

唯美的情人散文(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

唯美的情人散文篇一

情人节快到了，以前不流行时，这一天是无声无息的；现在盛行起来了，就打开了想象的空间，增添了无限浪漫的色彩。

儿子正在耍朋友，老妈特地从存折中取出一些钱来，让儿子过情人节去花。老爸是个“乐天派”，故意逗老妈说：“给我多少呢？我们老两口也要过情人节啊！”老妈说：“看你一点正形都没有，都这把年纪了，还过什么情人节？”儿子却说：“妈！你这看法就不对。根据老年学最新研究的成果表明，凡是家庭幸福的，老年人就长寿。因此，越到老年，越要注意夫妻恩爱，把日子过得温馨浪漫，才有利于老年健康。”老爸见儿子支持他，更得意了，直点头说：“有道理！有道理！今年我和你老妈，就好好过一个情人节吧！”

情人节的夜晚，老爸果然把家里布置得像过节似的，桌上不但放着鲜花、蛋糕，还点上了红烛，很有一番诗情画意。

老妈说：“老头子！你发疯了吗？就是当年我俩结婚时，也没有这么隆重啊！”老爸说：“正因为当年没有这么隆重，所以今天才要补上这一课。”说完，老爸甜蜜地笑着，还得意地朝老妈眨眨眼睛。老妈见老爸忙里忙外，又沏奶茶、又削水果，显得十分殷勤，她心里也很高兴。

不一会儿，什么都准备好了，老爸让老妈坐下来，还用牙签，戳了一小块水果递给老妈，老妈品尝起来。尽管老妈对这

种“西式”待遇不太习惯，但见老头子对她这么亲切，心里还是感到很温暖、很甜蜜的。

餐桌上的. 烛光一闪一闪，映红了老爸和老妈的脸。老爸和老妈相对会心地笑了，因为老爸还记得，当年和老妈结婚时，老妈的脸也是红红的；同样，老妈也记得，当年和老爸结婚时，老爸的脸也是红红的。于是，老爸和老妈都沉浸在幸福的回忆里了。满头白发的老两口，也过了一个温馨浪漫的情人节啊！

返回目录

唯美的情人散文篇二

每个人都能找到括号里属于自己的那个字

字不相同情亦不同

希望此刻你身边陪着的这个人

能成为你的众生你的全世界

“我守我的王权富贵，你守你的戒律清规。”

敢问世间情为何物，那情若真，可愿为你重披上袈裟。去为了你放弃美好的幻想，接受梦境的虚假，只是想让你快乐。

我知道你内心有我，却沉浮于内心的波澜之中，难于启齿。在一路西去获取真经拯救苦难众生与让你动心的凡尘女子之间，我知道你宁愿放下使命去拥有我，可我还是选择放你走。

芬芳一生，只因目光对视的一刹那，我便心生新鲜的情愫。爱情，愿为你共入苦海，在干瘪饥肠后期待上岸的奇迹；爱情，愿为你背叛老旧的律令，甚至于整座城；爱情，不过是我照着

你抄写经书与你并肩，不过是一个温暖的拥抱，不过是一句试探语气的我想你了。

半个月前和两个大老爷们去看《南极之恋》，今天又在这个特殊的日子和另一个大老爷们看了《西游记女儿国》，全场皆是情侣，于是我们每段对话都缀着尴尬的气味。

不过惊讶于整部电影的唯美美工与震撼特效，惊讶于电影中怪诞的情节设计创造出千奇百怪的笑点。每一个人在观影后都能颇有感触，大概是对电影的一种极大的肯定，也算是对尴尬的一种视觉补偿。

在这样一个特殊的日子，有伴的人因为身旁人的相随而幸福，暂时没伴的人因为社交软件中的甜蜜暴击而略显憔悴，不过也能得到自由所特有的某些快乐。侃侃而谈所经历的一些故事，也再不像起初那样揶揄，反倒是看得怪开的，像个哲学家似的说得头头是道。

“这凡间也有一片苦海”，每个人都是其中的一座座孤岛，人们在其中经历着苦难的折磨与洗礼，最终也不是每个人都能上岸。

在人落魄失意的时候，孤独是一把最锋利的武器，分割着已经残缺的内心。

倘若你的这艘船上躺着另外一个人，哪怕是一个不食人间烟火的出家人，在最难熬的时候，他也会举起手臂让你吃一口能让你活下去的唐僧肉，你却只是轻轻地在他的手上留下浅浅的牙印，然后面面相觑，心照不宣。

世上安得两全法不负如来也不负卿

反省凡心损梵行从来如此莫聪明

既生苦难我西行何生红颜你倾城

如何抹去你身影如同忘却我姓名

内心足够平静，也捱不过真心的波浪。只是谁都不愿意承认，只是知道了那句你想我了吗的答案是我想你了，只是最后躺在苦海独木舟中的两人彼此抓着对方的衣袖，仰望着天空。

如来问你，你是选择爱众生还是爱一人。起初，你还是选择爱众生。后来在经历了苦难后，最终恍悟到原来爱众生与爱一人其实没有区别，真情可贵，再多再少都是稀物。

历史【番外】：

**仓央年轻时出没于布达拉宫下的小巷，相约与心爱的姑娘于深冬雪后的夜晚共度良宵。留下一串出宫的脚步，一串进宫的足迹，被人发现。于是仓央再也无法见到心爱的姑娘，心爱的姑娘也被人送回了山里的故乡。

仓央并不快乐，他并不想在出生的一刻就成为众人供奉的**，更不想去爱众生。他只是无法改变这样的身份设定，再朝思暮想，挥毫写下情诗万千，也没办法让自己拥有爱一人的权利。

最后只得忘掉凡尘的情欲，静坐与大殿之上，为众生诵读着无数经书，在一个未被考证的地方圆寂。

最后是否是平静的把快乐寄托在众生的清福之上，也没人可以考证了。【止】

纠缠不清的那些隐喻，解释不清的彼时笑声，带来复杂感觉的时光剪影。当那一刻你决绝的说今生只在意她的时候，当你让所有的过往都变得毫无意义甚至卑微的时候，当终于爱成为了愤怒的仇恨。

河神不过是等了二十年，为了你停止流动，为了你守在尘界之外的大门口。最后得到一句句的痛彻心扉，变成惊涛骇浪。倘若时间真的是一剂良药，那么这世上就没有那么多苦难，放不下的情愁，在心头阻塞的纠结了。他不相信，于是想把一切都拉来为自己的挫败陪葬。

情是世间最莫测的存在，时而简单易懂，时而复杂善变。不过是用情过深，赌注太大，让爱与恨的极端在一个眼神的传递间完成了切换。

当一切都沉入水中，仿佛所有的真情假意，佛念禅意都将不复存在。

这时脱下袈裟的人再次诵经，也无作用。

这时为你重披上袈裟，你深情的看着眼前的姑娘，解开袈裟。

又为你系上袈裟的带扣。

知道你放不下众生，也放不下我。可我愿你快乐，愿你能带走众生的疾苦，而我愿意做芸芸众生中既渺小又特殊的那一人。

送走你，还记得那个怀抱，也记得那炽热的目光与你姣好的面容。只是我不能随你，因为我也有我的子民，我也有我的众生。

说什么王权富贵怕什么戒律清规

心恋我百转千回快带我远走高飞

念什么善恶慈悲等什么望穿秋水

任来世枯朽成灰换今生与你相随

我希望世间多爱，在这个特殊的日子即将结束的时间里，轻声祈求美好。

这样一部喜剧电影，用不一样的方式升华了真情的含义。诠释了一种由情生恨，一种因爱放手。让我们知道不是所有被人成为信仰的预言都能成真，也不是所有看似荒唐的承诺都会成为谎言。

最后祝大家情人节快乐，祝福双眷长久，祝愿离人早日遇见缘人。

我们终将幸福。

作者：独鲸

公众号：独鲸的时光小屋

唯美的情人散文篇三

电影中的细节主要表现为在情节的运行中一些瞬间出现的人物和表情，动作或人与人的交流，影片《情人结》讲述一个东方罗密欧与朱丽叶的爱情故事，其中的细节在影片中起到了画龙点睛的作用，强化了影片的主题，表现屈然和侯嘉之间的爱情，父母对子女的亲情，那种细腻的感情在影片中又真挚的流露，让观众感受到浓浓的爱，东方的罗密欧与朱丽叶完满的结局，两家解开了多年的恩怨，遗憾的是这个恩怨的和解是在屈然临终前，总是要等到后悔时才勇敢的去面对，化解心中的仇恨。

《情人结》的结构有很多是平行发展的，那种散文诗的叙事方式，让这部影片更加诗意化，屈然和侯嘉分别在征求父母意见是否去外地时，镜头在侯家和屈家来回切换，两家父母虽对此态度不一，但结果却是一样的，让观众从中感受到屈然和侯家相爱又不能在一起的无奈，导演有意淡化故事表层

的冲突，更为重视潜隐在人力内心深层的矛盾，但在电影中反映出的是富有散文化和诗意化的特色，屈然和侯家既不想违背父母，又想终身相守，但由于家庭原因和封建观念让两人痛不欲生，这也反映出那时有很多有情人不能终成眷属，爱是人的本能，可因种种原因扼杀了这种本能，内心的痛苦是极致的。

屈然因父母不将事情真相告诉她，总是一个人躲在屋子里，镜子里反映出那张忧郁而美丽的脸，屋外的情景也有些伤感，屈然内心困惑，她想知道事情的真相，看清楚这件事情，不能够勇敢的面对自己，别人也只能是通过镜子看到她，屈然把自己掩藏的极为隐蔽，对爱的渴望和对自由的向往让她变得恍惚不安，这种渴望也表现在屈然看到可爱的小鸡，买了两只，自己的孤独让她痛苦，她希望通过这成双成对的小鸡来寄托内心的思念，她也不想让自己生活在一个孤独的世界里。侯嘉在圣诞节时买了一个音乐盒，那对水晶的天鹅随着音乐旋转，暗示屈然和侯嘉最终会相守一生，就像那对天鹅一样，这也是侯嘉的内心独白，已成年的侯嘉事业有成，感情世界却是一片空白。此时，他同屈然一样，在等待，等待重逢的那一天。

细节上的处理对人物性格和心理的暗示、情节的发展有着推进作用，影片中多次出现屈然看电视的画面，他聚精会神的看着世界天气预报，地球的另一端有屈然日思夜念的侯嘉，她想知道侯嘉生活的哪个城市的天气，更想知道侯嘉内心的阴晴变化，电视机由黑白变成彩色，世界变得绚烂多彩，而屈然的内心世界依旧是黑白的，长久的思念只能通过频繁的通信来维持，信中有道不尽的话语，想告诉对方关于自己的一切，却不知从何处入手，他们的生活中只有等待、等信、等人、等爱，等待虽然是漫长的，也有幸福，至少在地球的某个角落有人在默默的为你祝福，导演诗意化的手法打动了无数人们的心，让观众想再看自己，对爱的执着追求的导演力求给观众的。在影片中红色的皮筋变换成多种花样，那是红色的纠缠，是对彼此的不舍，他们希望永远纠缠在一起，

红色的渴望，对爱的渴望。

屈然和侯嘉在屋顶上走，他们渴望自己无拘无束，打破家庭的仇恨，像鸟儿一样自由的飞翔，他们也是鸟儿，只不过是关在笼子里的鸟儿，曾想用死来解脱，却因彼此的不舍而放弃。他们要让自己爱的人好好的活，屈然在拍婚纱照时，眼中含泪，他此刻的心情是复杂的，多年的等待终于有了结果，所有的往事涌上心头，但那泪后的笑让观众看到了幸福的曙光，导演安排中国式的完美结局告诉我们，所有的有情人要坚持真爱，有爱就会有将来。

恩怨化解，有情人终成眷属，美好的结局打破了两家的悲情，让无数有情人在甜蜜的笑容中释怀，导演奖影片取名为“情人结”也有此意，结，注定了屈然和侯嘉要结合，淡然的画面和诗意化的风格，更重要的是细节的刻画是的影片是一部成功之作。爱神手里拿的不是玫瑰，而是弓箭，虽然痛苦，却会留下永远的印证。

色彩和光影同样属于集体的创造，也是导演创作思想的体现。色彩和光影不仅是展现客观世界及大自然风貌的重要因素，还与人们的情感表现密切相关，电影《情人结》中色彩和光影的设置凝聚着导演霍建起对真善美的宣扬和对爱的赞美，影片整体风格和格调都洋溢着丝丝暖意。

美工师对电影中的红色把握的极其到位，红色代表激情、坚强、勇敢、旺盛且晚晴的生命力，而剧中人屈然的性格正好与之相符，这样一来色彩的红润不仅为塑造屈然性格特点增色不少，还为体现主题发挥着不可磨灭的作用，只要描述屈然和侯嘉之间感情的事，红色随处可见，身穿红色上衣的侯嘉，送《罗密欧与朱丽叶》，使他们的感情有了虚幻而又真实的寄托，这种寄托是他们生存的希望，是红色的本质。他们在侯嘉楼下骑自行车时，美工师又巧妙的讲屈然的裙子设计成红色，边骑边飘，微风吹过，裙子随风起舞，就像他们的爱情，在双方父母的重重阻挠下显得没有那么稳定。同时，

粉红色的花海在风中摇曳着，既是为他们的爱情舞动欢唱，也显示出了他们爱情的美好和温馨，一股浓浓的暖流顿时涌上心头，但又不得不令观众深深为这对艰难的情人感到痛苦，与电影结局形成巨大反差，增强了影片的故事性和戏剧性。

灯光师所作出的贡献也非同小可，暖暖柔柔的光线在赵薇饰演的美丽可爱的屈然身上，白皙嫩滑的皮肤和乌黑透明发亮的秀发显得格外的靓丽和充满青春活力，虽然在等待侯嘉的日子里萎靡不振，但是坐在楼梯上和窗台旁的她无时不被光线射的晶莹剔透，尤其在那场夜晚花瓣飘飘、两人对清的戏中，屈然的白色上衣同随风飘荡的粉红色花瓣融为一体，墙上的白炽台散发着既暖又亮的光线，陆毅饰演的侯嘉以他那阳光帅气的外表征服了无数观众的心，灯光师还将光线射在了红色的橡皮筋上，射在黄白小鸡上，射在红色金鱼上，这些道具即使是在寒冷的冬天也显得尤为温暖和蔼柔软。屈然在等待中渐渐成熟，他以西方《罗密欧与朱丽叶》为寄托，以孤独殉情，以等待为希望，春夏秋冬在她那里都是温暖的，结尾时下雪画面中那把红伞就预示着希望的到来，预示着他们爱情结局的完美。

摄影师在电影中的作用可谓功不可没。他将自然与人文的美同一展现在屏幕上，不仅令观众享尽视觉的冲击，而且使我们对光影和色彩有了更进一步的了解。侯嘉和屈然手牵手走在铁轨上，色彩极为协调，摄影师将角度投向屈然红色大衣和侯嘉青色牛仔裤上，当他们登上高处时，又将镜头投向眼下远方的旷野中，青山绿水，流淌着的河流，让观众心旷神怡，心境开阔而愉悦，预示着他们美好的未来，也为他们完美的结局做了铺垫，渲染了他们之间爱情的浓厚与充满激情和活力的青春时刻，为主题的深化增色不少。

虽然美工师、灯光师和摄影师对影片色彩和光影的设置作用各自起到了不同的效果，但一部优秀的影片绝对少补了这三者巧妙组合的创造性成果。团结就是力量，那是更鼓不见的真理，而电影《情人结》就是色彩和光影成功组合的经典之

作。多年后，当从医院里取出屈之恒的病例时，屈然认识到了自己对爸爸的伤害有多深，在那场为夫煮药的戏份中，三者合为一，将片段的艺术型描绘的淋漓尽致，有声有色。光线、色彩，以屈然的那一哭一笑融为一体，使电影的主题得到了进一步的升华。

东方罗密欧与朱丽叶的爱情故事《情人结》视觉独特，结局新颖且极具挑战性和探索性，他们感到的爱情因为有了《罗密欧与朱丽叶》而温暖湿润，让观众心中时时增添暖意，他们用新时代绚烂的青春为爱画上了永恒的动人色彩，这种色彩不仅使他们的未来充满希望，也使观众的求爱之路有了一份温暖永恒的意境。

唯美的情人散文篇四

已有太多的宿愿，已是灰飞，落了满地，却不足以掩盖心中的那份彷徨。

曾笑对轻风，捻来风中一丝的凄凉，捧进手心，读着它的. 过往。

雪因痴恋尘世，悠然飘落，化为两滴清泪，投进凡俗。我因痴爱于你，转了轮回，唯想倾爱一生，却因素念不同，落了惆怅，成了凄凉。当初的承诺也化为乌有，随着情人节的一夕，过了。

情人节，玫瑰花？妖艳而华贵的尘物，情素之花？物已是物，物非无情？

繁琐的纠缠，零续的情怀，偏执而可笑的字语，书给谁？又诉给谁？

停歇此地，拿支烟，点燃。那抹火红，那尾轻烟，伴随着素淡，袅袅升起，幻出你的面容，沉寂片刻，零碎着我的感伤。

静思之间，轻抿嘴角，笑而不语，走出那份感伤。

淡笑两声，不惹那丝不解，不思那淡淡的身影，再怎么，也不可惹了那份浓稠的思念，因为，伤依然是自己，痛依然是自己。

来回如此，你可又为我诉伤？于情于理，你从未安心尽言。

化了哀伤，那么，情人节里还有情人结么！

唯美的情人散文篇五

等待情人的情人节

在春意洋洋的春天里，大地都吐出了崭新的胚芽，树的枝头秀出了青绿的萌芽，小鸟在树枝上叽叽地叫个不停。花丛中歇满了各式的蝴蝶，百花齐放，各种花儿都抢先秀出自己最优美的舞姿，让这个春天变成五彩缤纷的世界，真是明媚的春天，万物充满了生机。春天又迎来了一年一度的情人节，花儿们都知道玫瑰花献给情人们，彼此的心中燃起爱的火焰。夜空下洒满了玫瑰花，所有的情人们在这一天里许下了甜蜜的誓言，保留着一颗真诚的心留给对方，为以后许下彼此的爱的承诺。

温馨浪漫的节日里，我独自坐在电脑前守望着，期盼着你的头像闪烁，闪烁在我的视眼里，盼望着你和我一起过一个情人节，浪漫的节日，你是我今生今世唯一爱着一朵玫瑰花，玫瑰花永远不会凋零，心爱依然为你点燃着，不灭地熊熊燃烧彼此的心。虽然你和我隔了一层屏幕，我对你的爱始终没有改变过，迫不及待向你表白我的一颗虔诚的心，每一个夜晚，每一个时刻，都想见到你的渴望，梦见都是你的可爱笑容，你的温暖的文字映在我心上，久久回荡记忆里，虽然我是在虚拟网络认识你的，但已在彼此的心灵种下了心心相印的感觉。

隔着一层冰冷的屏幕，你的头像始终没有闪过，慢慢的翻开你和我聊天的记录，想着你开心的笑脸，看着你洋溢的文字，数着和你相恋的日子。你说过这是你和我第一次过情人节，很期待能和我在这个温馨的晚上，彼此许下爱的诺言。你说：遇见我是你最大的幸运。你温柔的话语营造浪漫温馨网络世界，从此我不在孤单，因为总有一个人天天的想念我。是啊，我怎么不天天想你呢，有你的夜晚，我过的很快乐，幸福，你的真情流露打动我爱情的港湾，心里总有一个人挂念、想着你，每一次和你聊天结束了，我心里就开朗了许多，就感觉迎面是春的暖意。

始终你没有出现，这次情人节我过得特别冰冷的，冰冷到一下子我的心跌倒了深渊了，无法从冰冷的.深渊爬上温暖的地带，你的心是否感到我的的心吗，你在那头能感觉到吗？我的房间所有的东西成了冷的物品，我的书桌上唯一的你的照片也一样冰冷冷，可爱的笑容，似乎一下子变成冷冰冰的笑颜。所有曾经的欢声笑语已看不见了，已想不起来。都是冰冷的。

春夜里所有的欢声笑语为有情人祝福，而在这个节日里我默默等待我的爱人出现

唯美的情人散文篇六

每次外出归来，总是习惯性地拎一兜儿水果，尽管原先买的还未吃完。不仅是为了那种充实感，更在意的是其间透出的清新的气息，明朗鲜活。

犹清晰的记得，初中时最喜欢吃的水果是苹果，尽管是在冬天。不为鲜美，仅仅是因为当你的唇齿接触苹果表面时，那沁人的香味，以及凉及心底的触感，可以在昏沉间得到片刻的清醒。然而，那种味道终是太过平淡，不久便已厌倦，即使它经久不在，心底也不会有惦念。

高中时，校门口多了很多卖各种水果的摊贩。而橙子基本上在每个摊位都有。鲜亮的橙色是那个季节里最鲜明的色彩。尽管，心底有着对橙子的渴望，可是，我也只是偶尔在远处观望。毕竟，在当时的认知中，吃橙子是一件挺麻烦的事。首先要有一把刀，然后再把橙子规整地切成四瓣，随后汁水四溢。这对于当时在校的我来说，是件费时费力的事。因为对于一个极力追寻省事的人来说，仅仅为了吃一个橙子，然后找一把刀，收拾被橙汁浸过的桌子，吃完后，还要跑到教学楼的另一端去洗手，怎么想都不是一件明智的事。而且在那段紧张的时期，任何时间看起来都是异常的矜贵。于是，橙子是我在校期间一次都没碰过的水果。直至一个即将放寒假的夜晚。

那时的自己似乎永远都活力充沛，即使已是凌晨深夜，却还是精力旺盛。在狭小的宿舍里，十个人唱着跑调的歌，一首又接着一首。隔壁的宿舍，来敲了一次又一次的门，才逐渐消停。静下来之后，老大说，我还有一个橙子，咱们一块吃了吧。当时，我还想说，可是没刀啊。话还未说出，就见老大用勺子将橙子的一端划开，然后在黑暗中悉索的剥着。下铺的三儿嫌老大慢，利索的从老大手中将橙子拿过，娴熟的剥开。刹时，整间宿舍弥漫着清香。老大说，大家都吃点，就算以后我们分开了，也不能忘了彼此。橙子的汁水在手上黏腻，冰冷的橙子却暖到心房。

也是在那个时候，我知道了，橙子原来也可以剥着吃，而味道远胜于切瓣的。

第二天的早上，橙子皮在地上散乱着，手指上依稀残留着昨夜的芬芳，而我们各自收拾行囊离开。

已经记不起那晚有没有做梦，但却依旧记得在鼻尖缭绕整夜的那种果香。

后来，特意闻过橘子和柚子的味道，却始终觉得和橙子的味

道差了许多。橘子的味道太过浓郁，太过短暂，只是片刻间便会消散。而柚子的气味却觉得太过，也无法激起心底那种不可言说的涟漪。于是，从此，对橙有了别样的情结。

自此，每到橙子的时节，柜子里总是少不了它的身影。每次吃橙子时，也仅仅是用手剥开。感受着手下厚实的触感，橙子皮的汁液随着剥开在空气里氤氲，由浓变淡，由淡变浓，连绵着循环，柔柔地弥漫在室内，呼吸着混着浅淡香味的的气体，连肺腑都盈满清淡的果香。

后来，和如今的室友谈起，我说，我高中时才知道，橙子原来是可以剥着吃的。她们轻快地说，很早就知道了。我说，还好。

还好，虽然错过了好多年，可是那时知道也不算晚，反而更为难忘。

她们曾问，为什么不用刀切呢？我说，剥的感觉很好。她们都笑了，我也笑了。

如今，在干冷的午后，一个人剥橙子时，心绪起伏，我写下了这篇文章。只是多年后，我们却彼此都没有再联系。而我还清晰地记得那年那晚那些人，还有那拨动心弦的香味。

与橙的情结，偶然的开始，却依旧续着，仅此而已。

唯美的情人散文篇七

尽管一直生活在人间，但七夕节这个节日，对我却非常朦胧。

乐于为生活创造激情的氛围，总会让人生过得有所回味的，我喜欢多姿多彩的生活，希望生活能给生命多多的情趣，给心情多多的韵味。

我平时常听人说大城市人的生活节奏快，但总觉得，大城市人是非常有时间的，可能大城市人大部分都是有钱的大老板吧，他们有兴趣讲究这个讲究那个，可能做生意的人需要讲究吃喝玩乐，遇上节日便更好邀约一起了。因此，本是一些外国人的节日，中国从前没有，乡下的人也很多不知道这个节日，但在今天的大城市却见人们别开生面的过着，而且很多人都喜欢赶这份热闹。

入乡随俗，我到大城市以后，确实接触了许多新的节日，不过，我什么节日都不喜欢过，只一直过我平常的日子。我不懂凑热闹，也不喜欢凑热闹。不过，也有可能不是节日的时候，我过的是节日的日子，但真正到节日的时候，我过的可能就是平常的日子，我有我的自由，不想随波逐流，也不想给生活定这些清规戒律。

四周都是森林，人们在县城一个小小的盆地下边歌舞升平，我每次回到县城，感觉县城不大，人却特多，不管白天黑夜都是人声鼎沸的，而且处处都见歌舞厅。姐姐是我从小认为特别好玩、贪玩，可以全天不着家玩的人，也可以说是最懂得玩的人，姐姐的朋友也像葡萄藤结葡萄一样，一堆堆的。象姐姐对玩信息这么灵通的人，在七夕节都没有什么特别的的活动，说明下边县城的人对这个七夕节是不重视的。

我和姐姐性格正好相反，是个很耐得住寂寞的人，可以全天看书不说一句话。如果不是后来为了写作，我可能连周围都不了解。但是，如果别人告诉我一件什么新鲜的事情，我可能会很大胆、很放肆、很逍遥的放飞一直被禁锢的心灵，而且飞得可能要比小鸟还高远。

但是，当别人告诉我说海口、府城都分别为七夕节设有特殊场所，可供有情人欢聚一堂，可令人欲（情）擒（不）故纵地娱乐，可供年轻人捕捉爱情??可我对这些场所怎么放飞心灵去想还是想不出来，不知道海口、府城的这些场所到底设在哪里，更不知道这些场有什么特别的。

唯美的情人散文篇八

结婚很多年了日子过得像流水一样平淡而从容，习惯了在油盐酱醋茶中磨练冷静，也逐渐从一个爱做梦的女孩进修成闲妻凉母，日子过得就像白开水一样虽然无色无味却也离不了。直到有一个情人节前夕打破了这个平静。

爱上班的人特爱周末的闲暇时光，而我这个懒虫又特爱在周末拿着一本书赖床，又是一个平静的周末，第二天就是情人节了而对于已婚妇女来说是情人节是个肥皂泡，你看着挺绚丽的但也不敢奢望。那天我又沉浸在书中生动的情节中陪着书中的主人公忽而消沉忽而开心，连老公去说我去接孩子了也没来得及支吾一声，孩子每周去学画画既让他学些知识也给自己找个清静，老公刚走二十分钟，一阵电话铃声响起，那边传来一个浑厚的男中音，小姐你好，你的花麻烦接收一下，我一个冷机灵从床上爬起来，不会。你一定弄错了，我又不认识什么人谁给我送花啊况且明天是情人节这花不比定时少几分危险啊。我又质问那个男的，你再把电话说一遍，他又重复了一遍没错是我的电话妈呀，谁这么会开玩笑，对住在校园小区的我来说已是汗津津的，楼下的那些嫂子们连你穿个新衣服就要婆婆长妈妈短的议论我如坐针毡，一会老公就要回来了更说不清，怎么办，硬着头皮下楼吧要不这个送花的在小区不至问出更大的**来，我像怀揣了兔子的一个贼还要装出一副若无其事的样子，楼下小区已围了一群爱刨根问底的嫂子们，我一下去，他们就赶紧问看是不是你的花？这个电话挺熟的。我一看，是一大束美丽的玫瑰花，朵朵鲜艳欲滴，我不知道此刻的我是什么心情，心里还在诅咒着这个故意让我难堪的送花人出我什么洋相啊，我问，谁送的？礼仪公司的我们也不知道，是个男的个子挺高，也挺帅的刚订了说要送给你，你看看，应该有名字的，我捧过这束醉人心扉的玫瑰，仔细看下发现在玫瑰花中心有一个小小的卡片，上面写着一行字，老婆情人节快乐！