

2023年继续教育教育教学反思笔记 继续教育 教育教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

继续教育教育教学反思笔记篇一

教学反思需要跳出自我，反思自我。所谓跳出自我就是经常地开展听课交流，研究别人的教学长处，他山之石，可以攻玉，通过学习比较，找出理念上的差距，解析手段、方法上的差异，从而提升自己。当然，无论是运用行动研究法还是比较法，我们都需要学习先进的教育教学理论，提高自己的理论水平，达到“会当凌绝顶，一览众山小”的境界。这种解决和分析问题的思路做法毫无疑问可以锻炼和提升我们解决问题的能力，我们循着这种思路可以彻底找到问题发生的根源，以及找出预防问题的有效方法。这种方法与企业中所倡导的全员持续改善的管理手法也不谋而合，不论是理念还是方法，都是一脉相承，只是集体反思学习有更进一步的深入。

随着素质教育的进一步深化，现代教育最重要的特征就是高扬人的主体性，追求个人的主体性，追求个人的全面发展，充分发挥每个人的主观能动性，以期取得最大的效益和最好的发展。因而社会对教师提出了更高的要求。这种要求不仅仅体现在对教师学历层次的追求上，更重要的是体现在对教师综合素质、教学效益的`要求上。

继续教育教育教学反思笔记篇二

孩子的童年应该是快乐的、自由的，但是大多数的家长总是抱着“望子成龙、望女成凤”的心态来对待孩子。甚至于有些家长过早的、过度的、不科学的要求孩子学习，从教五年以来我经常遇到家长和我交流孩子学习的事情，而这其中家长比较关注的是孩子的书写、算题、认字。家长往往把幼儿的学习局限于学业学习，而忽视了孩子学习的其他方面。以至于学前教育出现小学化的倾向和弊端。

《指南》的“说明”中明确指出：“幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。要珍视游戏和生活的独特价值，创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，限度的支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。”从中我们可以看出幼儿学习的主要特点是：

一、“玩中学”是幼儿的学习方式，也是幼儿最有意义的学习。

在游戏中幼儿能完全自主、自发、全身心的投入到活动中，同时能够在游戏中体验许多在现实生活中难以做到的事情，探究自己感兴趣的问题。比如在“娃娃家”这一角色游戏中，孩子们会扮演成爸爸妈妈给娃娃喂奶、梳头发、换尿布、哄宝宝睡觉，有时也会自言自语模仿大人的语气来说话。

幼儿在游戏中也发展了自我意识、自信心、伙伴意识、语言与交往技能、探究与想象以及对周围世界的认识等。

二、“做中学”就是让幼儿动手操作、直接体验，在做的过程中学习。

教育家陶行知先生曾说过：“做是学的中心，也是教的中心。”因此教师要为幼儿提供丰富的材料和适宜的工具，支持幼儿自主进行活动。比如在科学活动《让硬币浮起来》中，为

为了让幼儿探索哪些材料能帮助硬币浮起来，我为幼儿准备了大树叶、纸船、橡皮泥、塑料瓶盖等多种材料，幼儿自己动手操作得出实验结论。教师与家长要充分认识到“动手做”、“做中学”对幼儿的意义，为幼儿创造能动手动脑的机会与条件。

三、“生活中学”幼儿自己的生活既是幼儿学习的内容，也是幼儿学习的途径。

幼儿的学习来源于生活，最后还要回归于生活。有一次我在带领孩子们去小便的路上，孩子们发现地上有许多的蚯蚓。他们立马围在蚯蚓旁边，边看边互相讨论，孩子们从蚯蚓的外形一直说到蚯蚓吃什么食物。还有孩子提议要把蚯蚓带回到教室的饲养角去。正是这一次偶然孩子们真正认识、了解到蚯蚓的生活习性等各方面特征。

孩子的学习应该是快乐的、主动地，教师和家长要尊重幼儿的年龄特点、认知特征、知识经验等，为幼儿提供亲身体验、操作、探索的环境。让幼儿在快乐的童年中学得有趣、学得有效、学得有用！

继续教育教育教学反思笔记篇三

《黄鹤楼送别》一课采用了“文包诗”的形式，以一个生动的故事再现《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境。故事是诗歌的拓展和阐释，诗歌是故事的浓缩和提炼，诗文互照，情景同现，的确是培养学生联系语言环境理解课文和体会诗人情感的好教材。

教学设计时，我准备紧扣“离别”这个主题，通过课文的语言文字去感受诗句之中美丽的情景，去体会故事中人物的真实情感，从而感受李白和孟浩然之间的友情，继而带领学生学习文包诗的文章是如何将文与诗巧妙地联系在一起的，从而提高对文包诗类似文章的欣赏与学习。

一 感受景美

年轻的李白在黄鹤楼为大诗人孟浩然饯行。“暮春三月，江边上烟雾迷蒙，繁花似锦。”这样优美的景色，年轻的李白仅仅用了“烟花三月”这简单地四字就将这暮春三月之景描绘的淋漓尽致。教学中，我引导学生体会这样的美，具体做法是：先让学生读，再联系自己曾经观察过的暮春三月的景色进行“入境”，最后通过图片的观察，进一步深化景色，把这种优美的景色更加深入人心，感受到“烟花三月”。

二 体会情真

李白和孟浩然两人应该是个性情中人，尊敬朋友，对朋友的友谊是很看重的，这从我们的资料搜集中很容易看的出来。在课前就让学生搜集资料，这是学生客观地认识到：李白和孟浩然两个人相差12岁，在李白认识孟浩然时，孟浩然就已经是有名的大诗人了。这奠定了李白对孟浩然亦师亦友的情感基础。并且李白是浪漫主义诗人，喜欢游山玩水；而孟浩然虽不是浪漫主义诗人，但他却是一位田园风光的写作诗人，故而也喜欢游历山水之间，所以二人可谓是志同道合。因此当李白与孟浩然在黄鹤楼再一次相遇而有要面对分别时，他们的心情可想而知。故李白在诗中写到“故人西辞黄鹤楼”，交代的缘由，以及“下扬州”这个遥远的目的地，字字隐含着李白的不舍之情。

同时“烟花三月”的美景在此时仅仅只是景，丝毫引不起两位热爱自然景色的诗人的欣赏兴趣。这也是从侧面烘托了不舍。“岸边杨柳依依，江上沙鸥点点。”此时的景色在李白眼里形同虚设，他关心的以及眼中仅仅只是那一艘载有人的小小帆船，从“依然伫立”“凝视”这些词体会不舍。这让学生想到了自己的生活实际，或许，通过这样的教学，学生会对朋友相处之道有所感悟吧。

因此，在教学这一课的时候，我以多种形式的科学的教案和

课件为参考，在请教年长教师的各方面意见上进行自己的教学设计以及课件的完善。本节课在第一课时的基础上，运用激励性评价手段调动学生朗读、想象、领悟语言文字的积极性，从而提高课堂教学效率。并且这节课中，我就巧妙地利用了多媒体，为学生创设了生动的情景。一开始，我就用语言展示了美丽的画面，在暮春三月，繁花似锦的长江边，一队友人在举杯话别，再加上学生的生活实际，一下子就把学生引如到课文的情景中去。在教学第三段时，我结合学生声情并茂的朗诵为学生展示了两入离别时那感人的情景。利用学生的对话形式来感受李白以及孟浩然的心情，并体会话语中的情感。

尤其是帆船随风渐渐远去，消失在蓝天的尽头那一幕，我设置了动画，更是吸引了所有学生的眼球。并以一个伫立在江边上，李白心里向什么的拓展来进一步感受主人公李白的心情。课内外结合，培养学生对古诗的热爱这篇课文是一篇文包诗，另一目的也是要培养学生对古诗的热爱之情。在课文结尾处，我让学生去搜集其他一些文包诗的文章，让学生进一步学会学习类似文章，既加深了古诗词的影响，又能积累诗歌，多媒体让我们的教学受益匪浅。

最后，在我的这节公开课后的语文研讨过程中，我发现先了自己的不足之处：

首先，对于学生的朗读这一方面的引导，我缺少一定的教学经验。比如：我仅仅是让学生去读，以自己的语言告知学生这段话包含什么样的情感并试着去独处这种情感，所以学生仅仅也只是读，根本没有在心中形成某种我所说的的情感。因此，在这一方面的教学，我更应该去引导学生联系自己的实际或者去联系某些已经学过或有感受的文章，去领悟体会出本文中的不舍与敬仰的情感，从而达到朗读的良好效果。

接下来就是我的教学过程了。在教学过程中，我多采用的是传统的“一问一答”的形式开始了我的教学，所以在听课时

会显得我的话比较多，而学生仅仅是围绕我的问找答案，失去了自主学习与探究的实践机会。所以，在研讨中的话题式学习给了我很大的启发，让我想到既然是新课标教学方式，话题式学习充分满足了学生的学习主体地位的要求，并且教师在此过程中会更加轻松，充分发挥着引导学生学习的指路人。

最后，我的总结性的话语没有将本节课很好的与语文的课外联系上。语文是一个比较开放的学科。课文仅仅只是一个范例，是让教师去教学生学会类似文章的一种阅读、学习、体会情感的桥梁。所以在这个教学上我没有很好的将“文包诗”这种形式的文章的学习以及体会情感的方式总结性的讲述清楚，所以我想大多数学生下次遇到类似文章也很容易失分，把握不住情感。

综上，在我以后的教学过程中，我将会吸取教训，将所学到的教学经验慢慢地转化成为自己的，融入自己的教学，形成自己的教学风格，更好地上好每一节课！

继续教育教育教学反思笔记篇四

在十月份有上级教研组的领导来听的那节语文公开课上，感觉上像经历了一次洗礼，让我成长不少。

那节公开课我上的是《捕蛇者说》第三课时，《捕蛇者说》是一篇文言文，《捕蛇者说》就是借捕蛇抵税一现象，借蒋氏三代宁肯冒死捕蛇不愿受苛政之害的事实。整篇课文的重点段落是第四段，所以我重点讲解第四段，要让学生深刻了解到这篇文言文表达了作者对统治者横征暴敛的深刻认识，对劳苦大众的同情。

在这课堂上使我明白初三文言文的教学还是要注重文言文的实词积累，虽然点了一些但却是远远不够的。再者我虽然让学生朗读了第四段，但是我并没有注重让学生有感情升华的

读出和体会到作者对统治者横征暴敛的痛恨和对劳苦大众的同情。因此效果不佳。课后语文组的老师很认真的帮我进行了课堂分析，使我了解到，作为一个语文教师你首先得自己带着深厚的情感去读，去体会这首诗，创设自然的过度环节，将你自己的感情融入到课文中，让学生去体会，这样学生读出来的课文才能有感情，才能做到质的升华。

级领导有一句话对我评价很高，虽然自己在课堂上的教态很沉稳、很镇静，而且学生非常的积极参与，但是我知道自己上的那节课真的上得很“勉强”，上得“激情不足”。

这是我来旧中后上的第一次有上级领导来听的公开课，使我感触很多，收获很大，我知道今后我要走的路还很长，需要成长和经历的事情还很多。在那节公开课后，更使我有勇气和信心把以后的课上得更好，因为年轻的我有着一股冲劲，还有这么多关心和帮助我的老师。

我必须好好反思总结一下自己的课堂教学。这一节公开课让我体会了作为一名初中教师的酸甜苦辣。一直以来我都认为语文教学略简单于其它科目，但经过这一次公开课彻底让我明白了做一名教师难，做一名语文教师更难，做一名优秀的语文教师更是难上加难。

首先是教案编写方面的。以前实习的时候，我的指导老师就和我说过，不同的教师对同一篇文章的理解是不一样的，只要在仔细研读教材的前提下不要把最主要的东西丢了就行。一篇文章就像是一条小溪，有的教师从中舀一勺“教”给他的学生，有的则有两勺、三勺。所以说不同的教师能给学生的东西是不一样的。现在我也明白了写教案的目的只是让老师做到心中有数，你并不一定非要按着教案上写的一步步来教。因为教案是死的，而我们人是活的，真正意义上的教案是可以不分课时的。而教案是上好一堂课的前提，关键的是在课堂上如何充分发挥教师的主导作用。这一点对我们新教师来说是说很难的！

其次是课堂教学方面的。每次上课表面上看上去挺顺的，但是没有起伏，没有亮点。而且还存在着许多不足：比如说在评价学生方面，学生回答问题的时候我没有认真的倾听，而是想着自己下一句话应该说什么，因而就导致对他们的评价不深刻。其实有些问题是可以在继续深入下去的，而我没有再追问，错过了机会。对于评价学生方面还有一点，避免伤害到学生的自尊心，评价要先说好的再说不好的。如果第一次叫一位同学朗读课文他表现的不好，那你可以让他对课文理解之后在给他一个机会。“老师相信你一定能把它读好，再给你一个机会吧！”从学生的角度讲，他受到了鼓舞，起到激励的作用。这样学生的进步会很明显！

那一节公开课我收获了不少，特别是从有经验的老师那儿及教研组的领导那儿学到很多。同时也让我明白了当一名真正意义上的好的语文老师是多么的不容易。在课堂上他需要密切关注学生，从多角度来观察学生，激发他们的兴趣。还要注重学生的基础知识和积累，注重课堂表达和朗读能力。所以要想成为一名好老师还必须有着一颗爱学生的心，时时为学生着想。这种爱就体现在要对学生们将来的发展负责，处处为他们考虑。我离一名好老师的距离还很远很远，我会一直努力，努力向它迈进！

继续教育教育教学反思笔记篇五

《红楼梦》是中国古代小说的顶峰，为中国四大小说之首。
《林黛玉进贾府》是历来被选入高中语文教材的篇目，取自原著中的第三回。这回主要讲述宝黛的初次会面，以及为以后的感情发展奠定了基础；同时贾府中的主要人物，或实写或虚写，都有了简要的轮廓。篇幅相对有点长，但层次鲜明，语言优美，主要人物的性格已经比较突出的显现。学生学习这篇文章，即是对《红楼梦》的初次感受，也是为以后的整篇阅读奠定兴趣的基石。

在以往的教材中，此课文是出现在高二的教材，现在让高一

的学生学，相信会有一些难度。但从教材编写的角度来看，让高一学生学习是有好处的，借此机会接触《红楼梦》，以引起学生阅读的兴趣，能够让学生有充分的时间进行阅读这部大部头。

上此课前，原本打算找86版的电视连续剧和一些相关的图片让学生观看，记得了05届教授此课时就把学生带到多媒体，让他们看林黛玉进贾府的电视，学生非常感兴趣，课堂气氛也活跃了不少。但后来我发现，观看电视剧，学生对人物形象较为关注，对人物性格也有了一些把握，但看了电视剧后，就有了先入为主的印象，而忽略了对名著语言的品味鉴赏，这与语文教学的宗旨是相悖的。语文课就是要培养学生对语言文字的感觉，提高学生的语文素养。因此我在上这节课时，上课前没有组织观看电视剧《红楼梦》，也没有向学生展示与《红楼梦》有关的图片资料，在介绍完作家、时代背景及红楼梦前五回的内容后，就充分利用语言文字的间接性，通过“点评式读书法”的介绍和运用，再加上对欣赏方法的适当点拨，引导学生尽可能地贴近文字，走进文字，与语言文字亲密接触，从而领略文字所蕴涵的丰富内容，从文字中感受形象，感受文学大师运用文字的高超技艺，提高学生的欣赏水平。例如引导学生点评林黛玉，从“众人的眼里”、“凤姐的眼里”、“宝玉的眼里”，从课文找出相应的语句，然后让学生进行点评，并且告诉学生：点评，就是圈点并批评。圈点，是在需要评论的地方画圈或点点，做些符号；批评，就是评论。点评的方式有圈点、总批、眉批、夹批等。如宝玉眼里的黛玉：“细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙冒烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”我就提示学生特别注意“愁”“病”等词来体会她的“体弱多病”，注意“含情目”一词来体会她的“多情”，并在原文加上一些点评符号如着重号等以提醒学生注意。接着对这一段文字点评到：“气质超凡脱俗，容颜美貌多情、体弱多病”。王熙凤眼里的黛玉时，我还插入了脂砚斋的评语：“真有这样

标致人物，出自凤口，黛玉丰姿可知，宜作史笔看”以此来加深学生的印象；而对贾宝玉的分析中，主要抓住别人对宝玉的评价、两首《西江月》的判词以及黛玉眼中的宝玉来理解宝玉的性格特点。这样，不仅使学生通过对一些关键词的理解一步步地走进文字，更深入地理解所写人物的性格特点，还提示学生要培养良好的欣赏习惯。“认真揣摩语言，细细咀嚼品味”。这样一来，其实就是让学生将那些朦胧肤浅的感觉用文字进行加工、提升从而表达出来的过程。换言之，也就是引导学生读文学作品从“看热闹”的层次提升到审美鉴赏的层面。这样的教学处理，既避免了学生浅尝辄止的不良思维习惯，又使学生能更明确更有深度地理解文字、解读名著，提高鉴赏力。

为了进一步理解贾府中的人物，我还设计了一个探究题：探究《林黛玉进贾府》中的哭和笑，从人物的哭和笑当中理解人物性格，透视贾府的环境。并且让学生跟着林黛玉的行踪，和林黛玉一起细心观察贾府，了解贾府这一典型环境对生活在这里的人的性格的形成有怎样的影响。

最后，还布置了练笔，让学生写“我眼中的黛玉”，在写之前，我先读了“网友之黛玉”和“专家之黛玉”。

语文课通过文字的间接性，引导学生想象品味其中的韵味，不仅能培养学生的语感，提高学生的语文素养，还能使学生在鉴赏的过程中获得精神愉悦，审美享受。引导学生体会曹雪芹描写人物不仅写人物外在的形貌，还通过极精练的语言写出了人物的神韵的高超技艺。本课也旨在通过这节课教给学生阅读名著的方法，引起他们阅读的兴趣。

授完课后，我开玩笑似的问学生：学完这课，有没有激起你们一点阅读《红楼梦》的兴趣呢？文科班学生表示通过这节课，极大地激发了他们阅读《红楼梦》的兴趣，但理科班的同学则表示兴趣不大，看来，文理科班的教学应有所区别才行。

本课教学还存在一些不足，给学生朗读的时间少。还有课时严重超时，原计划用四课时教学的，最后用了六课时，这无形中会让学生产生审美疲劳，有时可能会适得其反，本来想激发学生阅读的兴趣，结果有可能反倒让学生厌烦，估计理科班的情况就是如此。如何做到长文短教，深文浅教，依然是我今后教学要着重思考的问题。