

最新安塞腰鼓教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

安塞腰鼓教学反思篇一

《安塞腰鼓》是我国当代作家刘成章写的一篇抒情散文，课文通过写安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量，来赞美黄土高原人粗犷、豪迈、开放的性格。品味作者如诗如画，极富音乐美的语言是本课教学的重、难点。

安塞腰鼓是产生于北方黄土高原上的一种民间艺术，充满原始的意味和浓郁的乡土气息，学生对其缺乏形象的直接的感受。

因此，我在课前应根据教学需要制作好多媒体课件，在课的一开始，播放安塞腰鼓的视屏，给学生以感官的刺激，让学生了解安塞腰鼓的特点，激发他们的学习兴趣，感受安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量，加深对课文内容的理解。

并顺手完成新方案中的巩固练习，这样来突破本课的教学重点。最后拓展练习，让学生仿照文章中的一段，写生活中的一个场景。这样将语文学习与生活联系起来，既培养了学生的语文素养，又教给了学生学习的方法。

课后，教研室领导、教办主任孟老师及同科教师对导学案的运用和课堂上的亮点给予了高度的评价，同时也提出了不足，如：课件的出示有些突然，或如果能用鼓响之前和鼓停之后的静反衬鼓敲起来之后的闹效果会更好。我将诚恳的接受这

些建议，并且在教学中改进，力求推进导学案的顺利进行，并逐步提高自己的教学能力。

安塞腰鼓教学反思篇二

近日，我引领学生学习了陕西作家刘成章的散文名篇——《安塞腰鼓》。学生通过品味文字，欣赏视频资料，充分感受到了安塞腰鼓震撼人心的力量和令人叹为观止的艺术魅力。

学习到这一步，我感到我和学生并未真正领会到作者刘成章的写作意图，这篇课文的价值也未得到充分的发挥。于是，我再次走进了课文，并查阅了相关资料，对本文又有了新的认识。

通过深入阅读，我对文章末尾的“一声渺远的鸡啼”有了更深刻的理解。“一声渺远的鸡啼”，不仅有力地衬托了安塞腰鼓表演结束之后的“寂静”，更是作者对未来充满希望的寄托。有诗云：“雄鸡一唱天下白”，是啊，一声鸡啼，标志着新的一天又开始了，新的一天，就有新的生活，就有新的希望。这样理解，是有根据的。刘成章于一九八六年写出了他的散文名篇——《安塞腰鼓》。那时，地处陕北高原的安塞人民，由于生存环境恶劣，他们仍然过着比较贫穷的生活。作为为革命事业作出过重大贡献的革命老区，建国已经近四十年了，却仍这样贫穷落后，真的让人感到心酸，感到格外的沉重。但作家刘成章坚信：此时，全国的改革开放已全面铺开，有这么好的形势、好的政策，再加之老区人民身上蕴藏着无穷无尽的力量，他们完全能彻底改变这一落后的面貌，过上崭新的幸福生活。所以说，刘成章写这篇文章，不仅展示了安塞腰鼓的力量和魅力，而且歌颂了中华民族强大的精神力量，更向世人宣告：有着悠久历史和强大力量的中华民族是充满希望的民族，一定能重新崛起。

安塞腰鼓是鼓舞人心之鼓！奏响的是中华民族崛起的号角！

事实也如作家刘成章所希望的那样，陕北高原人民在党和政府的领导下，艰苦奋斗，逐步摆脱了贫穷落后的面貌，如今已过上了小康生活。而我们伟大的中华民族也一样，经历了三十余年的改革开放，综合国力不断增强，先后赶超了英、法、俄、德、日等世界强国，成为世界上第二大经济体，并继续保持强劲的发展势头。可以说，中华民族就如那安塞腰鼓一样，一旦爆发，就会迸发出气贯长虹、势不可挡的力量。

让学生理解这些，还是有必要的。不仅要让学生感到欢欣鼓舞，更要让学生感到自己身上肩负的责任：建设强大的祖国，不能光想，也不能依赖别人，必须从现在起，好好学习本领，将来才能为建设强大的国家做出更大的贡献。

愿安塞腰鼓永远鼓舞着我们勇往直前！

安塞腰鼓教学反思篇三

《安塞腰鼓》是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。浓墨大笔，抒写饱满的生命激情；以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美；想象奇伟，意境雄浑。既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂扬，气壮山河的时代之歌。为了上好这节课，课前我进行了精心准备。在设计时，我采用“学、展、练”教学模式，重点放在了学生的朗读。

- 1、了解腰鼓，看腰鼓表演，激发学生学习兴趣。
- 2、通过朗读课文，赏析语句，感受安塞腰鼓的磅礴气势。

学生对安塞腰鼓是陌生的，在课的开始我首先播放腰鼓表演的录象，让学生感性认识安塞腰鼓，形象感受安塞腰鼓的气势磅礴、惊心动魄，在此基础上，再进入文本，这样学生就有一定的情感积淀。

在教学过程中，我把整个课堂分成了两个板块：板块一：创设情境，感知“安塞腰鼓”的“好”。板块二：感情朗读，品味《安塞腰鼓》的“美”。在每个板块中都设计了“学”和“展”的环节。在板块一中，我设计了一个问题：快速浏览课文，找找“好一个安塞腰鼓！”在文中出现几次，组内交流说说好在哪里，然后在组内交流展示。在这一板块中，学生很容易找到并做了准确的回答。在板块二中，我也设计了一个问题：小组有感情朗读课文，品味并读出《安塞腰鼓》的美。用“美，你看（听）”的句式说出并读出安塞腰鼓的美，让大家感受到它的美。为了让学生更好的展示，我还给了学生提示：例如：蓄势待发的后生美——你看，他们身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。咿溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。他们的神情沉稳而安静。在展示环节中，各组发挥小组智慧，采用了男女读、引读、齐读、组间赛读、挑战读、男女生赛读等形式，把安塞腰鼓的“美”通过朗读展示在大家眼前。

“练”也是一个很重要的环节，在完成“学、展”环节后，我根据这课语言优美的特点，设计了小练笔：以“好一个韵律绳操！”为中心句，以我们的大课间活动“韵律绳操”为内容对个人或场面进行描写。（可以采用文中的修辞手法）这个设计联系学生生活实际，便于学生操作。可在学生练习中，只有极少的部分学生写出了一段话，看来，对学生平时习作训练的太少了。

透过这一节课，我认为在今后的教学中我们要继续在语文课中注重学生的朗读训练，把“读”作为语文教学一个有效的手段，同时注重学生联系生活，学以致用，在生活中学习写作。

安塞腰鼓教学反思篇四

针对气势磅礴、力量雄奇的散文《安塞腰鼓》教学，如果尝试运用上述教学法，首先必须适当地让学生对作品内容有初

步的整体把握，但是又必须突出重点，所以笔者选取了把三次反复出现的句子“好一个安塞腰鼓！”作为突破口，请学生自己说出这是作者在反复抒发对安塞腰鼓的赞叹之情。借此以点带面，替学生先梳理清楚作品的行文思路：此文实际用每一次出现的“好一个安塞腰鼓！”一句分别对前文作一个小结；而且在每一部分内容里面作者均是先描写安塞腰鼓表演的壮观场面，然后述说作为观众之一的作者身临其境时随之产生的丰富联想，最后则是议论、赞美安塞腰鼓——从而帮助学生深刻理解作品层层递进的情感宣泄的特点，而且可以让他们在自读自疑过程中集中火力各个击破。

自读、自疑、教学相长的思路进行“非预设性”教学鼓励学生借助自己的阅读经验和生活积累，所以学习气氛相对比较活跃，学生的积极性也比单纯地由教师讲解分析要高涨。比如同学在阅读后提问：本文第10自然段表达的是什么意思？我适时先作引导：要理解这个句子，先必须依次明白前面的两个段落的意思，而且我们首先要明确的是什么“使人想起”？学生们几乎是异口同声地回答道：是壮阔、豪放、火烈的安塞腰鼓！我接着动情地说：对啊，当作者看见这腰鼓表演情不自禁地联想到古人所写的诗句“落日照大旗，马鸣风萧萧”——这是唐朝诗人的杰作，我们可以想象一下这个诗句表现的战争场面，你有什么感想呢？学生在老师激情地引导下，踏实地对悲壮的古战场似乎有了初步感受。而《安塞腰鼓》接下来的语段则引用了“信天游”陕北民歌《王贵与李香香》的句子：千里的雷声万里的闪。我又启发学生：你们抓住该句关键词“千里”、“万里”想象一下安塞腰鼓表演的场面是怎样的？学生们又找到了答案：很辽阔。我赶紧趁热打铁：是啊，作者借助这个诗句是想要写出腰鼓表演场面的空前壮阔！而联系课文短横线下的注释，柴同学提出的问题里的“晦暗”是指人们对生活或者更确切地说是人生的领悟境界，那么该句“晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟”会表达哪个方面的感想呢？学生们回答道：那是针对人生话题的。我进一步开导他们：古语说人生，三十而立、四十不惑、五十知天命、六十花甲、

七十古来稀……其中“四十不惑”就是指每个人到了一定的年纪随着阅历的增加，对生活、对宇宙的感悟基本达到了大彻大悟的境界！我最终拉回学习话题：然而在本文中，带给作者这种思想领悟的却是安塞腰鼓，那么安塞腰鼓实在是非常神奇的啊，我们要好好领略一下作者展示的安塞腰鼓。

再如又有同学提出：怎样理解本文最后一句“耳畔是一声渺远的鸡啼”？

人们沉浸在激情的回响中，被一声“鸡啼”唤醒。我问全班同学：大家觉得他们俩的回答怎么样？大家一致认为：可以的。我评价道：两个同学的理解都非常合理，111的理解毛昱博的似乎更翻进一层。

上述几个例子只是在《安塞腰鼓》的教学过程中闪现的几朵浪花，其实在两课时的学习活动中让学生也让老师感到震撼的“灵感火花”比比皆是，随处可以采撷，这不能不说是得益于采用了自读、自疑、教学相长的思路进行“非预设性”教学的方式。因为在尝试这种教学方式的过程中，老师与学生之间人格完全平等，老师时刻注意到学生是学习的主体，学生也意识到老师仅仅是个引导者和组织者而已；而教学活动又是在师生、生生之间从语言到知识结构到思想、心灵世界的对话中展开，所以这种学习活动的开展不仅可以提高学习的积极性、激发学生的创造性思维，而且在完全开放的学习活动中，学生的心灵世界完全敞开，思维的火花闪现得更加灿烂；同时授课的教师也可以从中获得收益。虽然有些教学意外里超出教学设计，但真知灼见也往往在其中闪光。

安塞腰鼓教学反思篇五

《安塞腰鼓》是一篇散文，是一首生命的赞歌，力量的赞歌。文章用语激昂、酣畅淋漓、大气磅礴，让人激情澎湃。通篇贯注一个“情”字，既有对陕北高原土地和土地上生命的赞美，又有对我们这个从沉睡中觉醒、迈着雄健的步伐，不断

走向繁荣的伟大祖国的礼赞！腰鼓其自身，就是人类生命力量的凝聚，能最充分、最彻底的表现生命的阳刚之美，作者对其倾注了全部的热情与笔力歌之、颂之。

通常散文教学是一个难点，学生常常是觉得散文语言很美但是就是读完以后不知所云。

如何在一节课之内完成两节课的内容，既要让学生达到朗读要求又要在字里行间体会到《安塞腰鼓》对生命和力量的歌颂，的确有些棘手，考虑再三，我放弃了从结构入手而选择了从情感导入的方法，抓住文章中标志性的对安塞腰鼓赞美的句子——“好一个安塞腰鼓”，我把这句话作为整节课的切入点，这句话在全文间隔反复四次，感情一次比一次强烈，于是我设计了填空是思考题：好一个安塞腰鼓“好”在你听（看）

用了修辞方法，表现了。这样的句式。让学生能明白语文中咬文嚼字品味语句，教给学生品味语句的方法。学生通过填空就明白了课文通过哪四方面展现了安塞腰鼓的魅力以及妙用排比反复增加语言气势的语言特点。学生在明了了中间部分的安塞腰鼓动态美的特点后，开头结尾安塞腰鼓静态美的特点和开头结尾互相照应的特点学生能够轻而易举的领悟。

讲课本来就是一门遗憾的艺术，总结这一节课得失参半。