

2023年小学语文母鸡教案设计(大全10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?以下是小编收集整理整理的教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

小学语文母鸡教案设计篇一

1、借助拼音,正确地读儿歌。词要读连贯,句子要读得通顺。

(1) 要求学生先小声自由读。

(2) 再指名读、分组读、齐读。

2、幻灯投影儿歌的彩色图片。

(1) 借助彩图理解儿歌内容。

(2) 第一小节中出现了谁?它们是什么关系?

(第一小节出现了晨光、风、树、鸟和云。先是晨光叫醒了风,风叫醒了树,树叫醒了鸟,鸟叫醒了云。)

(3) 第二小节出现厂什么?它们是什么关系?

(第二小节出现了云变成了雨滴,滴落在大海上,海水变蓝了,洗亮了升起的太阳。)

3、热读儿歌。

(1) 学生每人读一句,??

火车读。

(2) 分组轮读，每组读一句。

(3) 指名读全文。

(4) 指名试着背诵全文。

小学语文母鸡教案设计篇二

小学语文s版课本古诗(共77首)

一年级上册(6首)

山村

宋

邵雍

一去二三里，烟村

四、五家，亭台

六、七座，八、九十枝花。

画

清

高鼎

远看山有色，静听水无声。

春去花还在，人来鸟不惊。

咏鹅 唐 骆宾王

鹅 鹅 鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。

静夜思 唐 李 白

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

咏华山

宋

寇准

只应天上有，更无山与齐。

举头红日迈，回首白云低。

画鸡

明

唐寅

头上红冠不用裁，满身雪白走将来。生平不敢轻言语，一叫千门万户开。

一年级下册（5首）

春晓

唐

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

村居

清

高

鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

风

唐

李峤

解落三秋叶，能开二月花。

过江千尺浪，入竹万竿斜。”

登鹳雀楼

唐

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

古朗月行

唐

李白

小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在青云端。

二年级上册（8首）

敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

望庐山瀑布唐

李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

池上

唐

白居易

小娃撑小艇，偷采白莲回。

不解藏踪迹，浮萍一道开。

夜宿山寺 唐

李白

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

长歌行

汉乐府

百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲。

梅花

宋

王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

夜雪

唐

白居易

已讶衾枕冷，复见窗户明。

夜深知雪重，时闻折竹声。

悯农

唐

李绅

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

二年级下册（7首）

咏柳

唐

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

小池 宋 杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

绝句

唐

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

小儿垂钓

唐 胡令能

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

夜书所见

宋

叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

雨晴

唐

王驾

雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。

蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

所见

清

袁 枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

三年级上册（10首）

宿新市徐公店 宋

杨万里

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

蜂 唐 罗隐

不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

早发白帝城 唐

李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

绝句 唐 杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

鹿柴 唐

王维

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

游子吟 唐 孟郊

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

江雪

唐

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪

逢雪宿芙蓉山主人

唐

刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

墨梅

元

王冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕，
不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

元宵

明

唐寅

有灯无月不娱人，有月无灯不算春。

春到人间人似玉，灯烧月下月如银。

三年级下册（7首）

惠崇《春江晓景》

宋

苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

游 园不值

宋

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

清明

唐

杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

劝学 唐

颜真卿

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

乡村四月

宋

翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

从军行

唐

王昌龄

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。

撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城

塞下曲

唐

卢纶

林暗草惊风，将军夜引弓。

平明寻白羽，没在石棱中。

四年级上册（8首）

田园乐

唐

王维

桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。

花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

望洞庭

唐

刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

菊花

唐

元稹

秋丝绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

枫桥夜泊

唐

张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

浪淘沙

唐

刘禹锡

八月涛声吼地来，头高数丈触山回。
须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。

乐游原

唐

李商隐

向晚意不适，驱车登古原。
夕阳无限好，只是近黄昏。

别董大

唐

高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

乞巧

唐

林杰

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

四年级下册（9首）

四时田园杂兴

宋

范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

江畔独步寻花

唐

杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

寒食

唐

韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

泊船瓜洲

宋

王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还。

渔歌子

唐

张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

凉州词 唐 王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

送孟浩然之广陵

唐

李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

画眉鸟

宋

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

芙蓉楼送辛 唐 王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

五年级上册（3首）

望天门山

唐

李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

山行

唐

杜牧

远上寒山石径斜，白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

暮江吟

唐

白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

五年级下册（5首）

对酒

清

秋瑾

不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。

一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。

出塞

唐 王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

题临安邸

宋

林升

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

示儿

宋

陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

秋夜将晓出篱门迎凉有感

宋

陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。
遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

六年级上册（4首）

己亥杂诗

清

龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才！

石灰吟

明

于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。

竹石

明

郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。
千磨万击还坚韧，任尔东西南北风。

夏日绝句

宋

李清照

生当做人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

六年级下册（5首）

春夜喜雨

唐

杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

送元二使安西

唐

王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

唐

李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

赋得古原草送别

唐

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

赠汪伦

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。唐

李白

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情！

小学语文母鸡教案设计篇三

2、“做工”是什么意思，你能举例子说明吗？（如自己的爸爸、叔叔等亲人是工人，就可以举他们的例子）

3、“种地的”指的是谁，他们在哪里做工？（“种地的”指的是“农民”，他们在乡镇企业的工厂里做工）

4、“做工的”指的是谁？他们怎么也会种地？（“做工的”指的是在乡镇企业里做工的“农民”，他们原来就会种地，工余时间回到家里也还是要种地）

5、结合插图，说说“新农村”是什么样的？（有农田，有工厂，有平坦的马路。）

6、联系上文，说说“新农村”里的“新人”是什么样的？（既会种田，又会做工）

7、朗读第二句。（注意“也”字要加重语气读，两个“新”字要加重语气读）

小学语文母鸡教案设计篇四

[本册共6首]

1、山村

（宋）邵雍

一去二三里，烟村四五家。

亭台六七座，八九十枝花。

2、咏鹅

（唐）骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

3、登鹳雀楼

（唐）王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

4、古朗月行

（唐）李白

小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在青云端。

5、锄禾

（唐）李绅

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

6、梅花

（宋）王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

一年级

下册

[本册共7首]

7、静夜思

（唐）李白 床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

8、春晓

（唐）孟浩然春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

9、绝句

（唐）杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

10、鸟

（唐）白居易

谁道群生性命微，一般骨肉一般皮。

劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。

11、春夜喜雨（节选）

（唐朝）杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

12、赠汪伦

（唐）李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

13、长歌行（节录）

百川东到海，何时复西归？

对联：

明月照九州 花灯映万家

明月皎皎千门雪 华灯盏盏万户春

颜语：

少壮不努力，老大徒伤悲。

一年之计在于春，一日之计在于晨。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

二年级

上册

[本册共7首古诗]

14、山行

（唐）杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

15、夜宿山寺

（唐）李白

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

16、望庐山瀑布

（唐）李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

17、风

（唐）李峤

解落三秋叶，能开二月花。

过江千尺浪，入竹万竿斜。

18、忆江南

（唐）白居易

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

19、所见

（清）袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

20、回乡偶书

（唐）贺知章

少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

附：三字经（节选）

玉不琢，不成器。人不学，不知义。为人子，方少时，亲师友，习礼仪。

二年级

下册

[本册共7首古诗]

21、咏柳

（唐）贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

22、华山

（宋）寇准

只有天在上，更无山与齐。

举头红日近，回首白云低。

23、早发白帝城

（唐）李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

24、黄鹤楼送孟浩然之广陵

（唐）李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

25、宿新市徐公店

（宋）杨万里

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

26、塞下曲

（唐）卢纶

林暗草惊风，将军夜引弓。

平明寻白羽，没在石棱中。

27、小池

（宋）杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

警句：

一言既出，驷马难追。言必行，行必果。

三年级

上册

[本册共9首]

28、渔歌子

（唐）张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

29、晓出净慈寺送林子方

（宋）杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

30、赠花卿

（唐）杜甫

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。

此曲只应天上有，人间能得几回闻。

31、竹里馆

（唐）王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

32、示儿

（宋）陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

33、敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

34、江雪

（唐）柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

35、秋夕

（唐）杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

36、元日

（宋）王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

佳句：

海上生明月，天涯共此时。

海内存知己，天涯若比邻。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。

对对子：

风声、雨声、读书声，声声入耳。家事、国事、天下事，事事关心。晴对雨

暑对寒

天对地 杏花村 杨柳岸

天地对山川

大漠孤烟直

鱼虫对草木

长河落日圆 高山对平原

秋月白 晚霞红

雨对风

大陆对长空

赤日对苍穹 水绕对云横

山花对海树

雨中山果落

灯下草虫鸣

名人名言：

天下兴亡，匹夫有责。

——顾炎武

你看不见你自己，你能看见的只是自己的影子。群星不怕显得像萤火虫一样。小草呀，你的脚步虽小，但是你拥有你脚上的土地。

——（印度）泰戈尔

对联：

莺歌燕舞春无限

雨顺风调岁有余

忠厚传家久

诗书继世长

三年级 下册

[本册共7首]

37、游子吟

（唐）孟郊

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

38、村居

（清）高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

39、观书有感

（宋）朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠哪得清如许？为有源头活水来。

40、石灰吟

（明）于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

41、江南

汉乐府

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

42、江上渔者

（宋）范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。

君看一叶舟，出没**里。

43、春望

（唐）杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

44、鸟鸣涧

（唐）王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

45、暮江吟

（唐）白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

46、西江月

（南宋）辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。

旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

47、寄扬州韩绰判官

（唐）杜牧

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。名言：

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。故书不厌百回读，熟读深思子自知。

——（宋）苏轼 书是人类进步的阶梯。

——高尔基

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

——（德国）歌德

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

——（唐）李商隐

一个人的价值，应当看他贡献什么，而不应当看他索取什么。

——（美国）爱国斯坦

生命的意义在于奉献，而不在于索取。

——（苏联）高尔基

名人名言：

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

——《论语》

弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

——（唐）韩愈

吾爱吾师，吾更爱真理。

——（古希腊）亚里士多德 气象谚语：

早霞不出门，晚霞行千里。

月晕而风，日晕则雨。

燕子低飞蛇过道，大雨不久就来到。

东虹日出西虹雨。

早雾晴，晚雾阴

蚂蚁搬家晴必雨，蜘蛛结网雨必晴。

谚语：

语言是花苞，行动才是果实；决心是种子，实干才是肥料。

——维吾尔族 要想找到珊瑚和玛瑙，就得下到大海里；要想找到宝石和碧玉，就得翻过万水千山。

——裕固族 播种行为，收获习惯；播种习惯，收获性格；播种性格，收获命运。

——印度 四年级

上册

[本册共4首古诗]

训蒙骈句： 梅破蕊，柳垂丝。荷香十里，麦穗两畦。剥橙香

透甲，尝稻气翻匙。

——（北宋）卢梅坡

佳句：

集邮长知识，嗜爱颇高尚。切莫去居奇，赚钱代欣赏。

——老舍先生

有兴趣的人比没有兴趣的人双倍地快乐，因为有兴趣的人同时生活在两个世界里。

四年级

下册

[本册共7首古诗]

48、兰溪棹歌

（唐）戴叔伦

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。

兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

49、桃花溪

（唐）张旭

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。

桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。

50、江畔独步寻花

（唐）杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

（唐）白居易

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

51、游园不值

（宋）叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

52、吴兴杂诗

（清）阮元

交流四水抱城斜，散作千溪遍万家。

深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。

53、滁州西涧

（唐）韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

54、舟夜书所见

（清）查慎行

月黑见渔灯，孤光一点萤。

微微风簇浪，散作满河星。名言：

天行健，君子以自强不息。

——《易经》

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。

——《孟子》 不会尊重别人的人，别人也不会尊重他。

——《德国》席勒

琵琶行

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

关于金钱：

当金钱在人们心中高到不恰当的位置时，世界就倾斜了。发财不是人生的目的，贫困不是穷人的耻辱。

——柯尔克孜族谚语

幸福不在于拥有金钱，而在于获得成就时的喜悦以及产生创造力的激情。

——（美国）罗斯福

关于大小：

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

——（春秋）荀子 勿以恶小而之，勿以善小而不为。

——（三国）刘备 关于雪

——（唐）岑参

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

关于语言：

此时无声胜有声。

听君一席话，胜读十年书。

良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。

五年级上册

（本册共4首）

55、房兵曹胡马

（唐）杜甫

胡马大宛名，锋棱瘦骨成。

竹批双耳峻，风入四蹄轻。

所向无空阔，真堪托死生。

骁腾有如此，万里可横行。

56、马诗

（唐）李贺

大漠沙如雪，燕山月似钩。

何当金络脑，快走踏清秋。

57、浪淘沙

（唐）白居易

白浪茫茫与海连，平沙浩浩四无边。

暮去朝来淘不住，遂令东海变桑田。

58、饮湖上初晴后雨

（宋）苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

对对子：

杨柳岸——杏花村

鸟归沙有迹——帆过水无痕

山间明月——水中青峰

明月松间照——清泉石上流

白马秋风塞上——杏花春雨江南

黄菊倚风村酒熟——紫门临水稻花香

五年级

下册

[本册共6首古诗]

59、秋浦歌

（唐）李白

炉火照天地，红星乱紫烟。

赧郎明月夜，歌曲动寒川。

60、蜂

（唐）罗隐

不论平地与山尖，无限风光尽被占。

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。

61、登飞来峰

（宋）王安石

飞来峰上寻千塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

62、题西林壁

（宋）苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘自在此山中。

63、夜雨寄北

（唐）李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

64、枫桥夜泊

（唐）张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

六年级

上册

[本册共7首古诗] 6

5、凉州词

（唐）王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

66、浪淘沙

（唐）刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

如今直上银河去，同到牵牛织女家。

67、十五从军征

（汉）《乐府诗集》十五从军征，八十始得归。

道逢乡里人：“家中有阿谁？”

“遥看是君家，松柏冢垒垒。”

兔从狗窦入，雉从梁上飞。

中庭生杂树，井上生旅葵。

舂谷持做饭，采葵持做羹。

羹饭一时熟，不知贻阿谁。

出门东向看，泪落沾我衣。

68、出塞

（唐）王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

69、墨竹图题诗

（清）郑板桥 衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

70、苍松怪石图题诗

（清）李方膺（扬州八怪之一）君不见，岁之寒，何处求芳草。

又不见，松之乔，青青复矫矫。

天地本无心，万物贵其真。

直干壮山岳，秀色无等伦。

饱历风与霜，千年方未已。

拥护天阙高且坚，迥干春风碧云里。

71、墨梅图题诗

（元）王冕

吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

六年级下册

[本册共4首古诗]

72、四时田园杂兴

（一）

（宋）范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

73、四时田园杂兴

（二）

（宋）范成大

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

74、别董大

（唐）高适

千里黄云白日曛，北风吹燕雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

75、送元二使安西

（唐）王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人

长城赞

罗哲文

起春秋，历秦汉，及辽金，至元明。上下两千年。数不清将帅吏卒，黎庶百工，费尽移山心力，修筑此伟大工程。坚强毅力，聪明智慧，血汗辛勤，为中化留下巍峨丰碑。

跨峻岭，穿荒原，横翰海，经绝壁。纵横十万里。望不断长龙烽垛，雄关隘口，犹如玉带明珠，点缀成江山锦秀，起伏奔腾，飞舞盘旋，太空遥见，给世界增添壮丽奇观。

小学语文母鸡教案设计篇五

“说课”是教学改革中涌现出来的新生事物，是进行教学研究、教学交流和教学探讨的一种新的教学研究形式，以下是小编整理的小学语文说课稿模板，希望对大家有帮助！小学语文说课稿模板1

尊敬的各位评委老师：大家上午好！

我是小学语文组×号，今天我说课的题目是（板书：课题），下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计等四个方面来对本课作具体的阐述。

一、说教材（时间控制3分钟）

1、教材分析

□xx□是××版小学语文xx年级xx册第xx单元的第xx篇课文，该单元以xx为主题展开□□xx□是一篇精读（讲读）课文，主要描述的是（文章大意）。课文虽然篇幅短小，情节简单，却层次清晰，描写生动、细致，充满诗情，给人很深的启迪（这部分可以从课文的地位、内容，以及作者的写作特点等几个方面进行概括）。

2、教学目标

根据新课标的阶段目标（第一阶段：1—2年级；第二阶段：3—4年级；第三阶段：5—6年级）要求和本节课的教学内容，结合学生的年龄特点及认知规律，我制定本课的教学目标为。

1、能够认读本课生字、词。

2、能够正确、有感情地朗读课文。

3、能够理解课文，抓住重点语句，了解重点语句所隐含的情感色彩。（如：对表达情感的作用学习主人公——的美好品质/激发学生热爱祖国——的思想感情/培养学生——的习惯/培养学生——的兴趣）。

3、教学重点、难点：

重点（一句话）：

难点（一句话）：

4、教学时间：（根据要求安排）根据课文内容需要，将安排2、3个课时。（若为几个课时，则说明现在讲的是第一课时，同时后面讲课过程中要说明第一段主要讲说明等。）

5、课前准备：多媒体课件

二、说教法和学法（时间控制1分钟）

语文课程标准要求：学生是学习和发展的主体。为让学生充分理解本节课（归纳课文教学内容）教学内容，结合xx年级学生阅读实际情况，教学中我主要通过学生参与式的教学模式，采取朗读法、讨论法、探究法等教学方法，配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来，乐于学，勤于思考。

那么在学法上，新课程标准倡导“自主、合作、探究”的学习方式，于是我将“学习的主动权还给学生”。通过自主朗读、合作交流、讨论探究等方式展开，并要求学生在交流学习中勾画出优美词句，真正让语文教学的课堂变成学生的学堂。

三、说教学过程

围绕以上教学目标、教学重点和难点，我将以五个环节设计本节课的教学过程：

第一环节

创设情境，导入新课。兴趣是的老师，小学生的情感极易受环境气氛和他人情感的感染而产生共鸣，基于这点，开课之初，我首先通过多媒体播放/展播（引入与课文内容相关的画面，例如歌曲、人物的形象画面等），营造气氛，将学生带入情境，为课文的学习奠定情感基础，进而可以拉近学生与课文之间的时空距离。随后揭开课题，简要阐述课文的主要内容，顺势进入第二环节。

第二环节

（要做什么？怎么做？为什么？目的/效果怎样？）：初读课文，整体感知。新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，要让学生充分地读，在读中整体感知。因此，在导入新课后我先让学生大声自由朗读，并要求一边读一边想象（写景：美丽的景象；写人：活动的情景），把自己最喜爱的语句多读几遍，教师适时对某些容易读错写错的生字词进行个别指导，扫清学生阅读文本的障碍。这样做，目的是让学生在初读课文时对于课文有一个整体的感知，理清课文写作思路，为接下来的品读词句做好铺垫。

第三环节

（同上）：研读赏析，体验情感。叶圣陶说：语文教学的目的就是让学生自能读书。鉴于此，在“研读赏析，体验情感”环节中，我首先抽选出几个代表分段朗读课文，此时其他学生边听边勾画关键词句，培养学生自主学习的能力。在朗读完后，让学生分组讨论交流，归纳出本节课的生字、词和重点词句，并让学生议一议（例如课文中出现的含有修辞手法的语句所表现出来的意思和情感等）。力图使学生在反复朗读和讨论交流中对课文有所思有所悟。

紧接着，我将根据学生讨论情况进行简单的归纳总结，让全体学生品读重点词句，并借助多媒体展示课前准备好的图片，适时加以引导和阐述，让学生图文结合地品味和理解本节课重点词句。如读到“××”时，用多媒体展示“××”画面（写人：主人公表现情感的画面；写景：与内容相关的图片）。这一幅幅画面，不仅讲学生们带入课文之中，还能帮助他们更好地理解“××”、“××”、“××”等词语，从而体味文章的意境美，领会作者表达的特点。

最后，借助多媒体向学生再次展现一组配乐（根据内容而定的）图画，引读课文，使学生与文本、作者再次产生共鸣，身临其境地体会作者当时的感受，激起他们对（根据课文内容）（如：草原的无限热爱）。

总之，这一系列的“读、悟、议、赏、再读”，让学生加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，最终达到突破教学重难点的目的。

第四环节

总结评价，拓展延伸。学生带着疑问走出课堂是学生可持续发展和终身发展的必需。因此再对课文做出综合性总结和评价后，通过问题引导学生知识延伸，让学生想想：（根据课文内容拓展出的问题）。这个问题，能又一次激发学生的思维，培养学生的语感能力。

第五环节

（紧扣教学目标，设计新颖）：安排作业，复习强化。为了复习、强化学生所学知识，让学生再次体验课文（写景：优美的景象；写人：主人公的情感）培养学生自主探究的能力。我安排两道课后作业：作业1：请大家将本节课中自己喜欢的优美词句摘抄到《优美词句》小笔记本上；作业2：根据课文内容，（写景：可以按照课文内容画一幅图；写人：在老师的指导下将大家分成两几组进行角色扮演，让大家一起体验课文中人物的感受）。这是我教学过程的安排，下面说说本节课的板书设计。

四、说板书设计（紧扣教学重点写出几个词句或安排新颖的板书）（时间控制1分钟）

最后，我谈一下本节课教学效果。本节课通过朗读、讨论、交流合作以及多媒体展示等课堂活动，我设想能实现本节课的教学目标，使绝大部分的学生都能积极参与到教学活动中来，认知生字，读懂新词，交流讨论，让不同层次的学生均有收获，同时力求让学生能发现问题、提出问题和解决问题。

以上就是我今天说课的全部内容，谢谢各位评委老师！

小学语文说课稿模板2

一、说教材：

“诚实”是我们中华民族的传统美德。古人再三强调，待人以诚是立身之本；而今党更是十分重视精神文明建设，倡导培养青少年的诚实美德。目前，商业战线也提出了“诚信经营”的口号。因此，“诚实”是人心所向。

苏教版实验教科书小学语文四年级上册第六单元第19课《诚实与信任》这篇课文，记叙“我”深夜驱车回家途中，不小

心撞断了路边小红车的反光镜后，主动留下写有自己姓名、电话的纸条，后来，双方通过电话使事情得到圆满解决，说明了诚实和信任比金钱更重要的道理。

本文选取的是生活中极其平常的小事，按照事情的发展顺序叙述，描写手法也极为朴实，没有什么华丽的辞藻，但人物的言行却感人至深。特别是课文的第二段（对话部分），尤为情真意切，生动感人。

根据新课程标准的要求、教材的编写意图、教材特点和学生的年龄特点，本课按计划需要两课时完成，我说的是第二课时。

第二课时我确立的教学目标是：

- 1、认知目标：理解课文内容，有感情地朗读课文。
- 2、技能目标：分角色朗读“打电话”这部分课文。
- 3、情感目标：引导学生领悟诚实与信任比金钱更重要的道理。

教学重点：读中感悟“打电话”这部分内容，体味其中的蕴含。

教学难点：以读为本，以情促读，读中感悟文章“小中见大”、“平中见奇”的写作特色。

二、说教法：

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”学生是学习和发展的主体，为了达到目标、突出重点、突破难点以及中年级学生的特点，以读为本，以读生情，以情促读。《语文课程标准》提出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，

在“我”与小红车主人的“打电话”这部分内容，我给学生适度的时间与“文本”对话，诵读、感受、理解、欣赏课文，从而感悟出诚实与信任的可贵；再进一步地开展师生、生生间的对话。

我打算在操作过程中采用“读、划、练、演、议、品”等教学手段突出重点，突破难点。本课时主要教给学生抓住文中含义深刻的句子，体会课文表达的思想感情，培养学生的语感。

本课设计总的指导思想是求实、求活、求新、求效。

三、说学法：

俗话说：“授之以鱼不如授之以渔”，向学生传授“学法”，让学生学会读书。通过学生的读读、想想、议议、演演等活动，调动学生积极思维。叶圣陶也认为语文教学最基本的方法就是读，他认为“语文教学要引导学生认真读书，使之见于书，入于目，出于口，明于心，真正达到口诵心惟，使知、能和谐发展。”我设计了指名读、范读、品读、齐读、分角色朗读等多种形式的读，让学生以读显形，突出感染性；以读动情，注重熏陶性；以情促读，加强理解性；以读启智，坚持启发性。

本堂课教学着重教给学生以下学习方法：

- 1、抓住人物的言行体会人物的思想情感，这也是阅读写人的文章的基本方法。
- 2、抓住关键词，读懂句子，领会蕴含的意思。
- 3、发掘教材的情感因素，调动学生的情感，以情激趣。

为此，我打算从师生两方面做好如下准备，师：电脑课件；

生：搜集关于“诚实”的故事和名人名言。

四、说教学程序：

（一）导入：

因为是第二课时，所以我就开门见山，直接进入正题。让学生在文中找出带有课题的一句话，用“~~~~~”画出。

（“不，人与人之间还有比金钱更重要的东西，你给我留下了诚实与信任，这比金钱更重要。”）

（二）质疑研读，探究“诚实”

1、读文质疑，连词明意：

出示词语：驾驶、故障、超出、环顾、联系、陌生、道歉、诚实、信任

读准这些词语，用上这些词语说说课文主要写了一件什么事。

2、品词析句，挖掘内涵

出示语段：

“虽然这辆车的车头超出停车线二三十厘米，但是它毕竟是停着的，事故的责任应该在我。”

“我环顾四周，不见一人，便在路灯下写了一张纸条，压在这辆车的雨刷下。”

明明是红色小汽车的车头超出停车线二十多厘米，才会造成这次事故，为什么“我”会认为事故的责任在“我”，而且留这张纸条是“应该的”呢？（引导学生讨论，体会“我”的诚实）

（三）设计练笔，加深理解

1、假设你就是课文中的“我”，请你用上自己的姓名、自己家的电话号码，给车主留个条。

2、再读课文，讨论造成事故的原因：

天气环境的原因——天黑、有雾、能见度差

小汽车车主原因——车头超出停出线二三十厘米

“我”的原因——归心似箭

（四）品读对话，体验真诚

叶圣陶先生说：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以，在这一环节中，我请学生设计对话的提示语，先学后教，以学定教。通过分角色朗读“打电话”部分，指导学生读中悟情。

（五）拓展延伸，激情导行

2、屏幕出示故事《宽恕》，让学生读一读，并做简短的发言。

3、搜集关于“诚实”的故事和名人名言，并适当地摘抄下来。

五、说板书设计：

总之，我力图通过以上教学设计，充分发挥学生的主体功能，做到书让学生读，问题让学生提，分析让学生讲，道理让学生悟，最终达到学有所得。

19、诚实与信任

无人知晓留条回电·····诚实与信任
(比)

买反光镜的费用·····金钱(更)

人与人的之间和谐、信任·····重要

我的说课内容结束，谢谢大家。

小学语文母鸡教案设计篇六

e恩重如山

g 高瞻远瞩 高楼大厦 高大挺秀 高谈阔论 高不可攀 高歌曼舞 高耸如云

m 名胜古迹 名不副实名副其实 满山遍野漫不经心 漫天卷地

莫名其妙 明知故问 明月清风 明月高照 梦寐以求 迷惑不解
面黄肌瘦

o 藕断丝连

p 迫不及待 迫在眉睫 颇负盛名 鹏程万里 扑朔迷离平淡无奇
疲惫不堪铺天盖地

重叠词

a挨挨挤挤

b波光粼粼 勃勃生机 彬彬有礼 比比皆是 白发苍苍 毕毕剥剥

g 果实累累 恭恭敬敬

h 虎视眈眈 恍恍惚惚 浩浩荡荡

j 炯炯有神 结结实实 结结巴巴 津津有味

k 口口声声

p 砰砰直跳 翩翩起舞 飘飘洒洒 飘飘悠悠

w 晚风习习 微风习习 稳稳当当 微波粼粼 文质彬彬 歪歪斜斜

z 孜孜不倦 朝朝暮暮 支支吾吾

小学语文母鸡教案设计篇七

课程名称

液压与气压传动b

计划学时 2 授课章节

绪论、第一章 第一节 液压油液

(一) 基本性质

教学目的和要求:

通过本节的学习,使学生初步认识流体传动的方式,重点掌握液 / 气压传动与控制的基本工作原理,系统组成,熟悉液压元件的图形符号的表示方法,并通过各种实例使学生了解液 / 气压传动的特点及应用和发展趋势。

掌握液压油的基本特性(密度、可压缩性和粘度)及其影响

因素。

教学基本内容：

(1) 流体传动的定义、工作原理及三大基本特征；(2) 流体传动系统组成及原理图表示法；(3) 流体传动系统的特点及发展概况；(4) 液压油液的基本性质。

教学重点和难点：

重点：(1) 液 / 气压传动的三大基本特征，系统组成。

(2) 液压油液的基本性质。难点：(1) 流量的定义；

(2) 粘度的3种表示方法和计算。

授课方式、方法和手段

采用多媒体教学方式，尤其是本节内容为第一次课，通过添加动画、图片和视频，给学生多角度的展示大量的信息，从而激发学生对本课程的兴趣，同时强调课程的难度和重要性。

作业与思考题：

思考题：请通过各种手段（如网络、书刊）查阅液压、气压传动系统的实例，以加深对本章的理解。

作业□p277页，1—

1□1□2□

小学语文母鸡教案设计篇八

小学五年级语文教案 · 落花生 · 草船借箭 · 太阳

• 狼牙山五壮士 • 晏子使楚

• 《心愿》 教学谈

【小学语文教案综合】

• 六年级习作教学设计——学写小 • 《献给老师的歌》 活动课设计教 • 想象画作文教案

• “五读法” 阅读教学初探

小学四年级语文教案 • 威尼斯的小艇

• 《鸟的天堂》 教学设计

小学六年级语文教案

• 〈送孟浩然之广陵〉 教学设计 • 养花

• 《卖火柴的小女孩》 • 《少年闰土》

• 浙江省义务教育第十二册第七单 • 18 延安，我把你追寻
重点问题解

圆——创新作文课教案设计 口语交际——请教

十一册《古诗三首》 教学设计

.....

小学语文母鸡教案设计篇九

——抓住特点，有序的描写

□教学目标】

- 1、按一定的顺序写出秋天的特点，内容要具体。
- 2、要注意激发学生热爱大自然的思想感情，并充分调动学生写作的积极性。
- 3、通过引导学生观察、感受、表达等，培养学生的观察力和想象力。 【教学重点】

- 1、引导学生写本次习作一定要突出秋天的特点。
- 2、语句要通顺、连贯。 【教学难点】

一、激趣谈话，导入秋天：

同学们，老师说一些词语和诗句，同学们猜猜是哪个季节：一年好景君需记，最是橙黄橘绿时（后半句表示水果成熟了）、月饼、过度（由炎热转向寒冷）大家猜出是什么季节了吗？（学生思考回答）这样来引出秋天。

二、新授

- 1、首先从秋天的颜色为首来写，这个季节以什么颜色为主啊，有什么代表性的事物，例如玉米小草树叶等等都变成了黄色。
- 3、接着再去观察田间的农作物例如：稻谷、玉米、高粱等等图片，教师引导学生把图画描写出来就可以了。
- 4、最后在引导秋景给你的感受。

三、小结：这节课的主要目标让学生掌握按一定的顺序写出秋天的特点，内容要具体，要注意激发学生热爱大自然的思想感情，并充分调动学生写作的积极性。

四、板书：

秋天的景色

颜色：金黄色 玉米 小草 树叶 果园：果香（扑鼻而来）

梨 苹果 葡萄 柿子 田间：高粱 稻谷 玉米

你的感受：景美 丰收 欢乐 喜爱

小学语文母鸡教案设计篇十

师：上节课我们提了两个问题，谁还记得？

师：还记得第一个问题的答案吗？

生：被小姑娘夹到书本里了。

师：那么我们带着第二个问题继续学习课文。

师：都划完了吗？四人小组交流一下，你最感兴趣的一件事情。

师：你认为哪件事情很有趣？

a生：我觉得书本里的字还会讲话很有趣。[板书：字会说话]

师：从课文哪里到哪里是小蚂蚁和字的对话？

生：第3—6自然段。

师：大家都没有遇到过会说话的字，想和他说话吗？

生：想。

师：从第3—6自然段，[分角色朗读课文]谁想读小蚂蚁说的话？……小姑娘呢？……还需要一个旁白。

师：觉得他们读得怎么样？

生：字是用细碎的声音说话，后面是不好意思地回答。

师：那你能把字说的话读一读吗？

师：读得不错，谁能像他这样读？

师：我想再请3名同学来分角色读。[请两组]

师：那么听了小蚂蚁和字的对话，有什么想说的或者想问的吗？

a生：我觉得小蚂蚁是一只快乐的小蚂蚁，因为他很乐意做一个字。

b生：我不知道为什么字会认为小蚂蚁也是一个字？

师：谁能帮他解答？

生：蚂蚁压扁了以后外型相似，而且蚂蚁很小，字也很小。

师：看来你很会读书。

师：这是他认为的一件新奇有趣的事，你还觉得其他的`事情有趣吗？

师：如果你是那些字，看到了小蚂蚁这个会走路的字，你会怎样？

a生：我会很羡慕。

师：的确，谁都会羡慕。

b生：我会学着小蚂蚁也在书本里到处走一走。

生：我们真是太傻了……那有多快乐呀！

师：为什么字要说这样的一句话呢？

生：因为这些字从没想过动动手脚，走一走跳一跳。

师：既然如此，字对自己说的那一句话应该怎么读，谁想来试试？

师：这一句读得不错了，这一段呢？男生读前三句，女生读后三句。

c生：我觉得小姑娘能和小蚂蚁对话很有趣。

师：谁想读一读小姑娘和小蚂蚁的对话，是哪几个自然段？

生：第11、12自然段。

师：现在由我读第8自然段，1、2、3、4组分别读第9、10、11、12自然段。

a生：旧书不再是一本安安静静书了。

师：它是怎么不安静呢？

b生：每天都有新的故事。[板书：新故事]

师：你从哪几个自然段知道的？

生：第九自然段和第十自然段。

师：男生读第九自然段，女生读第十自然段。

生：军军被明明叫走了。

(2) 生：他赞成我，也赞成你，怎么样？

生：他赞成，我也赞成，你怎么样？

生：他赞成，我也赞成你，怎么样？

生：怎么样？他赞成我，也赞成你。

生：怎么样？他赞成你，也赞成我。

师：一句话中，如果前后词语换了位置和添加改变标点就有这么大的变化

生：一本书的字和标点符号换位置那意思就更不同了。

生：汉字真是奇妙，只要稍微变化一下意思就有很多变化。

四：总结拓展

师：学完了这一课，能把故事讲给大家听一听吗？先同座位之间互讲。

[师巡视]

师：谁想讲给大家听？

师：学了这篇课文你有什么想说的？

生：小姑娘真好，有。