

# 2023年修仙小说总结(实用9篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 修仙小说总结篇一

1. 我半生说学，尽在相术，尤精于风水之相。这青云山乃是人间罕有灵地，我青云一门占有此山，日后必定兴盛，尔等决不可放弃。切记，切记！

2. 道可道，不可盗。能取一道，能容百道，但却不能攫取无尽道。总有先天一道在天地之外，一道不尽，生生不息，变化无尽，再衍无尽道。

3. 我等修炼者原本就是逆天行事，有各种磨难是正常之事，只要破棘而出就是了。嘿嘿，与人斗有什么意思，与天斗才其乐无穷的。

4. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。出自诸葛亮54岁时写给他8岁儿子诸葛瞻的《诫子书》。但非诸葛亮的原创。而出自西汉，刘安《淮南子·主术训》。

5. 我只是突然觉得，这天下苍生，与我又有何干系？我毕生心愿，原只是想好好平凡过一辈子罢了，我不要学道，不要修仙，甚至连长生不老我也不想要的。

6. 扬道固我愿，修儒为径是，世间人逍遥，数彼我贤圣

7. 三生七世，永堕阎罗，只为情故，虽死不悔！（只为这痴情咒，张小凡化名鬼厉，一去再难返。

8. 在下历飞羽！

9. 残阳如血，映红了西边天际的晚霞，远远望去，云彩的边缘上似还有一层细细的金光，十分美丽。天地美景，其实本在身边，只在你看与不看，有心与否的。

10. 不愿长生，只愿共生，不争百世，只争一世，不求永恒，只求今生

11. ③道可道，不可盗。能取一道，能容百道，但却不能攫取无尽道。总有先天一道在天地之外，一道不尽，生生不息，变化无尽，再衍无尽道。

13. ②我不管你有何功德，天下苍生也与我无关，我只想讨回十年前那害了碧瑶的一剑！

14. 这个世界并不是因为你的看法就有所改变，很多事情，如果不是失去后学会了后悔，是永远不会懂得珍惜的！

15. 就是这样，就是这样，这世间女子，果然还有如她一般的。

16. 混沌初开，万物未生前，有一混沌物，名无极。极为极性，指阴阳。无极为阴阳未分。无极生太极，太极生而阴阳演，故无极也就是道。

17. 你可知道，生死的那个关头，心中最眷念的人，便是你吗？

18. 此人一袭青衫 正是韩立

19. 人生在世，任何人都不可能没有遗憾。但是人不可能总是活在过去。我不相信往事可以重来。与其过多地陷入过去，不如好好地把握现在与将来。发生的已经不能再改变，与其

抱着一丝幻想，还不如彻底洒脱跳出。往事一去不返，太过执着，徒增伤感。我不想回首，回首不若心怀憧憬与希望。

20. 往生相俱是过往定数，不可改动，自然好看；后生相乃未来未知未定之数，是我相学一门最高境界，哪有那么容易。

21. 此生，只愿在这滚滚红尘中堕落

22. 我不管你有何功德，天下苍生也与我无关，我只想讨回十年前那害了碧瑶的一剑！

25. 既然你已死，我便杀尽天下人为你陪葬，然后我再来陪你！

26. 淡淡的银色光晕笼罩周身，素白的袍子襟摆上绣着银色的流动的花纹，巧夺天工，精美绝伦。肩头飘落了一两片粉色的桃花瓣，无暇的透明的宫羽在腰间随风飞舞，更显其飘逸出尘。剑上华丽的白色流苏直垂下地，随着步伐似水般摇曳流动，在空中似乎也击起了细小的波荡。长及膝的漆黑的云发华丽而隆重的倾泄了一身。

27. 古老相传，人生老死，唯有魂魄不灭，一世寿终，便有魂魄离体，往投来生，生生世世，轮回不息。然而世间之中，却有怨灵所在，以贪嗔痴三毒故，以畏恶怕恐惧故，眷恋尘世，回首前尘，不愿往生，是为阴灵；。

30. 穿行草木身为草，站上峰峦我是峰。

31. 我救你，是因为我欠你，但我不会让你活得比我更久的！

## 修仙小说总结篇二

自古文字动人心。

小说情节可能记不清了，可有些句子依旧那么熟悉！

小编整理了小说中一些经典的句子，

第一波

玄幻仙侠类！

世间文字八万个，唯有情字最杀人。——《雪中悍刀行》

天不生我李淳罡，剑道万古如长夜！——《雪中悍刀行》

待到逆乱阴阳时，以我魔血染青天！——《神墓》

仙路尽头谁为峰，一见无始道成空。——《遮天》

三十年河东，三十年河西，莫欺少年穷！——《斗破苍穹》

魔前一叩三千年，回首凡尘不做仙！——《求魔》

渺渺觅仙路，悠悠问道心。何日化成仙，逍遥天地间。——  
《觅仙》

.....

有些句子如今读来或许会觉得中二，可这就是我们回不去的青春！

这些句子有你熟悉的吗？

欢迎大家在评论中留下曾令你惊艳的小说句子。

## 修仙小说总结篇三

最近，我读起了《骆驼祥子》这本书，他的每一章、每一节都犹如调味料一般使我读的津津有味，同时，也深深地吸引着我的味蕾，感悟生活。

祥子从农村来到北平当人力车夫，苦干三年，买了一辆崭新的洋车。可没多久，他在一次拉车中被宪兵抓去当壮丁，使他的希望第一次破灭。后来，他半死不活的逃了出去，卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用的为了他买车的理想再一次奋斗。可命运似乎又跟祥子开了个玩笑，祥子为了帮助他心目中的“圣人”曹先生，祥子努力攒下来的钱被侦探抢走，使他的希望第二次破灭。为了生存，虎妞以低价买下了“无赖”二强子的车，祥子又有车了。可恰恰因为这时，虎妞难产与祥子未出世的孩子死了，祥子为了给虎妞办丧事，不得已卖掉了车。在这重重的打击下，箱祥子渐渐变得没有尊严，自私自利的社会垫底虫。

缓缓合上这本书，闻着淡淡的书香，我心中却早已波涛汹涌。我仿佛身处在那个黑暗、腐朽的社会；我仿佛看见了那宪兵可恶的嘴脸；我仿佛听到了那些车夫的抱怨；我仿佛闻到了浓浓的烟草味儿；我仿佛触到了祥子装钱用的翁……这一切的一切都使我深深的厌恶。

但这也让我感悟到了生活的真谛。生活在世界，不应该是时代在催促你前进，而应该是你推动时代前进。哪怕做不到牛顿，莱特兄弟，爱因斯坦……那般，只要我们做一个小小的举动，哪怕是不随地吐痰，不践踏草坪，文明过马路……也许就会使这个世界变得更美好，也是你在推动这个社会走向光明。可相反，你想让社会催促你，也许你便不会走向光明，只会像祥子一般走向黑暗。你可以因为一个小小的挫折而放弃自己有史以来的理想；你可以因为他人的影响而变得与他们相仿；你可以因为来自社会的诱惑，而变得自私自利。这一切都不是我们想要的。

但这一切正是大家正在面临着的，现在我们何尝不是在社会催促着前进呢？整天伴着我们的手机电脑，使我们变得不思进取。我们为什么不放下手机看看蔚蓝的天空呢？我们为什么不推动世界前进呢？这样中国才会更强，更有内涵，又能重回旧日的文明古国。

是《骆驼祥子》这本书使我感悟到了生活的真谛！

## 修仙小说总结篇四

金钱，名利，长生……相信答案会有很多很多，然而，有一个人，他在追逐的，是死亡，以自己的身躯给予自己死亡，也就是自杀。他的名字是太宰治。

而太宰治先生带给我更多的震撼，则是在他的经典之作《人间失格》中。

《人间失格》描写了主角大庭叶藏从青少年到中年，为了逃避现实而不断沉沦，经历自我放逐、酗酒、自杀、用药物麻痹自己，终于一步步走向自我毁灭的悲剧，在自我的否定的过程，同时也抒发自己内心深处的苦闷，以及渴望被爱的情愫……透过主角叶藏的人生遭遇，太宰治可说巧妙地将自己的一生与思想表达出来，因此也可算是他半自传性作品，并且藉此提出身为人最真切的痛苦问题，从滞涩的文中更可体会其内心深切的苦楚，在完成本篇作品之后，太宰治终归还是选择了投水的方式，为自己划下最后的句点。

生存还是死亡，这是一个值得考虑的问题。

人的一生都在追求什么呢？

“与其纪念他的生，不如纪念他的死。”是后人对这位一生多次求生直至1984年结束生命的无赖派大师的评价。亦或许，

死亡是太宰治先生的一种重生吧。

人间失格，即为丧失了做人的资格。小说从虚拟人物大庭叶藏的一生去体现着太宰治先生眼中自己那“充满羞耻的一生”，是一篇半自传体小说。

《人间失格》是一部滴血的灵魂自白。

## 修仙小说总结篇五

当我写下题目的时候，我想我可能要写一点“大逆不道”的东西了。

时间回到大一，我初次接触《中国现代文学史》这门课程。时至今日，我对该课程依然保持着足够的热情。那个时候，田青老师给我们传授或来自课本或来自生活的知识。最让我们亢奋的是，她为我们演绎一些经典作品的语段，用她幽默的语调生动反映作者的思想，这个文学内涵夯实的老太太给我们的大一生活注入了不一样的色彩。尤其是谈到鲁迅，她“前卫”的思想使我们在欢快的氛围中一步步接近周先生。

我记得期末考试时有一道关于《阿q正传》的基础题，是要求记住《阿q正传》的“目录”——序、优胜记略、续优胜记略、恋爱的悲剧、生计问题、从中兴到末路、革命、不准革命、大团圆。当时的我并不像现在这样“清醒”，并没有认真关注作品的内容和内涵，只是死记硬背的记下了“目录”，以此为考试服务。谁能想到时隔两年我又翻到了这个影响文坛多年的篇目，更令人惊喜的是我有幸观看了岑范先生导演的改编自《阿q正传》的电影。

在第一章序中，我们可以看出“我”为阿q作传的四点困难——文章的名目难，立传的通例难，阿q的名字难，阿q的籍贯难。第一难是最终“我”以“闲话体提言归正传”中

的“正传”二字解决。第二难却是阿q的姓氏问题，文中说他大概姓赵，但因他“炫耀”与中了秀才的赵太爷儿子是本家，还比秀才长三辈而挨了赵太爷耳刮子。看到此处，不免庆幸十分。倘使我生在民国年间，姓什么还由不得自己了，得看有权势的人的脸色，真是够“妈妈的”了。也有人说阿q是“依权附贵”，这也未免太过“耸人听闻”，具体情况如何？恐怕只有那个时代清楚。再看看这个鱼肉乡民的地保老爷，得亏他生在百姓没怎么“开智”的民国，要是他生在如今，一人一口唾沫也足以淹死他“腐臭”的灵魂和“光鲜”的身躯。第三难是阿q的名字如何写，用原文的话说，“人都叫他阿quei”“阿quei阿桂还是阿贵呢？”无人知晓，就连赵太爷的秀才儿子博雅的茂才先生“竟也茫然”。第四难是籍贯，虽说“照《郡名百家姓》上的解，说是‘陇西天水人也’，但可惜这姓是不甚靠谱的，因此籍贯也就有些决不定”。

阿q被人们所熟知的一个重要因素就是“阿q语录”。“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”“现在的世界太不成话，儿子打老子……”“我和你困觉”等等，诸如此类，语出雷人。尤其让人们难以忘记的是“精神上的胜利法”。记得学习此篇时，老师为我们留下了讨论讲解的作业，我当时还将“精神胜利法”美化了一番，现在想想真是“无知者无畏”啊！其实这是鲁迅先生对当时社会国民劣根性的批判，也是这个原因，阿q成为了文学史上的一个典型。这是鲁迅对国民性批判的整体把握，有“退守”“惰性”“巧滑”“虚伪”“麻木”“健忘”“自欺欺人”“卑怯”“奴性”和“无特操”等。茅盾先生对阿q也有一段经典的言论：“我们不断的在社会的各方面遇见‘阿q相’的人物，我们有时自己反省，常常疑惑自己身中也不免带了一些‘阿q相’的分子，但或者是由于怠于饰非的心理，我又觉得‘阿q相’未必全然是中国民族所特有。似乎这也是人类的普通弱点的一种。”诚如沈先生所言，即便在现在这样的社会，“阿q相”的人物也是存在的，但更多的是它成为了人们



性格中的一部分。不可否认，我也有这样的一些毛病，尤其是在初中至读大学之前这段时间最为明显。好在大学是个更大的空间，它让我们见识了更广的空间，也让我们触摸了更深的领域。尽管人性在后天的成长中不可避免的会出现阴暗的一面，但良知和规矩始终会束缚恶魔的獠牙。

既然有阿q这样的人，就避免不了分析原因。曾几何时，我们在分析阿q时将一切都归根于时代背景。20世纪20年代的中国是个动荡的年代，虽统称为民国，但军阀势力割据一方，今日你打他一拳，明日他扇你一巴掌，如此往复，百姓苦不堪言。再加上封建势力的愚民策略，大多数中下层民众无心关注国事也无力为国操劳，保持着“事不关己，高高挂起”的心态。即便是有人知晓一些上层的变迁也是一知半解，根本没有理解其实质。文中的“假洋鬼子”“赵太爷”“举人老爷”等就是假革命真剥削。而阿q就是那个时代的一个小丑——畸形的人。他的生活是“苟活式的生存”，“也是‘私欲中心’的人格系统及其生存方式”。他的所谓“自尊”是通过“我们先前——比你阔的多啦！你算什么东西”“现在的世界太不成话，儿子打老子……”这样自欺欺人的“精神胜利法”获得的。

## 修仙小说总结篇六

我承认斯嘉很自私，她可以为了泄愤勾引了已有未婚妻的查理，哪怕她对他无一点爱意，只是为了自己的任性而已。为了获得拯救塔拉的税金，她宁愿去找他深恶痛绝的瑞德，并以嫁给他为代价，知道得不到好处后，他又用欺骗的手段抢了自己妹妹的男朋友弗兰克，而不顾妹妹的痛苦和羞辱，这只是为了钱。

但是我们从斯佳身上看到更多的却是刚强，永不服输，无论是面对战争、母亲和父亲的去世、还是女儿的天折，她都是最刚毅、最坚韧的一个。就是在小说的末尾，虽然生活给了

她一个沉重的记忆，但她却依然努力活着，为着希望，勇敢面对未来。

当然这本书让我印象最为深刻的还是再熟悉不过的那句话：“明天又是新的一天。”我们要时刻饱含对未来的希望，哪怕面前有再大的困难，也不能因为一时的失败便认定了终生的失败，人只有像思嘉那样坚强、勇敢、自强不息、充满希望才能创造一片崭新的天地。

## 修仙小说总结篇七

写在前面的一句话总结：人活着怎么这么苦啊。

这本小说里有个想传达的意思，人是为了活着本身而活着的。

对于中国的绝大多数农民来说，是不会去考虑活着的意义是什么这样的哲学命题的。他们扎根在这片土地之上，也顺应着上天一开始赋予他们的天性——那就是活着。活着，是一种生物最基本的本能。

小说以一个叫徐福贵的农民为第一视角，讲述了他的一生。从他身为一个富家子弟，到沦落为社会底层人民，成为农村里辛勤劳作的一员。随着时间的过去，他经历了中国最急剧变化的那些年，身边的亲人也一个一个随之而去，只留下他一个老人和一头老牛。

但是他还能清晰地记得自己的过去，记得命运加在他身上的种种磨难，而不像其他的农村老人那样，不知不觉就把过去忘了。既忘记了过去的幸，但也同样记不起曾经有过的幸福。

现在生活好了之后，大家才开始注重追求精神上的安定，开始探讨活着究竟是为为什么这样的命题。但是对于以前的底层

人民来说，活着就是活着，有饭吃，有衣穿，有地方住，还有家人。

不知道以前在哪里看到过一句话，说中国的农民是最容易被安抚的，只要让他们能有口饭吃，就不会起来闹事。是的，中国这些劳动人民太能忍了。就是因为太能忍，反而有时候表现出来反而会被现在的城市社会解读为不近人情。

上次回家的时候，我和我妈晚饭后去街上散步。路上遇到一个阿姨推着婴儿车，带着一个小女孩也在路上走着，我虽然不认识她，但是她是我妈的熟人。于是两个人站在那里攀谈了一会儿。

当时我并没有在意，结果等她们聊完了，我妈和我离开的时候，小声告诉我，那个阿姨的儿子今年过年的时候在河边的淘沙工地上出事故死了，死得特别惨，脑袋都没了。那是她的独生子，死了就没了。她带着的那两个孩子是她的孙女。

虽说有孙女吧，但自己唯一的儿子死了，对他们夫妇来说真的是毁灭性的打击。听我妈说，一开始那个阿姨就一直想着干脆跟着自己儿子去了算了，但是为了两个小孙女还是慢慢想开了。

我听到的时候觉得特别惊讶，因为那个阿姨看起来特别平静，和我妈说话时的语气也不是那种伤心欲绝的感觉，我不知道怎么描述她那种状态，那种感觉就好像是——死了儿子也是生活的一部分。

其实这种感觉不仅仅在这个阿姨身上体现，包括我爹妈在内，我老家那个城乡结合部里的大部分长辈都给我这样的感觉。初时觉得他们活得不明不白，活得毫无人情味，但是到了这种重大关头，才知道他们是见识和经历太多的苦难，所以才不去想，不去沉浸其中，这样才可以忍受，可以继续活下去。

这就像福贵一样。农村里有千千万万个福贵，只是很多人忘却了过去而已。因为对于他们来说那也只是生活的一部分，太苦了，太苦的日子如果记得太清楚，可能也会活不下去。

活着不是呻吟，也不是呐喊，活着更多的是忍受，去忍受命运加在身上众多的苦难。

却是听着那些故事长大的一代人，所以看《活着》就感到很熟悉，不陌生，甚至就像回到小时奶奶讲的事情一样亲切。

## 修仙小说总结篇八

阿q的一生是笑料的，未免可怜，却不值得可怜！

对于阿q有太多的说法，其软弱无能，势强凌弱，无不暴露其本质。在那样一个年代中，深处恶劣的环境，阿q先生却更表现出了不争气不警醒的态度。它渐渐形成了阿q风格，即现在人们所说的阿q主义。

生活环境的恶劣，做人的种种失败，更使我们的心感到同情与怜悯，也许同情与怜悯对他来说无所谓，他会感到那些是什么屁东西，走阿q的路，让别人去说吧……屈膝人下，任人欺凌已是一种习惯。阿q先生认为这是天命难违，是人的意志所不能转移的，关键是他连反抗的意识都没有，正所谓可怜之人必有可恨之处！

虽然有人说他会舂米干活，那只是当时看到他还有一点可用之处才说的风凉话，但事后是过河拆桥，没用了就踢到一边去——奴才到底是奴才，因为有了尊严，没有了自尊。

虽说他有奴才的本性，却不乏知道另一个道理——强势的不敢欺负，难道还惹不起弱的，才有了调戏小尼姑的伟大做为。算是长了出息。

在那样的年代，不应该有这样的阿q精神，为了生存，在生活中，必须要有自尊，必须要有尊严，必须要有志气。这样的人才不会寄人篱下，民族才更有生机。这种讽刺阿q思想的思想，从侧面激励了我们要尊严，让我们更加有了勇气，敢于面对困难。

阿q是洗涤了我们的心灵的人物！

## 修仙小说总结篇九

面对死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅肩上多了一份责任，而且身边少了一个一同承担的人。

福贵正是这样一个可悲的生者，他的一生其实是几万万人的缩影，中国近百年来经历的所有苦难都在他身上清晰地投射出来，他有着传奇般的人生，但你绝对不会希望拥有那样的传奇。

福贵当年是个二世祖，每日挥霍家里的积蓄，不知哪修来的福气讨了个贤惠的好老婆，是米行的千金，可福贵依旧吃喝嫖赌，不仅输光了家产，还气死了爹，老婆连同肚子里的孩子也被娘家接走了，只剩下他和年老的娘、年幼的女儿凤霞相依，这时的福贵才第一次体会到了生活的艰辛，万幸的是，家珍在产下福贵的第二子之后带着儿子有庆回到了他身边。然而福无双至，祸不单行。福贵在为病重的母亲抓药的途中被国民党抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸聋哑，儿子虽机灵活泼，后来也因为县长夫人输血而意外死去。

“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”

合上这本沉重的蓝皮书，泪已湿眼眶，让我感慨万千的不止是主人公经历的种种悲惨，更因为他经历了这么多，却依然卑微地活下来，他所承担的已远远超出普通人能够想象的范围。

面对死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅肩上多了一份责任，而且身边少了一个一同承担的人。但是，正因为如此，生者才要更坚定地生活，那是因为他们背负的，不仅仅是自己的明天。

活着心得体会5