

书法教研工作总结(精选5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

书法教研工作总结篇一

教研中成长，沉淀中收获，为系统推动教师专业发展，聚焦教师专业成长，以研促学，以研促教。居家期间，济南市历下区育德幼儿园的教师们坚持每周开展线上教研活动，不断提升自我专业能力，通过云端教研的方式，共学、共研、共享、共成长。

教师们从实际情况出发，系统研讨了户外自主游戏的开展、节日节气主题活动、幼小衔接工作以及再次重温学习了《3-6岁儿童学习与发展指南》中语言领域的内容及要求。教研过程中，各级部教师思维碰撞，衍生出一系列的问题，教师们聚焦问题，结合班级实际，畅所欲言，提出自己的观点。线上教研活动结束后，教师们积极将自己的教研收获和反思发送至教研群中共同学习。

每一次的教研，都能为教师带来收获；每一次的深思，都能激发无限的智慧。心灵因学习而丰盈，成长因坚持而精彩，唯有不断的学习，才能持续成长遇见美好！

书法教研工作总结篇二

本学期积极推进素质教育，探索、创新适合本园的园本教研形式，进一步提高幼儿园师资队伍的建设，促进教育教学质量再上新台阶，圆满完成了教育局教研工作目标及园本工作计划，现将工作总结如下：

平时要求教师有计划、有准备地开展教学活动，提前一周备课，制作教具，按时按主题活动的要求，认真上好每一节课、组织好每一个环节的活动。前勤教干加强一日活动各环节的常规检查工作，每月有重点地进行一次业务检查工作，如教师备课、幼儿作业、主题环境创设、幼儿成长档案等，做到有布置有检查、有总结、有考核，发现问题及时修正；学期末对教师听课记录、幼儿发展状况等进行了检查、评价和考核，使各项工作落到了实处。

优秀的听课、评课团队将对教师教学水平提升有极大促进作用，本学期任教年级教干参与各班组听课评课，以不同听课形式促进教师梯队专业成长。

1、常规听课。组织面向全体的同课异构36节、30岁以下青年教师成长课16节、青蓝工程师傅指导性听课36节、青蓝工程推门课10节。

2、选拔、评比类听课三月份听全县社会领域选拔课2节，指导课4节；四月份听全县健康领域选拔指导课5节；六月份听全县科学选拔课3节，指导课2节；听园长优质课磨课3节；六月份组织教研组、科研组、监督组对青蓝工程徒弟优质课进行评比，听课18节，评出一等奖4人、二等奖6人、三等奖8人。

本学期在县教研室号召下，实行新模式备课，尝试老备课本新模式备课，依据教师园龄划分三个层次，5年之内教师备详案，6—10年教师双课时科目备简案，其余科目备详案，11年以上教师备简案，格式参考园本课程教师用书，提前一周备课，每月检查1次教师备课本，学期末评选优秀备课本。

1、加强《指南》学习。学期初制作《指南》手册，每班发放一本，宣传平时研读，指导教育教学。

2、开展《早期教育》学习心得评比。宣传教师阅读本专业杂志，本学期研读《早期教育》杂志，教师、保育员不限范围，

任意研读文章，每月由教研组、监督组进行一次优秀心得评比。

我园面向全县发挥龙头园的示范、辐射作用，充分发挥优质教育资源优势，为乡镇幼儿园提供业务学习观摩的机会，积极开展业务培训工作。

1. 面向全县教研开放活动。3月份组织全县社会领域教学活动观摩；6月份“晶都名师研修组”去桃林送教，开展研修活动；多次接待外来人员观摩版画特色活动。

2. 帮扶创建园教研活动。帮扶曲阳二幼、机关幼儿园磨课18节，接待来园教学活动观摩30节，接待来园观摩教学活动30人次等。

3. 接待乡镇园长培训。6月份接待乡镇园长8名来园观摩教学活动、一日活动，组织撰写过程记录并反馈收获。

幼教最先进理念和教育教学技能，推动着幼儿园教师整体素质提高。二月份邀请市局王春华书记来园培训《指南》；三月份5人参加教育局晶都名师培训、四月份3人去x参加全省科学活动培训、五月份1人去x参加教玩具制作培训、1人去x参加全省引智培训、3人去连云区参加“百位名师百乡行”教研活动、5人去赣榆观摩教学活动、六月份4人去新浦参加全市教玩具制作培训、1人参加全省骨干园长培训、1人参加县通讯员培训、18人次教师参与全县教研活动观摩培训等。

每班及专用室安装多媒体设备，教师灵活运用设备，同时发动全园及教研组、科研组成员分工制作园本课程多媒体课件。今后我们继续遵循“重学习、重思考、重落实、重创新”的精神，将扎实完成上级部门和园领导交给的各项任务，力争取得更加优异的成绩！

书法教研工作总结篇三

园本教研是幼儿园教师学习、成长的重要阵地。近年来，我们xx幼儿园立足本园发展，加强园本培训。现将教研工作总结如下：

如果说，教师的素质是决定一切教育工作成败的关键，那么，我们认为，应对今日我园幼儿教师队伍的现状，园本培训及开展园本教研应是我园保教工作发展的关键所在。所以，我们的办园理念就是：自主、协作、探究、创新。经过园本教研，让教师成长于学习之中，发展于工作之中。在施教的同时，为自我不断积累知识和才能，不断地提升自身的价值和品味。从合格教师逐步成长为优秀教师、专家型教师，从而更好的实现自身的价值。

首先，园长亲自抓幼儿园工作，由她牵头成立了以园长为首的园本培训领导小组和指导小组。辅导员具体负责培训工作，其他的成员分工明确，职责到人。其次，我们把园本工作列入幼儿园每周活动设计中；每学期，我们还定时召开园本培训园本培训活动，及时解决培训工作中遇到的问题，对园本培训工作进行及时的调度，加强了培训的针对性、时效性。

为确保园本培训落到实处，制定了园本培训工作的计划，列出培训的资料和安排，教师再依据总的计划制定出本班的园本活动计划。这样既指导了教师的学习，又明确了学习的资料，让教师们明白了学什么，什么时间学，统一了步骤，保证了学习的系统性和针对性，督促教师自觉的完成学习任务。

一是开展各种比赛活动，让人人都有参与和施展才能的机会。教师经过学习与实践，进一步理解了园本教学的重要性。

二是，为让教师能很好的从经验中去反思、积累、升华，我们要求每人每月必须写二篇教育叙事，资料能够是孩子的追踪记录、能够是对某一个问题的思考、想法与体会，能够是

工作中遇到的问题，也能够是抒发自我的思想、感情等等，但必须是教师的真情实感。记得上海的特级教师应彩云说过这样一句话：走进孩子的世界，你会变得越来越丰富，我们会从那里收获欢乐与支持，这也就是幼儿教育的内涵所在。

另外，我们从幼儿一日活动入手，引导孩子动口、动手、动脑，自我从操作中发现问题，学着解决问题，经过教师预设和幼儿生成的一个个主题，营造出一个与幼儿生活本身密切相关的高度整合的课程模式，逐渐完成由单一知识向跨学科知识、由学习知识向体验知识的转变，真正贴合了新大纲提出的让孩子主动发展的要求。

1、进一步加强各层次教师培训

我们将以提高教师思想水平、理论水平、实际操作水平为目标，实现培训探索操作（灵活性、创造性）总结一体化的路子，并针对每一个教师的具体情景，有针对性的进行辅导，使教师尽快掌握园本课程的精华所在。同时，我们还要进一步加强教师的基本功培训，争取教师全部达标。

2、继续进取有效开展园本教研活动，进一步做到有计划、有目标、有记录，有总结。注重形式多样，讲究方法。

在今后的征程上，我们将继续不断改善，不断创新，用我们的实际行动促进全园教师保教工作的提高。为使我园成为全区最优秀最具实力的乡镇幼儿园而努力。

书法教研工作总结篇四

几乎没有一个孩子会不喜欢画画，绘画对孩子的成长有着不可替代的作用。不论是什么年龄段的孩子都能从画画当中去想像、去倾诉、去体验成功。学前教育阶段的美术教育因为孩子年龄特征的原因，技法练习的比重越来越轻，想象力的发展却被重视到了一个前所未有的高度。美术教育当中到底

什么才是对孩子最重要的？是孩子天马行空的想象力还是决定孩子手眼协调表现力的技法？幼儿美术教育活动发展至今，从一开始的重技法轻感受到现在重感受，技法被越来越多的幼教同仁边缘化。美术教育活动中的想像力和表现力应该是相辅相成的，他们的地位同样重要。

想像的角度来看，无疑我们都应该肯定孩子想法的与众不同。但是作为一个美术教育活动，它确实很失败。美术是利用画面和相应的美术作品来表达画者内心最真实的想法，让欣赏者通过其美术作品产生内心的共鸣。孩子的美术教育活动应该更好地帮助孩子掌握一定的表现手法，让其能通过美术活动来表达自己的内心，更好传达给他人一种共鸣感。从这个角度来说，轻技法的直接结果就是，你压根不知道孩子到底想表现什么？我们应该在肯定孩子想法的同时，让孩子明白如果画的画不用言语说就让看的人明白，那才是优秀的画。我想这个孩子一定不会再这样投机取巧，去逞口舌之利了。

因此问题应该还是在我们设计的活动上。想要让孩子想象力、表现力都能得到长足发展，教师可以在示范环节上进行把握。随着传统教法和幼儿园《新纲要》实践的碰撞，以及主题画、意愿画教学的强势崛起，对示范作用的褒和贬，甚至到底应不应该存在示范，争议越来越多。争议的焦点在于示范的作用到底是限制了幼儿活动尤其是美术活动的想象和发挥，还是促进了幼儿能力的发展？示范的度在哪？该怎样进行示范才是合理？这些疑问困惑着许多教师。在和许多同行的交流中发现：在美术教学活动中，当教师不进行示范时，有些幼儿会觉得无所适从，总要先看看别人是怎么做，作品的效果不是单调就是和别人雷同；当教师给出示范时，幼儿又会依葫芦画瓢，尽力模仿，仿佛作品画面和范画不一样就是错误，无形中又限制了幼儿想象力的发展。因此，在美术教育活动中，幼儿教师应该学会在示范和充分发挥孩子想象力中寻求一种平衡。

首先，要把握示范的合理时机。这里以笔者观摩过的两节大

班美术教学活动为例来说明时机的重要性。第一节课《表情歌》。这节课原本还是比较有新意的，可是由于执教的是一位新教师，课前没能很好地了解班级孩子的原有经验，以至于活动设计太过简单化。整堂课只有两个环节：说说自己知道的表情和画出表情丰富的自己。活动初始，老师出示了三张简单的表情图——笑、哭、生气。这样简单的示范，不仅没有达到预期的效果，反而限制了孩子的思维，全班孩子说来说去都跳不出这三种表情的范围。而后面幼儿作画环节，老师反而省略了示范过程，孩子生活经验不足，没有绘画技巧，让孩子画出喜、怒、哀、乐这样的表情恐怕是有难度的。

这个活动很明显是没有把握示范的合理时机，致使示范的作用本末倒置。如果教师在活动前重视经验的积累，创造机会让幼儿加深生活体验，继而引导幼儿进行经验迁移，孩子的作品也许会更为丰富多彩。

第二节课《熊猫》。这个活动也只有两个环节：说说你认识的熊猫和幼儿动手画熊猫。教师摒弃了传统的一笔一画教孩子画熊猫的环节，只在谈话中让孩子了解了熊猫的形态、颜色、喜好以及生活习性等。通过故事情境设定让孩子了解画面作品的构图设计。到了幼儿动手绘画时，教师采取你画我也画的形式，把示范巧妙融合在一起。电子白板上及时出现各种憨态可掬的熊猫姿态，避免孩子想得到却画不出的尴尬局面。这个活动中的示范时机可谓是把把握得十分准确。孩子画面的丰富多彩，也是意料之中的事。

笔者观摩过一节结合幼儿生活的小班手工活动《送给xx的生日礼物》。这是一节用几何形体拼画的活动，这节课结合班级幼儿过生日的生活场景，倒也自然大方。考虑孩子的生活经验少，又加上是新授技巧，教师设计了专门的示范环节。示范的元素丰富多样，以便开拓幼儿的思维想象能力。可是，在示范的过程中，教师没有把握它的有效时段，这些范例在黑板上停留了近大半节课，以至于最后幼儿的作品效果怎么也跳不出教师示范的圈，没有一张和老师范例不同的画面出

现。如果当时教师能把范例及时取下，无形中会激活幼儿头脑中原有的表象，并依靠表象去想象。在吸取了他人教训的基础上，我在后续的教学活动中做了许多有益的尝试，事实证明：把握准确示范的有效时段，孩子的画面表现会更丰富，只是“想得美”的几率大大减少。

就是一节别出心裁的活动。它选用一般用来打磨的工具——砂纸来代替普通的画纸，利用砂纸特殊的质地、纹理和油画棒的特质，形成别具一格的作品风格。可是在活动中，教师如果只是在范例中简单的展示各种雪花图，这样是起不到示范作用的。教师如果能收集许多雪景图，如：公园、马路、孩子堆雪人、打雪仗等雪景，相信孩子的画面会表现的更自如。

结合笔者的教学经历，我们认为示范教学中应考虑使用多张范例。多张范例可以为幼儿提供多个形象，幼儿想象的角度也就多，内容也更丰富。其次，多张范例与启发式的语言引导有机结合，更能充分发挥幼儿的想象力和表现力。

最后，在示范的作用上要有一定的空间，留有余地。也就是说教师在示范时，既要突出主体，又要留有余地，给孩子以想象的空间。如中班绘画活动《菠萝》。如果教师是传统地教会孩子画菠萝，无疑孩子的画面就会缺乏个性。孩子的画就会像工厂机器制造的仿制品一样，缺乏想象的能力。这个活动，教师的示范太过满了，不仅分步骤教会孩子怎样去画菠萝，连背景绘画都一一教给孩子：菠萝娃娃站在草地上和我们招手，天空有着白云和小鸟。画面看似拓展了孩子的思维：把菠萝拟人化，居然还会和我们打招呼。真正有自己的想法，能够呈现与众不同的画面，这才是想象力和表现力发展的标志。因此，教师只需让孩子了解菠萝的特征，稍微提示孩子菠萝可以拟人化，示范到此就可以了。给孩子留下想象的空间，让孩子自己去寻找菠萝娃娃和自己甚至是身边的伙伴之间的相同点，去迁移已有的生活经验，让已有经验在梳理的过程中得到深化。

在学前美术教育活动中，示范可以加深幼儿对形体的认识，唤起幼儿意识中的联想，从而为幼儿以后丰富多彩的想象力奠定基础。要想做到引导幼儿自由畅想，随意而发，在教学活动中合理、科学地运用示范，就显得更重要了。

书法教研工作总结篇五

回顾这段时间以来的教研工作，我在教学上也有了不少的改进，为此，我将自己的教研活动情况在此做总结如下：

作为一名幼儿教师，孩子们正是行为以及思想习惯都在模仿的时候。作为老师，我必须在日常里作为最佳的榜样去引导幼儿，带领他们认识美丽和善良，并且要学会什么是正确的，什么又是错误的。为此，在这方面的管理上，我一直在努力的加强自己，除了在培训和学习中提升之外，我也在积极的向家长请教，倾听他们的想法，从中挑选比较适合的来改变自己的行为规范。

此外，我也在通过网络和书籍来学习、完善自己，当然，其中的改变我都有严格的确认，力求让自己能有更多的进步，能将自己打造的更加完善。

作为老师来说，备课就是课堂前的准备。越是准备的丰富，课堂也就越好有趣。作为老师，我也在不断的磨练自己的备课能力，我努力的将自己的课程不断的优化，将一节课的时间充分的调动起来。当然，我也有时刻考虑到幼儿们的情况，针对课堂的情况不断的去调整，尽量让课堂变的更有趣，更有质量。

除了每日的备课，我也从其他老师和前辈身上学习不少新的教学技巧。我自己有一份笔记，专门对有趣或是很实用的技巧进行记录，我也会经常更性和翻阅，但最多的，还是让那些好的教学方式都融入到自己的工作中来。这才是真正的提升。

作为老师，我们甚至幼儿园与家庭是决不可分开的。幼儿园就像孩子们的第二个家，但因此，在幼儿园学到东西后，在家庭中若是不能保持的话，就很容易受到影响，进而让学生难以养成习惯。为此，我们在教学后积极的与家长沟通，让家长在家协助观察孩子的成长，并对正确的习惯进行表扬，对错误的要及时进行引导。学校和家庭互相联手，这样才能培育最出色的孩子。

总的来说，这一段时间我的收获实在是很多，我也要及时的消化整理，让自己能在今后的工作中完成的更加出色！