

2023年读书的感想和感悟 西方哲学史读书笔记感想与感悟(精选8篇)

环保既是国家的任务，也是每个人的责任，每个人都应该有环保意识，积极行动起来。撰写环保总结时，要注意逻辑性和连贯性，使得读者能够理解和接受我们的观点。这些范文中的案例和数据也可以帮助我们更好地理解 and 评估环保工作的成果。

读书的感想和感悟篇一

在书城的那一夜，我彻夜未眠，却不再彷徨。吃完晚饭后，我和妈妈吵了一架，两人唾沫横飞，互不相让。吵了许久，我口干舌燥，摔门而去。口袋里还有一点钱，我去了24小时书城。我找了个靠窗的好位置坐了下来。这里可以看见月光，古朴的桌子上，还摆着一本鲁迅先生的《彷徨》。

我很快地平复了刚才激动的心情，点了杯咖啡，翻开扉页，鲁迅先生的肖像在凝视着我。翻开正文，细细的品读起来。混乱的时代，战火和硝烟，黑暗和死亡，蒙蔽了当时人们的双眼。鲁迅先生笔下“彷徨”的人们，有的无知愚昧，迷信无能；有的欺压百姓，鱼肉乡邻；还有的消极无求，彷徨一生。《彷徨》和《呐喊》，都是鲁迅早期的作品，反映了当时无知无能的人们生活在黑暗社会的现实。而正是这部经典，能启迪后人，使人不再彷徨。

我决定了：不再彷徨！轻轻地把书放回书架，静静地品完剩下的咖啡，再真诚地向母亲道歉。不能再彷徨了。

一缕月光，一本好书，一个启示，使我寻回真我，不再彷徨。

读书的感想和感悟篇二

《野性的呼唤》是美国作家杰克·伦敦的小说。故事主要叙述一只强壮勇猛的狼狗巴克从人类文明社会回到狼群原始生活的过程。

《野狼的呼唤》虽然说是一部小说，但读了它以后给我的感想很深刻。也许有些人读了没什么感觉，甚至有些人很可能会说“没意思”，当然，每个人看问题的角度不一样嘛。这个故事的大略的内容情节如下：

巴克是一条体重140磅的十分强壮的狗。他本来在一个大法官家里过着由于的生活，后来被法官的园丁偷走，辗转卖给邮局，又被送到阿拉斯加严寒地区拉运送邮件的雪橇。巴克最初被卖给两个法裔加拿大人。这些被买来的狗不仅受到了人类的冷酷虐待，而且在狗之间为了振铎勾裙的领导权么无时不在互相争斗、残杀。由于体力超群、机智勇敢，巴克最终打败斯比茨成为狗的领队狗。他先后换过几个主人，作后被约瀚-索顿收留。那是在巴克被残暴的住人哈尔打得遍体鳞伤，奄奄一息时，索顿救了他，并悉心为他疗伤。在索顿的精心互利下巴克恢复得很快。一条狗!不!一条狼……又回到拉那n久前的嚎叫，祖先原始的野性在他身上重生拉!

我从没有看到过哪个人或哪样东西有他如此毅力和精神!面对没有末日的北地跋涉，随处又都是末日!一路上打败了身边的对手……一条狗却表现出与众不同的喜悦和滴着野性的露水的微笑。

对生命如此执著的追求!那还是只狗吗?分明是人嘛!正是对生命内在的呼唤激发了他的潜能，他成为“莫尔人”的图腾!真的成就拉狗历史上不灭的传说!

读书的感想和感悟篇三

《简·爱》主人公那种顽强不屈的精神给我留下了深刻的印象。相貌平凡的我心中仿佛增加了一份信心，因为它是懂得内涵的丰富胜过外表的美丽。

《简·爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

第一次读《简·爱》，首先吸引我的是它的名字。我之所以欣赏这本书，是因为我始终觉得他不带有任何的私心杂念，

《简·爱》所宣扬的正是这样的爱，其精神性多于物质性，我特别欣赏男女主人公那种简简单单的爱恋，简和罗彻斯特除了默默深爱着对方，想拥有对方的灵魂外，没有太多地考虑，他们没有什么山盟海誓，也没有任何的甜言蜜语，或许我更愿意用朴实来形容里面的内容。

最吸引我的还是简那种始终追求个人的独立性的精神，哪怕是面对罗彻斯特如幻如神的爱情之箭，她仍旧如意的保持着自己追求平等独立的人格魅力，也许这种魅力使简这个人物深入人心，变得高大。可是现实中的她矮小、苍白，一点也不美。可以说是平凡的不能再平凡，普通得不能再普通，但她身上的那种气质，那种为争得自己尊严，争得人格平等的永不服输的精神是任何人都无法比拟的。

其实我们也可以学习简·爱的这种品质，自尊，自爱，自强，坚强面对每一件事，记得我没当作一件事到一半时，总是半途而废，将这件事搁在一旁，不再理会，久而久之就养成了这样一种与简·爱相反的性格。

每当我独自一人的时候就拿出《简·爱》细细体会主人公之间的精神对白，沉浸在他富有诗意和哲理的抒情话语中：“上

帝没有赐予我美丽和财富，但我们是平等的，就像我们的领会通过坟墓评定的站在上帝面前。”不知为什么，我特别喜欢这句话。

读完这本书，我更愿意用朴实来形容里面的内容，来形容他们的感情，用一个最普通的比喻，一切的一切就好似一瓶白开水，就好似农夫山泉，让人感觉有点甜。

读书的感想和感悟篇四

《西方哲学史》一书是英国哲学家罗素引以为豪的一部作品。从古希腊的神庙，到意大利的文艺复兴，从法国大革命到十九世纪的思潮，涵盖内容惊人，而作者洋洋洒洒几十万字，简洁诙谐，引人入胜。

伯特兰·罗素(Bertrand Russell, 1872—1970)是二十世纪英国哲学家、数学家、逻辑学家、历史学家，无神论或者不可知论者，也是上世纪西方最著名、影响最大的学者和和平主义社会活动家之一。1950年，罗素获得诺贝尔文学奖，以表彰其“多样且重要的作品，持续不断的追求人道主义理想和思想自由”。

整本书中有很多哲人的思考，其中的几位给了我深刻的印象。在古希腊，苏格拉底的博闻强识自不必多说，博学者未必智慧，但博学而慎思的苏格拉底称得上智者。有一次和朋友去做客，朋友到了人家后发现苏格拉底没有跟来，着急的回去找却发现原来苏格拉底在想一个问题，竟不知不觉忘了走路，呆立雪中一动不动，朋友很是震撼，连忙带他回去取暖。

我也为这个老者深深震撼，而更让人震惊的是他对真理和正义的坚持，在后来面临死亡的审判时，他选择了真理，他倒下了，而一代代渴求真理的哲人们继承了他的勇敢和抗争精神。

他的弟子柏拉图最为人们熟知，我们记得他乌托邦的向往，记得他和老师折麦穗的爱情释疑，记得他的博爱的心怀。在我们向往着柏拉图式的爱的时候，哲学似乎有了它浪漫和温柔的一面，多么神奇！

向后翻着书，时间在指尖流逝，下一个时代的天才如一颗最亮的星星跃然出现在哲学的天空——亚里士多德，他是古希腊哲学的集大成者，继承并发展了前人的成就，他的成就如此之大，以至于千年之间无人匹敌，然而这却也成就了他最大的错误。

这是权威之于人们的危害，因为无人反驳，反驳者必不得好下场，于是文艺复兴前的欧洲显得停滞不前。亚里士多德的观点中，正义不包括平等，在追求善良的时候，非理性的感情也被看作是鲁莽而不应该的，青年因此变得保守而缺乏爱和浪漫的情怀。

在亚里士多德之后的世界，欧洲哲学的发展和其宗教的发展密不可分，犹太教的出现，以及后来直至现在欧洲的主流宗教——基督教的开端，都给这种哲学染上了神秘主义的色彩，宗教和教皇的权利因此扩大，也开始了国家和教皇的权利争夺。

“德国是教皇的奶牛”当时情形是一个典型的表现。但古老宗教对人类的发展显现出一些阻碍，路德的宗教改革应运而生，这期间总的来说即是教皇的没落，国家权利的强化。

下一个出现在哲学史上的是意大利的哲学家们，所谓乱世出英雄，在佛罗伦萨，富商、贵族和平民的斗争，造成了一个比较自由的氛围，艺术家和哲学家得以呼吸自由之空气，而少担心权威的压迫。

后来的美蒂奇家族和崇尚人文的宗教的帮助，使这场少数艺术家和哲学家的运动得以成气候。这些新生代的学者崇尚科

学和人文，勇敢的挑战亚里士多德的权威，科学上，很多的成就竟然都来自对亚里士多德的反抗，这种对科学的态度没有随着文艺复兴结束而消失，反而成为了后来世界进步的巨大动力。文艺复兴学者的人文和仁爱似乎和亚里士多德前的古希腊遥相呼应，社会中一股青春力量蓄势待发！

这是属于科学和人文的时代，人类开始认识到个体存在的意义，古已有之的关于国家和个人的关系开始被一些激进的哲学家讨论：

孟德斯鸠的分权制衡至今占据政坛主角，卢梭和伏尔泰的论战愈演愈烈，启蒙运动萌芽，从此，世界开始向另一个方向以不可思议的速度向腾飞。有太多故事要说，这个时期是那么富有色彩，哲学家们的论战此起彼伏，绝不比后来牛顿爱因斯坦的世纪争论逊色。

笛卡尔是这个时期的先行者，“我知故我在”尤在耳畔回响，怀疑一切，否定一切，不破不立，这种精神惊天动地，笛卡尔另起炉灶创造了一个新的哲学体系，这是继亚里士多德后一个新哲学体系，笛卡尔有科学的严谨求实，兼具人文情怀，文笔平易近人，他奠定了一个新哲学时代的基调。

莱布尼兹是笛卡尔的继承者，微积分的发现让他名扬数学课本；斯宾诺莎尤其给了我更深的印象，他才华横溢，品德高尚。简单的一生中，斯宾诺莎这种高尚的道德让他更加与众不同。

经验主义和浪漫主义是下一段优美旋律的演奏者。“实践是检验真理的唯一标准”邓小平的实证思想是我对经验主义的第一次接触，而大洋彼岸的学者亦在孜孜不倦的追求。洛克、贝克莱和休谟的实证精神对近代西方各国的宪法都很有影响。一切以事实说话，制定出一套实用的体系。

理性之眼帮助人们看到了更远的世界的美好，于是世界欣欣

向荣。卢梭的出现，掀开了浪漫主义运动的大幕，对个人力量的相信，对英雄的崇拜和叛逆精神的滋养，开启了一个充满激情和战斗的哲学课堂，卢梭、拜伦尽情挥洒，世界仿佛被英雄的精神感召。浪漫与轻浮却无法分离，浪漫者总是崇尚意志而轻视知识，权力意志是他们的极端向往。

理性和激情的争斗从未停止，人们在争论中成长，哲学也是，世界飞驰不停，哲学家轮番登场，功利主义的边沁，共产主义的马克思，依次出现在了舞台上，他们已经被历史永远铭记，历史的大车踏着时间的洪流，浩浩荡荡亦从容不迫地行进，人类的未来无限美好亦荆棘满地！

哲学著作大多沉闷难懂，《西方哲学史》却仿佛有一股魔力，把我们带进哲学世界，这里没有冰凉的说理论述，反而充满了哲学家们对美好的向往，上善若水，形而上的追求令人神往。

读书的感想和感悟篇五

第一次读这本书已经是三年前了，再一次重温这本书我有颇多的新感受。

《野性的呼唤》的作者是杰克·伦敦。杰克·伦敦是现代主义作家，杰克·伦敦生于1876年1月12日，逝世于1911年2月22日。他一生创作了很多发人深省的优秀作品，杰克·伦敦在1901创作了《海狼》，1902创作了中篇小说《野性的呼唤》，1903创作了《海狼》等作品。

“风俗的链条锁不住游牧部落跳跃的古老的渴望，寒冬萧条，沉沉睡去，野性将唤醒凄厉的诗行。”当我再一次翻开杰克·伦敦的巨著——《野性的呼唤》时，那首凄凉而极富哲理的诗便深深地打动了我的心。

开始，它生活在富裕的弥勒大法官家，整天过着贵族般的生

活，安逸，但却平淡而无味。从它被偷运到寒冷的北方后，它的生活就发生了180°的转变，开始了它真正的旅途。首先，它被卖给了两个送邮差的法裔加拿大人。其中，它遭遇了残酷的生存竞争，但主人佛拉索瓦对它的关心与信任让他一点点的成长。在到达目的地后，它的主人又有了新的任务。因为知道他们的狗队已经太疲倦，无法再上路了。所以，只有无奈和不舍的将它们卖了。但他的新主人没有让它有丝毫的休息，又开始上路了。巴克被残暴的主人哈尔打得遍体鳞伤，奄奄一息时，索顿救了他，并悉心为他疗伤。因此，最终它接受了这个新主人，多次，它深深的被那丛林里的嚎叫吸引着，但还是不舍的回到索顿身边。最后索顿发现金子后却被同是淘金者的人给杀了，巴克在一气之下也把那人给咬伤并吓跑了。就这样，巴克失去了他最后的主人，最好的主人。在冰冷的尸体旁守了一天之后。那呼唤又在召唤着它，因为没有牵挂和身体的饥饿，它的野性复苏了！

人应该对待每一个动物都像对待自己的朋友那样，动物也是有生命的，他们同样也有七情六欲。狗是忠诚而执著的，如果你对它好，它会十倍还给你。我喜欢看它们的眼睛，桂圆胡般黑亮亮的小眼睛总是好奇、友好的看着你，那种神情让你放松，感到很舒适。我有时甚至可以听懂他们在说话，我会和它们说话。可能有人会说我很傻，但我觉得，它们能听得懂我所说的话。

读书的感想和感悟篇六

《野性的呼唤》这篇小说中讲述了狼狗——巴克的故事。

巴克以前是法官的一条爱犬，他是法官家院子里的王者，没有狗敢惹他。但他不幸被管家卖去了北方，经过几次的转卖，目睹了伙伴惨死的场面后，他初次感受到了“利齿”的残酷和无情。他真正认识到在生活中，绝不能倒下。正是这个信念，让他一步一步成为了狗群的领导者。他从一只人性化的狗回到了原始的自己。是生活，致使沉睡以久的野性被唤醒

了。巴克在生活中是强者的象征，他在困难面前那坚韧的生存意志，顽强的生存力量和机敏的生存智慧，都是他在北方有立足之地所不可缺少的。

读了这篇小说后使我明白了许多道理。对于一个人来说，最重要的是坚持。在生活中，不能放弃，不能屈服于自己的命运，要与命运做抗争。如果一个人只是在日夜盼望奇迹的出现，期望老天来怜悯你，那你只能活在别人手中，你不是自己生活的主宰者，同样这生活不属于你自己。让自己成为生活中的强者吧！也许，生活中少不了困难和挫折，但只要你勇于面对它，用自己坚忍不拔的意志去战胜它，这样你就能重又站起来。

要是你只会一味是消沉，一味的堕落，面对困难发出的“战书”吓得魂飞破散，不敢进攻，那你就是承认自己是弱者，这比失败更可怕。因为这时的你已经失去了斗志，没有了目标。慢慢地，你会发现你的人生越来越迷茫。不要让自己成为一个无勇少年，让自己和巴克一样成为一个勇者！所谓勇者无畏，让自己没有丝毫畏惧，用所有的力量与“敌人”抗争到底，真正拥有自己的生活，自己的人生！让自己变为一股股勇往直前的激流，去寻找自己的美好明天吧！

读书的感想和感悟篇七

我有一本口袋书，它叫《唐诗三百首》。它穿着一件红色的衣服，有一条细细的绿色小绳系在上面，搭配起来很是可爱。它就像我的一个好伙伴，我在哪里它就在哪里。别以为这本口袋书很小就没有用处，其实它可是古人生活的万花筒，它带给我们一个奇妙的世界。日月星辰，四季变化，大好河山，喜怒哀乐……都在这里找到精彩的描绘。我们小学一年级到三年级学过的诗歌都在这里可以找到，有的诗让我印象特别深刻。

一年四季，季季不同，这在《唐诗三百首》中都有合适的表

达。我们都说春天是最美的、最有希望的，确实如此。孟浩然的《春晓》“春眠不觉晓，处处闻啼鸟，夜来风雨声，花落知多少。”表达了春天、春风、春雨，静悄悄、柔绵绵的感觉，让人特别珍惜。贺知章的《咏柳》中“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，让我们感到了春风唤绿的力量。夏天，草木葱茏，繁花似锦，更是美不胜收。孟浩然的《过故人庄》：“绿树村边合，青山郭外斜”，把一幅山树、人家相互环绕的画面呈现在我们眼前。秋天也是多姿多彩的。杜牧的《山行》：“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”将秋天枫林的美景呈现在我们眼前，成为现在人们旅游看枫叶的经典表达。秋天，万物萧瑟。如杜甫的《登高》：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”写尽了枯叶满天的景象。也有对秋天唱赞歌的，比如刘禹锡的“自古逢秋悲寂寞，我言秋日胜春朝”，表达了对秋天的喜悦。冬天是雪的世界。刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》：“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，让我们看到了一幅大雪纷飞人归来的景象。岑参“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，把冬雪来势的急、来势的快，表达得形象生动，也写出了诗人面对满天雪花的喜悦心情。可以说四季的美景都在这本《唐诗三百首》里了。

《唐诗三百首》还有对祖国大好河山的赞美。比如李白的《望庐山瀑布》“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，把庐山瀑布的壮观描绘了出来。王维名句“大漠孤烟直，长河落日圆”，把祖国山川河流描绘得活灵活现，让荒凉的沙漠变得十分美丽，令人神往，成为千古传唱。

我们知道，诗歌都会表达情感。《唐诗三百首》表达了很多真挚的情感，其中最感动我的就是友情。比如，李白的《赠汪伦》“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”虽然手法夸张，但李白和汪伦之间深厚的友情却深深地打动了我。王维的《送元二使安西》“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”把朋友之间的不舍、留恋写得十分生动。还有的诗表达了个人情怀，如李商隐的《乐游原》：“夕阳无限好，只是近黄

昏”，表达人老年衰的伤感。我们熟知的王维的“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，表达了佳节对亲人的怀念。

读书的感想和感悟篇八

《简·爱》是一部带有自传色彩的小说，它告诉人们一个人生的真谛。

《简·爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简·爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简·爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

这个暑假我品读了《简·爱》获得了许多感悟。

简的一生十分坎坷，从幼时的舅母一家的欺凌(舅舅英年早逝)，到洛伍德悲惨的上学时代，再到成年时婚姻的反叛——罗切斯特先生骗取了简的爱情却暗地里还有一位妻子——犯了重婚罪(ps第一位妻子是个疯子，但不值得简的同情)她愤怒地离开了。她从悲痛中获得力量，不沉沦于现实的残酷，

毅然决定自己打拼，去创造未来——开一所学校，做一名老师。命运总是眷顾上进的人的——被收养在里福斯一家。后来又收到简叔叔的遗产——两万英镑，并与圣约翰先生相爱，开始了幸福的生活。

我们要对生活充满希望，抱有热情。人总是要面向未来，要往前看。做人要上进，不断向上，进取，不能被失败打倒。这样才能有美好的未来！