

# 伤逝的心得体会(实用6篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 伤逝的心得体会篇一

鲁迅先生，是中国现代文学的巨擘，他的思想深深影响了一代又一代的文人。然而，在1926年10月19日的一天，我们失去了这位伟大的文化先驱，鲁迅先生永远地离开了这个世界。面对这个噩耗，整个国家都陷入了沉重的哀思之中。鲁迅先生的离世，给中国文化界带来了巨大的冲击和反思。笔者在这场痛失领袖的悲痛中，深深感受到了对鲁迅先生的景仰与思考。本文将从对鲁迅先生的敬仰、他的思想与艺术、鲁迅精神的传承、对文化责任的思考以及万世之后的缅怀五个方面来展开叙述。

首先，鲁迅先生是我国文化界不可磨灭的一颗明星。自从我初读鲁迅的作品起，就对这位现代文学巨人产生了浓厚的敬意与崇拜之情。无论是《狂人日记》中的那个斥责社会愚昧的疯子，还是《阿Q正传》中那个惨遭命运之神捉弄的灰心虫，他的形象都深深地印在了我的脑海中。他的笔下充满了对社会现象的犀利批判和对人性的深刻洞察。他毫不悲观地展现了社会的黑暗面，鞭挞了那些虚伪、自私的人们。鲁迅先生不仅是一位文学家，更是一位文化艺术的导师，他的思想和作品激励着一代又一代的文人学子努力前行。

其次，鲁迅先生的作品不仅具有思想深度，而且艺术价值高。他的作品犀利、直抒胸臆，掷地有声，给人以强烈的冲击力。他通过鲜明的黑白对比和生动的描写手法，将社会现象和人

性缺陷逼真地展现在读者面前。他的作品不仅是对社会的直言不讳，更是对人性的一次深刻的探索。他以犀利的笔锋点破虚伪，以深邃的思考揭示人性的复杂性。他的作品给了我很大的启示，让我深刻地认识到社会的丑陋与人性的软弱。只有像鲁迅先生那样用强烈的语言和犀利的笔锋去揭示社会的矛盾、批判虚伪，我们才能真正触及到社会的痛点，唤起人们的思考。

接下来，鲁迅先生的精神在时代变迁中始终发扬光大。鲁迅先生的思想和艺术成就不仅体现在他的作品中，更体现在他的精神中。他坚持不懈地批判现实，勇敢地揭露社会的弊端，呐喊反抗社会陈规。他的鲁迅精神激励着我们不断挑战困难和坚持真理。在现代社会中，我们依然可以看到很多不公正不公平的现象，这就需要我们像鲁迅先生一样，勇敢地站出来批判和揭示。只有以鲁迅精神为引领，我们才能够继续传承他的伟大思想，使其永远在时代的风雨中发扬光大。

最后，我们对于鲁迅先生的缅怀永远不能停止。鲁迅先生的离世对全国文化界和广大读者造成了难以弥补的损失。然而，正是因为他的离世，才让我们更加珍视他的思想与作品。他成为了我们心中永远的精神领袖和知己。他的精神和思想在我们心中永远镌刻着，他的作品永远是我们心中的指引。每当我再次翻阅他的作品，每当我再次思索他的思想，我都会对他心怀无限的敬意与感激之情。

总之，鲁迅先生的离世给文化界和广大读者带来了沉重的打击。但是，我们不能停止对他的敬意和思考。鲁迅先生是我们永远的精神楷模，他的思想和作品给我们带来了深刻的思考和启示。我们要继承他的精神，继续弘扬与发扬他的教诲。只有这样，我们才能为国家的繁荣与进步助力，并永远怀念那位伟大的鲁迅先生。

## 伤逝的心得体会篇二

“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权力。”这是《伤逝》中子君掷地有声的言语。起初，她是那样的大胆与勇敢：同涓生谈打破旧习，谈男女平等，谈伊孛生，谈泰戈尔，谈雪莱……他们的言语充满了整间会馆，接下来便是自由恋爱并义无反顾地与涓生同居。难道共同的话语，共同的理想就可以令他们不顾现实的存在而携手以相老吗？不，结果是：不久后，涓生失业，子君愁苦，两人凄然分手，子君抑郁而死，涓生也悔恨交加。

《伤逝》是有创作背景的——1925年10月，正是鲁迅与许广平处于热恋之中的时候，鲁迅有对爱情对生活的希望与梦想，但他却要认清现实，对热烈的爱情作出清醒的“冷思考”。他需要考虑他曾经失败的婚姻，他要顾虑世人流言蜚语对许广平的伤害以及他们17岁的年龄差距。但在接受了现实，认清了敌人的鬼魅伎俩，确证了许广平对自己的爱之后，爱情上彷徨了多年的鲁迅终于呐喊了——我可以爱！

两人结合后，许广平并没有丢下曾经的信念与理想，把它们都变成了对鲁迅坚贞不渝的爱和无微不至的关怀。她协助鲁迅工作，校对稿子，查找资料，安排鲁迅的饮食起居，一切都是细心体贴，不亦乐乎。

鲁迅与许广平都是伟大的，因为他们都懂得人生的规则，当然不仅仅是爱情方面。鲁迅知道如何在“热”中进行“冷”思考，不沉迷于飘渺遥远的美好之中，而是将现实剖析。许广平则了解怎样将理想与愿望有机结合，既没有让自己沦落为家庭主妇，又没有让自己丧失工作能力。如果涓生、子君也能如他们一般，大概就不会把所有的悔恨和悲哀埋葬甚至遗忘中了吧！

## 伤逝的心得体会篇三

阅读伤逝，感慨无尽。当我们慢慢地打开一本书，深深地沉浸其中，我们常常会感觉到时间的停滞，但是随着故事展开，我们又不可避免地迎来了故事的落幕。这个过程中，我们不光是看到了一个完整的故事，我们看到了作品中某些经典的文字，我们会看到一些对生命、人生的思考，这些文字将永远刻在我们的心里。然而，阅读伤逝，这项看似平常的活动，却会给我们心灵带来不同的触动。下面就将从我个人的体验来谈论一下阅读伤逝的心得体会。

### 第二段：阅读伤逝的真谛

人们经常将阅读描述为一种艺术，从字里行间获取人生智慧。而阅读伤逝则是对阅读更加深层次理解的。许多重要的书籍，尤其是文艺作品，往往在撰写时穿插情感，将许多个别故事结合起来形成一个更为广阔的故事。这些故事都有其身份的英雄，每一个都有它自己的经历和成长。有些英雄能够直面困难，正面迎接挑战，奋勇向前；有些则面对了挑战后选择了退却。不论英雄走的是哪一条道路，在这些故事的过程中，他们都在付出努力建设更好的自己。正是这种合理的结构，培养了幸福、坚强、快乐、正直等等工具，也帮助我们看待现实中的困境。

### 第三段：阅读伤逝给我们带来的思考

每一本好的书一定都是有感而发，能够促使读者去思考的。在阅读一本书时，我们往往会与作品中的角色产生共鸣，从而对自己产生了影响。通过给我们思考和理解的机会，阅读引导我们去感受和认识自己，并且借此去理解普遍性的人性。阅读还可以帮助我们进行同理心的锻炼，弥补了社会缺乏同理心的问题。这使我们的交往更加亲和，帮助我们获得更真实和深刻的人际关系，以及互相尊重和理解的智慧。同时，穿越阅读的文章，我们也能够感受到文化的底蕴，并学习到

作者的内心世界和历史文化知识。

#### 第四段：阅读伤逝的力量

阅读伤逝的最大力量，是它能够帮助我们处理问题和解决逆境。当我们处于困难、痛苦和自我怀疑的时候，我们需要得到支持和取悦，我们需要有一些办法来使我们的的心灵更强、更理智，这就是阅读伤逝的力量。对于作者的深刻思考和与读者的分享，能够强化我们的紧急且实话实说的状况意识。这些经历使我们变得更加谦恭修辞，并认识到我们的完美主义包含着谦逊、寻求性、耐心和恒心的要求。

#### 第五段：结论

总之，阅读伤逝的过程愿我们把它看成一次旅行吧。旅行本身就是一种心理上学习的过程，通过它我们能够获得一些新的启示和见解，改善自己的人际关系。而阅读也是这样，它可以帮助我们解决自己的状况问题，理解自身的价值，并且获得那些以前不曾得到的知识。无论书籍究竟讲述了哪些故事，写出了哪些英雄的勇敢和坚定，我们都需从中感受纯粹的诗歌、改变我们自己的思想方式。我们需要感谢阅读给我们带来的伤逝和思考，这些都是我们心灵不断成长的重要标志，也是我们追求内心健康和心理自由的最好方法之一。

### 伤逝的心得体会篇四

从昨晚掌灯时分，一口气读到凌晨，一遍一遍，再逐字剖析着，就恍若文中的涓生和子君就是现实中的他和我。早上上班时，我还拉住一个同事，不管她愿不愿听，也强硬将整个故事的心理情节给她复述一遍。不知是我讲的字句不漏还是她也有触语生情的心态，总之，她听得入神，连连称这与现代的爱情婚姻没有什么区别。我便说，也许爱情原本就是没有时代没有年龄没有国度的吧。但一想到现实中的他，那个连“因为，因为我已经不爱你了！”都不敢说的他，我心里便黯

然了.....再回到电脑边，我怎么也坐不住，我听到我心里仍然在不停地诉说着.....

《伤逝》是鲁迅先生唯一以青年恋爱和婚姻为题材的作品，这是一篇悲情小说。作者以“涓生手记”的形式，回顾从恋爱到感情破灭这一年的经历，用涓生的切身感受来抒发他曾有的热烈的爱情，深切的悲痛和愿入地狱的悔恨。

虽然涓生的故事发生在“五四”年代，在那个黑暗社会里，恋爱和婚姻问题不可能是一个独立的问题，他们感情的破灭似乎还可以归罪于社会解放的过程。那么现在呢？21世纪的爱情，创造在一个更进步更自由的年代，他们不会再经历涓生的社会迫害，不必为“人必生活着，爱才有所附丽”的苦恼，也无需为求生而象涓生那样“向着这求生的道路，是必须携手同行，或奋身孤注”的决择。但是，我们今天的爱情，却因更加自由，一任的梦想还是重复着涓生的故事，一样的爱了，逃了，最后抛弃他们曾经深爱过的女人，任她们自生自灭.....

从涓生的个性心理描写，我真实地感受到相爱至分手的残酷，而血淋淋的爱情正是那个提倡爱情必须时时更新、生长、创造，最后却为了求生而离开子君的涓生亲手埋葬的。涓生因为尚未忘却的翅子的扇动，这在文中多处提到，而他又以为他的翅子又因子君“只知捶着一个人的衣角”而比先前颓唐得多.....于是决定“那便是虽战士也难于战斗，只得一同灭亡。”在决定着他们只有分离才能开辟新的道路时，他又意识到“——我突然想到她的死，然而立刻自责，忏悔了.....”这个时候他有一丝不舍，其实，他早预到子君没有了他，只有死。因为子君“她自始自终，还希望我维持较久的生活.....”就算这样，涓生还是因为早晨的时间多，而计划在闲谈中，故意提起往事，似一个隐形的坏孩子，把那翻在心里折腾过的“所谓不虚伪的真话”对子君说了出来，而子君听后“她的脸色陡然变成灰黄，死了似的”。直到“子君却不再来了，而且永远，永远地!.....”，涓生这

才意识到当初以为“将真实说给子君，她便可以毫无顾虑，坚决地毅然前行，一如我们将要同居时那样。”恐怕是错误了，因为子君“她当时的勇敢和无畏是因为爱”。涓生最后虽然也悔恨和悲哀了，但却只能换来子君永远的空虚，欢欣、爱、生活已经全都逝去了。这个时候，我想人只有在失去时才感到存在的可贵，这句话便是真理了。

再回顾涓生对待子君爱情的过程，这里可以看出他矛盾自私的阴暗面。追求子君的时候“照见我含泪握着她的手，一条腿跪了下去.....”，如此经典的场面在21世纪已经视为珍宝，更何况在那个世俗的年代。也难怪日后竟成了子君温习的必修课，“我的言辞，竟至于读熟了的一般，能够滔滔诵。”。而涓生后来却只当作是浅薄可笑的电影一闪。如此纯真热烈的求爱形式，竟被涓生自己践踏了。其实我也不怀疑那个场面的真实，只是很明显，涓生冲动的，甚至是不负责任的浪漫热情，只能维持到得到子君的爱时，就成了“被质问，被考验”的负累了。

他们相爱的时候，涓生是这样形容的，“去年的暮春是最为幸福”，但就算如此愉悦时，他们走在路上，他仍会觉得时时遇到别人的探索，讥笑，猥亵和轻蔑的眼光.....可见，子君给他的幸福并没有坚定他的爱情，他的勇气在很早时段都已经暗地里隐藏着不稳定性。可恨的是，这个时候涓生并没有显示出在分手时“所谓真话”的勇气，我想倘若涓生真是那种“是的，人是不该虚伪的”，那么他当时更应该对子君讲出他的心态，似乎在后来的描述中，他的各种对子君不满情绪他都有所隐瞒，当然除了分手那一次来了个真实的。如果在当时寻住所的路上，他也来个真实的表白，或许会让子君明悟一些，或许将不会有后面的草率同居，更不会淹没子君死的悲剧。因为当时境态的子君却是“大无畏的.....坦然如入无人之境”，子君的爱是那样的纯真，那样的执着，她的眼里只有他，她的世界唯有爱情。

## 伤逝的心得体会篇五

近年来，我国参与维和、反恐、海外护航等国际军事行动的频率越来越高。与此同时，牺牲在战场上的军人也时有聚焦。每当人们得知这样的消息时，心中总会涌起一股深深的伤感。作为一个普通公民，我们或许无法真正理解军人的世界，但可以尊重和感悟他们的伤逝。有些感悟是从历史的长河中思量出来的，有些是从身边的事实中领悟出来的。不管是怎样的途径，都可以深化对军人的理解，切实学会感悟。

首先，要学会感悟军人的荣辱观。军人有着崇高的职责和使命感，他们时刻准备为国家和人民付出一切。无论是面临战争还是维持和平，他们都在尽职尽责，用自己的忠诚和勇敢保卫国家的安宁。军人的职业特殊性决定了他们必须在残酷的战场上服务，承受着巨大的风险和压力。而当战场上的战友牺牲时，军人也懂得伤感但无从诉说。这是一种可嘉的品质和崇高的品格。

其次，感悟军人的牺牲精神。军人是保卫国家和人民的钢剑，他们处于战场的尖端，常常面对生死选择。无论是身体上的付出还是精神上的忍耐，军人都能做出巨大的牺牲。当有青春的热血飞扬，军人愿意丢掉平凡的生活，选择走向战场，他们要与亲人、朋友分离，与安宁、和平擦肩而过。他们抛弃了个人的欲望和私心，追随胸中的信念和责任。这种牺牲精神是崇高的，它启发人们热爱生活、珍惜和平。

接着，要感悟军人的家庭压力。军人的家人同样是对于军人伤逝的关键见证人。当父亲、丈夫和儿子离家奔赴战场，家庭的责任和压力就压在了家人的肩上。他们尽管痛苦着但不能表露出来，承受着寂寞和压抑。在这个关键的时刻，社会应该给予他们更多的支持和关怀，帮助他们排忧解难。毕竟，军人的牺牲离不开家人的坚守和付出。

最后，要感悟军人牺牲的历史底蕴。历史上以及现代社会中，



军人们的牺牲都属正常而必然的事态。无论是烽火硝烟，还是解放和保卫战斗，每一个牺牲的军人都是国家和人民的英雄。无论是爱国主义教育，还是英烈事迹的宣传，都可以加深人们对军人伤逝的感悟和理解。我们要珍惜这些英雄留给我们的宝贵财富，传承他们的精神和价值观。

军人的伤逝对于每一个人来说，都是一次触动心灵的经历。在军人的英勇事迹中，我们可以看到无私与牺牲，可以看到担当与责任。通过感悟军人的伤逝，我们不仅要表达我们对他们的敬意和感激之情，更要汲取他们的精神力量，去追求真善美的价值追求。无论是在进行什么样的行动，我们都要铭记军人爱国奉献的精神，用自己的行动继续弘扬和传承。只有这样，我们才能不负军人的伤逝，让国家和人民的安宁与幸福永久存在。

## 伤逝的心得体会篇六

从小说的名字中可以感觉到这是一篇以悲剧结尾的文章。“伤逝”，为逝去的一切而难过，让人想起遗憾、悔恨，给人一种凄凉的感觉。作者通过“涓生手记”讲述了“五四”黑暗社会时期两个觉醒的知识分子，为爱情走到一起，在社会的压力和生活的残酷中最终分离的爱情故事。

读过《伤逝》之后，感触颇多，有一种伤感的感受。

在我看来，子君作为一个时代的女性，是叛逆的，是艰难的，她能够冲破封建观念的束缚，挣脱封建家庭的束缚，毅然追求自己的爱情，与时代格格不入的。但她下定决心去爱，喊出了自己的心声，喊出了几千年来女人不敢喊出的“我是我自己，他们谁也没有干涉我的权利”这样一个个性解放的响亮声音。

抛开世俗的眼光，她和涓生走到了一起，即使没有坚实的物质基础。但是当她和涓生生活在一起的时候，生活迫使她成

为一个典型的家庭主妇，忙于家庭琐事，为琐事争吵。

慢慢地，她从一个解放的新女性变成了一个世俗的女性，在这个时候，她与涓生的感情也逐渐淡化，慢慢恶化，最终走向毁灭，子君被抛弃而死。

作为一个新时代的年轻人，涓生的思想虽然新颖，但却不够深入。一开始，他是勇敢的，执着的，对未来充满希望。但在本质上，他仍然被封建意识形态所毒害，表现出保守和懦弱。尤其是和子君生活在一起的时候，他自私、虚伪、怯懦逐渐滋长。当他和子君出去的时候，他害怕被人嘲笑、猥亵和轻蔑，而子君却“无所畏惧”。

最后，自己的生活越来越凄凉，面对生活的压力，他把生活的重担交给了子君，自己不敢面对。最残酷的，是他离开了子君，把她推入了死亡的深渊。我认为涓生的新思想是肤浅的，经不起时间和现实的考验。

一段美好的爱情就这样逝去了，当涓生再次怀念过去的美好时光时，一切都无法挽回，剩下的时间只能“悲伤地”继续。两个人的悲剧结局，让人难免难过。因此，当我们恋爱时，我们既不能失去自己，也不能逃避我们的责任。