

2023年根文化的解读 胡同文化教案(模板13篇)

在竞聘中，我们需要通过表达自己的优势和特长来吸引评审者的眼球。在写竞聘申请时，要注意语言表达的准确性和流畅性，使其具有吸引力和说服力。来看看这些竞聘范文，可以帮助大家更好地了解如何准备一份优秀的竞聘材料。

根文化的解读篇一

学习目标：

了解北京胡同的特点及胡同文化的内涵。

体会作者对北京胡同文化流露的感情，训练学生抓关键词概括要点的能力，

体会作者对传统文化的深厚感情，培养学生的批判意识。

- 1、对文章深层思想的理解，概括整体内容要点。
- 2、理清作者思路，体味作者的情感。

品味语言及作者在文中流露出的对传统文化的感情

1课时

设计1在座的很多同学可能都去过很多地方旅游，有没有去过北京的同学？（若有可以请他讲一下在北京都参观了哪些景点，然后引出胡同）

设计2：如果准备去北京旅游，大家会打算去看什么呢？

（可能出现的说法：万里长城！天安门！故宫！圆明园！颐和园等）

这些都是大家很熟悉的景物，故宫！圆明园！颐和园这些地方，以前都是那些皇宫贵族居住和游玩的地方，普通的老百姓大都住在什么地方？（大大小小的胡同里面）

放音乐及画面或电影(或投影歌词)

那我们就来看看北京的胡同是什么样的？它们有什么特点？胡同里的文化又有什么特点？（投影《胡同文化》）

一提到“文化”，也许有的同学就觉得深奥很难把握。其实文化可以体现的很具体，可以在很小很细微的方面表现出来。比如，喝茶是种文化，饮酒是种文化，穿着是种文化，同样，老北京的胡同里也存在着文化。

这篇文章是谁写的呢？接下来就让我们来了解一下作者——汪曾祺（多媒体出现作者的照片和文字介绍）同学们请看，汪曾祺，现代著名小说家，师从沈从文。大家知不知道沈从文是谁啊？他的代表作是什么？（《边城》）沈从文的创造风格恬淡自然，而作为沈从文学生的汪曾祺也是这样，他的文字质朴、自然，给人以亲切自然的感觉。本文即体现了他的这一语言特点，这篇文章又比较口语化，也就是京味很浓重。同学们，你们所知道的作家中，还有谁是“京味”的代表呢？（老舍——老舍一生都在用北京话创作，他的作品也大都以北京为背景，比如戏剧《茶馆》、《龙须沟》，小说《骆驼祥子》、《我这一辈子》；还有戏剧大师曹禺，他的京味代表作品《北京人》，当代作家刘心武，他的作品《钟鼓楼》，还有女作家霍达；尤其是霍达的小说《穆斯林的葬礼》，全书都以北京的语言风格创作的，是本很好读的书，同学们有机会可以读一下）

俗话说：一方水土养一方人，而北京这方土地也滋养出了一

大批优秀的作家，在南方也存在另一个创作派别，那就是海派作家，也就是以上海为创作背景的作家群体，比如我们熟知的张爱玲、王安忆等等。

1介绍过了作者，让我们跟随作者一起走进这篇文章。请同学们看书下注释一，说这篇文章是作者为摄影集《胡同之没》写的序，但这篇小文，即使单独拿出来，也是很有韵味的，所以我们还可以称它为小品文或艺术散文。我们先来熟悉一下课文内容，在大家快速阅读课文之前，我们先来训练一下快速阅读能力。（投影课文第一段）

“北京城像一块大豆腐，四方四正。城里有大街，有胡同。大街胡同都是正南正北，正东正西，北京人的方位意识极强。过去拉洋车的，逢转变处都高叫一声‘东去！’‘西去！’以防碰着行人。老两口睡觉，老太太嫌老头子挤着她了，说‘你往南边去一点’。这在外地是少有的。街道如是斜的，就特别标明是斜街，如烟袋斜街、杨梅竹斜街。大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。”

2学生快速阅读课文1——5段，然后提问几个问题考考学生的阅读质量。

a什么是胡同文化？引用作者的一句话回答。（训练筛选信息）

（我们通常说北京的市民文化，就是指的胡同文化）

b那作者为什么说是胡同文化，而不说是沙漠文化、草原文化、或是京剧文化？请再引用书上的话回答。

（因为“胡同、四合院，是北京市的生活方式，也是北京市民的文化心态。”

c那么北京的胡同又是怎样的呢？

（1——4段内容：四方四正、取名和日常生活有关、胡同数量多、接近闹市却也安静）

请几位同学朗读课文（可以是自愿读），——配上音乐。

读的时候注意语速不要过快，要尽量读出韵味来。别的同学读的时候，其他的同学要注意听，整体感知课文。看看老北京胡同文化有哪些特点？胡同文化的内涵是什么？作者以怎样的感情来描绘胡同文化的。

4者从他那深邃的洞察力，从北京的胡同看出了北京的市民文化。找找文中的关键句，提取文章要点，说说胡同文化的内涵有哪些。

如：胡同文化是一种封闭的文化；北京人也很讲究“处街坊”；北京人易于满足；北京人爱瞧热闹；但是不爱管闲事；北京胡同文化的精义是忍。

北京文化有那么多内涵，你印象最深刻的是哪个？（自由发言）

提示：如封闭性，封建社会传了几千年，一直处于闭关锁国的状态，作为几朝古都的北京成了其中的代表。而美国，一辈子起码要搬三四次家，而我们却仍在“安土重迁”，不太愿意搬家。这种封闭的思想必将带来观念上的保守与落后，我们现在虽然已经“入世”了，国门打开了，不再闭关封国了，但我们的思想观念基本上还是封闭的，所以要跟上世界步伐，首先要解决的就是思想观念的问题。

如：“处街坊”为一节。他们表面上是有来有往，礼尚往来，可是“平常日子”“过往不多”。可见他们的来往仅仅是一种礼节上的应酬，他们的内心还是封闭的。

如：“他们的爱瞧热闹不爱管闲事。北京是民主运动的发源

地，但因为他们生活在皇城根下（就是皇帝的眼皮子底下，所以他们不敢轻举妄动，否则随时会有杀头的危险。所以他们只能忍。（让大家发表一下对“忍”的看法。）

如北京人也有一个很大的优点（你们发现了吗？）北京人易满足作者有几句非常典型的细节描写。（请学生读读这几句话，要读出韵味，读出北京人的满足感和得意劲。（在阅读中品味语言，比分析的效果好很多。）（有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜。嘿！

然后比较阅读：（大家齐读或指名读）

“有窝头，较好。大腌萝卜，好。小酱萝卜，更好。臭豆腐滴几滴香油，很好。虾米皮熬白菜，最好。”

比较阅读完之后，为加深对胡同文化内涵的理解，全体再朗读有关胡同文化特点的段落。可以是自己品味，也可以是同桌对同桌读。

作者对北京胡同、北京胡同文化的感情集中体现在哪几段？（最后三段）

（学生齐读第十三段，注意要能进入作者的感情世界，读出韵味。）

（齐读完后再让学生齐读最后几个短语：“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。”细细品味这几句语言。）

1这几句语言有什么特点？和前面写北京人“易于满足”一节是同样的语言风格吗？

不同：前面几句是北京市民的口头语言，而这几句是书面语。前者较轻快，后者较深沉。

2如果把它换成和前面一样的语言，该如何换？效果如何？试试看。

如：“那种衰落的样子，还有什么说的。”“那荒凉的景象，真没得说。”“那种衰败，确实很惨。”

效果完全不同。口头语没有书面语的回味无穷，意韵悠长，而用了书面语之后，感伤惆怅之情扑面而来。

3面对如此衰败没落的景象，作者用了哪些词语表达他的心情？从下一段找。

怀旧，伤感，无可奈何。

4作者是不是只有伤感、忧伤而没有其他的想法了？

也有他理智、超脱的一面。如。。。。。

5请大家用快、中、慢三种语速齐读结尾句，体味一下三种语速表现出的三种不同感情。可以读得夸张一点，快速的更快，慢速的更慢，这样容易体会、比较。

（朗读：略）

快速的表示什么感情？（欢快、轻松）

中速呢？（认真、郑重其事，有悲和喜，复杂多样）

慢速呢？（深沉、悲凉）

本文该用哪一种语速读才得体呢？（中速）

学生再齐读一遍。

这节课，我们了解了北京胡同的特点和胡同文化的内涵，感

受到了汪老先生京味语言的醇厚魅力，也体会到了北京市民的散淡平和自足及作者的怀旧伤感与超脱理智。作者的眼光非常敏锐，从北京的胡同就可看出北京市民文化的特点。我们能不能也做点事情呢？看大家能不能从自己当地的建筑中发现出什么东西来。（见“单元知识”）（介绍一处的民俗和建筑，如：客家围龙屋）

如果你想了解的话，你会哪些方面去着手研究呢？（思考、讨论后让学生自由发言，然后当作课外作业，让学生在课后去阅读或去调查研究。）

明确：上海市民文化的特征：“精明、实惠、小家子气、自私自利”。因为他们居住生活在狭小、拥挤的“羊肠小弄”和狭窄阴暗的“鸽子笼”里。两地共通之处：市民文化的形成都深受人们的居住环境与居住方式的影响。这说明一个城市中人们的居住环境和方式会对其市民文化的形成产生重要影响甚至是决定性的作用。

2仿照“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气”的语言形式，写一组自己熟悉的景物，表达一种鲜明的情感。

例：院落毗连，炊烟袅袅，引车卖浆，熙来攘往。

小街横贯，深巷悠悠，窗明几净，老树参天。

对佛山旧城区（或你自己所居住的地方）进行考察，分析它们的居住环境、居住方式对当地市民文化产生的影响，并探讨当地市民文化中的优点与缺陷。仿照《胡同文化》的写法，介绍这类建筑表及其表现的人们的生活习俗和心理特点。

一、作者一生对传统文化怀有深情，但作者对这种封闭的小市民文化，并没有沉醉其中，是怀有一份清醒的。正因为胡同文化是一种封闭的文化，是下层平民的文化，是跟不上时代步伐的文化，是无力与现代文明抗争的文化，作者在理智

上知道在商品经济地大潮下，这种文化一定会衰落下去，遭到淘汰。但在感情上作者是怀有一种伤感的情绪的，对胡同及胡同文化还是有一种留恋的。

二、提供下面材料，再次印证作者对胡同文化的感情：

“我不是不食人间烟火、不动感情的人。我不喜欢那种口不臧否人物。绝不议论朝政，无爱无憎，无是无非，胆小怕事，除了猪肉白菜的价钱什么也不关心的离退休干部，这种人有的是。

“中国人有一种哲学，叫做“忍”。我小时候听过“百忍堂”张家的故事，就非常讨厌。现在一些名胜古迹卖碑帖的文物商店卖的书法拓本最多的一是郑板桥的“难得糊涂”，二是一个大字“忍”。这是一种非常庸俗的人生哲学。

“周作人很欣赏杜牧的一句诗“忍过事则喜”，我以为这不像杜牧说的话。杜牧是凡事都忍么？请看《阿房宫赋》：“使天下之人，不敢言而敢怒。”（《汪曾祺全集·六》116页）

思考：以上材料中哪些词最能反映作者的态度？

根文化的解读篇二

1、培养学生辩证看问题的思想。

2、让学生通过本篇作品认识到事物的存在有其传统的、发展的一面，但也会有改革的、变化的一面。

二、教学基本内容

1、通过对关键语句和关键词语的理解梳理文章的中心。

2、体会序言表达方式的多样化特点，在恰当的表达方式即说明的表达方式中也能融合作者的思想感情。

3、感受作品语言特色，让学生认识语言恰切表达作者思想感情的特殊效果。

4、培养学生透过表象挖掘事物本质的能力。

1、理解关键词语和句子。

2、语言在本文中所体现出来的特色和效果。

辩证地认识胡同和胡同文化的衰落。

重点一：理解关键词语和句子

关键词语和关键句子在文章中起着支撑文章主旨的重要作用，它们是正确理解文章的关键因素，教师要引导学生善于从文章中筛选关键语句和关键词语，编织成理解文章中心的信息网络。

本文在文体上属于说明文，但在说明中仍然能体现出作者鲜明的思想感情，而承载这种感情的则是那些关键语句和词语。

关键语句在表达方式上以议论或抒情为主。

关键语句的位置一般处于一段的开发或结尾；个别处在文段中间，但它往往是以因果论证为主的文章或文段。

信息筛选也是高考在阅读能力上对学生提出的一项重要要求，每年在高考阅读. 试题中都会有或多或少的体现，在日常的课文的教学中培养学生通过筛选关键语句关键词语理解文章、理解文段、理解文句很重要。

从本文看，文章基本上分为两大部分：一为介绍北京的胡同，一为介绍北京的胡同文化。对前者，我们要能够从胡同的特征角度把握，以便能顺势把握北京胡同文化的内涵。教师要引导学生分别筛选能够体现胡同和胡同文化的词语和句子：

北京胡同的特点：

前五个自然段分别从方方正正的形状、命名的方式、胡同的大小、胡同的寂静、胡同与四合院（规规矩矩）的相关性等方面介绍，这些是形成胡同文化的基础，如果说胡同文化是上层建筑，那么胡同就是物质基础。

文章本身在结构上的辩证关系为我们引导学生体味对胡同和胡同文化认识的辩证关系打下了一个很好的铺垫。在这方面，文章的内容和形式达到了很好的统一。

胡同文化的特点：

总体上，作者认为“胡同文化是一种封闭的文化”。

然后作者分别从下面几个方面揭示（要求学生摘录现成语句）：

居民安土重迁；

北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高；

北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事。他们总是置身事外，冷眼旁观；

胡同文化的精义是“忍”。安分守己，逆来顺受；

胡同与胡同文化的联结点在第五自然段，这是由表象到本质认识升华的一个关键环节，教师要引导学生寻找两者的联结点，联结点也是一个关键语句：

“胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态。”

筛选胡同和胡同文化的特点，目的是让学生体会关键词语和

关键语句的表达作用，对中心的支撑作用。

对关键词语的说明，可放在语言层面上把握、理解。

重点二：语言在本文中所体现出来的特色和效果

本文的语言很有特色，总体是平白、朴素、口语色彩浓烈，富于表现力。

体味本文的语言应从下面几个方面入手：

1、文体特点决定的语言特点：准确

文章以说明的表达方式为主，说明以准确取胜，这篇文章也不例外，如“正南正北”、“正东正西”；在对胡同命名方式说明的时候，有的充满肯定语气，如“有的原是皇家储存物件的地方，如皮库胡同、惜薪司胡同（存放柴炭的地方）”；有的是猜测，如“小羊宜宾胡同原名羊尾巴胡同。大概因为这条胡同的样子有点像羊尾巴。”

2、口语化、京化的语言给人以亲切的感觉。如“你往南边去一点。”“睡不着，别烦躁，别起急，眯着。北京人，真有你的！”

3、语言平白朴素。如“北京城像块大豆腐。”多生活化的语言！

4、短句给人以干净利落的感觉，韵味实足。如“有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。”

5、在平白朴素中融有古典韵味。如“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。”

在体味上面富有特色的语言时，可以采取教师引导学生品味

语言的方式，也可以筛选出上面词语，让学生结合语境去把握，但绝不能背离语境，让学生就句论句。

难点：辩证地认识胡同和胡同文化的衰落

这是一篇在行文和内容上都具有辩证色彩的文章，结构上的前后衔接，逻辑严密，三个部分自然天成。从内容上说，辩证性更多地表现在文章的第三部分：胡同的衰退。

认识到胡同和胡同文化的衰退需要学生从语言层面入手，通过体味语言中所寄予的作者感情来明确。

作者的感情在本文中可以说是复杂的。

- 1、些声音不但不显得喧闹，倒显得胡同里更加安静了。”——这是满含感情，充满留恋的流露。
- 2、“北京人也很讲究处街坊”，“远亲不如近邻。——这是对胡同温馨一面的推崇。
- 3、“他们总是置身事外，冷眼旁观。”——这是对北京人“事不关己”的批判。

有的句子本身就很复杂，让人一时体味不出感情味儿，如“安分守己，逆来顺受”，你说是一种什么态度？是肯定，还是否定？这点也会给学生以更多思考。

总之，我们看到，作者对胡同和胡同文化的感情是复杂的，既有对它们的喜爱、留恋，又有对它们将逝去的豁达，胡同文化的没落，让作者看到了传统文化的令人心动的一面，也让作者看到了历史发展、社会进步带给旧有事物的冲击。在现代文明突飞猛进的时代，不可避免地，传统要受到冲击。

在对胡同和胡同文化没落的认识上，作者表现出了鲜明的辩

证思考，同样，在对北京人固有的文化形态的认识上，作者也含有辩证的认识。比如“安分守己”，这是一种源自于更古老传统的思想意识，它对许多中国人，对作者本人都产生过和产生了深远影响，作者的达观、安贫乐道与之不无关系。相反，我们也可以看到，“安分守己”也会带来不思进取，固步自封，羈滞了社会的发展和进步。

熟悉北京生活的作者，熟悉北京的胡同，他更从胡同的特点中揣摩出胡同文化的内涵。他推崇胡同和胡同文化，但他更知道，胡同与其它传统事物一样会随着时代和社会的发展而逐渐淡出舞台，这是作者理智、冷静的思考。

积累下面词语：

车水马龙：车像流水，马像游龙。形容车马或车辆很多，来往不绝。

安土重迁：在一个地方住惯了，不肯轻易迁移。

根文化的解读篇三

1. 通过对课文的学习了解北京的胡同及作者赋予胡同文化的内涵。
2. 体味作者对胡同文化的复杂情感。

能力目标：通过对课文的学习培养学生概括要点、提取精义的能力。

教学重点：理解作者赋予胡同文化的内涵。

教学难点：作者对胡同文化所持的态度。

教学方法：1. 教法：点拨法

2. 学法：朗读法、讨论法

辅助教具：多媒体. 课件

课时安排：一课时

一、导入新课

1. 谈谈自己对于北京的印象.

（庄严，古老，现代……）

2. 学生发言，谈谈对与北京的印象

3. 用多媒体观看几张有关北京的图片

4. 自己. 总结：北京不仅是帝王之都，也不仅是现代化大都市。在北京城里有着许许多多的胡同，它们一样也是北京文化发展和历史变迁的见证。今天我们就来学习一篇有关北京胡同的文章。

二、作者简介（多媒体呈现）

汪曾祺（1920～1998），江苏高邮人，作家。1939年考入西南职大中国文学系。他当过教师、编辑。不平凡的生活经历，使之对社会、对人生有深刻独到的见解，尤其给人深刻印象的是汪先生对市井民居的熟悉。而且其人有“短篇圣手”之称，代表作有小说《受戒》《大淖记事》等。

三、整体感知，明确学习内容

1. 提问：你们觉得胡同是什么样的？

接着用多媒体观看几张胡同的图片。

2. 提问：什么是文化呢？

利用多媒体. 总结明确：文化是人类历史发展过程中所创造的'物质财富和精神财富的总和，特指精神财富。文化具有阶级性、地域性、民族性。

3. 提问：什么是胡同文化呢？请同学翻看文章找出有关语句。

然后用多媒体呈现有关语句：

（学生分组讨论），谈谈比如“胡同文化是一种封闭的文化”的看法，以及北京人“安分守己”的优缺点，有意识得培养学生辩证思考问题的意识和习惯。

四、理清思路，理解胡同文化的内涵。

1. 齐读1—4段，谈谈北京的胡同有哪些特点。

方法：抓关键句子和关键词

（在学生读课文的同时自己板书：布局，名字，数目，环境）

（让学生走上来在黑板上填写有关特点的字词）

根文化的解读篇四

摘要：和谐健康的汽车文化，是汽车文化现代化发展的现实需求。

本文分析了汽车文化的特征及表现形式，并在反思中国汽车文化困境的基础之上，从汽车文化发展环境的营造、和谐社会氛围的创造、汽车文化产业的繁荣三个方面，阐述了构建健康和谐的汽车文化的路径。

关键词：汽车文化；和谐

一、健康和諧的汽车文化

在现代文明的发展进程中，从汽车产业到汽车社会，再到汽车文化的演绎，都是汽车文明构建的历程。

汽车文明强调人与车多重关系的良性转化，积极消除矛盾，转而构建更加和谐健康的发展之路。

中国汽车文化的文明发展，就是要构建出健康和諧的、有中国特色的汽车文化，能够在生态文明建设中，让汽车社会中的“社会责任”更有担当。

因此，何谓“健康和諧的汽车文化”，就是坚持以人为本的发展理念，秉承生态和谐的发展要求，践行“安全使用”、“经济环保”的价值导向，促使人与汽车的关系建立在对人文关怀、生态环保的基础之上，让汽车成为现代文明发展的重要工具，成为自然和谐发展的重要产物。

二、汽车文化的特征及表现形式

(一)汽车文化的特征

汽车文化以汽车为载体，有汽车独有的文化气息。

因此，汽车文化的特征显著，主要表现为：(1)继承性。

汽车文化是一个过程量，丰富的文化积淀，是优秀汽车文化保留与继承的产物；(2)时代性。

汽车文化是社会文化中的亚文化，以汽车为载体的发展形态，强调其所构建的文化要素是随着汽车的发展而表现出显著的时代性。

不同时期的汽车文化，汽车文化的要素存在差异。

中国汽车命名从“解放”到“东风”，就是不同时代下，汽车文化差异性的显著表现；(3) 创新性。

创新是汽车属性的重要体现，从汽车性能、品质等的不断革新，就足以见得，创新发展历程就是汽车文化的演绎；(4) 民族性。

汽车文化有血性，有民族特有的品质，汽车文化的民族性充分体现在汽车设计等各个方面。

日本汽车的精致、美国汽车的大气、法国汽车的典雅浪漫，都是每一个汽车品牌文化的民族性体现。

(二) 汽车文化的表现形式

汽车文化特征的多元化，决定了其文化表现形式的多样化。

概而言之，汽车文化的表现形式有：公共关系表现；传承与教育表现、美学与艺术表现等。

这些表现形式的体现与现实发展，突显出汽车文化元素的构建，强调整体性发展，让汽车的本质属性更加彰显。

三、中国汽车文化的反思

中国汽车文化的发展，历经了汽车产业、汽车社会两个阶段，汽车文化逐步成为一种大众文化。

汽车文化浓厚的商业气息、民族气血，都是汽车文化多元化发展的现实需求。

汽车成为了现代生活中的重要工具，汽车产业发展带来的经济效益，是客观的；汽车对现代社会的建设发展起到的促进作用

用，是积极的。

但随之而来的发展问题，让我们不得不思考当前中国汽车文化的困境。

首先，汽车便捷了现代人的生活，但汽车造成的城市拥堵、汽车所引起的交通事故，逐步成为人类的生命杀手，在享受汽车带来舒适的同时，也面临因不遵守交通规则等引起的交通事故。

据不完全统计，我国每年因交通事故的死亡人数已超过20万；其次，汽车尾气对自然环境的影响，成为人类倡导“无车日”的初衷，构建更加良好的环境，强化绿色环保的汽车文化，不是一种时代的文化召唤，更多地是汽车走向现代发展的进程中，在人与自然和谐发展过程中，承担应有的社会责任。

四、构建健康和谐的汽车文化的路径

(一) 营造良好的汽车文化发展环境

健康和谐的汽车文化发展，离不开良好的汽车发展环境。

当前，健康和谐汽车文化的发展，应强化政府为主导下的制度建设。

通过出台相应的行业发展制度，引导汽车产业发展的同时，构建更加健康和谐的汽车文化。

首先，管理者通过立法建制，规范并引导汽车文化构建的参与者，让汽车文化发展立足于积极向上、健康有序的环境之中；其次，汽车制造行业，要坚持“以人为本”理念的践行，汽车文化的体现应符合时代发展需求，着力于绿色汽车产品打造；再次，汽车销售是汽车文化传播的过程中，将积极向上的汽车文化传递到每一位购车者；提醒驾驶员文明驾驶、文明

出行，共同构建汽车文化文明。

根文化的解读篇五

- 1、培养学生概括要点、理清思路的能力。
- 2、让学生体会作者流露在字里行间的细腻感情。
- 3、培养学生研究性学习的能力。

- 1、概括要点的方法。
- 2、对北京胡同文化内涵的品读。

实施“探究”式教学；运用形象直观的多媒体教学，让学生更加真切感受文章的内容，也有助于学生感性理解基础上的理性思考；进行研究性学习。

本文的教学为1课时。

1、导入新课

猜一个谜语

谜面：“石刻的史书、凝固的音乐”

谜底：建筑

有人说过：“建筑是凝固的音乐”、“一方水土养一方人”，各个地方不同的自然环境和人文环境，滋养了一代又一代的乡人，蕴育了一种又一种特色鲜明的地域文化。每一种文化又和当地的民居息息相关，如上海的石库门文化、苏州的小巷文化、北京的胡同文化等。今天我们所学的课文涉及到的是一种相对古老的建筑——胡同。这是一位大器晚成的，在

文坛寂寞了四十年之久的作家——汪曾祺给摄影艺术集《胡同之没》写的一篇序文——《胡同文化》。今天，我们就来穿越北京的胡同，领略汪曾祺先生笔下独具情味的“胡同文化”吧。

根文化的解读篇六

1. 概括胡同文化的内涵。
2. 品味语言。
3. 体会作者对北京胡同文化流露的感情。

品味语言。

两课时。

概括要点是本单元的训练重点，本文可利用各段中的关键词句概括段落的要点。

本文主题思想仁者见仁智者见智，只有通过认真品味语言，才能体味作者的思想感情，最终把握作品写作意图。

一、新课导入：《北京胡同》摄影集中只有一个没有表情的老年人孤零零地站在胡同的破房子前回头怅望的那张照片和前面是写着“拆”字的胡同旧房子、后面是高楼的照片。
(用投影仪放映)

二、粗读课文，整体把握。

思考题：（1）本文是为摄影集《胡同之没》序言，文章的主要内容是写胡同还是胡同文化？根据是什么？（明确：是写胡同文化。因为第1——4段写北京及胡同特点，而第5段引出胡同文化的定义后，第6——12段全是写胡同文化的特点。）

(2) “胡同文化”的含义是什么？（明确：“文化”从广义来说，指人类社会历史实践过程中的创造的物质财富和精神财富。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。文化具有阶级性、地域性、民族性。“胡同文化”是指胡同这种生活方式带来的心态、思想观念和精神状态。）

(3) 找出文中表明作者对胡同和胡同文化发展趋势作判断的句子。（明确：在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的。）

三、细读课文。分析、讨论段落大意，概括要点：

概括方法：分析段落时应该有全文意识，不能只孤立地看一段。首先要对一段的思想要旨进行提炼，然后在段落中找出关键句子，或对有关话语化繁为简，进行概括。

第一段的关键句是“北京城像一块大豆腐，四方四正。”

这段从说北京城的特点引出“胡同”。

第二段关键一句是“胡同的取名，有各种来源”。因为下面的全部举例，都是说明胡同得名的缘由的，例子很多，足见胡同取名的来源之广。

第三段写了胡同的宽窄、多少，。这两段是说明北京的胡同数量之大。

第四段写胡同的环境特点——安安静静。这三段是写胡同的特点。

（思考题：为什么先写北京城和胡同的特点？明确：写北京城特点引出胡同，而胡同的特点和环境又是胡同文化形成的原因。）

以上四段目的是说明胡同文化形成的原因。

第五段的关键句是“胡同、四合院,是北京市民的居住方式,也是北京市民的文化形态”。呼应第一段“大街、胡同把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活,也影响了北京人的思想”。这两句,既点明了本文将要叙说的主要内容是胡同文化,即“北京的市民文化”,也就是“北京人的生活”“北京人的思想”,又点明了胡同文化的含义,还起到引出下文的作用。这段是文章的过渡段。

第六段的主要意思不是第一句“胡同文化是一种封闭的文化”,而在第二句“住在胡同里的居民大都安土重迁,不大愿意搬家”,因为本段下面的材料都是写北京人不愿“挪窝儿”的。所以,这段是写胡同文化的第一个特点——安土重迁。

第七段写北京人追求住家要“独门独院”,其本质也是自我封闭,他们宁愿把自己关在比胡同更小的盒子似的的四合院里“各人自扫门前雪,休管他人瓦上霜”。“随”一点“分子”也只是为了“合礼数”,是那么的封闭而自私,这是胡同文化的第二个特点。

第八段从物质生活方面写胡同文化的特点——易于满足、知足常乐。

第九段写胡同文化在政治方面置身事外的态度,他们身为“民主运动策源地”的“民”,却对民主运动漠然,视作“与己无关”。置身事外、不爱管闲事是胡同文化的第四个特点。

第十到第十二段写“胡同文化”第五个特点——处世态度是安分守己,逆来顺受。在这三段中,作者选取三个典型材料来表现“忍”。第一二个材料是文学作品中的描写,侧重写安分守己。第三个材料是写作者亲身的经历,侧重写逆来顺受。

最后三段(第十三至十五段):

第十三段描写胡同的衰败、没落。

第十四段指出胡同和胡同文化的发展趋向。有着悠久历史的胡同即将消失，体现北京市民心态的胡同文化也应该抛弃。胡同的衰落，带给了人们怅惘和忧伤。但是，作者以智慧的头脑和敏锐的眼光看到了胡同已经走完了它的生命历程，向胡同文化告别也就成了时代的要求。

第十五段含蓄地总结全文。

板书：

北京城的特点

北京胡同之多及环境特点

胡同文化形成的原因

胡同文化的含义：北京人的生活、北京人的思想

安土重迁

封闭自私

胡同文化的特点知足常乐

置身事外

安分守己

逆来顺受

胡同已经衰败没落

胡同文化应该告别

上节课我们已经了解胡同文化形成的原因及胡同文化的特点，这节课让我们来通过品味文章的语言理解作者对胡同文化各个特点的态度。大家知道，句子的意义有时很含蓄，在字面意义中还蕴含着某些深层的意义，一般称为句内意义。句内意义主要是通过一定的语境来表现的，因此必须在理解字面意义的基础上，结合语境弄清它所表达的真正意义。句内意义有时需要结合上下文作出判断。

一，精读课文，品味语言，体会作者对胡同文化的感情。

1，思考题：胡同文化的精髓是什么？哪些句子最能反映作者对它的态度？

（明确：精髓是置身事外、安分守己、逆来顺受。“别烦躁，别起急，睡不着，眯着”这句话如果结合上文的贬义词“冷眼旁观、置身事外”和下文“这话实在太精彩了”“北京人，真有自己的！”这两句反语，体味其讽刺意味，我们就可知道，作者对这种逆来顺受现象不仅有局外人的调侃，还有对这种“冷眼旁观、置身事外、安分守己”达到丧失正义感程度强烈的不满、气愤和批评。

2，思考：“虾米皮熬白菜，嘿！”这句话除了表层意义是描写了北京人吃虾米皮熬白菜时那种极易满足的表情，说明北京人易于满足，对生活要求不高之外，作者这样写还有什吗？

（明确：深层含义“需要通过一定的语用联想来理解”。我们知道，作者写本文是1993年6月，改革开放已经十多年了，满足于这样的生活水平显然是太落后了，这样引用北京人的口语来描写了北京人吃虾米皮熬白菜时那种满足的表情，目的是使人体体会到作者对北京人这种现象的讽刺意味。这里的言外之意是，今天这种易于满足知足常乐的思想在现在这样的形势下已经不适合时代了，应该丢掉了。）

3，思考：“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。”这里，作者为什么要尽情渲染胡同衰败、没落的凄惨景象呢？

（明确：联系上文“大部分民居的房屋都已经残破，有的地基柱基已经下沉”的客观叙述，联想《胡同之末》中那几张只有没有流露丝毫的喜悦的老年人孤零零地站在旧胡同的破房子前回头怅望的照片和前面是破旧的胡同房子后面是崭新的高楼的照片，再想一想为什么要用“毫无生气”这样一个贬义词，就可以明白作者这样描写的目的是，在向人们暗示，目前，北京古老破旧的大杂院正被现代化的楼房所取代，旧胡同已经失去它存在的基础。对满目凄凉、毫无生气的胡同，还留恋什么呢？）

4，思考：“住在胡同里的居民大都安土重迁，不大愿意搬家”这一段，作者为什么要写“旧房檩，断砖墙。下雨天常是外面大下，屋里小下。一到下大雨，总可以听到房塌的声音，那是胡同里的房子。”这些话？（明确：一个“他们”，表明作者是站在局外人的角度说，下面特地引用老北京的日常口语“挪窝儿”“破家值万贯”，如果我们联想《胡同之末》里前面是写着“拆”字的破房子，后面是高楼的那些照片，就很容易明白这样写的目的是引用他们自己讲的口头语来调侃，含蓄而委婉地讽刺那些“安土重迁”不愿意搬家的人。）

5，思考：“四合院是一个盒子”一段中为什么用了十三个引号？（明确：前十二个引号都是为了标明这些全是老北京的常用口头语言，让人们从这些口语中看到，老北京讲究的“处街坊”是除了会棋友“杀”一盘，到“大酒缸”喝两个和“会鸟”外，就仅仅只“随”一点“份子”而已，而且这里，又特意把“随分子”一词拆开，为的是说明连这也不是心甘情愿，是出于“礼数”不得已而为之。透过语言文字标点看相关联的生活现象，我们就可知道，胡同里的老北京，相互交往也不是主动的，而是被“礼数”所迫的，这是多么的封闭自私，是多么的只顾自己。所以，在这段的最末尾引用“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”这句现代谁都不以为然的、过时了的格言，显然是公开讽刺老北京们了。）

二提供下面材料，再次印证作者对胡同文化的感情：

“我不是不食人间烟火、不动感情的人。我不喜欢那种口不臧否人物。绝不议论朝政，无爱无憎，无是无非，胆小怕事，除了猪肉白菜的价钱什么也不关心的离退休干部，这种人有的是。

“中国人有一种哲学，叫做“忍”。我小时候听过“百忍堂”张家的故事，就非常讨厌。现在一些名胜古迹卖碑帖的文物商店卖的书法拓本最多的一是郑板桥的“难得糊涂”，二是一个大字“忍”。这是一种非常庸俗的人生哲学。

“周作人很欣赏杜牧的一句诗“忍过事则喜”，我以为这不像杜牧说的话。杜牧是凡事都忍么？请看《阿房宫赋》：“使天下之人，不敢言而敢怒。”（《汪曾祺全集·六》116页）

思考：以上材料中哪些词最能反映作者的态度？

三，体会作者对胡同和胡同文化的不同感情。

1，读“看看这些胡同的照片，不禁使人产生怀旧情绪，甚至有些伤感。但是这是无可奈何的事。”找出概括作者对胡同的感情的词语。

（明确：怀旧、伤感，无可奈何。）

2，读“在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的。”说说作者对对胡同文化这的感情。

（明确：因为这句话中“胡同文化总有一天会消失的”表达了作者对胡同文化的认识和判断，主张应该随着时代的发展而抛弃。所以这是文章的主旨句。所以全文中对胡同文化的感情是：调侃、嘲讽、不满、、气愤、批评，理智但委婉地劝人们告别。）

（明确：前者是调侃嘲讽，因为作者虽是江苏高邮人，但已经在北京生活了大半辈子了，算得上是半个老北京了，对长期相处的老北京们的心情是理解的。而且，诸如随遇而安、安土重迁、知足常乐安分守己逆来顺受等思想心态和观念，在过去，向来是提倡的传统，至于封闭自私也是人之常情，逆来顺受大加挞伐，如果用严厉的语言批判，还可能会令有些人一时接受不了而产生反感呢。所以多引用北京人的日常口语和使用引号来调侃。那为什么又含嘲讽意味呢？因为，现在，北京高楼起来了，有些人还留恋着“残破”的旧房子舍不得走，商品经济大潮下，有些人还不愿意下海挣大钱，不敢或不愿讲究享受。这岂不太跟不上时代了？易于满足的思想应该丢掉了，知足常乐的观念也不合当今的时代了。人与人相处，也应该多一点互相关心，社会发展了，信息时代了，也应该多关心一点国家、世界的大事了。后者是气愤、批评。用贬义词和反语来讽刺。）

四、归纳中心思想：

北京胡同、四合院居住方式形成的以“安土重迁、封闭自私、知足常乐、置身事外、安分守己，逆来顺受”为表现，以“忍”为精义的胡同文化，曾长期支配北京人的生活和思想，现在应该随着时代的发展及胡同的消失而告别。

五、探讨作者的写作意图：：（因为仁者见仁，智者见智。可以展开争论后再明确）

联系本文是作者为《胡同之没》写的序言，作者对胡同和胡同文化的复杂感情，作者是委婉的劝告老北京们在留恋怀念即将消失的胡同中告别放弃那些过时的旧思想旧观念。

板书

品味语言结合上下文

注意感情色彩

联系写作背景

通过语用联想

注意标点符号

体会感情：对胡同的消失——怀旧、伤感

对胡同文化——调侃、嘲讽、不满气愤

写作意图：委婉劝告告别胡同文化

根文化的解读篇七

1、简单了解作者及其散文的特点。

2、了解胡同及其胡同文化的特点，掌握作者的行文思路。

初步训练概括要点的能力。

读懂作者在字里行间流露出来的那种怀旧与超脱的情感。

1、培养学生概括要点，提取精要的能力。

2、通过语言的品味，体会作者对北京胡同文化的感情。

朗读法、讨论法

一课时

随着城市建设的不断发展，胡同这种建筑形式已悄悄地从我们身边消失了，大家这个年龄段已对胡同很陌生了。北京的

胡同又独具特色。那么，胡同到底是什么样子，又有怎样的文化底蕴呢？今天，我们就来学习我国现当代著名作家汪曾祺的《胡同文化》，一起揭示这个问题的答案。

（白板出示）

（先让学生结合步步高了解，然后师强调重点）

作者汪曾祺，1920年3月5日出生于江苏高邮一个书香门第。1998年在北京逝世，享年78岁。我国现当代著名的作家，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人。”代表性的作品有小说《职业》、《受戒》《大淖记事》《虐猫》等，散文有《人间草木》《故乡的元宵》《胡同文化》等。其作品被看成最具有民族文化底蕴和较高文化品位的美文，有着朴实、清新、优美的特点。

学习如何概括每段要点，进而把握全文的中心意思，是这篇课文的重点。概括全文要点，须先把握每段要点。因此，我们在阅读时要抓住段落的总起句、总结句、主旨句、关键词句等，理清句子与句子、句子与中心句或关键句的关系。

作者从哪几个方面来介绍北京胡同的？（即概括每一段的要点）

约二斤鸡蛋：称重量

关键句是“大街、胡同都是正南正北、正东正西”“把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想”。（要使学生在自读时就能发现这些句子的价值，必须提醒他们分析段落时应该有全文意识，不能只孤立地看一段。留下这个问题，最后总结，起统领全篇的作用）

关键句是“胡同的取名，有各种来源”。因为下面的全部举例，都是说明胡同得名缘由的，例子很多，足见胡同取名的来源之广。

写了胡同的大小、数量。

写了胡同是勾通大街的网络。

那么，长期生活在这样方正而安静的胡同里的居民又形成了一种怎样的生活习惯和精神状态呢？他们是怎样表现的呢？为什么会这样？学习第5—12段，按前面介绍的概括要点的方法进行概括。

安土重迁 房檩 国子监 祭酒 置身事外

冷眼相对 安分守己 逆来顺受

关键句是“胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态”。从而结束了对胡同在城市建筑方面的特点的介绍，段末点题，点出写作本文目的，开始转入对胡同所连带的地方文化性质的思考。本段也就是本文的枢纽，它连接着“北京胡同”和“胡同文化”两部分。

关键句是“胡同文化是一种封闭的文化”。

（学生速读）写北京人追求住家要“独门独院”，其本质也是自我封闭，他们宁愿把自己关进比胡同更小的盒子一般的四合院里。北京人讲究处街坊，把握“除了”和“此外”，得出真正意思在于“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。

（学法指导：抓住关键词）

（学生速读）继续从物质生活方面写北京人的封闭文化。他们满足现有的一切，拒绝外界事物到了固执的程度，当他们说“北京的熬白菜也比别处好吃”时，天知道他们与多少“别

处”的优长和进步失之交臂。

北京人的生活习惯：北京人的生活习惯接近农民。爱吃硬面饽饽，水饺，荞麦饼，冰糖葫芦，爱喝大碗茶，二锅头，爱过端午节、重阳节、春节，爱玩的是养鱼养鸟养蛐蛐，逮蜻蜓，粘知了，放风筝。这些都与某些城市现代化的生活方式如吃奶油蛋糕三明治，喝咖啡威士忌，过圣诞节、情人节，玩高尔夫球等形成了鲜明对比。

（学生齐读）写了北京人在政治方面的封闭，他们生为“民主运动策源地”的“民”，却对民主运动漠然视之，其思想本质仍是满足于现有的生活。

对“胡同文化”的封闭性质作更深入的剖析，指出其精义是“忍”。封闭的胡同文化所期望的是一种低水平低层次的心理满足，当这种期望的水平或层次被人为他不断压低时，满足会变得愈来愈不容易，这时“忍”就成了维持这种文化不可或缺的心理基础。在这三段中，作者各选取一个典型材料来表现“忍”。所以说它们典型，是因为这些材料都是通过北京人在忍无可忍的情境中逆来顺受忍气吞声，来暴露正是“忍”在支撑着胡同文化。

北京人的安分守己，逆来顺受是由其特殊的历史政治环境造成的。京都之中，帝辇之下，人们看得最多的是城头变幻大王旗，看得最透的是仕途险恶，天威难测，官运无常。今几个，新科状元金榜题名，“春风得意马蹄疾，一夜看尽长安花”，明几个，菜市场人头落地，大观园底儿朝天。这风云变幻，世事沧桑，使北京人学会了忍耐，也学会了世故通达。做为专制制度下的小民他们太微不足道了，强大的皇权要消灭他们，比碾死只蚂蚁还容易，所以他们学会了忍耐，学会了明哲保身，学会了得过且过。）

那么，胡同与胡同文化之间的联系点是什么？

胡同的方方正正的特点，影响了北京市民的生活，也影响了北京市民的思想，并形成了封闭的胡同文化。北京胡同的建筑特点在一定程度上决定了其文化特点。由于胡同的安静闭塞，使胡同里的人们很少与外界接触，不了解外界的信息，不能接受一些新思想，形成了他们封闭守旧，安于现状，“两耳不闻窗外事，一心只过安逸日”的小农意识；胡同的方正特点又影响到他们的生活方式进而影响到其思想意识，封建正统思想较为严重，不思反抗，安分守己，逆来顺受，甘做顺民。

胡同与胡同文化的前景如何？

写了胡同文化时发展趋向，随着胡同的衰败、没落，胡同文化也在走向消亡。随着旧城的改造，胡同消失了，胡同文化也会消失没落。因为胡同文化的封闭性不符合时代前进的步伐，而且胡同文化中有一些消极的东西，必然会随着时代的发展而被遗弃。因此，胡同文化的没落是必须的。

这个层次的难点在于对作者感情的把握，应该说，有着悠久历史的胡同文化曾长久地体现着北京市民的生态和心态，它的衰落确实带给了作者怅惘和忧伤。但是，作者更看到了胡同文化已经走完了它的生命历程，向它告别是时代的要求。因此，作者的心情很复杂。在情感上“怀旧和感伤”，作者熟悉并喜欢胡同文化，所以面对衰败的胡同时，不禁有点感伤。但在理智上，他也意识到改革开放的今天，封闭的胡同文化走向没落是必然的。

通过本文的学习，大家结合课后练习二，感受一下作者语言方面的特色。

1、一个“嘿”，朴素，亲切，大众化，口语化，充分体现了北京市民吃了是虾米皮熬白菜后那种极其满足的表情。感觉到北京人容易满足。

2、非常富有表现力，既是对别人的无可奈何，又是自我安慰，表现了作者对北京人的那种忍耐性格的佩服和调侃。不愠不火，雅俗杂糅，带有浓浓的北方方言味儿。

3、四个四字短语一气呵出，带有浓浓的书卷气，不仅尽情渲染了胡同衰败、没落的凄惨景色，而且给人一种扑面而来的感伤。

北京的胡同正在衰败，北京的胡同文化今天又是怎样的一种状况呢？运用你的`知识，发挥你的想象，谈谈你的看法。

由此我们可以看出，本文虽是篇书序，可又不同于一般的评点或介绍性书序，实质上是一篇匠心独运，充分显示作者个性风格的小品文。通过本文的学习，使我们进一步了解了序言在形式方面自由多样的特点，也了解到了作序者的思想感情和阐述的道理。

胡同文化

汪曾祺

(1) 四方四正

胡同 (1—4) (2) 取名来源

(3) 大小、数量

(4) 网络

胡同文化 发展趋势：衰败、没落

(5) 过渡 (13—15)

(6) 封闭文化

(7) 独门独院

文化(5—12) (8) 易于满足

(9) 不爱管闲事

(10—12) 精义：忍

根文化的解读篇八

[知识目标]

- 1、走近作者：了解作者及其散文的特点
- 2、了解胡同及胡同文化的特点，掌握作者的行文脉络
- 3、学习作者用平实朴素的语言叙事抒情的方法

[能力目标]

初步培养学生对“文化”的感悟能力，提高学生的文化品味

[德育目标]

- 1、读懂作者在字里行间流露出来的那种怀旧与超脱的情感
- 2、培养学生一种全新思维方式，即善于透过现象看到事物隐含的文化现象。

[教学重点]

- 1、整体把握文章的行文思路，用简要的语言概括胡同及胡同文化的特点。
- 2、理解胡同与胡同文化之间的联系

[教学难点]

通过语言的品味，体会作者对北京胡同文化的感情

[教学方法]

朗读法讨论法

[教具准备]

多媒体课件

[课时安排]

1课时

[教学过程]

一、导入新课

生答。（答案各种各样。但学生的回答会出现两条思路：一是答到了去北京，另一是答了一些其它地方，这时候教师必须善于把握时机，抓住切入点，把话题引向正题——北京，进一步导入课题并出示（幻灯片1、2、3）

生答。

明确：胡同。（幻灯片4）

那么，今天我们就跟随作者汪曾祺一起去北京的胡同走一走，看一看。（出示幻灯——配有背景的课题《胡同文化》）

二、简介作者，了解作者。（出示幻灯片5）

汪曾祺（1920—），江苏高邮人，当代著名作家。1939年考

入西南联大中国文学系。此后，当过教师，编辑等。不平凡的生活经历，使之对社会、对人生有深刻独到的见解，尤其给人深刻印象的是汪先生对市井民居的熟悉，经他的描述，那一方水土中鲜明特色的生活，就像一幅幅立体感强的油画，展现在读者面前，使人难以忘怀。其人有“短篇圣手”之称，代表作有小说《受戒》、《大卓记事》等。

汪曾祺的散文似“水”，他的散文是“水”孕育出来的，具有鲜明的“水性”。归于胡同，又具有浓郁的“胡同”味。这种“胡同”味，是其散文显示的一种综合的北京胡同的地方特色，它既表现在取材、构思和抒情习惯上的平民性，同时杂语言上也具有北京胡同的京腔京调的韵味。

三、研习课文

（一）请全体学生朗读课文第1—4段，思考：北京的胡同有什么特点？出示（幻灯片6）

朗读完毕，给学生2分钟的时间，圈划每一段的关键句，然后请同学回答，教师出示（幻灯片7）

北京城像一块大豆腐——四方四正

胡同的取名有各种来源——各具特色的胡同名

同有名的胡同三千六，没名的胡同数不清——数量之多

胡同是贯穿大街的网络——环境安静

（二）（出示幻灯片8）教师进行小结并进而过渡到下文。那么，长期生活在这样正而安静的胡同里的居民又形成了怎样的一种生活习惯和精神状态呢？他们是怎样表现的呢？为什么会这样？请同学们速读课文6—12段，找出关键词句，并进

行概括。

（给学生4分钟的时间速读并概括，然后回答，出示幻灯片9）

封闭——舍不得挪窝破家值万贯

文喜欢独门独院——各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜

有窝头，就知足了

大腌萝卜，就不错

易于满足，要求不高——小酱萝卜，那还有什么说的

化臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶

虾米皮熬白菜，嘿

爱瞧热闹，不爱管闲事——置身事外，冷眼旁观

精义——忍（安分守己，逆来顺受）

（三）生活在胡同里的居民长期以来形成的这种生活习惯，精神状态，作者称之为“胡同文化”。那么，胡同与胡同文化之间的联系点是什么呢？（出示幻灯片10）

生答（略）

教师明确：胡同的总特点是“方正”，这种方正影响了北京市民的生活，也影响了北京市民的思想，并形成了封闭的胡同文化。北京胡同的建筑特点，在一定程度上决定了其文化特点。由于胡同的安静闭塞，使胡同里的人们很少与外界接触，不了解外界的信息，不能接受一些新的思想，形成了他们封闭守旧，安于现状，“两耳不闻窗外事，一心只过安逸日”的小农意识；而胡同的方正特点又影响到他们的生活方

式进而影响到其思想意识，封建正统思想较为严重，不思反抗，安分守己，逆来顺受，甘做顺民。

（四）听录音13—15段，思考并讨论：胡同与胡同文化的前景如何？（先学生分小组讨论，然后推荐代表发言）

教师明确：随着旧城的改造，胡同消失了，胡同文化也会消失没落。因为胡同文化的封闭性不符合时代开放前进的步伐，而且胡同文化中有一些东西是消极的，必然会随时代的发展而被遗弃。所以胡同文化走向没落是必然的。（出示幻灯片11）

（五）看着这样一组日益衰败的胡同照片，同学们你的心情怎样呢？

（生答）

那么，汪曾祺老人的心里，涌起的是怎样的一种心情呢？请找出例句加以说明。

生答。

教师明确：心情很复杂。在情感上“怀旧和感伤”，作者熟悉并喜欢胡同文化，所以当他直观地面对衰败的胡同时，不禁有点感伤。但在理智上，他也意识到在改革开放的今天，封闭的胡同文化走向没落是必然的。“再见吧，胡同。”表现的正是这样的一种心情。（板书：批判，感伤，欣喜）

四、小结

胡同文化的真正含义是什么：北京人或者说是我们中国人保守封闭的思想意识。胡同的衰落导致胡同文化的没落，高楼大厦代替了红墙碧瓦，一种新的文化、新的意识正在兴起，新北京正在崛起，北京在前进，中国也在前进！所以我们很

高兴地胡同再见吧。

五、拓展练习

请同学谈谈：我们该如何看待传统文化？

六、作业

教学反思：

教学有法，教无定法。我们经常会反思自己的课堂教学是否“应试味”太浓，但反思到最后，倒昏了自己的头脑。

文学即人学，语文教学应该提倡人文教学，怎样才能体现在课堂教学中呢？像《胡同文化》这类的文化课，就应该进行文化熏陶，通过语文学习对学生进行人文熏陶。我这堂课基本上围绕这一思想来选择教学内容，安排教学环节的。希望通过情境的设置，让同学通过形象性的图片观看，获得感性的认识，让课堂具有一种浓郁的文化氛围，把僵化的教材还原成活生生的生活，在比较枯燥的课堂上注入浓浓的人文气息。让学生设身于这种氛围中，反反复复地体验，获得语文的营养，唤起为人为文的思考，一步一步感化。通过这种熏陶，切实提高学生的语文素养和人格水平。

根文化的解读篇九

1、应用前面所学的概括要点的方法，概括胡同的特点和胡同文化的内涵

2、感受京都文化气息，领略作者散淡情趣，咀嚼语言韵味，体味复杂情感。

1、品味胡同文化的内涵。

2、揣摩本文自然闲适的语言特点。

1、从题中和文中读出问题，培养学生主动探究学习的习惯。

2、由“胡同文化”联想到“高楼文化”，作发散思维训练。

(课间：屏幕上出示课题、作者、背景胡同图片、背景音乐(前门情思大碗茶))

一、导入新课

猜谜：石刻的史书，凝固的音乐（建筑）

从文化的眼光看，民居是与人们最为亲近的背景文化，它给生活打上了民族的时代的烙印；用艺术的眼光来看，民居是凝固于时间长河的多重性艺术，它为生活平添着诗章；用历史的眼光来看民居是无处不在的伦理学、民俗学、建筑学的历史缩影，它使生活有了更为丰富的内涵。

中华民族的智慧 and 耐劳精神，创造了巍峨的长城、庄严的宫殿、秀美的园林，也创造了形形色色的民居宅院，他们都有着自己独特鲜活的生命。同学们，大家对“文化”的了解有多少？从时间上看，古代有古代文化，现代有现代文化；从空间地域看，有中国文化、西方文化，南方文化（海派）、北方文化（京派），海峡两岸有闽台文化，每个地方都有它独特的文化；日常生活中，吃有吃的文化，穿有穿的文化，居住有居住文化，像永定土楼文化。可见，“文化”一词的内涵是多么的丰富。（课件一）

《辞海》：“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构，文化是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。”

今天我们要学习的《胡同文化》，（课件二）就是一篇诠释北京民居建筑与市民文化之间的关系的文章。作者汪曾祺，江苏高邮人，长期生活在北京，对北京的生活有深刻的理解，感悟很多，他写的文章京味十足。本文放在第三单元“概括要点”之下，我们将通过它来进行概括要点的学习。同时感受一下京都文化气息，揣摩本文自然闲适的语言，领略作者散淡的情趣。

课前布置大家自读课文，从文中读出问题来，要求每人至少得提出一个问题，那么现在我们集中来展示一下，看看同学们提的是哪些问题。（投影）这些问题，有的可以通过概括要点来寻求解决，有的需要细细地品味鉴赏。下面我们就带着这些问题来再读课文。（不确定因素）

二、概括要点，揣摩语言，体味作者在文中表达的思想感情

1、复习：

前面我们学习归纳出概括要点的一些方法，请同学们回顾一下概括要点的主要依据有哪些？（学生回答，老师演示课件三）

注意题目传达的信息

注意上下文的联系（理清思路）

寻找关键语句（段首句、过渡句、修辞句、情态语等）

把握材料的作用

2、应用：

本文题为“胡同文化”，那么，题目传达了什么样的信息呢？（学生可能会提出这样一些问题：胡同有什么特点？胡同文

化有什么内涵？胡同与文化之间又有什么关系？）题目中传达的这些信息，正是需要我们去概括的内容。

让学生寻找最先写到“胡同文化”字样的段落，从中发现这一段在文章思路上的作用。（明确：第五段是将胡同的城建特点与其文化特点挂起钩来的段落）

（1）自读1-5段，概括北京胡同的特点：要求学生应用所学的概括要点的方法，边读边画出要点。（演示课件四）看北京平面图，加深对文章内容的理解。学生概括北京胡同的特点（演示课件五）。

胡同：方正——影响生活，影响思想

取名，多种来源

数量多

形成网络

与四合院一体

（2）、听配乐朗读6-12段，概括胡同文化的特点，同时品味本文语言的京味特色：（演示课件六）同学们听了这段录音，是不是有所感悟，确实京味十足。请几位同学范读“虾米皮熬白菜，嘿！”一句，体味句中所传达的复杂情感（满足、欣赏，也有几分感慨）。那么下面再请同学们来概括一下胡同文化的特点。（演示课件七）

文化：封闭——安土重迁

自扫门前雪

易满足

爱看热闹，不爱管闲事

忍

(3)、读课文后三段，体味作者的思想感情。（留恋、怀旧、伤感；知道它必将衰败、没落，带有一定的批判意识）

三、讨论

同学们今天学了这篇文章，对北京胡同的特点，对胡同文化的内涵，对北京胡同与北京市民文化的关系已有了一定的感受、认识。你看，那方方正正的居住环境，它是那么深刻地影响北京市民的生活和思想。可见，文化的形成与居住环境的联系多么紧。我们要学会像作者汪曾祺这样善于感悟生活，思考生活。下面，我们由此再引申开去。大家想一想，今天我们生活在怎样一种居住环境中，这其中又是怎样一种文化？（老师相机诱导，学生各抒己见，演示课件八）

问题：“胡同文化”与“高楼文化”比，哪一个更封闭？（演示课件九）

参考：“大杂院中最让人信服的是相互信任。一家外出，钥匙放心地放在邻居处，以备家人和至亲的突然到来。至于日常用的油盐酱醋，做饭时没有了，不要紧，直接到邻居家橱柜里去拿。

社会在进步，住了四十多年大杂院的我，搬进楼房后真不适应‘鸡犬之声相闻，老死不相往来’的环境。当然，这还算是好的，更有甚者，如果您开门时忘记把钥匙取下来，那您可就留神吧，须知现在的兔子也吃窝边草了。”（作家徐城北语）

四、布置作业：

1、课后练笔：（演示课件十）

学习《胡同文化》的写法，以“××文化”为题，写一篇不少于600字的作文。

2、课外阅读：

在课文以外找和“胡同文化”有关的素材，和同学说一说，借以印证或补充作者的观点。可在看过的影视作品中或读过的文学作品中找。

课外阅读参考篇目：

《汪曾祺文集（散文卷）》（江苏文艺出版社）

《汪曾祺传》（江苏文艺出版社）

《中国居住文化》（同济大学出版社）

《城市季风》（东方出版社）

《文化苦旅》（知识出版社）

根文化的解读篇十

转变发展方式,提升核心竞争力的根本举措,坚持不懈地开展好,从而为构建社会主义和谐社会做出积极贡献。

进入新世纪以来,党中央、国务院明确提出要建设资源节约型、环境友好型社会,把节约资源提到了国家战略的高度来加以统筹推进。

如何走出一条资源节约、环境协调、管理科学、效益优化、持续发展的道路,是汽车企业面临的一项重大课题。

创建节约文化是这一课题的理想归宿,是汽车企业适应市场环境转变,主动寻求竞争机遇,遵循经济社会发展客观规律的有效途径。

一、创建节约文化是汽车企业可持续发展的理想选择

资源节约涉及生产、建设、流通、消费等各个领域的各个环节。

生产过程尤其是节约的重点环节,企业成为建设节约型社会的主体之一,高耗能企业更是重中之重。

目前多数企业的资源消耗指标同国际先进水平相比,还有较大改善空间。

在当前资源供需矛盾和环境压力越来越大的严峻形势下,汽车企业创建节约文化显得非常重要。

首先,作为汽车企业,效益的最大化目标实质上转变为成本最少化目标,降低成本成为增加企业收益的重要来源。

成本降低意味着节约,节约就是要促进降低成本,企业要实现可持续发展,需要以良好的成本收益作为支撑。

没有良好的成本收益,企业就不可能真正做大做强。

为此,就要坚持厉行节约,弘扬优秀文化,深入内部挖潜,适时转变增长方式,寻找成本新的降低点,开源节流,竭尽所能来挽救利润,走内涵式发展道路。

其次,汽车企业能耗的高低直接影响运作成本高低,决定了企业市场应变能力及核心竞争力的强弱。

企业之间竞争的关键要素正在发生变化,这些一致决定了以技术进步来满足不断增长的需求,以持续降低成本来谋求竞争优

势,成为现阶段汽车工业发展的基本规律。

再次,创建节约文化不仅具有巨大的企业成本收益,而且具有良好的社会效益。

就汽车企业来说,既是资源消耗大户,又是大气污染的主要“贡献者”,对于节约型社会的建设具有不可忽视的重大影响。

特别是一汽、东风、上汽等国内骨干汽车企业,在建设节约型社会中更是肩负着义不容辞的社会责任和历史使命。

这既是时代的呼唤、社会的需要、企业的责任,也是企业提高核心竞争力、树立良好形象的内在要求。

二、创建节约文化的具体对策与措施

汽车企业作为国民经济支柱产业,应增强创建节约文化的自觉性和主动性,率先垂范,积极探索,努力走在全国企业的前列,把节约文化创建工作不断引向深入。

1. 把节约纳入企业发展战略和重要工作日程。

首先认真制定节约型企业中长期实施方案与规划,组织实施和制定具体可行的工作目标、管理措施,明确指导思想、目的要求,摸清情况,找准问题,找准定位,清晰定义;其次成立工作领导小组,建立领导责任制;最后要把实施方案分解成班组、员工个人的具体指标,并确立详尽的奋斗目标和配套措施,实施方案既要有节约型改善课题,又要有节能降耗目标。

2. 倡导节约精神,培育员工节约意识。

企业员工是节约文化的实践主体,要整合员工个体愿景,化解重塑为企业整体的共同愿景,使员工从企业愿景和全局出发,

将企业战略变成具体行动,着力把员工的主人翁意识灌输到节约工作中,培育员工节约意识。

结合自身条件和实际情况,采取灵活多样的方式,开展节约文化的宣传教育,真正从思想上把员工发动起来,激发员工的节约热情,用道德的力量全方位提高节约成效。

要加强员工养成性教育,引导员工牢固树立节约意识,增强责任感和使命感;要结合企业成本、质量、交付等工作,着力培养节约型员工,打造一支想节约、懂节约、会节约的员工队伍。

3. 持续提升精益化管理水平。

通过全面开展设备自主保全,达到恢复设备精度,提高设备综合效能的目的,为建设节约型企业提供有力保证。

建立能耗统计体系,分解费用总量,落实单向目标值,对成本费用指标实施具体有效控制,为定量化管理提供依据,推进精益生产。

开展资源耗损普查工作,抓紧制定出台节约重点内容、重点部位、重点环节,突出抓好重点耗能部门的节约。

要善于发现、解决潜在的浪费问题,针对浪费的关键点、降成本的重要环节和复杂问题,将其作为对象,成立跨职能课题攻关小组,把握现状,分析要因,确定改善目标,策划改善对策,进而展开实施,最后对改善效果予以评价确认,达到降低成本、消除浪费的目的。

4. 广泛应用推广新技术、新材料、新工艺。

世界大多数国家注重节能始于上世纪70年代石油危机期间,面对着全球能源的日益紧张,世界各国特别是欧美发达国家对节能技术给予了充分的重视。

近30年来,各国在新技术、新材料、新工艺的开发与应用方面做了很多的工作,不但节省了大量的能源,取得了可观的经济效益,同时改善了环境,降低了污染破坏。

企业技术、装备部门应善于搜集国内外先进经验,加以吸收、消化,加快现有设备的技术改造,淘汰浪费严重,污染超标的设备。

5. 提高班组长素质,夯实管理基础。

强化班组管理与考核,堵塞管理漏洞。

一是加强班组长节能降耗知识的培训,通过班组长自身素质的提升和示范效应,影响带动班组其他成员积极投入到节约活动中来,增强节约意识;二是要表彰在节能降耗工作中表现突出的优胜班组,并公示先进做法,以点带面,促进企业降成本工作;三是深化以节约为主要内容的竞赛活动,围绕本岗位、本班组的浪费现象,重点开展改善活动,搞好各班组小指标节约成果的评选工作;四是规范各类岗位的作业流程和作业行为,实现作业动作标准化,并在此基础上进行改善,实现规范化、程序化管理,逐步消除工作上的浪费,促使广大员工节约的自觉意识不断加强;五是制定各车间、部门和各关键生产点的电量消耗的月、季、年度标准,实行总量控制、分片包干、责任明确的监控模式。

6. 充分发挥党群组织的作用和优势。

企业工会、共青团、女工委是联系企业上下的桥梁与纽带,也是创建节约文化的具体推动者和实践者。

应充分发挥他们的作用和优势,形成节约文化创建“多管齐下、齐抓共管”的工作格局。

一是党员干部、团员青年思想觉悟和综合素质高,更为容易团

结和带动身边员工养成勤俭节约的好习惯, 推动开展监督工作, 给员工群众作好示范, 在点滴之处体现党员先进性, 行举手之劳, 做节约之事; 二是青年是企业未来的开拓者和继承者, 是建设节约型企业的一支生力军和突击队, 对于培育、弘扬企业节约文化有着不可估量的作用和意义。

7. 建立约束、监督与激励机制。

建设节约型企业、创建节约型文化, 加强领导是关键, 落实责任是保障, 形成自觉意识是根本。

特别是要通过制度有效地激励节约, 通过制度有效地遏止浪费, 不断优化建设节约型企业的外在和内部环境, 从而形成节约资源的长效机制, 保证节约文化创建工作持续深入开展。

具体来说: 一是制定行为规范, 建立相关的管理制度, 形成有效的监督体系; 二是纳入培训, 把员工节约观念与能力, 作为长期工作纳入员工培训计划, 不断对员工进行养成性教育; 三是落实指标, 按照各种考核要求, 把考核指标落实到各部门、班组直至每个岗位, 形成科学、完善的责任体系; 四是成果奖励, 把工作业绩与节约成果挂钩, 不断调动员工参与节约的积极性, 把降低能耗、节约开支与员工自身利益紧密结合起来; 五是定期评价, 对干部、人才、员工建立定期节约绩效评价制度。

通过企业、部门与个人的量化指标考核, 将企业战略与个人目标、资源配置、激励制度、考核评价有机结合起来, 促进节约文化创建工作长效机制的形成。

总之, 创建节约文化必须突破认识、观念上的桎梏, 坚持从大处着眼, 小处着手, 坚持精打细算明算帐, 坚决反对铺张浪费。

要学会向习惯要节约, 向技术要节约, 向管理要节约, 向节约要效益, 努力弘扬勤俭办企业的优良传统, 使厉行节约成为一种共识、一种习惯、一种风尚, 成为企业精神的一部分, 才能取

得实实在在的效果。

根文化的解读篇十一

简述了汽车艺术的形成，论述了汽车自身造型艺术和汽车标志、吉祥物的艺术表现元素和美学特征，以及车身彩绘艺术与车身广告艺术的特征与效果，阐明了汽车与艺术相结合的历史渊源与互相作用，以及人们对汽车艺术的欣赏。

关键词:汽车;文化;艺术;欣赏引言:汽车是工业文明之镜，它忠实的反映着社会的变迁。

一百多年前，卡尔-本茨制造了世界上第一辆汽车，随着汽车速度的不断提升，人们的生活节奏也被它越带越快，它让我们的生活发生了翻天覆地的改变。

汽车不仅影响了整个社会的经济结构和发展速度。

百余年来，汽车满足人们代步需求的同时，也积累和蕴含了丰富的精神财富，被赋予了更多的文化内涵，形成了一个独特的文化现象。

除此之外，汽车还在另一个层面影响着我们，这就是艺术领域。

虽然外壳的金属光泽和发动机的轰鸣声让汽车显得死板生硬，缺乏美感，但是这部改变着我们生活的机器还是无意间闯入了文艺圈，掀起了一波波微澜。

1汽车是艺术的重要桥梁艺术可能是一个最好的载体，因为艺术是不分国界，艺术也不分种族，艺术也不分阶层，任何人都可以欣赏艺术。

一个好的艺术应该有一个普遍引起大家共鸣的感觉。

所以，我觉得汽车品牌通过艺术，可以更好地赋予我们产品生命力，也就是说给一个机械的东西更多一些灵性。

就像美食和服装一样，汽车已经成为我们日常生活的必需品，当美食有了不同的文化，服装有了自己的潮流时，汽车是否也对我们的文化艺术产生了影响？实际上在很多方面汽车的确做到了这一点，这个产业制造出的文化衍生品已经钻进了我们生活的各个角落，它所创造的艺术价值是无法被忽略的。

2汽车本身拥有的艺术2.1车身的造型艺术汽车车身的造型艺术表达是通过其外观、内室的形态、图案、色彩、材质等方面体现出来的’。

形态:汽车的形态包括整车外形和局部的前脸、后脸、车身侧面、顶面、车窗面、风栅口、车灯、保险杠、后视镜、门把手等、还包括内室的仪表台、方向盘、座椅、门内护板、手柄、按钮等局部的形态。

这些形态通过线条、块面、形体元素的恰当组合，体现出统一与变化、调和与对比、对称与均衡、稳定与轻巧、节奏与韵律、过渡与呼应、静感与动感等造型的艺术形态之美。

色彩:首先是汽车外部色彩，每辆车都会突出某一种色彩，使之占绝对优势，形成一个主色调，而其他色彩围绕这个主色调进行变化，以体现出“多样统一”的装饰艺术效果。

其次是汽车内部色彩，汽车室内色彩也有主色调，通常采用偏向不同色彩倾向和明度的灰色，这是由于室内是驾驶员工作的场所和乘客休息的地方，色彩搭配需要达到安静、柔和、协调、舒适的目的。

材质:车身用材料及其广泛，不同的材料除了物理性能不同外，其不同材质的视觉效果和触觉效果还会给驾乘者带来不同的心理感受。

车声中运用的不同质地和肌理的材料，能使相应部件具有良好的视觉美感和触摸感，使驾驶员拥有舒适的操作、舒畅的心情。

整体造型风格：现代汽车造型发展了几十年，已经形成比较完整的体系，纵观世界知名汽车品牌，无不具有明显的差异化特征：德国车线条挺拔有力，造型传统严谨；意大利车造型奔放、性感、洒脱时尚；法国车线条简练、极富动感，体现出浪漫情调，引领了世界汽车造型的潮流；美国车线条舒展流畅、强劲有力、宽敞舒适、设备齐全、体现出豪华风格；英国车造型优雅脱俗。

充满了绅士贵族风度；13韩的车兼具了欧美轿车的许多优点并越来越显示出自身的个性：轻巧、简洁、善变、紧凑、经济、细致；这些国度的汽车无不蕴含着深厚的民族精神和地域特色。

2.2汽车标志设计艺术汽车标志是艺术性和象征性的统一，是质量、信誉、原则和精神展示于世的图腾，是沟通人与汽车、汽车与企业、企业与社会的最直观的中介形象之一。

汽车标志作为一种文化介入社会，使其特有的信息成为一种世界性语言和文明的象征。

汽车标志的设计要体现出形态美、构成美、色彩美、神态美和寓意美，通常需要表现出力量、动感和速度。

按其表现形式可分为具象型、抽象型、文字型和综合型。

具象型是对自然景物、动植物及人物的具体形象进行简化而成的标志形象。

抽象型是从具体事物中抽取出来的相对独立的以各种几何图形组成的标志形象。

文字型是以外文、中文及数字加以装饰及变体而形成的标志形象。

综合型是上述类别的综合运用，具有更加丰富和灵活的语义。

汽车标志的整体造型有方形、圆形、椭圆形、盾牌形、三角形、菱形及其它形状，其色彩有纯净的单色、活泼的双色和艳丽的多色。其中以单色居多。

不同的造型样式均传达出不同的语义信息，代表着不同的企业精神和品牌形象。

但都体现出极佳的形式美感和很高的造型艺术水准。

2.3汽车吉祥物与雕塑艺术汽车吉祥物就是一种体现速度、魅力和优雅的标志，被选用的肖像大部分是轻盈的女性和相关动物，它们使人们联想到一个美丽、快速、恬静的世界。

这种吉祥标志均由雕塑艺术家精心创作而成，每件均堪称一件精美的艺术品。

2.4汽车中的音乐、电影、电视艺术汽车通过安装车载收录机、vcd、dvd、电视、网络终端显示仪及音响等设备，可以使驾乘人员在车内享受到影院、剧院和歌厅的音乐、戏剧、曲艺、电影、电视剧等视听艺术作品。

随着人们在汽车上停留时间的增多，汽车逐渐变成了音乐最流行的舞台。

众多要求高质量音质的有车族常常对汽车音响系统行了改装，强化听觉效果。

在车中欣赏视听艺术不仅可以愉悦心情，舒缓紧张的神经，排遣人们的孤独感，避免浮躁情绪的产生，还可以陶冶情操、

净化人的心灵，享受美感。

3.1 车身彩绘艺术浓墨重彩也可以在汽车上描绘出美丽的图案。

车主们可以像汽车服装设计师一样为自己的爱车进行装饰，过一把艺术家的瘾。

通过画面构思和各种艺术元素的结合，创造出匠心独具、轻松自由的汽车彩绘作品，体现出汽车和车主生活的精彩和时尚，以及人们对美好生活的追求和热爱。

车身彩绘艺术不仅是大众的绘画活动，而且还是很好的汽车宣传、促销活动，是当代汽车文化的组成部分3.2 车身广告艺术
车身广告是一种将车身作为广告承载媒体的广告形式。

其特点是针对性强、流动性强、阅读率高、成本低。

它可以在移动中“主动”的、多地点的、多角度方位的、近距离的将广告信息传播给预期的受众，达到广告的目的由于受环境的限制，车身广告的色彩须与环境和谐共生，相互映衬，才会提升城市环境的整体美感。

由于广告接收者大多是在运动的状态下阅读广告内容，所以车身广告常采用少量的文字和明确易识的字体，精美独特的图形。唤起人们的情感和审美体验，不仅能达到过目难忘的目的，而且带给人们视觉上的艺术享受。

根文化的解读篇十二

随着中国汽车工业的进一步发展和人们生活水平的逐步提高，汽车文化娱乐产业的发展速度会越来越快，未来在我国经济中的比重也越来越大。在全球环境问题、能源问题日趋严峻的形势下，世界汽车产业已进入全面交通能源转型期，国内外

车企在各自国家有利政策的引导下，对新能源汽车的投入空前高涨。

汽车文化方面论文

根文化的解读篇十三

1、培养学生概括要点的能力

2、让学生体会作者流露在字里行间的细腻感情

1、对北京胡同文化内涵的品读

2、概括要点方法的概括

本文的教学时数为一课时。

1、导入

化气息吧！

2、解题

读题，要求学生调动已有经验，充分发挥想象，说说题目告诉了你些什么内容？

明确：胡同：小弄(long)堂

(点出了写作对象)

北京胡同多——“有名胡同三千六，无名胡同赛牛毛”

文化：比较下面两个句子中“文化”的含义

*现在这社会，没文化是不行的。(知识)

*北京大学有很浓的文化氛围。(人类在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富，特指精神财富，如文学艺术、科学等)

屏示——胡同与文化的关系：

“当一种特殊的生活方式被时代淘汰、消失了，它的精神便转移到曾经共存的物品和环境。过一段时间人们就从这器物和环境了解感受与认识昔日生活形态和精神了。这样，器物与环境更发生了质变。”

——冯骥才《文化眼光》

3、速读课文，概括段落要点

圈点每段要点（运用跳读方法，找到所需信息即可）

师生总结概况要点方法（见板书）

根据要点理总体思路（运用已学过的第二单元阅读方法——理清思路）

*（第5段）过渡段

*（1——5）北京胡同的一些特点

*（6——12）北京胡同文化的内涵

前后两部分符合由具体到抽象的认识过程，胡同文化在胡同这种特定环境中形成的。

概括北京胡同及胡同文化的特点（方正——封闭）

对文中几个极富表现力的词进行揣摩：

*写北京人易于满足的六句话，尤其一个“嘿”字

*“睡不着眯着”

师生概括语言特点（见板书）

4、思考：

根据课文倒数第二段的“在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的”这句话，思考作者对胡同文化的态度。

明确：

态度很复杂既喜欢又否定，结合文章第二部分内容分析。作者毕竟在北京胡同里生活了很长一段时间，对胡同及胡同文化有着深厚的感情，但也认识到了这是历史的必然。

屏示——作者对胡同文化的态度

“过去的总归要过去，这是无可奈何的事。”

“在无可奈何之中，总有新的希望在生长。”

——汪曾祺《日子就这么过来了》

5、推荐好书：

为扩大学生阅读量，了解中国的居住文化，了解汪曾祺，了解其朴素语言里包含的丰富内涵，介绍下列好书。

屏示：

《中国居住文化》（丁俊清著同济大学出版社）

《汪曾祺文集散文卷》（江苏文艺出版社）

《老头汪曾祺》

（江彬等著

人民大学出版社）

《悠闲的生活艺术》

（汪曾祺等著

贵州人民出版社）