

诗经读后感(实用10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

诗经读后感篇一

最早接触《诗经》，应该和大多数人一样，是从“窈窕淑女，君子好逑”开始的，这首熟得不能再熟的诗词就连几岁的孩童也能吟诵，但是真正懂得其所表内涵的人却是比较少的。其实，除了专家学者外，又有多少人能真正像安意如一样，从书架上随意取下《诗经》，坦然自若地阅读，再坦然自若地向其他人交流自己的所得？这也是我欣赏和佩服她的原因。就如她自己所说：懂得才能够亲近，能想象出它的意境，看到的就不止文字本身，还有一种仿佛鼻尖轻碰的真实触感。如此灵动的话语，非亲身体会无以表达。

《诗经》的每一篇本质上都是洁净的，没有繁复的章法结构，没有过度的语法修饰，没有曲曲折折小心刻意的隐语。文字如一个独立的天地，你立于门前，可看见喜怒爱恨如季节般分明，那翻覆在期间如花海蔓延的情与欲，也自然奔放地呈现在天地之间，无拘无畏。

我真正注意到诗经，并且欣赏她是从《蒹葭》开始的。那是一种何等高的境界？“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”这一句写爱情，达到了某种极致，如看着开在彼岸的莲花——欲接近而不可得的绝望。这位在水一方的伊人，无论是男是女，她(他)的孤洁，都为世所稀。

书中无时无刻不体现着安的独特见解，那精辟的看法评论，精彩华丽的文字，语句，无一不将我们带到她的世界里，跟她一起徜徉在诗三百的海洋中，跟她一起领略诗中主人公的

羞怯、伤心、痛苦与快乐。毫无疑问，《思无邪》超越了一般读诗之人的寻常范畴，带给了我们很多不一样的感受，让我们逐渐享受起诗三百带来的美好。细细品味，安所写所品的精彩之处竟是如此之多，就好像信手拈来的一段也是经典。再难的诗句，在她的笔下就仿佛鲜活了起来，分析得是如此到位，如此精准，如此让人赞不绝口。个中的妙处，只有真正读后才会有所体会。

诗经读后感篇二

“诗三百，一言以蔽之，思无邪。不学诗，无以言。”

在诗经的艺术世界中，我们看到的有脚踏大地深耕易耨的辛勤；有“如金如玉”“如切如磋”的高雅；有“柔亦不茹，刚亦不吐”的明德；有人间苦难离别相思的同情；有纯真浪漫乐而不淫的爱情。《诗经》将诗歌文学的触角伸向那些胼手胝足的百姓，唱出古代中国人民各种风俗情态，生活际遇，而不是补天浴日的怪力乱神，也不是战场上的嗜血好杀。

古人相信以“诗”可以观“民风”，他们遣送王官，在如此辽阔的地域空间内采集，加工，传唱各种土风，民谣，以为“风”。《诗经》中描写恋爱与婚姻的篇章尤为动人，总量占到约《诗经》的三分之一，体现了先人的浪漫和对爱情、婚姻、幸福与美的理解与想象。读《诗经》，我们先走进其中如痴如醉令人神往的爱情。

开篇第一首《周南·关雎》可能是流传最广的一首诗，“窈窕淑女，君子好逑”成为了多少青年表露款款深情的佳句。心爱的姑娘啊，你怎忍心，让我无时无刻不思念你，让我辗转反侧无法入眠。《陈风·月出》中“月出皎兮，佼人僚兮”的深情表白你听到了吗？我爱慕的你如月光美好，心中牵挂让我坐立难安。《召南·摽有梅》是女子在娓娓倾诉“摽有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮”，花枝堪折直须折，莫待无花空折枝；梅子熟了初春，我的爱情啊从青涩变成了苦

涩，你什么时候来娶我呢？《郑风·女曰鸡鸣》那句“宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好”是多少人心中期盼的婚姻模样，佳肴做成共饮酒，白头偕老永相爱，女弹琴来男鼓瑟，和谐美满在一块。

《诗经》中大量婚恋诗篇的存在，是因为婚姻关系的缔结以及婚姻关系的稳定关乎王朝政治。从“生死契阔，与子同说”“爱而不见，搔首踟蹰”到“桃之夭夭，灼灼其华”；“青青子衿，悠悠我心”大致可以看出封建礼教下婚姻观念的从自由到保守的改变。从自由浪漫的爱情，和谐美满的婚姻，到礼制渗透的婚姻，相思悲歌的苦恋，以及伤感的离别。这是周代初期礼教初设古风犹存，是西周后期父母之命媒妁之言的孔子提倡的礼教，是对爱情的无情打压。但是人们对真爱的理解和追求没有改变，使中国人民即使跨过了几千年的封建社会后，还是回到《诗经》中描写的那些最高尚最纯朴的爱情中去。

《诗经》婚恋篇唱出了人人之和，群族之和；宴饮篇唱出了上下之和；劳役篇唱出了家国之和；而农作篇唱出的是人与自然之和。如此说，《诗经》如何算不上一首和谐之歌。美哉，诗经！壮哉，诗经！（兰华）

诗经读后感篇三

时光荏苒，岁月如梭，时间如一条白练，把几千年前的情怀延续至今。无论是几千年前还是现在，最纯朴，最干净的依旧是爱情。他不加任何修饰，只是发自人类内心最深处的一种情感而已。

一日不见，如三月兮。一日不见，如三秋兮，一日不见，如三岁兮。热恋中的情人缠绵恩爱，无不希望朝夕厮守，所谓，“乐哉新相知，悠哉生相离”，只是短暂的分别对他和她都十分漫长，以至于难以忍耐。不是虚伪的表演，是来自内心最真实的感受。相恋相思人人都有过，人人都会经历，简单

的十几个字，便将相思之苦表达的饱满而又空洞。且不说古人有这种相思情节，在当今社会也不乏。着眼于二十一世纪，热恋期的男女恨不得时时刻刻黏在一起，一刻钟看不见对方便十分想念，关注他所有的动态，生怕错过关于他的消息。而采葛中反复吟诵一日不见，重叠中只换了几个字，更是把怀念情人愈来愈强的情感生动的表现出来。“一日不见，如隔三秋。”便由此而来。

褰裳，即提起下衣，简单的一个动作蕴含的是压抑许久的情愫。词中的女孩说，你如果爱我，便提起下衣，过河来找我吧，不要怕河水冷，心中的热情足以将冰冷的河水温暖；你若不思念我，还会有别人思念我，不缺你一个人。三言两语便将女主人公泼辣爽朗的音容笑貌，旷达自然的爱情观活脱脱地表现出来。可能许多女孩子羡慕词中女主人公有如此旷达的心境，可她也只是个女孩，并未看轻爱情，倘若真的被心上人弃，也未必能做到诗中所说的那样旷达，但这种建立在自信自强上的爱情观以及纵遭挫折也不颓丧的意气，却是颇能警醒溺于情者，给伤于爱者治愈。这自信自强的爱情观，也正是现代女性需要悟出的道理。

时代进步了，科技发达了，男女平等实现了，似乎一切都在向好的一面演变，但为爱所伤，为情所困的女孩却越来越多，似乎没有了心上人的陪伴，便没有了生活的意义。为什么呢？因为男孩变得轻浮了吗？不！大多女孩将所有的赌注都放在了心上人身上，没有给自己留一丝后路。当今社会的现状是，男主外，女主内，在观念固化后，这似乎已经成为了一种理所应当，女人就应当在厨房和孩子之间打转吗？不！从未有如此规定，古有巾帼英雄花木兰，今有科研巨人彭新华，这些足以说明女儿身不比男子差。而在爱情中，女人有了自己的事业才能保留自尊和自信，才有日后生活中的底气。

放眼大学校园，我们需要做的就是静心研读诗经，默默努力，把自己变优秀，期待与更优秀的人相遇。愿更多的同学可以如诗经中的女孩一样洒脱自信，与我携手共同努力吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

诗经读后感篇四

《关雎》——彼岸的虚影。

听着耳边水鸟相唤，眼中仿佛只剩一个人，河对岸的.那个窈窕身影。孤零零地躺在床上，辗转反侧，怎样都无法抹去她的惊鸿一瞥，于是梦中相见，琴瑟表示亲近，钟鼓使她快乐，沦陷进这一场海市蜃楼的梦幻，却在梦醒时将这一切都归为虚无，笑他宏愿空想，却不过是相思成灾。

《蒹葭》——坠落于迷茫。

蒹葭苍苍芦苇荡，伊人在水一方。溯洄从之，那人却在水中央。虽路途艰难却依然要去追寻那一抹身影，但总是相距不远，无法靠近，只为一抹微弱光芒执着追寻。不断追逐，追逐，可是他到底在追什么？心里是不是早就有了答案，明白自己陷进了无法破译的迷障，却不愿面对现实。

每个人心里都有一束白月光，追着它有时会指引人生，有时却会迷失方向。所谓lover(爱人)也会over(结束)，过度执着

于单恋终究只会越陷越深，倒不如选择放手，去寻找更加幸福的未来。

诗经读后感篇五

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共有305首诗，按内容可分为“风”，“雅”，“颂”三部分，“风”和“雅”更贴近普通百姓，其内容更加通俗易懂。

自古读书人常走两个极端，一则出仕。二则仕途挫折后隐居林下，诗歌赋画，更有成就者著书立说。“达则兼济天下，穷则独善其身”。为什么只走两个极端？因其四肢不勤、五谷不分？因其手足无力、耻于百工？是，也不是。表面客观正确的疑问，回答不了中国传统读书人的骨气问题。

“窈窕淑女，君子好逑”，“一日不见，如三秋兮”，“执子之手，与子偕老”。我常常流连忘返于诗经中这些让人陶醉的诗句中。

《诗经》本称“诗”，是中国最早的诗歌总集，被儒家列为经典之一。《诗经》编成于春秋时代，共三百零五篇。诗歌形式以四言为主，运用赋、比、兴的手法，其优美篇章描写生动，语言朴素优美，声音自然和谐，富有艺术感染力。

品读诗经，除了其诗歌字面上关于题材言语的一种欣赏，还有的就是对于其所要表达的含义的思考。诗经作为中国文学史上的一本不朽著作，很难以专家的高度去评判他，毕竟对于这部传世的经典之作，那些文人墨客的研究也已经足够完善了。而我作为一名普通的读者，以我个人喜爱的视角，去讲述它所吸引我的地方。

古代诗歌，作为歌谣，为了获得声韵上的美感，《诗经》中大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。诗歌的美感除了字面上的欣赏及意境的感受，很大部分都要通过喉咙来表达，欣赏也需要一种探索和实践。

说《诗经》就定然不能不说《关雎》，“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”，相信这句是很多人第一次读到的也是最为人们熟知的一句诗经经典了，在我们青涩的年华里，多少人曾经为这一句而迷醉沉吟，憧憬着那些与爱情有关的字句篇章。事实上，《关雎》还是《诗经》的第一篇，少时学《关雎》，记得老师只是不停地给大家讲解着其中所运用的修辞手法如赋比兴之类云云，今时今日，那些修辞手法大部分都早已忘记，然而诵读诗文时抑扬顿挫的语调和同学们懵懵懂懂的`笑声，我们永远无法忘怀。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”每次读到这句，胸中都会涌起一股莫名的冲动，每个人都有过去，每个人都有故事，或许人生就是一场又一场物是人非的交替，生命就是一次又一次永无止境的轮回吧。诗句中，解甲退役的征夫在返乡途中踽踽独行，他遥望家乡，抚今追昔，思绪纷繁，百感交集。那些艰苦的军旅生活，激烈的战斗场面，无数次的登高望归情景，一幕幕在眼前重现。我们呢？我们经历过一些事，看过一张张面孔，一次次遇见，同时也一次次擦肩而过，虽与征夫殊途，实际上我们同归。在未来的日子里，或许我们仍然会继续这样的生活，但是只要自己觉得没有遗憾，生活应该都是完美的。

静静地读着悠扬的诗词，饱含着的是哀婉与凄艳，“考槃在涧，硕人之宽，独寐寤言，永矢勿谖”，记得当初是因为看金庸先生的《倚天屠龙记》才得知有这么一句的，郭襄对多年前的杨过难以忘怀，心中早已是一滩死水，然而在少林寺与何足道萍水相逢时却因为这一句和那琴声而心中顿起涟漪，不能不说是诗文的魅力使她迷醉。“考槃在陆，硕人之轴，独寐独宿，永矢勿告”，她留下这样一句而去，剩下的只能是一段没有下文的露水情缘，然而这段我看很多遍还是无法完全明了个中真意，或许只有经历过的人才会懂得吧。

《诗经》像一盏清茶、一杯淡酒无声地滋润着我们干涸的心田，当你彷徨的时候，请你读一读《诗经》；当你无助的时

候，也请你读一读《诗经》；当你无法找到自己人生坐标的时候，《诗经》可以让你安静下来，慢慢思考自己、生活、周围的一切。她就像一位老者，无所不知，知无不言，言无不尽。

《诗经》，她是一本让人受益终身的良书，这本书里记录着许许多多寂寞和不舍之情，人世间的悲欢离合，阴晴圆缺，让我们懂得了真谛，学会了怎样去面对，叩问自己的“心”，人来到世间为了什么，一个人的命运如何，是由自己良心所控制的。诗经她能让人沉浸在人类内心深处，并得到永恒！真心希望我们中国人都能读诗经、传颂诗经，学习诗经这本代表了我国古代优秀传统文化的经典著作，她可以充实我们的内心，我们才不会丢失自己的民族魂。我们只有了解自己的过去，才能继往开来展望明天，这一代、下一代、世世代代的中国人才会有希望，我中华民族才能永远屹立于世界民族之林。如此纯真干净的《诗经》怎叫人不爱，她宛如是未经雕琢的璞玉，是生长在野外的山花，是初长成的少女，那么的自然。留下永恒的芬芳。

诗经读后感篇六

全诗共六章，一、二两章追叙幸福的恋爱过程，第一章，叙述自己由初恋而定的。诗作的叙事节奏颇似电影蒙太奇手法，选取了三个视觉效果极强的场面来表现（初次相逢；定情相送；约期相别）。第二章叙述自己陷入情网，冲破了媒妁之言的桎梏而与氓结婚。诗人叙述到这里，情绪极度激昂，悲愤与悔恨交并，使叙述中断。第三章围绕爱情发表议论，怨恨男女不平等的社会现象，以斑鸠贪吃桑葚为例规劝年轻貌美的天真少女别沉醉于爱情。第四章叙写女主人公被弃而回娘家，她由浩浩荡荡的淇水联想到自己过去的'感情生活，不禁怨恨氓的负心而反复无常。第五章用赋的手法补叙了她婚后的操劳、被虐和兄弟的讥笑而自伤不幸。一连用了六个“矣”，写出了女性在经济上、政治上的附属地位，读起来让人感觉凄苦哀怨又无可奈何。第六章叙述幼年彼此的友爱和今日的

乖离，直接议论抒情，斥责氓的虚伪、欺骗、易变，坚决表明和氓在感情上一刀两断的态度，表现出女主人公决绝、坚强、刚烈的性格特点。

《氓》结构严整，与它的情节、作者激昂波动的情绪相适应，耐人研读。

诗经读后感篇七

“蒹葭苍苍，白露为霜”“关关雎鸠，在河之洲”从小便朗朗上口的诗经，为我的童年增添了一点又一点烂漫温馨的色彩。

读“青青子衿，悠悠我心”，似是目睹了女子在城墙边守望，日复一日，落花飘零，却终是等不到心上人的到来，一次又一次的寻找借口，企图再给自己一些希望，。品“执子之手，与子偕老”起初想着，这是怎样的深情绵绵，爱之入骨，才能许下终生的诺言，后来才明白，这是兄弟间永不改变的’仗义，在最危难的时刻，定下一句永不分离的约定。

一直认为《诗经》就是关于爱情的诗歌，其实不然，世间情有万种，每一种都是牵绊在心头，无法替代的情愫。一句很短，却是暖入心间的画，是那逝水额，浮生于缱绻，是窗边的一缕微风，舒卷起不知几时散落在天边的云彩，是那渭水河畔，你翩翩白衣，回眸浅笑的温柔。《诗经》对我来说就是美的代名词，用心去感受，用灵去描摹。秋日的午后是一年中令我最沉沦的时光，那时，你总能见到《诗经》中东边的渔舟灯火，西边的坎儿井流，梨园里小童咿呀唱着，纤音入云。或是在天边，或是在梦里。

诗经读后感篇八

《采薇》表现了将征之人的思家忍苦之情，并将这种感情放在对景物的描写及对军旅生活的述说中表现。

《小雅·采薇》是出自《诗经·小雅·鹿鸣之什》，为先秦时代的华夏族诗歌。全诗六章，每章八句。是一首戍卒返乡诗。诗歌表现了将征之人的思家忍苦之情，并将这种感情放在对景物的描写及对军旅生活的述说中表现。

一般小学的话只有：昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

全诗六节（每八句为一节），模仿一个戍卒的口吻，以采薇起兴，前五节着重写戍边征战生活的艰苦、强烈的思乡情绪以及久久未能回家的原因，从中透露出士兵既有御敌胜利的喜悦，也深感征战之苦，流露出期望和平的心绪；第六节以痛定思痛的抒情结束全诗，感人至深。

此诗运用了重叠的句式与比兴的手法，集中体现了《诗经》的艺术特色。末章头四句，抒写当年出征和此日生还这两种特定时刻的景物和情怀，言浅意深，情景交融，历来被认为是《诗经》中有名的诗句之一。《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集。对后代诗歌发展有深远的影响，成为中国古典文学现实主义传统的源头。

诗经读后感篇九

不知何时开始读《诗经》，但今天终于读完了，由于同时读三本书，在家读《沈从文散文集》、在办公室读《中国人的修养》和《诗经》，导致比较零散，不系统，没有连贯性。

加之古文功底薄弱，离开注释基本读不懂，连一知半解都达不到，所以，《诗经》虽美却不能领会，能记住的还是常见的“窈窕淑女，君子好逑”、“他山之石，可以攻玉”两句。感受是：中华经典需多读多背；不能同时读多本书。

诗经读后感篇十

《诗经》这篇文章主要写了《诗经》是我国第一部诗歌总集。《诗经》中的乐歌原来的. 主要用途，一是作为各种典礼的一部分，二是娱乐，三是表达看法。孔子说不学诗，无以言，所以到汉代《诗经》又得到流传。

读了这个故事，我想到了《诗经》秦风《蒹葭》，因为这首诗我刚刚背过。这首诗风格缠绵、朦胧凄美、如梦如幻，表达的是对朝思暮想的人的赞美和思念，其中我最喜欢“所谓伊人，在水一方”一句，因为“所谓伊人”就是诗人思慕的对象，“在水一方”写出了云烟飘渺、茫茫无际的景象。我还想起了卫风《木瓜》，这首诗描写了青年男女两情相悦后相互赠答，它告诉我人和人相处要投桃报李。通过这两首诗，我迷上了《诗经》，今后我要多读，争取把它们都背下来！