

燕子教后反思 燕子教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

燕子教后反思篇一

《燕子》这篇课文主要写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。根据教材的特点和该年级的教学要求，我把本课教学目标定位于以下几点：1.能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。

2.理解课文，抓住描写燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。

3.正确读写“燕子、赶集”等词语。根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。教学难点是：感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。

我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一.以读为主是当今语文课堂教学的主旋律。本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避免老师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象中去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”因此“入境悟情”是

我始终追求的教学境界。

二. 情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位。学生对课文叙述的一切，只有在情境中调动起学生的各路感官，让他们在情境中积极地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花费了一番心思的.：

1. 以生活体验情境。这节课要让学生从生活中体验春天的特点。课前让学生注意观察身边春天的景物，或搜集有关春天的图片以及诵读歌颂春天的诗歌和文章，让学生对春天有一个切身的感受。可见，学生获得的体验能够很好地帮助他们理解和感受课文。

2. 画面再现情境。根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描写的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征和美丽。由此看来，恰当地运用多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受粗浅的低年级学生，不仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形象”，“形象”又激起了“情感”。

三. 遗憾之处：

1. 学习第三自然段中的比喻句，教学中，我觉得学生能够很容易领会，没有带领学生加以引导或想象，部分学生对“正待谱写一曲春天的赞歌”根本不理解，因此对教学效果略有影响。

2. 教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

燕子教后反思篇二

郑振铎的《海燕》，可以这么说写的绝了！这篇文章应该说中国散文的‘名篇之一。这篇文章不仅词好，更重要的，那燕子被写的“神”了。这神来之笔是怎么来的？因为我的愚笨，至今不会写散文，当然重要的原因是，三十多年来，我读的散文太少，至今也不知道如何写，从何下笔。想来，郑老先生肯定读的书非常多。

学《燕子》其实就是引导学生与美文为友，就是引导学生去读更多的像这样的文章。而阅读这类文章，真的也是一种享受，也许这是散文的一大魅力表现。

在工作劳累之余，在办公室、家中念叨上“一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，这就是活泼机灵的小燕子。”两句，身心马上会轻松起来，精神也会好上许多。也许这也是这篇散文魅力表现吧。

我想这可以让学生研究获得。

大多数的学生是见过燕子的，他们没有陌生感，但他们没有作家那种写作的冲动，所以燕子不会如此走到他们的纸上，而对于好多学生来说，许多可爱的动物，同样不能变成文字。这是一种熟视无睹。因此研究这一课，其实我们可以告诉学生不要熟视无睹，虽然我们暂时做不到作家的写作水平，但我们能大胆把自己看到的一些动物入文，多多观察，不放过一些细节，多多用自己的双手记录，用自己的大脑思考，属于学生自己的文章也会自然出现。

学习《燕子》，研究《燕子》，学生除了爱上《燕子》，更重要地要爱上身边的许多小小东西。老师要通过对话，让学生感受到身边的事物走近来了，其实就是最好的文章。

吟诵着《燕子》，享受着《燕子》，冷静地思考着《燕子》，

拿起自己的笔书写着《燕子》，对于四年级学生来说，那可是了不起的收获。

燕子教后反思篇三

《燕子南飞》是一首短小的儿歌，读来琅琅上口。在这节课的教学中，我除了完成识字和学拼音的教学任务外，还着力于培养学生的合作能力。

培养学生合作学习的习惯，教师要为学生创设合作学习的情景，使他们从入学开始就习惯于有事和小伙伴商量。因此，在整堂课中我把合作学习作为一条主线贯穿始终，力图使这群刚进小学校门的孩子们尽快学会与人合作，有这样的意识。因此，在教学设计的许多环节中我多采用合作学习的方式。

在学生字的时候，以四人小组为单位自学生字，从字音到字形到字意，在组长的带领下，用已经掌握的识字方法，自主有效地进行学习。在这一过程中，学生可以互相交流识字方法，从而确定哪种方法最易记，然后，再互相抽读，比一比，看看谁读得有快又准，这样一来，提高了识字的效率。在朗读课文的时候，我让学生寻找自己的好朋友，用彼此喜欢的方法来读课文。俗话说：“物以类聚，人以群分。”能成为好朋友肯定在许多方面有着默契，这样就很容易达成一致，选择大家都喜欢的朗读方式，在熟读课文的同时，也增进了彼此的友情。同为一组也有竞争，四人小组选出一名同学代表全组来读课文，就给学生们提出了一个要求。大家都要这个荣誉那就要去争取，在竞争中每个人都认真对待，那种迫切、期待可想而知。我想：只要不断为学生提供一些合作学习的机会，使学生不断适应合作学习的方式，久而久之，就会养成合作学习的习惯。

在教学时，我还注重培养学生听清要求的能力。在整体感知课文环节中，我要求学生听了三遍课文录音，而每次听都有不同的要求。第一次听的同时观察插图，说说谁干什么。第

二次听的时候圈出生字，第三次听的时候跟着录音轻声读。每次听的时候都带着明确的任务，而不是让学生盲目地听。这样学生就会带着要求去做。这也是一种学会听的能力。通过这三次听，使学生对儿歌的内容，儿歌中的生字等都有所了解，做到了事半功倍。

整堂课上完，我觉得上课时要培养学生听的能力，其实教师也要有这方面的能力。尤其是说话训练中，学生说得不够通顺的语句，或是不合理的地方要及时指出。不能让错误的记忆停留在学生的脑海中。所以，教师在上课时要做个有心人，这样才是真正的耳聪目明。

燕子教后反思篇四

《燕子》是我国著名文学家郑振铎的作品，课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景，赞美了燕子给春天带来了勃勃生机。这篇文章不仅词好，更重要的，那燕子被写得“神”了。

这节课是要让学生在精读的基础上感悟燕子的可爱，春景的美丽。教学中应抓住重点句段，细加品味，感悟入情，关键在一个“悟”字，在阅读的基础上，引导学生理解，同时教给学生描写事物的方法。我采取以下方法：

- 1、创设情景，激发学生阅读兴趣。课上，我先播放歌曲《小燕子》让学生欣赏，会唱的跟着一起唱，这样学生们在优美的歌曲中引出对小燕子的喜爱之情。接着引导学生谈感受说出小燕子的特点。再问：“著名作家郑振铎笔下的燕子又是怎样的呢？”学生的学习兴趣立即被调动起来，学习课文非常认真。创设情趣盎然的课堂情景，能激发学生的探究欲。在生动形象的情境刺激下，学生的学习情绪高涨，自主探究欲望强烈，既为教学活动的推进创设了条件，又为学习方法的形成奠定了坚实的基础。

2、联系生活想象，理解词语。在学生学习第二自然段时，为了帮助学生理解“赶集”一词和想象当时的情景，我让学生联系生活想一想，每逢过节街上超市里的人给你什么样的感觉。这样学生都说人们都去超市买东西购物，人特别多。接着我告诉学生人们这样向一个地方去进行买卖活动在以前就叫赶集。然后我就对学生说：“那么请大家想想春天来了，花草树木都来到一个地方，展示自己的风采，作者在这里把它们的行为比作是什么呢？”学生这样一联想，“赶集”一词就很容易理解了，而且有的学生还把自己想象到的情景描述出来了。再就是燕子飞倦了停歇的情景，我让学生联系音乐课上的五线谱，再结合图观察，就能想明白作者为什么把燕子停的样子想成是音乐线谱拉。

3、结合课文描写燕子外形的写作特点，让学生进行仿写，使学生明白写动物外形只要抓特点、与众不同的地方来写，不需要面面俱到。比如写鸭子：一身嫩黄的绒毛，一张扁扁的嘴，一对枫叶似的小脚，凑成了活泼可爱的小鸭子。

通过这样教学，学生充分感受到了作者细腻的笔法，不知不觉积累了词语，同时也学到了作者的一些写作方法和技巧。

燕子教后反思篇五

《燕子》这篇课文主要写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。根据教材的特点和该年级的教学要求，我把本课教学目标定位于以下几点：1.能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。2.理解课文，抓住描述燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。3.正确读写“燕子、赶集”等词语。根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。教学难点是：感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一.以读为主是当今语文课堂教学的主旋律。本课教学我把朗

读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避免教师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象中去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去理解潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”所以“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

二. 情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位。学生对课文叙述的一切，仅有在情境中调动起学生的各路感官，让他们在情境中进取地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花费了一番心思的：

1. 以生活体验情境。这节课要让学生从生活中体验春天的特点。课前让学生注意观察身边春天的景物，或搜集有关春天的图片以及诵读歌颂春天的诗歌和文章，让学生对春天有一个切身的感受。可见，学生获得的体验能够很好地帮忙他们理解和感受课文。

2. 画面再现情境。根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描述的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征和美丽。由此看来，恰当地运用多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受粗浅的低年级学生，不仅仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形象”，“形象”又激起了“情感”。

三. 遗憾之处：

1. 学习第三自然段中的比喻句，教学中，我觉得学生能够很

容易领会，没有带领学生加以引导或想象，部分学生对“正待谱写一曲春天的赞歌”根本不理解，所以对教学效果略有影响。

2. 教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。