鼻狱、秤杆狱，脱皮露骨，折臂断筋，也只为谋财害命，宰畜屠生，堕落千年难解释，沉沦永世下翻身。一个个紧缚牢栓，绳缠索绑，差些赤发鬼、黑脸鬼，长枪短剑；牛头鬼、马面鬼，铁简铜锤。只打得皱眉苦面血淋淋，叫地叫天无救应。正是人生却莫把心欺，神鬼昭彰放过谁？

善恶到头终有报，只争来早与来迟。”

25、端溪砚，金烟墨，相衬着霜毫大笔；火珠林，郭璞数，谨对了台政新经。六爻熟谙，八卦精通。能知天地理，善晓鬼神情。一盘子午安排定，满腹星辰布列清。真个那未来事，过去事，观如月镜；几家兴，几家败，鉴若神明。知凶定吉，断死言生。开谈风雨迅，下笔鬼神惊。招牌有字书名姓，神课先生袁守诚。此人是谁？原来是当朝钦天监台正先生袁天罡的叔父，袁守诚是也。

26、烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。千株老柏，带雨半空青冉冉；万节修篁，含烟一壑色苍苍。门外奇花布锦，桥边瑶草喷香。石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。细观灵福地，真个赛天堂！

27、好怪物，就在半空里弄了一阵旋风，呼的一声响亮，走石扬沙，诚然凶狠。好风：淘淘怒卷水云腥，黑气腾腾闭日明。岭树连根通拔尽，野梅带干悉皆平。黄沙迷目人难走，怪石伤残路怎平。滚滚团团平地暗，遍山禽兽发哮声。刮得那三藏马上难存，八戒不敢仰视，沙僧低头掩面。孙大圣情知是怪物弄风，急纵步来赶时，那怪已骋风头，将唐僧摄去了，无踪无影，不知摄向何方，无处跟寻。

28、那怪闻言，恐怕大圣伤他，却就解尸，出了元神，跳将起去，伫立在九霄空里，这行者背上越重了。猴王发怒，抓过他来，往那路旁边赖石头上滑辣的一掼，将尸骸掼得象个肉饼一般，还恐他又无礼，索性将四肢扯下，丢在路两边，俱粉碎了。

29、洋洋光浸月，浩浩影浮天。灵派吞华岳，长流贯百川。千层汹浪滚，万迭峻波颠。岸口无渔火，沙头有鹭眠。茫然浑似海，一望更无边。

30、这兄弟三人，见那些人跌跌爬爬，鼓着掌哈哈大笑。那些僧越加悚惧，磕头撞脑，各顾性命，通跑净了，三藏搀那老者，走上厅堂，灯火全无，三人嘻嘻哈哈的还笑。

读书笔记摘抄西游记篇九

《西游记》全书故事的描写充满幽默和风趣，给读者以浓厚的兴味。深受广大读者的喜爱，下面是西游记名著摘抄，欢迎参考阅读！

西游记次数出自于吴承恩，据解，此书本无随悟空大闹天空这个部分，但是后来因为种种原因，加入孙悟空大闹天宫这一部，且成为本书最精彩的一部分！

内容：本书写的是江流儿成唐僧并答应皇帝去西天取经，在途中收悟能、悟空、悟净之事，并在这三位徒弟与白龙马的陪同下，度过九九八十一难取得真经。途中遇难之事中总能反映出悟空机智勇敢、除恶务尽、疾恶如仇的性格，体现唐僧愚昧，善恶不变，好坏不分，渔夫，但曲靖之心却异常坚定！拔尖好吃懒做，按图好意，有着一颗凡俗之心，但却也嫉恶如仇，憨厚能干，老师，傻傻是一个不起眼的角色，但是他确实一个任劳任怨，诚恳忠厚的人！

感想：在食堂死人西天取经的途中，他们客服层次困难，战胜自己的内心中终于我，从一开始的不怎么屯街遇到困难重重到最后屯街一直克服重重困难，给我的其实是，在去西天取经的路上，只有师徒童心，才能取得真经，让我明白，在一个集体中，只有每个人都一条心，才能是每个人都愉快，完成事情的效率才高！

《西游记》是中国四大名著之一，里面的人物有孙悟空、猪八戒、唐僧、沙和尚，最有趣的两个人物是孙悟空和猪八戒

啦!来自: 作文大全孙悟空, 又名美猴王、齐天大圣。孙悟空是花果山灵石孕育, 大闹天宫, 自封为齐天大圣, 被如来佛祖压制于五行山下, 无法行动。五百年后唐僧西天取经, 路过五行山, 救下孙悟空。孙悟空很感激, 经观世音菩萨点拨, 拜唐僧为师, 同往西天取经。孙悟空性格聪明、活泼, 勇敢、敢于反抗, 在中国文化中已经成为机智与勇敢的化身。

猪八戒, 又名猪悟能, 也是个呆子。原为天宫中的天蓬元帅, 后来, 被罚下人间。但投猪胎, 长成猪脸人身的形状。猪八戒虽好吃懒做, 却是孙悟空的左膀右臂。虽然自私, 却讨人喜欢, 对师傅也是很忠诚。猪八戒的兵器是九齿钉耙, 只会三十六种变化。

他俩是唐僧之徒, 沙和尚也是唐僧之徒。

沙和尚, 又名沙悟净、沙僧。原为天宫中的卷帘大将, 因在蟠桃会上打碎琉璃盏, 惹怒王母娘娘, 被扁入人间, 在流沙河当塘虱精, 因他最后拜唐僧为师, 一路上任劳任怨, 负责挑担。使用的兵器是降妖宝杖。取经后被封为金身罗汉。

他们师徒四人组成西天取经的团队, 他们互相取长补短, 很团结, 他们克服重重困难和挫折。现在我知道, 为寻找、追求、实现一个美好的理想和目标, 为完成一项伟大的事业, 必然会遇上或多或少的、或大或小的、各种各样的困难和挫折, 必须去顽强地战胜这些困难, 克服这些挫折。

《西游记》向人们展示一个绚丽多彩的神魔世界, 人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而, 任何一部文学作品都是一定社会生活的反映, 作为神魔小说杰出代表的《西游记》也不例外。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中指出, 《西游记》讽刺揶揄则取当时世态, 加以铺张描写。通过《西游记》中虚幻的神魔世界, 我们处处可以看到现实社会的投影。在孙悟空的形象塑造上, 就寄托作者的理想。孙悟空那种不屈不挠的斗争精神, 奋起金箍棒, 横扫一切妖

魔鬼怪的大无畏气概，反映当时人们的愿望和要求。

在我看来，唐僧是一个心地善良、不畏艰险、勇往直前，但盲目慈悲、是非不分、固执迂腐的，而孙悟空则是敢于斗争、有勇有谋、积极乐观，但争强好胜、心高气傲的。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言，构建一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

《西游记》在艺术上取得的成就是十分惊人的，孙悟空和猪八戒这两个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起一座不朽的艺术丰碑！

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的，我自然不能免俗。而我最爱的，就是《西游记》，光怪陆离、色彩斑斓，又振奋人心。读完《西游记》，最感动于孙悟空，我惊叹这个英雄。

“英雄”有许多不同的解释，《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之心，吞吐天地之胸。《英雄》中则描绘英姿飒爽，舍小我求大我的一群英雄。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运、并为崇高的理想而奋斗的人。

孙悟空无疑是英雄的典范，他为自由，为自己的尊严，不惜与一切进行斗争。他和天兵天将、神仙菩萨打得轰轰烈烈、惊天动地，看似很热闹、很精彩，我却隐隐感到一层悲剧成分：他即使在神通广大，在与命运的搏斗中还是显得无助、单薄。人是无法与由这时代决定的宿命对抗的。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮，明知不可为而为之的勇士才能凸显出其英雄本色。如今，真正与命运进行生死搏杀的人很少，即使有，也不都是为崇高的目的。

正因为大多数人为琐屑的目标而努力，所以当今真正的英雄几乎没有，没有人能登高一呼，或以身作法，告诉人类更高层次的价值究竟是什么。英雄的哈姆雷特向人们昭示人的价值，英雄的浮士德则用他一生的追求告诉人们生存的价值。人类需要发展，需要下一个英雄，然而，他在哪儿？他能告诉我们什么呢？真正意义上的英雄总是出现在人类发展的时代交接点，在千年更替的时刻，人类不该对英雄主义精神漠然视之。现今社会太需要这种千金难求的精神。

英雄—孙悟空—《西游记》已不仅仅是一部名著，更给我们激励和源自内心的力量。

读《西游记》这本书，我的感触颇为深刻，这本书的内容就像一幅画，妙趣横生，画中的人物感情，丰富多彩，有喜有怒有哀有乐。在感情丰富的故事情节中，又让我懂得一些道理。

比如：唐僧被白骨精的妖术蒙蔽双眼，误以为是悟空杀三个好人，最后才发现是白骨精在作怪，那三个人都是白骨精变的，看到事实的真相，让唐僧哑口无言。从这一句话中我明白，不能只相信眼前的事物，一切都要有真凭实据，才能下断言，唐僧是不分青红皂白就埋怨悟空，这才错怪好人。

这让我明白，遇到任何事都要有清晰的头脑，仔细思考。不能妄下断言，还要沉着镇定，冷静。不能被一时的冲动，冲昏头脑。要做一个遇事冷静的人。这本书还有更多的知识等着我去发现，去探索。还有更多的知识等着我去学习。

学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

这是一本使我受益匪浅的书。

这本精彩有趣的《西游记》是我国古代四大名著之一。相信大家已经十分熟悉吧，比如说：《大闹天宫》、《真假孙行者》、《三打白骨精》。著名作家吴承恩把书中的神魔鬼怪表现得淋漓尽致、活灵活现。故事中的师徒四人更是写得精彩。如：腾云驾雾七十二变的孙悟空，好吃懒做的猪八戒。淳朴善良的沙和尚还有慈悲为怀的唐僧。作者并且把他们取经路上的重重困难写得更为精彩、生动。每每拿起这本名著，我都会爱不释手。

在《西游记》中，我最喜欢神通广大，天不怕、地不怕的孙悟空。瞧！他火眼金睛绝不放过一个妖魔，金箍棒下也绝不给一个妖魔留情，就算是至高至尊的玉皇大帝都要对他唯命是从。

虽然贪吃的猪八戒没有像孙悟空那样本领高强和正义感，但是猪八戒搞笑又可爱的形象总会在我们的脑海里历历在目、挥之不去。但是猪八戒也有一身的坏毛病，喜欢占点小便宜先不说，还非常怕困难，常常时不时地要打退堂鼓。但也因为书中出现这样有趣的人物，《西游记》也就更加锦上添花啦！

在这重重九九八十一难里，师傅唐僧虽然没有大徒弟孙悟空的机灵，也没有二徒弟猪八戒的活络，三徒弟沙和尚的勤快，但是他品行端正、以慈悲为怀，所以才走过这坎坎坷坷和重重困难。

读《西游记》，我受益匪浅。一本好书，总能让读者们回味无穷、流连忘返。所以我们从小就要多读书、读好书。别看我们人小，对祖国做不什么伟大的贡献，但是，我们会发奋图强、努力向上，等长大，做国家的栋梁、民族的希望。

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著

中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，花果山上称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为争取自由。这样一个鲜活的形象给予读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今。

《西游记》是一部神话小说故事，里面师徒四人通过九九八

十一难关，走过崇山峻岭。小时候在看西游记的每一次都会被猪八戒的滑稽逗得哈哈大笑。可是今天再去看西游记不会像小时候那样笑二而是被他们师徒四人所感动。

他们四人的性格各有不同，孙悟空两大特点就是勇敢和喜爱自由，闯龙宫、大闹天宫、闹冥司，那里没他的身影，他不怕困难，戏妖怪，玩魔鬼有何不敢。一旦师傅被抓他都会想尽各种办法来解救师傅。这一点值得我们学习。

而唐僧是一个啰嗦的人，可他尽管啰嗦，他也是一个心地善良、富有同情心的人。但他有时却很顽固，是非不分。不过他的心也太善良，就连凶残、没有人性的敌人也可以原谅。

猪八戒，大家都知道他好色好吃好睡。他一遇到困难就退缩不像孙悟空那样勇敢。

那最忠诚的就是沙僧，他为人有礼忠厚老实，他没有向往什么，只是像一心取到真经。

西游记里的师徒四人克服克难取到真经这不正像我们学习吗，只要努力，不管是什么困难，都要去尽自己最大的努力去做，爱迪生不是说“百分之一的灵感加上百分之九十九的努力才能成功。”是呀，所以世界上没有做不好的事，只有走不完的路。

读书笔记摘抄西游记篇十

1、势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是

百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

赏析：长短句结合，一路对偶下来，让人叹服作者高超的语言驾驭能力。字里行间，现出一个美丽神奇、钟灵毓秀的花果山来。

2、烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。千株老柏，带雨半空青冉冉；万节修篁，含烟一壑色苍苍。门外奇花布锦，桥边瑶草喷香。石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。细观灵福地，真个赛天堂！

赏析：此段作者又毫不吝惜笔墨地描画了山下道观的神圣庄严，先是写植物之久远之苍翠，再是写花朵之奇异之芬芳，最后写鹤唳凤凰翔，非要把这道观写得举世无双、独一无二不可。

3、好猴王，将身一纵，跳上去，一路筋斗，直至北下观看，见一座高山，真是十分险峻。好山——笔峰挺立，曲涧深沉。笔峰挺立透空霄，曲涧深沉通地户。两崖花木争奇，几处松篁斗翠。左边龙，熟熟驯驯；右边虎，平平伏伏。每见铁牛耕，常有金钱种。幽禽斯朔声，丹凤朝阳立。石磷磷，波净净，古怪跷蹊真恶狞。世上名山无数多，花开花谢繁还众。争如此景永长存，八节四时浑不动。诚为三界坎源山，滋养五行水脏洞。

赏析：非常佩服作者又用不同的笔法写了另一座好山，这一次凸显其险峻，多的是山石，多的是龙虎，从挺立深沉来写，又别有一番风味。

4、孙悟空只好又来到翠云山，这次他变成了铁扇公主的丈夫牛魔王的样子。铁扇公主不辨真假，把他接了进去。说到孙悟空借扇一事，假牛魔王故意捶胸道：可惜，可惜，怎么就

把那宝贝给了猢猻？铁扇公主笑道：大王息怒，给他的是假扇。假牛魔王到：真扇子你藏在哪儿了？仔细看管好，那猢猻变化多端，小心他再骗了去。铁扇公主说：大王放心。说着将真扇从口中吐出，只有一片杏叶儿大小。悟空大喜过望，连忙抓在手中，问道：这般小小之物，为何能扇灭八百里火焰？铁扇公主道：大王，你离家两年，怎么连自家的宝贝也忘了？只要念一声口诀，这扇就能长到一丈二尺长短。孙悟空记在心上，将扇儿噙在口中，把脸一抹，现了本像，径自出了芭蕉洞。铁扇公主气得一下子跌倒在地。

欣赏：变成牛魔王的样子去借扇，这真是一条妙计。这一小节就详细描写了孙悟空是如何去智借芭蕉扇的。

课文主要抓住人物的心理、神态、动作，如故意捶胸笑大喜过望连忙等，通过生动的语言，如可惜，可惜，怎么就把那宝贝给了猢猻？等，形象地给我们展示了孙悟空的机智和铁扇公主的愚笨，自始至终贯穿着一个智，使借扇过程更加生动有趣。

这就告诉我们，记叙一件事情，把握住人物的特点，对人物的心理、神态、动作进行描写是很有必要的。