

2023年小露珠教案反思(汇总5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

小露珠教案反思篇一

《小露珠》是一篇笔优美，充满童趣的童话故事。这篇优美的. 童话描写了小露珠由形成到消失的过程，以及小动物和植物对小露珠的喜爱，赞扬了大自然的和谐、融洽和美丽。

在上之前我认真备，了解到第一时的重点就是字词句，让学生读通。我是这么设计的：先揭示题，然后读通学会字词，再读理清的脉络，最后指导书写。

伊始，我让孩子们跟着我写题，然后读题，引导读出对小露珠的喜爱之情。检查字词时通过开火车，小老师领读，齐读的几轮再现，学生对生字词语的理解得到了强化。这节的重点是让学生读好，所以我让学生读自己喜欢的段落，学生都能读得很通顺，经过指导，有的能读得很美了。

一节，总是让学生读啊读，也一定很累，如果一节既让学生动脑了，又让学生动手了，学生的多种感官一起运用，他们一定会变得越越聪明，于是我说：“这节，你们的字词读得非常准确，也读美了，要是能把字再写好了，那就更棒了。”于是请学生拿出钢笔，要求做到三个一，描红书后的钢笔描红。

这节结束之后我对整节的过程做了总结，觉得存在很多不足之处[] (fsir)首先是我自己没有完全进入状态，精神不够饱满，因此没有调动学生学习的积极性，整节没有活力。

其次我觉得这节的过渡语说得不够自然，也不够精炼。

第三，指导学生朗读不够到位，没有达到预期的效果。

第四，对学生的评价，语言太单薄，不够生动。应该有针对性的去评价，那样才有效果。

最后让学生说小露珠给你留下的印象时，他们都没有概括出简单的几个词，我当时就慌了，这是因为我的随机应变能力太差了。如果当时能加以引导，学生能很快找到那几个词。

通过这一节的教学，我觉得以后在第一时的教学上还要多下功夫，因为我们平时都很注重第二时的教学，而忽略了第一时。

在以后的教学中我会注重培养学生读的感情，让学生融入到中，同时让学生大胆的展现自我。

小露珠教案反思篇二

《小露珠》巧妙运用了童话所具有的特征——新奇的想象，加上作者拟人化的写作方式，写了小露珠由形成到消失的过程，以及小动物和植物对小露珠的喜爱，赞扬了大自然的和谐、融洽和美丽。课文融科学的知识、优美的语言、思想的启迪于一体，不但课文显得生动有趣，还潜移默化地培养学生的美好情操，为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。因此我主要通过朗读感悟，想象练说，拓展思维来展开教学。感觉比较满意的是这节课锻炼了学生的口语表达能力，具体如下：

一、整体感知，分层朗读，在读中感悟，在读中提高。

语言生动，想象丰富是童话故事类课文的显著特点。在教学课文2-5自然段时，我充分发挥了朗读在理解课文内容中的作

用，让学生先自己朗读后思考：哪些小动物喜欢小露珠？为什么喜欢小露珠？通过课件出示了钻石、水晶、珍珠的图片，让学生直观的感受这些物体，从而体会到小露珠的闪亮、透明、圆润。通过不同句式的对比，让学生感受“蹦到”、“爬到”、“落到”来体会不同小动物的不同特性，丰富了学生的语言，锻炼了学生的表达能力。在有层次的朗读中，获得更深刻的感悟。

二、创设情境，模仿造句。

学生学会用“越来越……越来越……”造句是本课的难点，为此我特地安排了一个解析的环节。课文的第一自然段写了小露珠在夜幕降临时出现到黎明时变成黄豆粒般大小的情景。我在让学生读懂这段内容后，通过多媒体动画，真切地感受到：小露珠越来越大，越来越亮的过程，然后抓住契机，课件出示：雨下得越来越大，地上的积水越来越（ ）。夏天到了，天气越来越（ ）了，（ ）。这些都是生活中的小常识，所以学生都感同身受，难不倒他们，接着放手让学生自己回忆生活中的类似情况，自由造句，学生们也都能很有逻辑性的说出来。

三、找寻文章的空白点，寻求想象练说的台阶。

文章的空白点是指文章中没有写的，我们发挥想象可以体会到的。因此在第七自然段的教学，我设计了“可爱的小露珠就要走了，此时此刻，你想对小露珠说些什么？”在老师的启发下，学生打开了思维的闸门，充满深情的语言从一张张张小嘴里说出来。这一说话训练，让学生把课文中的文字转化成了自己的语言，加深了孩子们与小露珠之间依依不舍的感情，让文章进一步升华。

纵观这节课，我还有一些地方处理的不够周到，存在不足：

一是对学生学情了解的不够，某些方面对学生水平估计过高，

所以学生参与课堂的热情一般，课堂气氛不够活跃。

二是课文难点突破不够。

三是课堂开放度太小，不敢放手。

知不足才能后进，在今后的课堂上，我会继续本着“真实、朴实、扎实”的原则，关注每一位学生的均衡发展，追求自然有效的灵动课堂。

小露珠教案反思篇三

这是一篇唯美的童话故事，读起来生动有趣。这里第一小节中我通过小露珠的动画让孩子体会“越来越大，越来越亮”并且可以用“越来越……越来越……”造句，这个大多数孩子会。

第6小节小让孩子说说植物为什么喜欢小露珠（格外精神、生机勃勃）再让孩子读出生机勃勃。接着让孩子理解了比喻句，并通过比喻句体会小露珠的美，并进行了一个写话练习，然后再让孩子体会太阳公公的“披、爬、染、照”四个字，了解小露珠所处的环境之好。

第7小节，小露珠快要消失了，可是她为什么还笑盈盈呢？孩子们能回答因为她为植物做了很多事情，很开心。这里便可以让孩子说说植物因为内在美而喜欢小露珠，引导孩子说出无私奉献。然后说话练习，如果你是一颗小草，该怎么告别呢？有些孩子说的很好，比如：小露珠，你真棒，为我们做了这么多，让我们焕然一新，明天一定要再来啊！

本篇文章，句式练习比较多！主要体会无私奉献，感受大自然的和谐。

小露珠教案反思篇四

课上完了，成功与失败现在已不再重要了，而从中的所得与所失是值得我去思考的。通过这次的教学，我看到了自己在语文教学中的不足，也看到了自己与语文课改的距离，下面简谈我的两点感受：

“自主”已成为课改以来我们常用的一词，在课堂教学中体现自主，在学生学习方式上追求自主。可如何在课堂教学中体现这一理念，已是我们很多老师长久以来思索探究的事。我这次执教的《小露珠》一课，自主的理念就未体现到位，执教时，我顺着文本思路走，没有让学生在自主阅读提问，自主解决问题的基础上教学。对于这种童话型的课还应更注重情景的创设，激发自主学习的兴趣，以少而精的，富有思维含量的问题，让学生自主解决。

朗读指导是阅读教学的重点，如何有效地进行朗读，是学生能否读好书的关键，在教本课时，我采用了引读、领读、自读等方式，可最后学生读书效果却没有明显好转。在评课时，几位老师指出，朗读要做到三步：一是读要有目的，二读要有指导，三读要有进步。对于一句话的朗读，要达到读好的目的，主要要指出读好哪些词，重点训练词的朗读。在学生朗读的同时还要给出可行的评价，在指导中进步，在进步中达到目的。

小露珠教案反思篇五

叶澜教授指出：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思可能成为名师。反思是一种教师改进教学策略，不断提升自己教学水平的好办法，是不断提高自身教育教学素养的过程。下面我就自己在教学第四册语文第6课《小露珠》的反思与大家探讨一下，希望大家多提宝贵意见，以便我不断的提高自己的教学水平。

《小露珠》是一篇极美的课文。翻开课本，细细读来，如一股清新的风扑面而来。我想，教学这篇课文最重要的一点就是：带孩子进入审美的天地！让我们的孩子感知美、感受美、为美感动，并进入审美佳境。从而体会动物和植物对小露珠的喜爱，感受大自然的和谐与美好，培养热爱大自然的思想感情。

我从插图入手让学生感受小露珠的可爱，然后教师提问你觉得小露珠怎么样？有的同学说：“小露珠很美。”有的同学说：“小露珠美丽。”还有的说：“小露珠可爱。”待学生回答完之后，教师提问：“你们认为小露珠美丽、可爱，你能从课文中那里看出来呢？”来进入理解课文阶段。课堂中我重点把握以下几点：

1、从小青蛙、小蟋蟀、小蝴蝶等小动物的语言感受小露珠的可爱。

2、通过植物的变化课文中提到了金黄的向日葵、碧绿的白杨树、紫红的喇叭花对小露珠的依依不舍，来感受植物对小露珠的喜爱。

3、在文中我还让学生想象：其他小动物看到清晨的小露珠会说些什么？

如果你看到小露珠，又会说些什么呢？从而，培养学生的创造思维能力。在文章的结尾，我设计了一个课外延伸，就是摘录文中的优美词句。这就是我的教学设计及大致的思路。在课后反思时，我又重新审视了我的这节课，感触颇深！

大纲指出：阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。为此，我们特制定以新《大纲》为依据，借“朗读”为手段，达到读好书之目的这一教学思想，具体设计过程如下：

1、激情导入明目标

“课堂上最好听的声音是读书声。”课堂上，我以读为本，把读置于课堂第一环节。上课伊始，我就说：上节课老师和小朋友们一起读通了课文《小露珠》，这个任务大家完成得非常出色。这样做，既激发学生的情感，又讲明本节课教学目标，还引入了新课。

2、顺势初读入情境

新大纲要求“以人为本”。因此，要处处把学生推向学习第一线，放手让学生自读自悟，因此教者在学习课文第一节时就采用在导入语基础上顺势说：既然本节课我们任务是把这篇课文读懂读好，下面我们就来读课文第一自然段，看看，能不能读好。然后教者适时点拨，让学生一开始就能通过自主实践，初尝读好书的滋味，激发往下读的欲望。

3、朗读与表演相结合重情趣

同、语气相似。平辅直叙逐句指导读、会淡化课堂气氛，因此教学中，教者提问：你最喜欢哪种动物？你能把它说的话读好吗？学生的朗读与表演相结合。这样不但弄清动物们喜欢小露珠的原因，而且让课堂气氛富有情趣。下面是我的一段教学实录：

生：有小青蛙，小蟋蟀和小蝴蝶。

师：似的，他们为什么都喜欢小露珠呢？你能用一个字来说吗？

生：美。

师：谁来学小青蛙赞赞小露珠呢？小青蛙主要赞美小露珠的什么特点呢？（生读后说）

生：像钻石一样，一亮一亮的，很耀眼。

师：刚才，我没听出来那钻石的刺眼和耀眼，谁再来读（生读）

生：小蟋蟀是怎样来赞美小露珠的？

生：像水晶那么透明。

师：怎样叫透明？

生：透明就是看到里面的东西。

师：说的真好，我们一起来读一读吧。

师：下面轮到谁了？

生：小蝴蝶。

师：小蝴蝶是怎么赞美小蝴蝶的？

生：像珍珠那么圆润的小露珠。

师：你知道什么叫圆润吗？

生：是光滑的。

师：看着图，我们一起来读一读吧。生个别读

请三个同学原地边眼边说，另一位同学演小露珠。（表演过程中，师相机给予“蹦、爬、落”的动作指导）

师：表演的真好，小青蛙能用“飞”这个动作吗？

生：不能，因为小青蛙没有翅膀，小青蛙是用蹦的，而小蝴

蝶是用飞的。

师：你看课文用词用的那么准确呀！下面我们一起读小动物赞美小露珠的三句话吧。

在这个环节同学们表现了浓厚的兴趣。再以后的教学中要多采用这样的教学方法。

4、自读自悟重习惯

新《大纲》指出：阅读教学要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。苏教版要求：循文明像、体情悟道。在教学课文第6小节时，教者先让学生整体感知，边读边想象画面，然后再指导学生练读，充分地读，此时老师不去阻止学生读。因为体情悟是一个内化过程，然后再指读、齐读，学生读不好时，教师范读。新《大纲》指出：要引导学生在实践中主动地获取知识、形成能力，避免繁琐的分析。因此教这一节时我们尽量避免分析。如“精神”一词教师只是说：你读的还不错，但是没有把植物们的`格外精神，充满生机那种感觉读出来。再如：“……俊俏的小姑娘带上了美丽的珠宝。”

这句，课堂上教师只稍加点拨：说俊俏的小姑娘带上了美丽的珠宝多美啊，同学们边读边想象，一定比刚才读得更好！

5、读、做、背结合重积累

新《大纲》指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式。课文第7节主要写了《小露珠》离开植物时的场景。加之教这一节时学生已完全处于“自奋其力、自致自知”的状态，学生很想读，很愿读好。因此，教者采用先让学生读、指读、范课，再加上做动作读课文的方法，逐步将课堂气氛推向高潮，确实让学生充分理解了课文内容，体会到课文的思想感情，感受到课文语

言文字的优美和小露珠将美带给大家却牺牲自己的无私奉献精神。

好的教学设计不应该是严谨的教学流程，更不应该是问答式的教师提问，学生解答的单一形式。而应该是开放的，动态的，是对当下实态的过程的有效对策。是“以学论教”，以学生的学习活动为线索的教学设计。重审我的教学设计，虽然开始时，我让学生在谈感受的基础上发现问题，再课文中自己寻求答案，然后在教流中解决问题，但我没有放手让他们把交流的结果说出来。这就使得小组交流成了虚设，成了形式，没有起到什么作用。就像刚泼出去的水，硬给收了回来。如果我真正放开手的话，即可以避免学生过于被动有老师提问学生找答案的局面，又可以使整堂课的内容始终围绕一个中心而展开，收到形散而神不散的效果，得以融会贯通。

“自主”已成为课改以来我们常用的一词，在课堂教学中体现自主，在学生学习方式上追求自主。可如何在课堂教学中体现这一理念，已是我们很多老师长久以来思索探究的事。我这次教的《小露珠》一课，自主的理念就未体现到位，执教时，我顺着文本思路走，没有让学生在自主阅读提问，自主解决问题的基础上教学。对于这种童话型的课还应更注重情景的创设，激发自主学习的兴趣，以少而精的，富有思维含量的问题，让学生自主解决。

新的教育观认为：教育是教育者与受教育者之间通过有目的的交往而实现的受教育者自我构建的一种实践活动。有句话很好的诠释了教师所担当的角色：“教师的职责表现在越来越少地传递知识，而越来越多地激励思考；除了他的正式职能以外，他将越来越成为一位顾问，一位交换意见的参与者，一位帮助发现矛盾论点而不是拿出真理的人。

以学生学习活动为线索，强调学习活动的创造与运演，实现主体参与教学事件的最佳整合，这才是真正意义上的教学啊！

以上两点是我教学完《《小露珠》》一课的一点体会，总之新课程的理念，真让我如沐春风，它给了我甘泉雨露，它唤醒了沉睡的教学思想和意识，它带我走进了一个全新的教改天地，它将带领我走进一个新的里程碑！

新课程的改革对每一位教师来说都是一次考验，一次挑战，更是一次机遇，她将是全新追求。