

2023年城南旧事亲子读书心得(优质17篇)

实习心得是在实习期间对所从事工作的体会和心得的总结和概括，它能够帮助我们更好地了解自己在实习中的表现和成长，我想我们应该写一篇实习心得了吧。已经整理好的一些教学反思范文，供大家参考和借鉴。

城南旧事亲子读书心得篇一

一杯纯正的水能让人们感到清爽，一本好看的书能触动人们的心灵。假日里我读了一本书？城南旧事？，使我深深感受到了童年的美好和难忘。

这本书讲述了小英子在北京城南时童年的欢乐时光。小英子住在这条胡同里认识了许多朋友，他们都是英子成长中重要的人，他们的一言一行都教给了她很多道理。

我特别赞赏英子的助人为乐，她可不像我这么内向，我总是不敢主动去帮助别人，及时付出自己的爱心。而英子却不是这样，她总是主动去帮助别人。当她时常跑去惠安馆看望疯女人秀贞时，我总替她担心，担心秀贞会伤害她。而英子却不这么想，一如既往。当她知道自己的小伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，又尽全力去使她们重逢，更是将自己的钻石表和生日礼物送给她们，让她们去找思康叔。

英子面对生活的坚强、乐观也深深地打动了我。当她的父亲去世后，她表现得十分镇定。因为她知道自己是家里最大的孩子，必须积极地面对一切，她仿佛一下子长大了，学会了分担，学会了独立。这就像一个转折点，我们一定要在困难面前学会坚强，学会微笑。

我们现在渐渐长大，不能再向父母撒娇，不能凡事都让父母

帮助，不能一遇到挫败就哭泣……这些都是我们需要改变的。总有一天，我们也要走向朝气蓬勃的青春年华，也许在一瞬间，就会发现自己该长大了。在成长的过程中应该像英子一样保有一颗美好的心灵，尽全力帮助别人。在面对生活的挫折时，始终有坚强的毅力战胜困难。今天我们在大人的眼中还不懂事，还未成熟。但我们就像入秋的橘子，终会从又酸又苦到又大又甜。

读了这本书，我感觉童年像在放电影一样，一幕幕在我的心头回放，回放着英子，也回放着自己。我突然觉得童年过得好快，从我们还是幼儿的时候。想到这里，我更有点怀念幼儿园时的情景。

童年是记忆的开始，回忆童年有许多像梦一样的故事：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，和英子朝夕相伴的宋妈和因病去世的父亲。读完《城南旧事》，我的眼泪流了下来，我体会到了英子童年的喜怒哀乐，每一种感觉我都不会忘记，就如同自己经历了一般。

让我们好好拥有快乐的童年，珍惜童年的时光吧！

城南旧事亲子读书心得篇二

《城南旧事》讲述了英子美好而又艰苦的童年，英子的善良，讲述了在20年代末北京城南一个小胡同里发生的种种故事。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

“英子，英子！”每当我打开那本古老的书，耳边就会传来一阵亲切的呼唤声。然而在那20年代末北京城南的一条小胡同里，经常痴立在胡同口找女儿的“疯女人”秀贞，是英子结交的第一个朋友。

而看到第三篇《兰姨娘》时，我仿佛看到英子眼看着那热情漂亮的兰姨娘和冷漠的德先叔走时的神情，可英子却不知道自己是伤心还是高兴。

当我看到最后一篇《爸爸的花落了》时，我流下了眼泪，英子也落下了她16年以来流下的第一滴眼泪。

读完此书，我深深地感受到了英子童年的喜、怒、哀、乐，由此想到自己的生活，是多么的幸福啊！

城南旧事亲子读书心得篇三

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的`老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和小偷写下

承诺，甚而认真地听着小偷的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢

城南旧事亲子读书心得篇四

翻开那一袭墨黑的《城南旧事》，不知为何，我的心境感到沉重起来，一丝淡淡的忧伤笼罩在我的身旁。

这本书是描述旧北京形形色*的人和事。从童年的骆驼队到爸爸的花落了，中间英子经历了许多成长的变故。也就是这样，一个个人物开始走进故事里：惠安馆内被称做疯子的姑娘秀贞、英子的好朋友妞儿、为供弟弟上学而无奈做小偷的哥哥、常住在英子家躲风声的德先叔、被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘、英子家的仆人宋妈、因病去世的爸爸……他们都是英子成长中最重要的人物，也是教会她许多道理的人。

令我印象最深的还是惠安馆那章。秀贞是英子搬到新家认识的新朋友之一。她天天听着她念叨着小桂子之类的话，使英子很好奇，她觉得假装有一个小桂子很好玩，于是她每一天上午偷偷跑去惠安馆和秀贞玩，听她讲小桂子的事。可是似乎胡同里谁都说秀贞是疯子，不许自我家的孩子靠近惠安馆。可是在英子的眼里，秀贞跟其他人家的姑娘没什么两样嘛。直到有一次，她无意中听到了宋妈说的话，才明白秀贞为什么会变疯的。原先，秀贞和一个借宿在惠安馆的学生相爱，有了孩子，可是他必须得回家一趟，恐怕是被他妈扣在了那

里，一走就是六年。

之后秀贞生下来一个女孩，却被她妈丢到了齐化门城根下，她从那时开始就疯了。英子从秀贞口中得知了整件事情的来龙去脉，她还告诉英子小桂子的脖子后面有一块青疤，拜托英子帮忙找到小桂子。秀贞的眼睛下头有两个泪坑，英子的好朋友妞儿也有两个泪坑，英子经常把妞儿和小桂子混在一齐。直到有一天，妞儿和英子哭着说她不是她爸妈亲生的，说要回齐化门找她的亲生父母时，英子恍恍惚惚地去掀开妞儿的头发，发现妞儿的脖子后面真的有一块青疤。

她想让秀贞和妞儿回惠安找她爸去，于是拿上妈妈的金手镯，带着妞儿跑去找秀贞了。秀贞连夜整理好行李，带着妞儿去搭火车。可是英子不舍得妞儿，便使劲跑去追赶妞儿。那天夜里，又下着大雨，英子还发着烧，但她最终还是顶不住了，幸亏刚好遇见了妈妈，她才不至于晕倒在马路上。之后，英子有一次听妈妈说原先那天晚上秀贞和妞儿被压在了火车底下了……英子突然想起了一个人，她那又湿又长的睫毛一闪动，眼泪就淌过泪坑流到嘴边了。

本书中的英子用自我稚嫩的眼光看着这个杂乱的社会，对那些复杂的人和事，她有着自我特殊的理解和看法，但她也有分不清的事，像她分不清海和天、好人和坏人的区别，因为她觉得太阳是从碧蓝的大海上升上来的，可是它也是从淡蓝的天空上升上来的呀。而她更有一种宝贵的东西，那就是乐于助人的善心，像那次她为了别人家一家团聚，竟把妈妈的金手镯都拿去给别人做盘缠，这是件几乎连一个成人都做不到的事，这让我想起了一句俗语“赠人玫瑰，手有余香。”

城南旧事亲子读书心得篇五

今天我读了一本书——《城南旧事》，它是由五个小故事组成的，作者是台湾著名女作家林海音。这本书介绍了她在迁居北京城南时亲眼所见，亲耳所闻的童年往事。

本书由一个成长中的孩子的目光把一个社会看得透透彻彻。我最喜欢书中的《冬阳·童年·骆驼队》，这篇文章很有意思，写的是作者的父亲在和拉骆驼的人讨价还价，好不容易讲完价钱后，“我”和“父亲”在不停地争论“打头的骆驼为什么要系上铃铛”这个问题，从小细节中把一件小事写得栩栩如生。

这本书主人公英子是一个充满主见的孩子，她和其他孩子有不一样的观点和想法。这一点是许多孩子们无法做到的。

《城南旧事》是由许许多多的小事组成的。平日里不以为然的一件件事，其实都是长大后对童年的一种回忆的参照。

《城南旧事》里斜着嘴笑的兰姨娘，骑着小驴回老家的宋妈，不理小孩子的德先叔叔，通过作者的描写和那种对童年的回忆，仿佛他们就在我的眼前，笑咪咪的看着我，让我对这本书有了进一步的了解，连自己都完全沉浸在了北京城南发生的一件件有趣的往事里，仿佛我就是作者，作者经历的事就是我的所见所闻。这更让我明白了一个道理：童年是多么可贵啊，每个人的童年各不相同，缤纷多彩，大家一定要抓紧时间，把握好自己美好的童年！长大以后回忆童年也许是每个人都会有的的一件事，童年是多么短暂！但成年人却会留恋童年的无忧无虑。所以让自己的童年变得多姿多彩吧！

也许，童年会流光溢彩的飞逝，可我们生命中有光辉灿烂的那一时刻。“问君此去几何来，来时莫徘徊”这句诗就可以概括。

《城南旧事》真的是一本好书，我要把这本书推荐给大家，希望各位同学能好好阅读，有更深的体会和感想！

城南旧事亲子读书心得篇六

不知道是不是林海音写的《城南旧事》太入的我心田，一向阳光爽直的我竟从中学会了忧伤与感慨。也许每个的内心都

存在这样的—个角落—悲悯怜人，即使年少如我也难以幸免。我一遍一遍的用钢琴弹奏着李叔同《送别》的旋律，一遍一遍感悟着英子纯净淡泊、弥旧温馨的童年，感悟着老北京斜阳古道、城南落花的韵味。

悠扬的琴声带着我走进了英子当时的世界，《城南旧事》描述的种种情景像放电影一样一幕幕显现在我脑海里：古城的残片，大柯的几根垂落枝条，瓦隆中存留的枯叶，临街老店被涂盖的字号，还有屋顶上的花盆以及趴在皇城墙上的冬雪……简简单单的意象，一个一个的片段，像是一扇古旧的铜门，轻叩，推开，便走进了历史，走进了另一种生活；惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子，以及这些地方所浮现的人物：冬阳下的骆驼队、井边的小伙伴妞儿、朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸，这些人物都在自觉与不自觉中影响着英子的成长，他们又都在岁月的步影中一个一个消失。英子的童年是戏剧化的，但是却是很真实、纯朴。林海音笔下的英子童年之所以如此出色，得益于她有一颗纯洁净化的心灵，使得她拥有无忧无虑、不折不扣的童年快乐。

琴声终了，我感慨自己正徘徊在童年的十字路口，很快将离别童年，乘着人生的诺亚方舟驶向另一片海湾，我的手指久久不愿离开琴键——童年弥足珍贵，我想用的我方式度过无忧无虑的童年。

城南旧事亲子读书心得篇七

最近几天我读了女作家林海音写的《城南旧事》，看完以后，我深深地体会到了作者对童年的怀念，心情久久不能平静。

刚拿起这本书，我只看了一章，就被作者所表达的童年的快乐的感受深深熏染了，对这本书产生了强烈的好奇心。这是一本作者从不懂事到长大后的成长史，语言中透着淡淡的悲伤，童年遇到的那些人和事，在记忆的脑海里逐渐褪去颜色，却怎么也忘不掉。

这本书分为四章，讲述了四件不同的故事，每一件故事都会让我明白一个深刻的道理。大人们眼中的疯子，可在作者小时候的眼中却是那么的纯真，大人们的心灵已被世俗蒙上了一层灰尘，用孩子的眼光看这个世界，会发现世界的每一个角落都充满着阳光，作者小时候善良，妈妈给自己买的糖果，作者却悄悄留着给自己的好朋友，是啊！“人之初，性本善”，每个人的童年都是这样的纯真无邪，童年的每一个时刻都是快乐的，心中装不下什么，却稍纵即逝，童年一去不复返，再也回不来了！

人世间所有的人并不是我们所看到的那样，充满邪恶或充满善良，这一切在作者小时候的眼里却都是一个样，作者小时候不知道海长什么样，课文上说太阳是从海面升起来的，作者却认为太阳是从天空升起来的。作者分不清海和天，也分不清好人和坏人。一个为了供弟弟上学而去偷别人家东西的坏人，和作者许下承诺，等作者长大了，一起去看海。作者和坏人交朋友，和坏人谈心，是坏人唯一一个朋友，因为作者还小，坏人将自己所有的事都告诉作者。当坏人被警察抓住的时候，作者双眼还噙着泪水，不愿相信这一切是真的。孩子们头上的那片天空是很蓝很蓝的，纯净的赏心悦目，童年就是这样，失去一个人就会伤心，我们的思想和心灵都是纯粹的，有很多事情我们都搞不懂，所以童年都是快乐的。

“等你长大了，我们看海去。”坏人说。

“英子，你长大了可不能惹妈妈生气了。”兰姨娘说。

“英子，你长大了，可不能和弟弟吵架了。”宋妈临走时说。

当童年熟悉的那些人都渐渐离开时，我们才渐渐的长大，随着时光的飞逝，当我们再想起时，一定会深深的怀念和感激，因为他们教会了我们成长一些必要的道理，是我们生命的一次转折点。

童年一去不复返，即使长大后，我们也不会忘记童年的岁月和时光，让童年永远在我们脑海里永存，记住这段美好的时光，成为我们前进道路上的一道美丽的风景线吧！

城南旧事亲子读书心得篇八

秀贞和妞儿，不，是和小桂子她们手拉手走着，小桂子还梳着她那条狗尾巴小辫子，秀贞还梁着红指甲，我急急忙忙跑过去，想抓住她们，不让她们去火车站，跑得太急了，像是一下子从高空摔了下来，我出了一身冷汗，一翻身坐了起来，哦，原来是场梦呀。

最近，我在看林海音写的《城南旧事》，林海音小名英子，生她的时候，台湾被日本侵占，她们一家不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，北京就是她的第二个故乡。《城南旧事》的背景就是北京的城角，书里的故事有很多，如《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》等。在英子的成长过程中，一些人给她留下了深深的印象，如“疯疯癫癫的秀贞”、被弹子打得遍体鳞伤的妞儿、美丽爱笑的兰姨娘、“四眼狗”德仙叔以及他弟弟妹妹的奶奶一宋妈。

在书中的这些故事中，给我们印象最深的就是《惠安馆》。刚开始我读这个故事的时候，真给英子捏了把汗，因为我也怕英子被秀贞给突害了，又当我读到妞儿就是小桂子的时候，我又兴奋，以激动，我想这对母女俩总算团聚了！当读到秀贞准备去我找妞儿的爸爸思康的时候，英子送给秀贞一个金镯子做盘缠时，我觉得英子这么小，就能想这么周全太不容易了。

我仿佛置身于其中，我仿佛就是英子。啊！我爱这么书——《城南旧事》。

城南旧事亲子读书心得篇九

暑假里我一口气读完了一本名叫《城南旧事》的书。

这本书主要讲了：20年代末，六岁的小姑娘英子住在北京城南的一条小胡同里，在那里度过她的童年，也让她在各种见闻和遭遇成长了起来。后来，英子的爸爸因肺病而去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

我最喜欢《冬阳童年骆驼队》因为骆驼队很可爱，她给英子带来了许多快乐，也给了我很多生活的启示，尤其是沉得住气，不着急。

每年的暑假是我最期待的，但却也让我很头大，因为总会一大堆一大堆的作业跟着我。就说今年的暑假吧。数学暑假乐园、语文阅读训练80篇、英语阅读100篇等等。所以，我的暑假永远快乐与烦恼并存。可是，今年暑假有点不一样。奶奶把我送到姐姐家去写作业。姐姐给我订了一个小小的计划，我每天只做4页数学练习题，4页数学暑假作业，3篇语文课外阅读，3篇英语阅读和30分钟课外阅读。完成了这些作业后，其实我每天还有4小时和朋友玩呢。我就这样按着计划认真的做，使劲地玩。一天一天的过去了，发现十天后，所有的作业都完成了。真的就像骆驼一样要沉得住气，不要着急，慢慢地做，慢慢来；总会做完的，而且之快让我有点吃惊。

其实，身边的事都能告诉我这样的道理：在1948年和1986年的东京国际马拉松邀请赛中，日本选手山田本一均夺得冠军。当记者请他谈谈经验时，性情木讷，不善言谈的山田本一的回答跟谜一般：用智慧战胜对手。令人不得要领。原来，每次比赛之前，他都要乘车把比赛的线路仔细地看上一遍，并把沿途比较醒目的标志画下来。比如第一个标志是银行；第二个标志是一棵大树；第三个标志是一座红房子……这样一直画到赛程的终点。比赛开始后，我就以百米的速度奋力向第一

个目标冲去，等到达第一个目标后，他又以同样的速度冲向第二个目标，40多公里的赛程，就被我分解成这么几个小目标轻松地跑完了。

城南旧事亲子读书心得篇十

初读《城南旧事》，好像陷入一个复古的相册，在一片泛黄之中去找寻那一份关于童年的记忆。

童年是短暂，因短暂而美好。对许多人来说，童年是一本读不完的书，充满童真、快乐，对未知的好奇与神秘感，所有一切的一切，都美好而易逝，易逝而美好。写童年的作家很多，但林海音描述童年的手法却与其他作家不同，一反惯常使用的体验性随笔文体，通过一位小姑娘之眼，来窥探发生在身边的成人世界书中的林海音用细腻的笔触去刻画一个个人物，那一段段“旧事”仿佛就在眼前，一个个鲜活的人物形象，纷纷出场：无文化却任劳任怨生了一大堆孩子的母亲。充满威严具进步思想却早逝的父亲；用奶水和帮工做一年四个月换取一个月四块钱，两副银首饰、四季衣裳，一床新铺盖的宋妈；感情受挫导致成了“疯子”最后丧身于车祸的秀贞母女；充满女性柔媚风情而又善解人意的风尘女兰姨娘；因生活所迫走上偷盗之路的收买破旧货的小子……有反复出现的主角人物，也有蜻蜓点水，几笔带过，却入木三分，让人过目难忘的‘配角。作者铺陈了一幅生活画卷，让人不单读到老北京的一些旧日风土人情，也读到作为移民者的英子一家从故乡闽南带来的文化痕迹。

通过小孩的眼光看大人世界，通道似乎窄了，却也增加了小说的纯度和想象空间。在英子眼里，无论哪一个人物，都是善良的，纵是当了贼的卖小杂货男青年，宋妈懒做好吃嗜赌没责任心的丈夫“黄板儿牙”，也不例外。这正切合了一个孩子对人世的最初认知：人之初，性本善。故结构简单，却耐人寻味。提及童年，眼前便不觉浮现屋后的池塘，母亲的巴掌以及父亲每次回家背的包。这些东西好像全部定格在生

命之中，怎么挥都挥不去。真有一种“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”的感觉。

童年如梦，梦出外婆的桥；童年如桥，接着未来的路。一直以来，都觉得这是对童年的最佳注解。是啊！童年如梦，梦里的一切都是新奇的，所以孩时的我们不会觉得累。像林海音一样，用孩子的眼光去自看世界，那这个世界以及这生命，便是一场梦，一场不会累的梦，一场纯净如水的梦。

一提起《城南旧事》我的脑海里首先浮现的便是那首清越悠扬、古朴深婉人的骊歌“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。长亭外，古道边，芳草碧连天。

问君此去几时还，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊洒尽余欢，今宵别梦寒……”以及落花下，一个留着齐耳短发的女孩，在夕阳的余辉里静默着的画面。一边读着《城南旧事》，一边回想着电影里的镜头，仿佛身临其境：冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里为供弟弟上学而偷窃的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，从小在凄风苦雨中饱受养父-待虐的伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，朝夕相伴的奶娘宋妈和沉痾染身的慈父……涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了。

“人生难得是欢聚，唯有别离多”，小小年纪，为何却早已体验了“知交半零落”的愁苦？夹竹桃零落满地，英子在懵懂与静默之中送别了自己的童年……读《城南旧事》的时候，没有太多的杂念，因为没有太多跌宕起伏的情节，所以心绪是淡然而平和的。感动着我的，只是这文字之间荡漾的一种淡泊与纯净。海音先生以儿童清澈的眼眸，用清新淡雅的文字，诉说她对城南旧事的情意缱绻。半个世纪的别离，城南的落花依旧，然而零落的，只是人们记忆的碎片。

“看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头”。京华古都的城垛颓垣、残阳驼铃、闹市僻巷……从容淡定之间，多少悲欢离合，掠过生命的轨迹。对于一个孩子来说，愁苦又有何用？“一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒”，童年去了，留下无穷思恋与怀想……蓦然回首，满地零落的花瓣儿，诉说着盛夏的情怀……骊歌的乐音仍在耳畔萦回着，一缕哀愁淡淡，一抹相思沉沉……情思之中，少了一丝懵懂，多了一点缅怀。正如她衣襟上的那朵沉默的夹竹桃。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

城南旧事亲子读书心得篇十一

寒假，我读了《城南旧事》这本书。这是一本好书，让人读后回味无穷，难以忘怀。

刚开始读时，我只觉得这写的是作者林海音在北京城南的童年生活，可读完后，我觉得作者从生活中的事情里表现出来的各种情感十分丰富，有高兴，有痛苦，有忧伤，有感动……读完后再仔细品味题目，“旧事”让作者笔下的童年生活充满了乐趣。

英子是个善良、天真的女孩，在秀贞和妞儿重逢时，她将珍贵的镯子送出去。多么善良的英子，多么关爱别人的英子！想想我自我，有这么帮过别人吗？也许正因为英子的善良，才有这么多人做他的朋友吧。

《城南旧事》是本好书，它让我们不由自主地想起自我的童年，不由自主的随着它喜怒哀乐，不由自主的细细品读……愿大家都来读读这本书。

城南旧事亲子读书心得篇十二

我喜欢看书，但却不喜欢看名著，觉得名著枯燥、乏味，总是看了一半便丢在旁边不管了。可是，最近我喜欢上了一本名著，并且看了好多遍，那本名著就是——《城南旧事》。

《城南旧事》用淡淡的文字，叙述出了古城的碎片、大树边的几根垂落柳条以及那些美好的回忆。

《城南旧事》写得是作家林海音在北京城南度过的幸福童年生活。这本书由五部分组成：惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿和爸爸的花落了，我也不再是小孩子。整本书的主人公——英子，以她纯真的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子7岁到13岁的生活经历。

这本书写的是英子的童年，无忧无虑，自由自在的童年，记载了她所有的快乐。这时的我，多么希望回到童年，与幼时的小伙伴再在一起玩耍，与幼儿园的老师 and 同学们再在一起看动画片。可惜这是永远都不可能的事了，因为童年是短暂的，是一去不复返的。

小时候，我多么希望自己快点长大，可是到了现在，我五年级了，却觉得自己在成长的过程中慢慢的失去了一种东西——童年。在你真正的长大的时候，你会发现童年的时候自己是最快乐的，自己是最自由的。

英子正是这样，她从不把自己心里的大门给锁上，让人们随便的进出。正因为这样，她才与惠安馆里的秀贞结下了友谊，与草堆里的小偷写下“承诺”，甚至认真地听小偷给她讲故事。

每一篇故事的结局，主人公好像都离英子远去。惠安馆的秀贞、草堆里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理小孩的德先叔、奶妈，最后连她的爸爸都离她远去。没有人修剪的花，也一朵朵凋零了。随着爸爸的离去，也为这本书画上了句号。虽然读完《城南旧事》会不禁落泪，但是一个个感人肺腑的故事，都洋溢这童年幸福与温暖。

童年是短暂的，是美好的，是值得珍惜的。时间一分一秒的过去，心灵也在随着时间一点点的变化。我们应该珍惜时间，努力让自己在每一分每一秒中度过快乐时光。

城南旧事亲子读书心得篇十三

寒假里，我读了文坛名家林海音的著作《城南旧事》，这篇小说的故事情节，深深地印在我的脑海里，让我久久不能忘怀！

这本书通过主人翁英子童稚的双眼对童年往事的`回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，大概分为五个情节：惠安馆传奇、我们去看海、兰姨娘、驴打滚儿、爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。这本书的语言风格平易亲切，淳朴无华，却生动至极。一个个人物好像在我们眼前，英子、秀贞、宋妈、兰姨娘……，读这本书时，好像每个人物在和你对话，人物形象十分鲜活。

主人翁英子是一个善良、聪明、大胆、富有同情心的女孩。她生活在北京胡同里，以充满童真的眼睛观察着世界，关注着她周围的各色人物。在小学毕业典礼上，爸爸因病离世，英子意识到自己已经不再是小孩子，该长大了！

我印象最深的是惠安馆传奇，这个故事主要讲述了“疯女人”秀贞，经常痴立在胡同口寻找女儿，她是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相恋，后来大学生被警察抓走，秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔掉，生死不明。英子对秀贞十分同情，当她得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的请胎记，急忙带她去找秀贞，秀贞终于和离散六年的女儿相认，可在带女儿寻找爸爸的路上惨死。通过这个故事，我感受到了英子的善良，她深深的感染这我！

合上这本书，一幅幅感人的画面依然在我脑海中浮现，这本书使我终身受益，建议大家阅读！

城南旧事亲子读书心得篇十四

人人都有一本能走进自己心灵的好书。能真正走进我心里的书，还是那本《城南旧事》。

这本书有六个篇章，分别是《童年冬阳骆驼队》，《惠安馆》，《驴打滚儿》，《我们看海去》，《兰姨娘》和《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。每一个篇章都像一首带着淡淡哀愁的诗。

主人公英子的世界是那么的纯洁、快乐。可是她却过早体会到人生的悲欢离合：“疯女人”秀贞和她最好的玩伴妞儿的离去；“小偷”被警察抓去“出红差”；兰姨娘与德先叔一起不知去了何处；就连最爱英子的爸爸也与世长辞了。

本书我最喜欢的篇章是《驴打滚儿》。它讲述了英子家的奶妈宋妈的故事。英子九岁那年，她的奶妈—宋妈的丈夫冯大明来英子家里。英子得知宋妈的儿子小栓子两年前掉入河中淹死，女儿丫头子也被丈夫卖给了别人。宋妈十分伤心。英子不明白为什么宋妈撇下自己的孩子不管，来伺候别人。最后，宋妈被她丈夫用小毛驴接走了。我十分同情宋妈，因为她儿女双亡，又嫁了一个无用的丈夫。但我又敬佩宋妈，因

为她虽然是那个时代的命运的悲剧者，但是她骨子里的坚韧的是让人钦佩的！

《城南旧事》中满含怀旧的基调，将它自身包含的多层次的情绪色彩以一种自然的方式表现出来。让人觉得仿佛身临其境。这是全书最大的写作优点。

读完全书，我感受到了作者林海音的写作技巧之高超。她不刻意追求文字有多么华丽，她只是用平凡的文字向我们描绘一个二十世纪二三十年代的北京。她以自己的经历，写下了《城南旧事》。里面一个纯真的女孩英子的形象跃然纸上。里面，人物性格鲜明：汽车美容兰姨娘、天真的秀贞、坚强的宋妈.....

长亭外，古道边.....问君此去几时还，来时莫徘徊.....带着淡淡的忧伤，我再次翻开了《城南旧事》。

城南旧事亲子读书心得篇十五

《城南旧事》一书讲述了20世纪20世纪的故事老北京城和作者林海音在北京南部的经历。

书中描述了安惠管、我们去看海、兰阿姨、驴打滚、爸爸的花落了，我不再是孩子了。通过这五个小故事，作者写下了他对童年的怀念。

城南旧事亲子读书心得篇十六

今天看了一本有意义的书——《城南旧事》，是由五个小故事组成的中篇小说。故事的主人公林英子被大家称为英子。这本书用成长的英子天真无邪的眼睛看着一个充满幸福和悲伤的社会。

英子的邻居秀贞，大家都叫她疯子，为什么叫她疯子？因为

作者父亲的一个大学生和秀珍住在一起，他们渐渐有了感情，然后生了一个女儿，叫小桂子。她出生后，家里人把小桂子扔在墙脚。秀珍以为孩子不是被野狗吃了就是被人捡到了，她在这里疯了。其他人都不理秀珍，只有英子和她做了朋友。后来英子遇到了一个叫牛的小女孩，就是小桂子。秀贞知道女孩是自己的女儿，就带着女孩去火车站找父亲。最后母女俩在铁路上惨死。英子在附近的沙漠花园遇到了一个年轻人。英子觉得他很善良，但是很快警察就把那个年轻人带走了，这让英子很难过。给我印象最深的是最后一篇文章。当我读到“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它就像我爸爸在舞台上看到你一样！”“这预示着爸爸再也不能眼睁睁看着女儿以代表的身份上台，我的心情变得很沉重。后来父亲病情加重直至去世，英子也强烈接受了现实。她必须承担起帮助家人的责任。成长意味着负责，意味着不再任性，不再担忧。

看完《城南旧事》，有时候会让我难过的哭，有时候会笑的合不拢嘴。我有时为英子高兴；有时候会为英子难过。英子的做法我很骄傲，也很佩服英子。在别人眼里，一个卑微、可恨、讨厌的人，眼里闪现着常人所不具备的思想道德品质。

《城南旧事》，以其朴素的现实主义风格，超越了童年的悲伤回忆，让我久久难忘。

城南旧事亲子读书心得篇十七

林海音的书是值得慢慢品味的，《城南旧事》是她的代表作之一，关于这本书大家都对此赞誉有加。自传体的小说很有吸引力，小小的英子是个聪明伶俐的女孩儿，她人小鬼大，孩子的天真烂漫情怀被她演绎的淋漓尽致。她的烂漫、童真、她的小心事与小心机，都带给我们无限的美感。

找到了女儿妞儿；分担了妈妈的“忧愁”，促成了新女性兰姨的美满情……

读书的成绩很好的弟弟。看到这里，我不禁佩服起英子来，她怎么可以这么的聪明？小小脑袋里怎么可以容纳那么多事情，或是怎么能想到那么多精灵古怪的念头。

，更不必说随机应变，运筹帷幄了。

草的空旷屋场以及卖糖人、卖汽水的商贩，如同黑白色的胶片，一一映在我们的脑海中。