

# 2023年学中国传统文化心得体会 心得体会 会中国传统文化教师(模板10篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 学中国传统文化心得体会篇一

中国传统文化是中华民族瑰宝，它蕴含着丰富的思想和价值观。作为一位学生，我有幸拥有一位优秀的中国传统文化教师。这位教师不仅传授知识，更在教学中注重培养学生的品格和文化素养。通过与他的学习，我深刻体会到中国传统文化的魅力，受益匪浅。

首先，这位教师在教学中注重启发学生的思维。他善于引导我们思考，思索中国传统文化的深层含义。他用生动的事例讲述中国古人的智慧和思辨能力，让我们融入到那个时代的氛围中。通过深入思考，我们更容易理解中国传统文化的内涵，也能够将其与现实生活相结合。这种启发式教学方式激发了我们学习的兴趣，让我们愿意主动去探寻和发现更多的知识。

其次，这位教师注重培养我们的守正自律和自立自强。在他的课堂上，他讲述了许多关于中国传统文化中的道德故事和忠诚精神。他告诉我们，只有拥有正确的价值观和道德观，才能成为真正的人。他强调要明白什么是对的，什么是错的，时刻坚守中华民族的传统美德。他还教导我们要有独立的思考能力和自主的学习态度，培养自己的实践能力和创新思维，为国家和社会做出更大的贡献。

第三，这位教师通过形象生动的教学方法使我们更好地理解

中国传统文化。他善于运用多种多样的教学手段，如扮演历史人物、讲述寓言故事等，让抽象的理论变得更加具体和生动。他还组织我们参观传统古建筑和艺术展览，让我们亲自体验中国传统文化的魅力。通过这样的教学方式，我们对中国传统文化有了更深入的认识和感受，并且能够更好地传承和弘扬。

第四，这位教师不仅关注我们的学术进步，还关心我们的心理健康和全面发展。他是我们的良师益友，我们可以随时向他倾诉和寻求帮助。他用耐心和关怀对待我们，帮助我们解决学习和生活中遇到的问题。他还鼓励我们积极参与社会实践和公益活动，培养我们的社会责任感和服务意识。通过他的引导和教诲，我们触摸到了人生的真谛，激发了追求卓越的动力。

综上所述，这位中国传统文化教师给予了我很多宝贵的体验和启迪。他通过启发思维、培养品格、形象教学和关心关爱，为我们打造了有机统一的学习氛围。他不仅让我了解了中国传统文化的精髓，更激发了我继续追求卓越的热情。我将始终铭记他的教诲，努力传承和发扬中国传统文化的伟大精神。

## 学中国传统文化心得体会篇二

我是中国传统文化爱好者，中国传统文化都包括哪些内容呢？？我个人认为起码应该有如下的内容：

- 1、自然科学，工程机械，农林气象，天文历算等方面的成就
- 2、中国的历史，文学，哲学，宗教。
- 3、中国古代和近现代的艺术。
- 4、中国传统的医学，养生学。

5、中国传统的人生观，世界观和宇宙观。其中包括了中国传统的周易，命理，风水，预测学等等。

6、中国民间一些不为人知濒临失传的文化遗产。

十天干和十二地支构成的.六十花甲子从表面上看是我国古代先贤记录时间的一种方式，其实他是阴阳五行学说的进一步细化，比如说十天干，其实就是10个自然数，但是他不仅仅是十个数字，而是把他赋予了阴阳五行的生命。

总之阴阳五行学说是一个认识论，是对人生，世界和宇宙的认识论，他是从宏观的角度出发，力图进一步的对人生，世界宇宙加以更细密的说明，他不是方法论也不是实践论，中国传统文化的方法论和认识论是比较滞后的，这一点我们应该清楚。西方科学的方法论和实践论应该说发展比较先进，但是发展到一定的阶段，由于认识论的枯竭，所以也会走上歧路，这是我个人的观点，大家可以讨论！

中国的堪輿学即风水学，就是应用阴阳五行学说对空间进行的研究，其实中国的风水学说是世界第一的先进科学，其他的国家和地域根本就没有的，是我国古代先贤在生存斗争中积累的最辉煌的成就，可惜被很多无知的人看做是迷信，而受到了不公正的批判，其实那些大喊风水是迷信的人，对什么是风水一无所知，我自己钻研风水数十年，觉得我们祖先的伟大和辉煌，我希望有志青年你们先不要轻易的下结论好不好！你自己先学习学习，遵照伟大领袖毛泽东同志的教导：“要想知道梨子的滋味就要亲口尝一尝”，然后再下结论。

### 学中国传统文化心得体会篇三

中国传统文化悠久而深邃，蕴含着丰富的思想和智慧。我们学习中国传统文化，不仅可以了解我们的历史和根源，还能从中汲取智慧和启发。在探索中国传统文化的过程中，我深深体会到了其独特的魅力和价值。

首先，中国传统文化体现了“和谐”思想的精髓。中国传统文化注重人与自然、人与人之间的和谐关系。这在春秋战国时期的《论语》中有所体现，孔子提倡“己所不欲，勿施于人”的做人原则，强调人与人之间的平等和相互关爱。而在《道德经》中，老子宣扬了“道法自然”的思想，强调人与自然之间的和谐。这些古代思想家们的思想影响了中国的文化习惯，也使得中国人注重和谐发展，尊重自然，注重人际关系。通过学习中国传统文化，我深深感受到和谐的重要性，也明白了和谐的智慧。

其次，中国传统文化强调了“仁爱”的价值观。“仁”的思想在中国传统文化中占有重要地位。孟子提出了“四端五常”的观念，主张人们应该追求至善至美的道德境界。儒家思想中的“仁”弘扬了爱的价值观，号召人们忠孝仁义等美德。通过学习中国传统文化，我明白了仁爱的重要性，并深刻认识到只有通过仁爱的观念和行为，才能真正实现和谐与幸福的社会。

此外，中国传统文化也弘扬了“礼仪”的精神。传统的礼仪体系涵盖了日常生活、社会交往和社会规范等方方面面，代表了中华民族的优良传统和文化形态。在古代的《周礼》和《仪礼》中，着重强调了恪守社会规范和礼貌的重要性。传统的礼仪观念影响了中国人的行为和思维，让他们注重自身修养和尊重他人。通过学习中国传统文化，我体验了古代智者对礼仪的崇尚，认识到了礼仪的重要作用，并在实践中提升了自己的文化素养。

最后，中国传统文化还强调了“节俭”的原则。在古代文化中，节俭一直是一种重要的价值观念。古代著名的“养心殿堂”和“致良知”概念，都蕴含了节俭的思想。中国人历来注重节俭，以此来体现他们的高尚品德和对社会的责任感。在现代社会，我们也应该发扬节俭的传统，保护资源，提高生活质量。通过学习中国传统文化，我发现节俭的智慧，也开始在生活中慢慢实践，并从中获得了深刻的体会。

总的来说，通过探寻中国传统文化，我深刻体会到其和谐、仁爱、礼仪和节俭的价值观念。这些文化精神不仅是中国文化的瑰宝，也是我们社会进步的基石。通过学习中国传统文化，我深刻认识到自身的文化底蕴和社会责任，并希望用自己的实际行动去传承和发扬中国传统文化的智慧与精神，为构建和谐社会贡献自己的一份力量。

## 学中国传统文化心得体会篇四

### 1、利用专业学习的课余时间学习文化课

现在很多美术生在集训期间，完全放弃对文化课的学习，其实这是在早些年前遗留下来的传统，前几年由于美术生文化课的分数较低，所以，美术生一般都不太注重文化课，很容易就能通过录取线，如果现在的美术生再和以前的美术生采用同样的学习方法势必已经失去了优势。笔者在一些高考画室了解到，一般画室每周都会有一天的放假时间，美术生可以利用这一天的时间来学习文化课，并且，在平时的专业学习中，全天都在画室画画未必能取得好的效果，可以每天挤出2-3个小时学习专业，专业与文化相结合。

### 2、使用专用教材复习文化课

美术生在集训专业的同时，可以利用课余时间复习艺术生文化课专用教材，该书都是高考必考点的集中讲解、练习，所以美术生在学习专业课的时候只需要背考点然后强化练习就可以了，短时间内学习考点仍是美术生提分最快的方法。

### 3、调整心态，切忌急躁

很多美术生一学文化课就一头雾水，不知从何入手，再次提醒美术生，学习文化课一定要调整好心态，遇到不会的题可以问老师、问同学，不要一看不会就开始急躁，这样不但解决不了问题反而容易丧失学习文化课的信心，学好文化课的

前提是一定要能够沉得住气。美术生练专业一坐就是一天，要拿出学习专业课的尽头学习文化课，特别是面对必考点，一定要想办法把题弄懂为止。

专业课不是一天练就的，文化课更是如此，水滴石穿，绳锯木断，只要拿出持之以恒的学习精神，文化课真的不算什么。

## 学中国传统文化心得体会篇五

中国传统文化凝聚着中华民族的智慧和精神，是中华民族瑰宝。在如今全球化的时代背景下，保护和弘扬中国传统文化显得尤为重要。近日，我走进博物馆、寺庙和古镇，深入了解中国传统文化，并沉浸其中，不禁体会到中国传统文化的深厚底蕴和博大精深。

首先，中国传统文化注重的是人文关怀和修身养性。在参观博物馆时，我看到了许多反映人民生活和思想的古代文物，如端庄典雅的古代服饰、精细的陶瓷器和婉约的古典诗词。这些文物无一不流露出中国古代文人墨客的情怀和家国情怀。他们以修身为本，注重身心的和谐发展。同时，中国古人还强调道德伦理，重视仁爱和孝道，这些都体现了中国传统文化的精髓。

其次，中国传统文化注重的是自然与人的和谐共生。在过去的农耕社会中，中国人民尊重自然、依靠自然。这一思想深入人心，体现了人与自然和谐共生的道理。在寺庙里，我看到了中国佛教的莲花文化，莲花被誉为佛教象征着清净和智慧的花朵。中国佛教强调“源于自然，回归自然”，通过修行和冥想来达到心灵的净化和自我超越。这一思想对我们现代人而言，有助于缓解压力、提高生活质量。

第三，中国传统文化注重的是团结和谐的社会关系。中国古人讲究“天人合一”的思想，认为人与人、人与自然、人与社会应该和谐共处。在古镇游览时，我看到了传统的民居和

街巷布局，这些都反映了中国传统文化中的社会关系观。街巷宽敞而整洁，民居之间没有围墙，彼此之间平等对待。这种布局让人们感到亲切和融洽，也给了我们思考如何建立和谐社会的启示。

第四，中国传统文化注重的是中庸之道和智慧。中国古代哲学家孔子提出了“中庸之道”，强调在任何事物中都要保持适度、把握好尺度。这一思想影响着中国人的思维方式和生活方式。在博物馆里，我看到了古人的智慧之处，他们通过无声的物品传达着智慧的信息。例如，古人发明的各种农具、瓷器、书法作品，无不体现了中华民族的创造力和智慧，让人叹为观止。

最后，通过与中国传统文化的接触和体会，我对中国传统文化有了更深刻的理解。中国传统文化代代相传，是我们中华民族的精神支柱。它蕴含的价值观和思想，对我们现代人来说，依然具有重要的参考意义。我们要保护和弘扬中国传统文化，让它继续发扬光大，成为我们民族的骄傲。只有通过传统文化的探寻和学习，我们才能更好地明白自己的根和血脉，才能让我们的民族文化更有自信，走向世界。

在探寻中国传统文化的过程中，我深刻体会到了它的宝贵和独特之处，也更加坚定了保护和传承的决心。我相信，在大家共同努力下，中国传统文化必将继续繁荣发展，为人类文明做出更大的贡献。

## 学中国传统文化心得体会篇六

中国传统文化的学习对于我，是一次很大的心灵震撼。在现代生活节奏越来越快的社会里，人们已经淡忘了中国五千年总结下来的文化，个人的金钱欲望和享受的生活状态占据我们现代人的生活，在这个人人拜金的物欲横流的今天，传统的优良的东西，越发珍贵起来。

当今世界已进入了信息化时代、知识经济时代，人们的生活水平大大提升。然而，众多人们在很大程度上忽视了道德教育，特别是德行教育。

从家庭、学校到社会，只重视智育而忽视德育，因此出现了德行危机。人们大声疾呼，要恢复中国人固有的传统美德，诸如公正、诚实、良知等等。

社会上的许多现象让人感到震惊，例如12岁的孩子贩毒、14岁的女孩子生孩子、16岁的中学生残忍的杀死母亲，…；虽然他们和我们生活在同一片蓝天下，共同感受阳光雨露，可是，他们纯洁的心灵被污染了，从小就丧失了中华民族的传统美德，就走上了邪路。

人的成长，主要决定于他所接受的基础教育影响，我们把家庭教育称之为扎根教育，是最基础的教育，正是因为它对人的影响最为直接和深刻的，直接决定孩子基本道德品质形成，价值观的取向方向。简单的说做人的最基本原则、道德习惯大多都是由家庭来完成的。

中国传统教育把家庭教育看成是伦理道德教育的开始，学校教育是学校教育的延续，社会教育是家庭教育的扩展。这一传统为孔孟承传下来，成为维系中国传统社会和谐稳定的重要因素。人从一出生开始，首先面对的就是家庭，在家庭之中孩子从父母特别是母亲身上，学习如何处理好这些基本的伦理关系，所以古语讲：“闺阈乃圣贤所出之地，母教为天下太平之源”。如果一个孩子在家里接受了母亲言传身教的正确影响，知道如何去孝敬父母、友爱兄弟、与人和睦相处、形成了谦恭有礼、严谨诚信的待人接物态度，培养起了忠孝悌信、礼义廉耻的品格，走入学校、进入社会才知道如何让与朋友、同事、乃至陌路人的和谐交往相处。

可现在许多人可能智育上得到了一个很好的发展，德育却捉襟见肘。举几个身边的例子：乘车时，学生在那里安然的坐

着，却不给身边的老奶奶让座，甚至有时在车内能听到人们大讲脏话，互相彼此漫骂，随地乱扔废纸……这些都是不道德的行为，文明离他们越来越远，中华民族的传统美德在他们身上也消失殆尽。中国传统文化是中国的特色，是中国宝贵的精神财富，是五千年文化的积累，是中国文化保持长久生命力的重要因素。中国传统文化的核心就是道德。五伦八德：夫义妇德、父慈子孝、兄友弟恭、君仁臣忠、朋友有信。而其中，百善孝为首，我们就应该以身作则，养父母之身、养父母之心、养父母之志，养父母之慧。人生当中有很多挑战，改坏习惯的过程是不断上进的，但不是直线上升，而是总会有很多波折的曲线上升。在我们平常处事行事的过程中，别人对不对不是最重要的，首先要看看自己做的是否正确。“各自择，天心地宁；各相择，天翻地覆”，所以在生活中我们应该少说抱怨的话，多说宽容的话；少说讽刺的话，多说真诚的话；少说命令的话，多说尊重的话；少说批评的话多说鼓励的话。家里的每个人，都做好了，那这个家自然兴盛，自然和谐。

在我们的人生中，处处都充满了抉择，从择食、择言、择业、择偶、择友等各方面，都需要我们要有判断力，要有智慧，而这些都归于我们是否学明白了，不能因为我们自己退却的心，消极的心，坏习气而打败自己，福田靠心耕，量大才能福大，大舍才会有大得。

学习的过程就是一个认同的过程，而对自身产生影响则是一个潜移默化的过程。

文学是要靠聚沙成塔般积累的，如果你想一步登天，那只是沙上建塔，徒劳无功。一个人的道德也是一样，也要不断的积累，古人说厚德载物，就是这个道理。只有厚德，一个人才能不断的发展下去，才能取得更大的成就。

物质条件只能满足人们更大的欲望，不能使一个人真正成熟、进步、懂事。“家贫出孝子”，比尔·盖茨说过这样一句

话：“给孩子留下能够生活的基本物质条件，但不能给他留下无法生存的包袱”，还有人这样说：孩子有本事，给他留下财富有何用？孩子没有本事，给他留下财富又有何用？物质财富总会有用尽的一天，常言道：富不过三辈。能让自己的孩子自食其力才是最大的财富。

文化影响着后来者，后来者又传承、修正并补充着文化。在历史进程中，文化在碰撞中平稳地发展与进步着，波澜不惊。而现代的社会越来越多的人提起传统文化，成长于文化断层期的我们多数没有什么清晰的概念。即使有所涉猎可能也会感叹地说：中国传统文化博大精深、源远流长；也有人可能会说：在现今时代，传统文化已经过时了，太保守了。可是到底什么是时尚，什么是潮流！那些听起来华丽无比的词语真的让你过得好吗。很多人在寻求人生的归宿，寻求一个适合自己的生命状态。可是却有太多人在追寻中迷失自己出发的目的，最后偏离得面目全非。

别说物欲太多，诱惑太美，在这样的大背景之下你不能在永久的黑夜找到灵魂的归属，只会在阴森的坟场游荡。根源在于你舍不得放掉手里抓着的堕落之绳，试着找到星点的光。前卫的东西未必就是绝对的.好，很多时候传统的东西也许能指引你找到灵魂的归宿。

## 学中国传统文化心得体会篇七

早晨四节课的时间聆听了王老师的演讲，自己受益非浅。王竑镒老师的演讲犹如一缕阳光照入了我的心房，让我看清了黑暗中的道路。

我们应该要无时无刻的感激别人对自己做过的事情，他让我们得到了不一样的.成长，也获得了更多的力量，慢慢的储存能量，等待时机成熟时迸发出无穷的力量，震撼着那些曾经“帮助”自己的每一位人，感谢他们的存在才能成就今天的自己。感谢人生旅途中每一位拉引者，带我们走向光明。

## 学中国传统文化心得体会篇八

中国传统文化是中华民族宝贵财富，是几千年来的积淀和瑰宝。作为一名中国人，我有幸能够探寻中国传统文化，对其中的精髓和哲理有深刻的体会。在这次探索中，我将从五个方面来展开我的心得体会：中庸之道、尊师重教、家庭观念、礼乐文化和儒家道德。

首先，中庸之道给我留下了深刻的印象。中庸之道强调的是均衡和和谐，表明一个人要始终保持心态平和、态度适中。在现代社会，人们往往追求极致和偏激，这往往会带来一系列的问题。而中庸之道告诉我们，只有在平衡中才能找到真正的快乐。从中庸之道中，我也得到了启示，无论是在学习、工作还是与人相处，都要保持中庸之道，不过分张扬，也不过分谦卑，从而更好地与他人和谐相处。

其次，尊师重教是中国传统文化中的重要观念，也是我在探寻中深入体会到的。中国古代的师德观念非常强烈，师者，所以传道、授业、解惑也。在中国传统文化中，尊师重教是一种普遍的价值观，这使得教育成为一种崇高的职业。在我们生活和成长的过程中，我们要时刻把握住这种传统文化中的师生关系，尊重学校和老师的教育安排，积极学习并尽己所能回报家庭、师长和社会。

家庭观念在中国传统文化中占据着重要的地位，这也是我在探寻中所感受到的。中国古代几乎所有的传统文化都与家庭有着密切的联系，家庭作为一个社会的基本单位，给人提供了温暖、爱和关怀。而在现代社会，忙于工作和生活的我们往往忽略了家庭的重要性。通过探索中国传统文化，我意识到重视家庭是非常重要的事情，我们应该花更多的精力和时间与家人相处，传承并弘扬传统的家庭观念。

礼乐文化是中国传统文化的重要组成部分，也是我在探寻中欣赏到的。在中国古代，礼乐文化是社会秩序的维护者和福

祉的保障者。礼乐的核心就是恭敬他人、礼貌待人，这让我深受触动。礼让、尊重和感恩是中华民族的传统美德，这些美德在现代社会也同样具有重要意义。通过学习与体验，我深深体会到礼乐文化所传达的美好情感，也更加明白了为人处世的重要原则。

最后，儒家道德给我留下了深刻的印象和体会。儒家道德是中国传统文化中的核心理念，强调的是仁爱、信义和道德品质的培养。在儒家道德观念中，修身齐家治国平天下是每个人应该追求的目标。通过学习儒家经典和思考，让我深刻明白了做人之道和为人之道的重要性。在我个人的成长过程中，儒家道德将一直是我坚守的底线和准则。

综上所述，对于中国传统文化的探寻，我深刻体会到了其中的精髓和哲理，并从中受益匪浅。中庸之道、尊师重教、家庭观念、礼乐文化和儒家道德给了我很大的启示和引领，让我更好地理解 and 认识了自己的文化根源。我将积极传承和弘扬中国传统文化，为中华民族的繁荣发展贡献我的力量。

## 学中国传统文化心得体会篇九

中国画作为中国传统文化的瑰宝，在千百年来一直承载着中华民族的智慧 and 情感。我一直对中国画情有独钟，近日参加了一次中国画培训班，深有感触，下面我将结合个人体验，就传统文化中国画展开一番探讨。

中国画的独特韵味吸引了众多艺术爱好者。通过学习，我意识到中国画与西方绘画相比，更加注重通过线条勾勒出形象、表达情感。在中国画中，线条作为绘画的基础手段，起到了连接艺术家与观众之间的桥梁的作用。线条的韵律有很高的美感，在画面上流转的线条相互交织，构成了画面的整体布局。了解了这一点之后，我一改以往的绘画方式，更加注重线条的运用，希望能够通过线条勾勒出画面的美感。

中国画是一种独特的绘画形式，不同于其他绘画形式，它将自然景物抽象化，通过简约、淡泊的手法表现出了中华民族的情感。在我学习中国画的过程中，我被启发到了思考世界的另一面。在日常生活中，我们习惯于追求功利、繁忙的节奏，而中国画则是一种告诉我们要静下心来去欣赏自然的艺术形式。在中国画中，梅花的梅中含青，石榴的石甄含子，留白的手法给了我们更多的空间去思考，去想象。通过学习中国画，我开始更加珍惜大自然的美好，将这份美好融入到自己的绘画中。

中国画不仅在绘画技法上有独到之处，还蕴含着丰富的文化内涵。在中国画的世界中，我们可以看到诗词与画有机地结合在一起。中国画往往是由一幅画、一首诗、一段文字组成的，它们相互融合，相互补充，构成了一个完整的艺术作品。这种形式使得中国画不仅仅是一种绘画形式，更是一种文化的传承。通过学习中国画，我开始对古代文学有了更深入的了解，也更加热爱诗词，对中国文化有了更加全面的认识。

中国画的技法和文化内涵都需要学习者有一定的耐心和毅力。在我学习中国画的过程中，我遇到了许多困难，也走过了许多弯路。但正是这些困难和挫折，让我更加明白艺术创作不仅仅是技术的堆砌，更需要有坚持不懈的毅力和内心的追求。每一次我亲手完成一幅作品，我都能感受到成功的喜悦和艺术的满足感。中国画教会了我不怕困难，不怕失败，只要用心去追求，总会有收获。

中国画作为中国传统文化的代表之一，不仅仅是一种绘画形式，更是一种艺术和文化的传承。通过学习中国画，我了解到了中国画的独特韵味、丰富内涵，也培养了我的耐心和坚持。我相信，只要我们能够用心去学习和传承中国画，中华民族的文化传统就会薪火相传，永不熄灭。

## 学中国传统文化心得体会篇十

自从今年2月6号开始学习中华传统文化，到现在已经7个月了。通过学习传统文化特别是《弟子规》，很受教育。最大的体会就是：做人必须孝敬父母。国以人为本，人以德为本，德以孝为本，所以孝是基础。如果一个人连自己的父母都不孝敬，那这个人的品德可能就有问题。

我的父母对我们姐弟三人非常疼爱，从衣食住行到工作样样挂在心上，即使现在我们都成年了照样如此，好像我们总也长不大似的。反观自己，对照《弟子规》，那真是大不孝了。

再一个体会，就是吃亏是福。我的父母非常淳朴，也很本分，很乐于助人。我小的时候，记得谁家有事需要帮忙，就是自己的事不干，父亲也会去给别人帮忙。因为他干活实在，都愿意找他，没有帮不到的人家。盖屋这样的大活，过去都是找人帮忙，不想现在都花钱包出去。有一次我记得很清楚，父亲牙疼，疼的坐都坐不住，在院子里转圈。别人家盖屋请他去帮忙，母亲不愿意，因为吃饭有点热气都不行，那么多人不可能有人照顾他。父亲就和母亲急，硬是忍着疼去了。有个远方叔叔，他父母去世的早，父亲就经常叫他到家里吃饭。别人都说父亲傻，可他不管别人怎么说，照样按他的想法去做。

都说老实人吃亏，可也有得到回报的时候，去年父亲脑梗住院，正好赶上麦收，我也不能回去，是别人帮忙收的，并且给运到家里。今年清明节前，给我爷爷奶奶迁坟，进料压了别人的麦子和春地，父亲给人家送去200块钱，人家说什么也不要，我又买了一箱酒，父亲给送去，第二天人家又给送回来了。

迁坟这个活是包出去的，咱把钱给人家包工头，后来有的不要钱，有的少收点。我和父亲都过意不去，可人家就是不要。这个人情以后有机会再还吧。所以说，吃亏是福。