

2023年小小推销员口语交际教案 小小的船教学反思(实用8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

小小推销员口语交际教案篇一

《小小的船》以优美的语言、形象的比喻，描绘了一幅奇妙的夜景图——月儿是小船，“我”正坐在“船”上看着蓝蓝的天空和闪闪的星星……想象奇特，易于激发儿童朗读的兴趣，驱遣他们的想象。

教学片断：

（出示课件：蓝蓝的天空和闪闪的星星）

师：小朋友，弯弯的月亮你觉得像小船，那蓝蓝的天像什么呀？

生1：我觉得蓝蓝的天像大海。

生2：我觉得蓝蓝的天像一张蓝色的纸。

生3：我觉得蓝蓝的天像一条大河。

师：那你们觉得谁的说法最好呢？

生1：我觉得蓝蓝的天像大海最好，因为大海和天空都是蓝蓝的。

生2：而且大海和天空都很大的。

师：小朋友说得真好。那我们就学着最好的说法一起来说一遍，好吗？

师：小朋友再看看，那一闪一闪的星星又像什么呀？

生1：我觉得星星像一朵朵美丽的花。

生2：我觉得星星像一个个五角星。

生3：我觉得星星像萤火虫，一闪一闪的。

师：是呀，夏天的晚上，萤火虫飞来飞去的，就好像天上的星星在一闪一闪的。

生4：我觉得星星像太阳光照下来的河水，一亮一亮的。

师：你很会观察，这个时候的河水是最美的了。

生5：我觉得星星像金银财宝。（学生都笑了）

.....

师：小朋友的想像都很独特。老师觉得星星还像一颗颗美丽的珍珠。你们觉得像吗？

生（齐）：像。

反思：

想象是通往创新的桥梁。《课程标准》指出：学生是学习和发展的主体。本教学片断的设计以培养学生的想象力为宗旨，给学生创设充分想象的空间。在培养学生想象能力的同时，学生的口头表达能力也得到了提高。学生的发言充满新意。

同时，教师充分发挥了其主导作用，参与到学生的想象世界中，帮助学生拓展想象的空间，使课堂焕发生命的活力。

小小推销员口语交际教案篇二

《小小的船》是鲁教版音乐二年级上册第三单元第一课的内容。充分表达了孩子们探索神秘宇宙、太空的强烈渴望，充满了热爱科学、热爱大自然的情趣。我把这一节课设计为一次综合音乐活动课，通过各种形式的学习，激发学生的学习积极性和主动性。

本课的教学对象是小学二年级学生，对音乐知识和音乐技能的掌握仍处于初级阶段，有待于教师循序渐进的帮助他们积累音乐经验。这一学段的学生以形象思维为主，好奇、好动、爱探索、模仿力强，容易被新鲜事物、活动的东西所吸引，嗓音自然、形体灵巧，并能在教师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣。

本课的设计在新课标的指导下，坚持“以审美为核心，以学生发展为本，以兴趣为动力，面向全体学生，鼓励创造，提倡学科综合”的教育理念，始终尊重学生的独特情感与创造体验，同时充分发挥评价的积极作用，努力使每个学生具有自信心和可持续发展的能力。

兴趣是学生最积极的学习动机，教学必须以学生的兴趣为起点。我发现，学生们的想象力很丰富，有些内容甚至我都没有想到。谜语导入让学生交流平时看到的月亮是什么样的？一只只小手“唰”地举起在桌子上，有的说：“我看到的月亮”像香蕉””像月饼””像大玉盘””像个半圆””像眉毛”……学生的答案千奇百怪，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。可见每个人的内心都有创造思维的火花，关键是教师如何引导。所以备课时不能只单单备音乐知识和技能，还要学习和了解与本课相关的其他层面的知识。

不足之处在于：边唱歌曲做动作一环节，不应该要求学生用统一的动作，应该鼓励学生有一种内在的感觉，根据自己的感受作不同的动作。

小小推销员口语交际教案篇三

10月14日，我使用数字教材上了一年级语文《小小的船》。这一课是叶圣陶先生的一篇小韵文，语言优美，琅琅上口；形象生动，富于想象；韵律和谐，富有音乐节奏感。

上课一开始，我就先打开数字教材里的动画图，满天的星星和一个小姑娘坐在弯弯的月亮上，画面好美！孩子们高兴的发出了感叹。我就顺势引导，你在图片里看到了什么？孩子们大声说，弯弯的月亮。那弯弯的月亮像什么？像香蕉、像小船……孩子们大声的说着自己眼里的月亮，小手举得高高，看到孩子们争先恐后的发言，我非常开心，一一对他们进行了表扬。

接着我让学生交流平时看到的月亮是什么样的？一石激起千层浪。一只只小手唰地举起在桌子上，有的说：我看到的月亮像香蕉像月饼像大玉盘像个半圆像眉毛学生的答案千奇百怪，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。

我又点开数字教材中的课文朗读，学生纷纷摇头晃脑的跟着读起来，一副陶醉的样子。我鼓励学生发表议论，用个性化的语言发表见解。有的同学说：蓝蓝的天空像大海。有的同学说弯弯的月儿小小的船多美啊！有的同学说：闪闪的星星就像一双双眼睛孩子们不知不觉陶醉在天真，烂漫的世界中。活变换形式朗读，有范读、自由读、齐读、男女生比赛读、闭着眼睛想像读等等。学弯弯的月儿小小的船一句时，我就采用了比较读的方式，用原句与弯的月儿小的船比较，问学生：你觉得哪句话好？学生一一说，认为只有一个弯字不美，显得别扭，弯弯的好听，能想象出它的样貌。我让他们反复

读，在我的范读引导和自我的感悟下读的好极了，脸上洋溢着笑容。

孩子们已经能熟读成诵了，于是我就点开了生字的书写。数字教材资源库非常方便，每个生字的读写教程和笔画笔顺以及组词和造句都呈现的非常细致。孩子们高兴的伸出手指跟着读跟着写，特别方便有效。

何馆长给了我很多建议和指导，非常感谢她。我深深感知到一年级语文教学的趣味性，也认识到自己的不足。面对孩子们的积极性很高，但注意力集中时间太短的特点，我还要花心思下功夫进行引导。在教学设计上也要注意抓住一个主题去开发引导孩子们深究，而不是面面俱到的浅尝辄止。

小小推销员口语交际教案篇四

。如：上课伊始，我先让学生猜个谜语，播放了一首优美的歌曲《小小的船》，并出示了课文的插图。美妙动听的音乐，色彩鲜明的画面，很快把学生的心给牵住了，他们的学习兴趣一下子被激发起来了。接着，我让学生说说你发现了什么？一个学生站起来大声地说：“我发现这首歌就是我们今天要学的课文。正是因为学生有了兴趣，才会产生强烈的求知欲，主动地进行学习。

我们可与学生互换角色，给学生留有自由识字的空间，经常引导学生说说：“你是怎样记住这个字的？”“你还有更好的记忆方法吗？”以激活学生的思维，充分发挥潜在的创造能量。实践证明，在这样的学习氛围中，学生会有许多识字方法。

生1：（会意识字）“土”代表地，两个人背靠背坐在地上就是“坐”。

生2：（编顺口溜识字）门里有个人就是“闪”。

生3：（表演识字）我记住了“看”，边说边把手放在眼睛上面做了个动作。

生4：（编字谜）

我给大家猜个字谜：“八张口是什么字？”（只）。

生5：（熟字加偏旁）“日”+“生”=“星”。

此外，教师要构建自主识字的课型，引导学生在任务中识字。如让学生在识字过程中“过关”。第一关；叫出他们的名字（认读生字）；第二关；分辨他们的模样（读音举卡片，辨析同音字、形声字）第三关：问问他们的意思（对相关词语的意思质疑），第四关，还是认识他们。（认读有生字组成的词语）。如：我在上《小小的船》一课时，（出示课件：点击课件上的星星，星星上显出生字，学生抢读）师：“闪闪的星星多美呀，他们都有自己的名字，你知道他们分别叫什么名字？赶快跟星星打个招呼吧！”通过识字游戏，不仅活跃了课堂气氛，而且调动了学生的学习积极性，让学生在轻松愉快的学习活动中复习巩固生字，享受学习的乐趣。

《小学语文新课程标准》指出：“低年级阅读教学，最重要的是指导学生把课文读正确、读通顺，最好还能读出感情来，朗读的形式要多样，要能引起学生的朗读兴趣。”因此，我采用了多种形式的朗读，如：自由读、小组合作朗读、范读、指名读、男女生赛读、配乐朗读。

《新课标》指出：“尊重学生的情感体验和独特感受，在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能。”所以，在朗读课文时，我留给学生一片畅想的天空，让孩子们尽情发挥想象。如：读了一、二两行，我让学生说说小小的船指的是什么。你还你还知道哪些东西也是弯弯的？学生的思路打开了，纷纷举手发言。有的说：“香蕉是弯弯的。”有的说：“镰刀是弯弯的。”还有的说：“谷穗也是弯弯

的。”接着，我播放了《小小的船》的曲子，请小朋友们闭上眼睛，听着乐曲，你的脑子里出现了什么？你觉得蓝蓝的天空像什么，闪闪的星星又像什么？学生思维的火花一下子被点燃了，争先恐后地举起手来。有个小男孩说：“蓝蓝的天空像大海。”一个小女孩说：“闪闪的星星像宝石。”还有个男孩子说：“闪闪的星星像眼睛，一眨一眨的。”……当我出示“我会说”这张幻灯片时，顿时小手如林。特别是（ ）的（ ），给了学生更大的想象空间，可想而知，学生的回答也是五彩缤纷的。最后是扩展活动：假如你是飞行员，驾驶着宇宙飞船，飞上太空，你会看到什么呢？让学生展开想象的翅膀，留给他们一片畅想的天空。

小小推销员口语交际教案篇五

识字过程是枯燥的，这就需要在教学过程中激发学生识字的兴趣、激发学生认识情感、激活学生认字思维，从而让学生找到识记的方法和乐趣，在乐趣中识记、主动识记。在《小小的船》教学中经过反复的修改教案，创造丰富的教学情景，利用儿童的生活经验，突出孩子的主体地位，扎扎实实地落实了教学目标。

首先，让故事激发兴趣。我们在开课时，设计了谜语和传说故事激趣引入。在开课环节，充分吸引学生的注意力，使学生在开课时迅速进入学习状态。这样一下就抓住了学生的心，调动了他们的兴趣。

第二，注重识字教学。学生一开始就对课堂产生了浓厚兴趣，抓住这个机会，我们利用设计好了的各种认读识字的形式将知识点更好的传授给学生。首先要学生对本课的认读生字有个初步的认识。例如通过自由朗读、点名朗读、齐读课文等形式形成学生对生字的音和形有整体的感知。低年级的学生年龄小，自制力弱，学时以无意注意为主，他们天性好动。因此在学习中加入游戏、活动则是他们所喜闻乐见的。常用的方法有：唱歌、跳舞、画画、演戏、游戏等等。在本课教学中，

我们还用到了游戏和课间操，效果非常明显。在通过朗读环节后，学生对文章中的生字已经有了整体的认识，于是我们继续激发学生识字兴趣，采用“找朋友”的游戏加强学生对字音和字形的进一步巩固。虽然是游戏，但经过我们的精心安排和策划，有层次的把字的“音”、“行”在初读课文的基础上，由浅入深，有梯度的为学生搭建起生命涌动和发展的平台，让学生在趣味识字中成长。游戏的运用极大的愉悦了孩子们的情感，调动了他们的学习积极性，同时还结合课文内容设计了丰富多彩的课间操表演，学生最大限度的将知识接受。从而提高了教学质量。

第三，激发学生想象。在本课教学中，我们还不失机会地积极开扩学生的想象空间。我们设计的“弯弯的月亮像什么”、“弯弯的事物有那些”、“蓝蓝的天空像什么”、“闪闪的星星像什么”等问题，让孩子积极投入了想象和思考，并鼓励他们踊跃的表达自己的看法。在交流中，学生对课文内容也有了更深的理解。

但在此过程中还存在着有待改进的地方，比如在各种形式的识字过程中，要更注重让更多的学生参与识字、认字、读字的教学环节中。另外教室也要多用协调、请教的口吻，调动学生自主识字的积极性，只有我们持续改进才能将我们的教学的工作持续推进。

小小推销员口语交际教案篇六

今天，根据学校教研室的赛课安排，我执教了部编教版小学一年级上册《小小的船》的第二课时。本课是一首充满儿童情趣和幻想的儿童诗。作者以丰富的想象，生动形象的比喻，大量的叠词短语描写晴天夜空美丽的景象。读起来朗朗上口，亲切自然，韵律感强，便于孩子在读中陶冶情操，激发想象。

记得一位专家曾提出：语文教学“教什么，永远比怎么教重要”。正确的选择属于本学段学生的教学内容，不能随意降

低，更不能因个人爱好或理解轻易拔高，这是一线教师需具备的基本技能，从而逐步促使学生形成语文能力，提升语文素养。因此，在立足课标，研读文本，了解学情的基础上，我将本课的教学内容确定为：1、训练学生的想象能力；2、感受文本语言特点，积累语言（含有“的”字的短语）。

语文界的诸多大师级的老师，不断呼吁：要简简单单教语文，扎扎实实练言语。基于以上，我将本课设计为以下环节：

学生的阅读能力是一个循序渐进的过程，1——4年级是形成的关键时期。一年级学生作为起始年级，识字学词，正确、完整的说句子是训练的重点。因此，在复习环节，我以检测学生对于本课要求会的“头”和“里”为切入点，看学生对这两个生字书写规则（最易出错的一笔是什么）、记忆方法（儿歌）、组词、反义词等的掌握，并及时指正；随后进行了用词说话，及时提示学生将句子说完整，用词准确，并明确这是学好语文的第一步；能正确、流利的朗读课文，是第一课时务必做好的事情，在本节课，我以抽读的形式，了解学生课文的朗读情况，为想象画面、了解内容、感情朗读夯实基础。

低段教材的最大特点语言优美，篇幅短小、意境优美，读起来朗朗上口，每一篇课文就像一幅画面。本学段的孩子，生性好动爱说，对新鲜的事物充满好奇心，想象力也极为丰富，但没有认真倾听的习惯，更不会从别人的说话或朗读中捕捉信息。本环节作为本节课的重点部分，我以老师朗读，学生闭眼想象画面为主线，引导学生在用心聆听中想象，在想象中感受诗歌语言之美和星空之美。在相互交流、展示、评价中提升朗读能力，渗透学习方法。学生听得认真，想象丰富，表达不但充分，更有甚者，真可谓是一语中的。

记得小语界诸位专家曾多次提到：“语文教学，不仅要知道写了什么，更要知道作者是怎么写的”。因此，在学生感受文本内容之后，我请学生，再次认真读文，用圆圈圈出自己

最最喜欢的一个词，并说出为什么。在读圈之前，我向学生示范了圈点好词的方法，并让学以致用。紧接着，让学生观察“闪闪”“蓝蓝”等叠词的特点，并用他们说含有“的”字的短语，我适当点拨，学生越说越多，有的一口气能说四五个，最后，我鼓励生用今天掌握的短语形式去形容自己在生活中看到的事物，从而树立语文源于生活，服务于生活的意识。

《学记》中提到“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自然也。”虽然可以上完，但是课后细细回顾教学过程，静静思考，虚心聆听同仁的点拨和建议，这节课还有很多可以提升的地方：

1、对于导课环节可以节奏再快一点，内容衔接再紧促些，个别内容可以考虑删掉。（用词说句或认读短语）

2、对于课堂中的重点环节，从时间的分配上比较充分，但在具体操作过程中，做的不是很理想，小组比赛读虽然能激发更多学生的参与激情，但在评价中用时较多，势必占据学生更多读的时间和机会，读的形式不够多样，该如何操作更利于学生对内容的掌握，对情感的体会，还需继续探索，完善。

3、对于言语训练环节，教师虽有让学生“学语言，练言语”的意识和动作，也给予一定的圈画好词点拨，发现叠词特点等的渗透，但还不是很到位，需要以后在教学中继续琢磨和实践，努力提升自身学养，更好的服务学生。

4、由于课前准备工作做的不够充分，课件中的音乐放不出来，在教学中只能硬着头皮扯着沙哑的声音“自唱”前两句，从而引出拓展内容。现在想想还真有点不好意思。

人常说：“教无定法，贵在得法”教育之路漫漫而修远兮，吾将奋力而前行，圆师生的成长之梦。

小小推销员口语交际教案篇七

《小小的船》这首儿歌虽然只有两句话，但短小精练，词句优美，描写了一幅恬静美好的夜景。在教学时，我注意引导学生用心去思考祖国语言文字，用心去咀嚼语言文字的美，去体验语言文字所蕴含的思想感情，引导学生在自主学习活动中自己去感悟体验。在指导学生朗读课文时，美美地读课文。熟读成诵时，我鼓励学生发表议论，用个性化的语言发表见解，有的同学说：“小小的船儿两头尖，这句可美啦！尖尖的两头，就像我的保镖，在保护我的安全呢？”有的同学说：“弯弯的月儿，小小的船多美啊！”有的同学说：“我在小小的船里坐，可舒服啦！可以荡秋千、翻跟斗、摇来摇去。”

有的同学说：“在小船上还可以钓鱼呢！”

有的同学说：“图上的小朋友坐在弯弯的月儿小小的船里多幸福啊！我也想坐一坐。”

有的同学说：“闪闪的星星蓝蓝的天真美啊，一颗颗小星星就像一条条小金鱼！”

有的同学说：“闪闪的星星就像一块块金光闪闪的金子呢。”

一年级小朋友活泼好动，好奇心强，注意力不易持久。因此采用生动活泼、形式多样的学习汉字方法，激发他们学习的积极性，使他们乐于识字，主动识字。采取了学生当小老师的游戏，调动了小朋友学习的积极性，促使他们主动参与学习。当小老师的孩子非常的认真神气，识字效率也大大提高。

小小推销员口语交际教案篇八

《小小的船》是一首深受儿童喜爱的儿歌，它语言亲切，意

境恬静，画面优美。今天，我上了语文《小小的船》一课，觉得收获挺多的，现作反思如下：

在本课的教学当中，我设置了这样的情境：先放儿歌《小小的船》学生听的很有趣，这时，我问：“你们喜欢这首歌吗？想学吗？这恰巧是我们要学的课文。”学生非常高兴，兴趣被调动起来。然后我设计了谜语和传说故事激趣引入。在开课环节，充分吸引学生的注意力，使学生在开课时迅速进入学习状态。在读的过程中，我灵活变换形式朗读，有范读、自由读、齐读、男女生比赛读、闭着眼睛想像读等等。学“弯弯的月儿小小的船”一句时，我就采用了比较读的方式，用原句与“弯的月儿小的船”比较，问学生：“你觉得哪句话好？”学生一一说，认为只有一个弯字不美，显得别扭，弯弯的好听，能想象出它的样子。我让他们反复读，在我的范读引导和自己的感悟下读的好极了，脸上洋溢着笑容。

在巩固生字和指导书写环节，我把学生看作识字的主体，把识字的主动权还给学生，努力调动学生的感知和积极性，引导学生：“你是怎样记住这个字的？”以激活学生的思维。实践证明，在掌握一定的识字技巧后，学生潜在的创造能量会得到很好的发挥，想出许多好的识字方法，如加一加，猜一猜等。而在指导书写环节，我注重学生观察能力和良好书写习惯的培养，让他们从小养成认真写字，正确写字的好习惯。三、读与思结合，注重培养学生的创新意识。

在《小小的船》一课的教学中，我先让学生到诗歌中去寻求问题，提出问题。通过朗读、思考、查找资料，师生共同解决问题，学生的思维能力得到了训练。在本文的教学中，启发他们想象“弯弯的月儿像小船，那么蓝蓝的天空像什么？闪闪的星星呢？”此时，学生一个个的创新思维，便像旭日东升、霞光万道，发散在各自的想象世界之中，进一步激发他们对美丽夜空的向往，和热爱大自然的美好情感。四、培养学生收集信息的能力，沟通家长与学生联系，深化感情。

《小小的船》是一首深受儿童喜爱的儿歌，里边有很多天文知识。例：月亮的变化规律，为此，我让学生向家长询问月亮的知识，上课与同学交流，看到学生兴高采烈的样子，我觉得工夫没有白下。在语文教学中，我坚持让学生收集资料，拓宽学生知识面，进行知识积累，同时获得家长对孩子的关注，了解学生的学习情况，配合老师做好学生工作。五、强化训练，进行知识储备。

学习了《小小的船》后，我对学生说：“你们喜欢这首儿歌吗？，它的作者就像你们这么大，你们也可以写出这么优美的歌谣，想试试吗？”学生非常惊讶，也跃跃欲试，我让他们仿写，由于以前进行过写话训练，学生作品很成功。例：弯弯的香蕉小小的船，小小的船儿滑弯弯，我在小小的船里坐，只看见黄黄的外壳白白的心儿。还有的学生对叠词感受很深，像弯弯的、小小的、蓝蓝的等，写出了这样的小儿歌，“小朋友，笑眯眯，笑的嘴唇红红的，笑的脸儿圆圆的，笑的眉毛弯弯的。”尽管语言很简单，可对于一年级，刚认字三、四个月的孩子来说已经非常不易。长久以往，他们的写作能力一定能提高。

我今后努力的方向有：多看文学方面的书籍，增加自己的文化底蕴，让自己的课堂语言更具魅力；多听课，多向专家及周围的教师学习；多动笔，课后经常写教学反思，不断提高自己的文笔。