

读后感追风筝的人 追风筝的人读后感(通用12篇)

在典礼上，人们会以特定的方式展示出对某个事件、成就或人物的敬意和赞美。其次，要准备相关的仪式物品和道具，确保典礼的形式和内容与主题相匹配。通过阅读这些范文，我们可以更好地理解 and 把握典礼的要素和特点，在写总结时更有信心。

读后感追风筝的人篇一

读了美国作家卡勒德·胡塞尼的第一本小说《追风筝的人》，这是一个关于爱、恐惧、愧疚、赎罪的故事。

《追风筝的人》，起初看书名就觉得无法理解这样一个标题究竟蕴藏了怎样的含义，直到通读完全书你才恍然大悟，原来这里的这个风筝却始终交织着亲情、友情、爱情。在主人公阿米尔的眼里，这也曾一度能弥合父亲与自己的鸿沟，但却因为自己的懦弱，他背叛了那个追风筝的人，那个兔唇的人，那个说为你，千千万万遍的人，那个竟然是自己同父异母的弟弟的人——哈桑。

“风筝比赛”是阿富汗的一项古老的传统，是流行于广大阿富汗儿童童年的一种游戏，谁的风筝飞得最高，坚持到最后，把其他所有的对手都打败便是胜者，这个风筝的主人也将家族及其他所有人（不只是孩子，包括成年人）眼中获得至高的荣誉。而象征着尊严与成就的“风筝”更是放飞在每一个阿富汗少年的心中，伴随着他们成长。也恰恰是缘于一场风筝的比赛，阿米尔和哈桑这对貌似平常的伙伴之间有了他们一生难以弥补的伤痕。就在那条狭窄、阴暗的小巷中发生的一切，伤害的也远不是哈桑一个人，甚至可以说比哈桑更不幸的是阿米尔，因为他要为自己的懦弱，对友情的背叛付出沉重的代价，他要承受远远大于肉体痛苦的精神折磨，让

他永远活在了自责和愧疚之中。

哈桑是书中最让我感动的人物，为你，千千万万遍。这是哈桑纯洁善良的写照，是哈桑挺身而出的见证，是哈桑矢志不渝的承诺。这一句话，看似简单却又十分沉重的言语，让阿米尔对自己的懦弱和背叛再也承受不住，甚至有意疏远他，因为自己已经没有勇气面对他，最后的选择只能是必须有一个要离开。也许会有些痛苦，但生活会继续。两人相离，走向了各自的人生轨道。二十年后，在阿米尔得知哈桑和自己是兄弟后，他带着自己和父亲的罪行赎罪般的努力，终于找到了哈桑的儿子，他也完成了一个男人的成长。那里有了让他再次成为“好人”的路。对于阿米尔的父亲，当罪行导致善行，那就是真正的获救。而阿米尔，也第一次像个男子汉一样，找寻回自己二十年前未能拥有的勇气。

子，他历尽千辛万苦，想尽各种办法，乃至不惜牺牲自己的生命以求得心灵的解放。对手同样是当年的阿塞夫，只不过这一次赢的是阿米尔，还有哈桑的儿子。其实当阿米尔勇敢地站在阿塞夫对面时他已经赢了，他战胜了自己，为了这一刻他等了十几年！

也许是作为对阿米尔的惩罚，作者并没有让救赎的过程变得简单，他让故事的结尾再起波澜，就这样，哈桑的儿子命悬一线，阿米尔在医院跪地祷告的情节也把整个小说推向了高潮，“只有那些失去真主的人才能找到真主，真主真的存在，他必须存在。”这一句写的很精彩，阿米尔的人格也从此得到了蜕变。故事的结局归于平淡，因为生活本来就是平淡的。哈桑的儿子没有死，并且跟随阿米尔来到了美国，虽然他们之间的心结没有完全解开，但是阿米尔却已懂得如何面对接下来的生活。当阿米尔再次拿起风筝的长线，他终于找回了原来的自己。

对我来说，读过《追风筝的人》后，我感悟到了一些东西。勇气也许不能够所向披靡，胆怯却根本无济于事。做人应该

要有担当，要勇往直前，永不放弃。对待自己爱的人要忠诚勇敢，有时候仅一念之间，你的懦弱可能让你自责悔恨一辈子。有些东西，不是准备好了一切再等你去做的，而是要学会自己去争取，自己去努力。做一个追风筝的人，拥有自己的理想和信仰，无论它渺小或是伟大，也无论它是简单或是困难，不试一试，又怎么会知道呢。为了自己的梦，全力以赴的去追吧！

读后感追风筝的人篇二

别林斯基说：“书是我们时代的生命。”列宁说“书籍是巨大的力量。”高尔基说：“书是人类进步的阶梯。”而我说“书是我的莫逆之交，我愿为他，千千万万遍。”

那是一个十分惬意的下午，阳光伴着清风拂过脸颊，仿佛一切都变得异常宜人，空气中似乎也溢满着欢愉的春的气息。我踏进书屋，目光在花花绿绿的书架上扫过，异常奇妙地注意到他，便与他似一种缘分般相遇。他身着红衣，衣上还映有些彩云，温暖又感人。我记得，他正好二十九元，九，或许就是说我们能久久相伴吧！

回家路上，我宝贝似的捧着这本书，忍不住轻轻翻着，还差点坐过了车站。踏入家门，我迫不及待地书包一丢，便投入与挚友的“谈话。”我一页一页地读着，心中不停的问他：后面那个男孩去哪儿了？他们俩还会相遇吗？哦，对了，你叫什么名字来着？他只愿意告诉我他叫《追风筝的人》，对于其他问题，他只是沉默不语，指指后几页，是叫我再往后看，有点儿神神秘秘的。我无奈，只好再往下看。

在我与书相伴、聊天、畅谈的同时，胃却失了宠爱，不乐意了，他不停的呐喊，伴着外婆的催促声：“快点来吃饭啊，菜都凉啦！”我也感觉到饿了，但也只说：“马上，再等一下，快了！”因为挚友舍不得我走，紧紧抓住我，我放不下。晚餐时间，我不停的说：“马上！”“马上！”也才发现他，

我结交的挚友是这么神奇，他可以控制你，然后，你像贪婪的吸毒者，无毒活不下去那样，好似上瘾了一般。仿佛一切都可以丢在一旁，有书就好。我的挚友啊，你若是一位美丽迷人的姑娘，我就愿成为苦苦将你寻觅的追求者；你若是一株新奇特殊的植物，我就愿成为日月将你研究的科学家；你太迷人了，我愿如品茶一般细细将你品来。我相信，那留存齿间的，是茶香；留存心间的，是回味的；留存于脑海的，却是一句话：“你是我的好朋友，我愿为你，千千万万遍！”这是故事的主人公说的，也是我想说的。

有人说，读书如赏花，愈看愈娇艳；有人说，读书如嚼糖，愈嚼愈有味；我说，读书如交友，为他，千千万万遍。

读后感追风筝的人篇三

书中有一句话：“为你，千千万万遍”昔年哈桑对阿米尔说这句话，代表着奉献，二十多年后，阿米尔对哈桑的儿子说这句话时，除了赎罪，亦有奉献。全书不仅仅是一部叙述阿富汗文化，历史与现状的政治史诗，也描写了父与子，人与上帝，个人与国家的脆弱关系。追风筝的人所追的风筝是有象征性的，它既可是爱情，亲情，友情，也可以是正直，善良，诚实。对阿米尔来讲，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他父亲，他自我期许的阿米尔。

我追，一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑。但我不在乎。我追，风拂过我的脸庞，我唇上挂着一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。

我追。

也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢的去追。

读后感追风筝的人篇四

《追风筝的人》作者（美）卡勒德 胡赛尼 著，书中主要讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，阿米尔为自己的懦弱感到自责和痛苦，逼走了哈桑，不久，自己也跟随父亲逃往美国。

成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。“来吧，这里有再次成为好人的路”。为了赎罪，阿米尔再度踏上睽违二十多年的故乡，希望能为不幸的好友尽最后一点心力，却发现一个惊天谎言，儿时的噩梦再度重演，阿米尔该如何抉择？很是值得推荐一部好书。

作者文笔优美，译者文学功底深厚。小说如此残忍而又美丽，读来令人荡气回肠，感慨良多。身为子女，感谢父母以正直、善良、诚实品质影响着自己，身为父母，希望子女健康成长，从生活中获得勇气，成为正直、诚实的人。“风筝”是象征性的，对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。

哈桑为了阿米尔，他一次又一次的勇敢的保护着自己的小主人，风筝大赛之后，为了追寻那只象征着荣耀的蓝风筝，为了蓝风筝不被人抢走，哈桑悲剧的承受着恶少阿塞夫的侵犯，他的少爷阿米尔因为原本“我可以冲进小巷，为哈桑挺身而出——就像他过去无数次为我挺身而出那样。结果，我跑开了”。

每个人心中都有自己的“风筝”，无论它意味着什么，都应该勇敢地去追。在此明白无论生活在哪里，无论在哪个国家，人性的本质是一样的，追求真善美是人类永远不变的信仰。

读后感追风筝的人篇五

早就听人介绍过热销书《追风筝的人》，在忙里偷闲的翻看几页后，竟被书中情节深深吸引，巧妙、惊人的情节交错，细腻的勾勒出家庭与友谊，背叛与救赎。

文中多次出现的风筝既可以是亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良。

“为你，千千万万遍”书中反复出现了这个句子，阿里对父亲的忠诚是这句话最好的诠释，阿里是父亲的仆人，也是一同成大的伙伴，情同兄弟，阿里的儿子——阿桑，一个兔唇哈扎拉男孩，是与我——阿米尔少爷一同长大的伙伴，我们一起游戏，哈桑愿为我做一切一切，哈桑与我的童年故事丰富而有趣，哈桑对我的忠诚表达就是“为你，千千万万遍”，哪怕是我做错事，替我承担责骂，还是在危险时挺身而出。

哈桑为父亲打理了生活中的一切，因种族的摩擦，战争的洗礼，哈桑为了固有的信念——照管主人的房子，被塔利班分子开枪打死，此时的我却已与父亲逃离战争，远在美国。

虽然以前的岁月已成为永远的泡影，但在美国的打拼却教育了我真实的认识社会，我的生活如画卷般绵延往复，日子在温暖中流逝，但哈桑却是我记忆中永远抹不去的伤痛，因为父亲对他的疼爱使我嫉妒，我在矛盾中与哈桑交往，但当哈桑为我追到蓝色风筝，赢得风筝大赛时却遭到小伙伴的侮辱与欺负，而我却没敢站出来制止，以致于扭头跑开。

自责、愧疚纠缠着我，于是我设计哈桑偷盗的现场，赶走了他们，以至于哈桑临走也没说出真相。

哈桑来走了我那段耻辱痛苦的回忆，但那仅仅是暂时，因为那回忆像毒蛇一样每每在梦境中舔舐着我。

哈桑成为我最想忘记又遗忘不了的人。

我善良的良知、细腻的情感、软弱的天性是我总徘徊于内疚与自责中，在自我折磨中反省，在自我压抑中企图遗忘。

一个偶然的的机会，父亲的朋友拉辛汗告诉了我事情的真相，我竟与哈桑是同父异母的兄弟，而哈桑与妻子死后，他们的孩子——我的侄子索拉博还在饱受战火、饥饿、死亡的威胁，我在焦虑、恐慌、无助、愤怒中逐渐成熟，开始承担自己的使命，终于我冒着生命危险接出索拉博，在我的细心地呵护中索拉博逐渐接纳了我，我在关怀索拉博中得到了心灵的救赎，我愿为索拉博在公园中继续追逐风筝。

人性、人情之美在故事中绵延伸展，宛如一杯绿茶，清香绵长而醇正，故事中哈桑的几近固执的忠诚让人感动，我细腻的情绪变化勾勒出一个胆小、软弱的孩子成长的历程。

书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。

胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。

故事的起源在阿富汗的喀布尔。

主人公阿米尔是个富家少爷，他的父亲不仅富甲一方，而且乐善好施、正直刚烈。

阿米尔的性格里却缺少父亲的豪迈勇敢，只喜埋头读书，被人欺负也不还手。

与他截然不同的是仆人阿里的儿子哈桑，这个兔唇的男孩有着令人吃惊的运动天赋，每当阿米尔遭人欺负，总是哈桑为他挺身而出。

阿米尔和哈桑虽然情同手足，却有些嫉妒父亲对哈桑的欣赏和疼爱。

每年冬天的风筝大赛是阿富汗孩子们最重要的活动，用自己的风筝线把别人的线割断，然后追到那只掉落的风筝，就是赢者。

阿米尔是斗风筝的好手，哈桑是追风筝的好手。

那年的冬天，喀布尔迎来了最大的一次风筝联赛，阿米尔希望能在这次大赛上夺冠，以赢得爸爸的钟爱。

当他把最后的对手的一只蓝风筝割落时，整个赛场都沸腾了，他看到父亲在为他欢呼。

追风筝的任务落在哈桑身上，哈桑果然不负所托，成功追到蓝风筝，不想被小混混阿塞夫和他的同伴们截住。

哈桑不愿意交出风筝，遭到阿塞夫的强暴。

寻找哈桑的阿米尔把这一切看在眼里，却没有勇气上前救助。

阿米尔得到了父亲梦寐以求的关爱，但哈桑的存在却让他内疚痛苦。

终于，他不堪重负，他在父亲面前撒谎说哈桑是小偷，让父亲赶他们走。

而即使是这样莫须有的伤害，哈桑也毫无怨言地承认了。

虽然父亲执意留下他们，他们还是黯然地离开了。

同时离开的还有他们对真情的失落迷惑与痛楚。

也许爱到极至便是相互的伤害吧。

聪明自尊的哈桑父子选择了远离与隐忍。

也许这就是人性的弱点，欺负弱小，用卑鄙掩盖。

然而再弱小的人也有自尊与庇护。

书的后半段写得是主人公心灵的救赎。

随着阿富汗政变，阿米尔随父逃到美国。

成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。

父亲去世后的某一天，已移居美国并成为知名小说家的阿米尔接到父亲的好友拉辛汗的电话，他说哈桑已死，他要阿米尔回阿富汗，要他将哈桑的儿子索拉博从战乱中的阿富汗带出来。

不仅是因为他以前辜负了哈桑，还因为哈桑是阿米尔的同父异母的弟弟。

重回故土的阿米尔得到了哈桑的独生子被曾经的宿敌绑架的消息。

人性的胆怯和本真在阿米尔又一次面对命运考验时做出了他

早该在几十年前就做出的选择，面对曾经羞辱过哈桑的敌人，阿米尔用自己的方式救回了哈桑的儿子索拉博。

追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。

阿米尔的结局，是幸福的。

他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。

现在难得看到好看的书了，喜欢这本书，是因为书本中那些善良的人民如哈桑，能一如既往的为朋友付出，是不计前嫌的付出，还有在艰难的困境中，从不失望从不沮丧，坚忍，刻苦耐劳，这么正面的任务形象在日常生活中已经少见了，虽然不适合我们现在的社会形势，但是毕竟是奋进的，正面的能量，能触动自己。

从而可以反省自己，珍惜现在幸福的生活，不在有问题有困难的时候发牢骚，影响自己的心情和生活质量。

小说总是能表达出各种情感：悲伤快乐又或是残忍，本周若说起最大的收获除了课堂上老师们的谆谆教导就是看了追风筝的人这样残忍而又美丽的故事，作者以温暖细腻的笔法勾勒人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠，给寒冬的季节添上了浓墨重彩的一笔使心间顿生暖暖的感动。

人生也是这样各有各的幸福各有各的不幸，不要总在抱怨生活，而要学着面对人生。本书的主人公阿米尔的朋友哈桑就是这样的一个人。他的母亲很小就抛弃了他和他的残疾父亲。他们遭受着众人的耻笑和不屑的'眼光，他们难过悲伤但并没有放弃生活的希望依旧在这阿富汗这片土地上找寻着他们自己的天地。

童年就像糖果的香味那样甜，那样美好。“我的整个童年，似

乎就是和桑一起度过的某个懒洋洋的悠长夏日，我们在爸爸院子里那些交错的树木中彼此追逐，玩捉迷藏，玩警察与强盗，玩牛仔和印第安人，折磨昆虫……”追逐着风筝望着空中的飞鸟飞过而留下的痕迹真希望这一切可以定格在那一瞬间。

悲剧是什么？鲁迅先生说”悲剧就是把美好的东西毁灭给人看”。阿米尔和仆人的儿子哈桑参加了阿富汗传统的斗风筝比赛。

要赢得最终的胜利，还必须追到被他最后割断的风筝。

哈桑是当地最出色的追风筝高手，他替阿米尔去追，承诺阿米尔一定追到。

然而，风筝追到了。哈桑却被几个少年抓住耻笑与伤害哈桑。阿米尔目睹了一了，格软弱的他却选择了袖手旁观，并再次错误地选择了逼哈桑离开家门。

“萧瑟秋风今又是，换了人间”。苏联入侵阿富汗，阿米尔和他父亲亡命出逃，阿米尔远迁美国，但他对哈桑的负罪感未减，后来他知晓了有关家庭的巨大秘密，原来哈桑是他同父异母的弟弟。

为了找回“再次成为好人的路”，阿米尔重返阿富汗，而哈桑已死，阿米尔在被拳击的捶打中我看到了久违的感动，那是一种勇敢，一道动人的风景线，一瞥惊鸿的亮光。阿米尔最终救出哈桑的孩子找到“再次成为好人的路”！

在《追风筝的人》中，风筝是一个象征。

它是珍贵的友情、温暖的亲情、美好的爱情，也是忠诚、友善、勇敢……而对阿米尔而言，童年时的那次追风筝，他的自私、怯懦伤害了哈桑，他在对友情的背叛中也丧失了自己

的最美好的心；而他为哈桑的儿子追风筝其实是获得救赎的途径，追风筝成为阿米尔成长史中的仪式！也是一种对希望的寄予，我相信这个时候阿米尔的心已经得到了救赎因为他已经找到了自己失去的美好。

读后感追风筝的人篇六

故事发生在阿富汗首都喀布尔。有一句话说，年轻人犯错误，上帝都会原谅。这句话，只能说对了一半。因为如果我们勇敢一点，从小就是勇敢的孩子，敢作敢当的孩子，就会少犯很多错误，也会少很多悲剧。而如果，当时的我们没有做到那么勇敢，也不要就此放弃，自我救赎永远都不会太晚，只要我们不放弃自我人性的光辉。愿我们都能勇敢地面对自己，坦荡地走好漫长的一生。

用了破晓的时光看了这本书，这是一个关于爱、恐惧、愧疚、赎罪的故事。也许每个人心中都有一个风筝，无论他意味着什么，我们也要勇敢地去追求。

同名电影大家也了解一下，回忆叙事手法，小说改编，以风筝为切入点，讲述阿富汗战争期间两个孩子命运交织的故事。

1、情感脉络

幼时主仆关系，身份悬殊，性格迥异，大人隐瞒，懦弱的阿米尔与勇敢的哈桑之间产生隔阂，战争的爆发更使两人再无相见的可能。多年后，阿米尔得知已经遇害哈桑是自己同父异母的兄弟，心怀愧疚的阿米尔只得将那份情感传递到其侄子身上，以此完成自我救赎。

2、政治与战争

影片多次出现各党派的字眼以及带血的羊头、牛头画面，逃

离的难民、残破的家园、孤儿收容所，随处可见的持枪大兵，在各种争斗以及战乱之中最大的受害者永远是流离失所的百姓。

3、为你千千万万遍

片尾阿米尔追风筝对侄子喊话与影片前半部分哈桑对阿米尔喊话遥相呼应，是情感的寄托延续，是自我救赎的实现，是责任的昭告，不同的时间，不同的人，同样的为你千千万万遍。追风筝的人，追心的人！

读后感追风筝的人篇七

书中主要讲述了战争背景下的12岁富家少爷阿米尔与他的仆人哈桑情同手足。在一次风筝比赛后，哈桑为了抢回阿米尔赢得的风筝，遭受了异端分子的暴打，目睹这一切的阿米尔却没有出来阻止，自此阿米尔因为自己的懦弱与胆怯感到自责和痛苦，无法再像以前一样面对哈桑，于是用计逼走哈桑。

阿米尔在成长的这些年对哈桑的那份愧疚始终挥散不去。为了赎罪，阿米尔希望能为不幸的好友尽最后一点力，却发现了一个惊天谎言，哈桑竟然是自己同父异母的兄弟，但此时哈桑已死，而哈桑的儿子此时还在水生火热之后中，这时候，阿米尔战胜了自己的懦弱，勇敢地救出了哈桑的孩子，也拯救了自己。

我已记不起当初因何缘故读了这本书，但是在打开这本书之后却欲罢不能，卡勒德胡赛尼并没有用很优美的文笔，仅仅用那淡柔的文字细腻的勾勒了家庭与友谊，背叛与救赎，就使我久久不能忘怀。

我想无论是工作、生活还是人生亦是如此，犯错之后想尽办法去弥补，往往会花费更精力。在需要我们负责的时候，要勇于承担责任，敢于直面错误，而往往人性的自私与懦弱，

会让人不想面对现实，却不知这样只会让人越陷越深，无法自拔。试着问问自己的内心是否留有一丝悔恨与自责，如果有，请鼓起勇气，勇敢面对吧！

读后感追风筝的人篇八

很早就听朋友说过《追风筝的人》这本书很好看，很有教育意义，是一本净化心灵的好书，但是各种原因，一直没有来得及看，最近终于将这本书看完了，确实是感慨颇深。

和我们以往看过的小说不同，这是一本有历史背景地书，故事发生在阿富汗一个少爷和他仆人之间。在阿富汗那种宗教历史深厚地国家，有钱有地位的人那才是真真切切的高人一筹。小少爷阿米尔从小养尊处优，过着一般人都不敢奢望的生活，陪着他的仆人哈桑不仅是下人的儿子，本身还有缺陷，是个有兔唇的孩子。但是优越的生活并不一定就是完全幸福的，阿米尔最最渴望的父爱爸爸很多时候不能给与，造成了阿米尔的胆怯、自私，甚至通过说谎话来的得到父亲的关注，让人感觉到甚是可怜。相反的是，哈桑虽然低位低下，但是他的心灵透彻的如一块水晶。中间当然也发生了许许多多的事，而故事的高潮应该是一年一度的放风筝大赛了。阿富汗的放风筝已经不单单是简单的风筝比赛，更多的是关于荣誉以及孩子渴望胜利表扬的那种求胜比赛。哈桑是个放风筝的高手，而他的少爷正是想通过这场比赛来得到爸爸的关注，然而，事情哪会那么顺利，当看到兔唇的哈桑拖着血淋淋的身体也要誓死帮少爷抢到风筝的那一刻，我真的是很震撼。“为你，千千万万遍”是一种怎么的信任和爱护，可这时候的阿米尔懦弱、恐惧，他辜负了哈桑对他的信任，他自以为他把哈桑赶走就能当那件事没有发生，可是人往往克服不了的是自己的心魔。

直到阿米尔踏上回阿富汗的路，也就是救赎之路，我才感觉到阿米尔有那么一点点勇敢了。阿米尔虽然性格懦弱，可当是毕竟也是孩子。阿米尔少爷会说地第一个词就是爸爸，而

哈桑会说的第一个词是阿米尔。那就是他们一生最重要人的名字。阿米尔为了得到爸爸全部的爱，不惜陷害哈桑一家，哈桑为了自己的主人，受尽耻辱，最终奉献出生命。

是阿米尔错了吗？他胆小、懦弱、自私，看到哈桑被阿塞夫一群人欺负，却装不知道。但他在逃跑的那一刻，心情是多么复杂。最终他确定“为了赢回爸爸，也许哈桑只是必须付出的代价，是我必须宰割的羔羊……他只是个哈扎拉人，不是吗？”事实不是这样的，哈桑还是阿米尔同父异母的亲弟弟。读后感·然而这个被爸爸一生深埋地秘密揭开时，哈桑已经死在战争的枪下。

是哈桑错了吗？我为他的不幸所悲伤，为他的忠诚、纯真、善良所感动。但经历了一系列事情，看到主人对他的态度，哈桑还会认为这一切值得吗？他为什么还要一次次的献身？难道他也任务自己只不过是一个低贱地仆人吗？还是为了朋友阿米尔，他情愿付出一切，我们不得而知。这也许对他来说是一个美好的结局。

但是有一点可以确定，无论是阿米尔还是哈桑，都没有错，他们原来都是纯真善良的孩子。因为种族，使他们有了高低贵贱之分，被逼向世界的两极。这个故事震撼了每一个人的心灵，或许真正心灵的救赎不过是平等对人，珍惜彼此。每当风筝放飞的那一刻，我都要问自己，“我们是否真的珍惜所有的一切？”这就是最好的答案。

读后感追风筝的人篇九

当看完一本著作后，相信大家的收获肯定不少，何不写一篇读后感记录下呢？那么你真的会写读后感吗？以下是小编为大家整理的《追风筝的人》读后感，欢迎大家分享。

看完最后一个字，合上书，这本《追风筝的人》终于看完了。心中不禁感慨万分，有时，我常幻想自己来自未来，这样，

我就会对未来某一天发生的突然变化，更加从容。这是一本关于救赎的书，也是一本关于友情、善良的书。

对于这本书所写的年代与历史，由于年幼，我并不清楚，只知道是一个连年战争，充满硝烟的地方，在我的意识里，那里的人民饱受战争的折磨，所以根本不会想到那里也是一个春暖花开，羊肉串飘香，孩子们可以无忧无虑追风筝的地方。

从这本书里，我看见作者对种种苦难和暴行毫不讳言，用一种博大宽广的悲悯之心承载了这片土地和这片土地上人们的所有欢笑和悲伤。没有因为对故土的爱而回避了阿富汗社会的种种不公和鄙陋，却也没有刻意嘲讽，只是去还原并且理解在这种环境下每个人的选择，他们的恐惧，他们的快乐。

阿米尔和哈桑之间的友谊从放风筝开始，很多年后，能让阿米尔记忆犹新的依然是和哈桑追着风筝穿越城市的大街小巷，在追风筝的过程中，看清这个城市的方方面面。

尽管小说的叙述如同流水一般，将故事的发展情节徐徐展开，但作者内心确如同奔腾的潮水，想席卷一切不公正的社会现象和人性的正反两面。一冷一热，使得整本小说有了正常的体温，甚至能让人听到书页里的血脉的流动和心跳，最后都冲破作者的身躯和思想，变成宽广的河流，沉静而包容。

可能就我目前的生活状况，是不能体会作者写这本小说的初衷。但我能从作品中体会他作为主人和仆人之间的尊卑，作为贵族与贱民的隔阂，作为朋友和兄弟的真情，以及对历史和现实无法转变的种种无奈却又想要倾诉的一种诉求。

《追风筝的人》将两个不同人生的人放在历史的宏大背景下，运用生动而细腻的刻画，洞见人生和人性的复杂，不得不说，这些是吸引我继续读完它的一个理由。

读后感追风筝的人篇十

读到书名，我臆想这是一个年轻人追逐梦想的故事，但是当我一步一步追逐着主人公的记忆曲线往下走时，却发现截然相反，这是一个居住在动乱恐慌年代的阿富汗人心理救赎的回忆录。以风筝为题，以风筝为引，也以风筝为由，这一个若即若离的物体贯穿了全文，故事的发生宛如玩笑，却又对书中人的人生覆盖上了一层厚厚的记忆黄土。命运的转折通常都源于一个毫无前兆的意外，一句黯然神伤的谎言，一个看似堂皇的理由，亦或是一种风筝般若即若离的态度。风筝，它可以代表亲情，友情，爱情，也可以代表正直，善良，诚实，更可以代表一个生活在这一片“灾难深重的土地上”的人民对自由生活的憧憬。

书中有一句话“阿富汗的儿童没有童年”，完整地诠释了生活在富足家庭的阿米尔与情同手足的仆人哈桑之间的故事，两段同样鲜活的童年，却经历了不同的爱恨情怨，目睹了不同的悲欢离合。在哈桑眼里，真诚与友谊就是为小主人阿米尔在风筝比赛后追逐到那个被击落的风筝，而后得到小主人那宛然的一笑。在阿米尔眼里，真诚与友谊就是得到比赛的第一名，以及他的哈桑能够追逐到属于胜利的风筝。然后在奔向成功的途中，坎坷总是布满一地，风筝并不只代表梦想与希望，也承载了很多的秘密与罪恶。当目睹哈桑，为了追逐阿米尔梦想的风筝而受尽侮辱时，阿米尔备受心灵挣扎，却还是懦弱地选择遥望这一切，始终鼓不起勇气来救助这个为自己而活的哈桑。

一念之差，一辈子的遗憾，一生一世的错过。“为你，千千万万遍”，此时此刻，我似乎能听到哈桑沙哑地声音坚定着自己的信念，却不见阿米尔同样真挚的回应。虚伪与愧对朋友的真诚，让阿米尔受尽内心的谴责，以至于无法直面拥有哈桑的生活。诬陷，阿米尔终于用最卑劣地手段驱逐了哈桑，却怎么也铲除不了心中愧疚的毒瘤。时代的变迁，让这些充斥在战乱年代的年轻血液各奔东西。阿米尔与父亲也一样，

行色匆匆地赶往下一个戏剧性地转折点。风平浪静的美国生活背后却掩盖着一段褪色的记忆。父亲临死前的遗言，唤醒了阿米尔惨痛的回忆，那个被自己亲手推入命运旋窝中的哈桑，竟与自己流着一样的血液。命运弄人，如今天各一方。满世界地寻找，却再也找不到那个早已丧命于不良人士枪下的哈桑。

阿米尔的自我救赎，也只能寄托在哈桑儿子的身上，这份对前世人赶不上的歉意，希望能够延续在后世人身上。文章开始有一丝淡淡的幸福，文章中间有一缕揪心的悔恨，文章最后有一种沉重的感动。追风筝的人，把风筝与人之间的关系诠释得淋漓尽致。风筝的一世，掌握在那条细线尽头的人手中，不堪一击，却又单方面地紧密相依。亲情，友情，看似唾手可得，却又转瞬即逝，往往在我们还未来得及意识到它们的存在时，我们已经提前失去了。在我们每个人的生命中，都存在着那么一段挥之不去，却又痛心疾首的记忆。也都有那么一个为我们追逐风筝的人，却又都因为一些小小的懦弱，细微的背叛，而失之交臂。

“为你，千千万万遍”，期盼在我们生命之中能够留住这种纯粹的感动，永远。

读后感追风筝的人篇十一

儿时的我们曾怀着许多的快乐，当长大成人，我们便开始追忆，为曾经的种种懦弱和错误，留下一抹微笑。

——题记

懦弱这个字眼，让我想起了阿米尔。

阿米尔在《追风筝的人》中，是个12岁的阿富汗富家少爷，他与仆人哈桑情同手足。在读到阿米尔写了第一个故事并讲给哈桑听，哈桑赞美一番后提出了他的问题时，阿米尔却有

讽刺和不屑的心理的时候，我心里百感交集。眉头紧锁的我，有些替哈桑感到伤心。只得感叹几句，对阿米尔的态度也开始冷淡。

直到一场风筝比赛后，阿米尔拿下了第一名，哈桑很是开心，便帮阿米尔去追那只蓝色的风筝，临走前，说了一句让我一直无法忘记的一句话——“为你，千千万万遍”。

我的心悸动一下。急切地翻看后面的内容，却没想到，发生了一件悲惨不堪的事情。哈桑为阿米尔追到了那只蓝色的风筝，却遇上了阿塞夫和他的伙伴。三个人正想为前些日子哈桑的冒犯而报复哈桑。

这时，阿米尔已经看见了哈桑，也看见了阿塞夫要欺负哈桑，但他只是躲在拐角处窥探。当阿塞夫准备动手时，阿米尔几乎就要喊出来，但他没有，他是那么的懦弱，我紧紧抓着书，有种说不出的冲动。

哈桑拿起石头打向了阿塞夫，阿塞夫很是生气，改变了主意。接着，阿塞夫怂恿了他的两个伙伴，把哈桑摁倒在地，对哈桑进行了侮辱。

阿米尔看到哈桑的神情留下了眼泪。但是他并没有冲进小巷，为哈桑挺身而出。他跑了。他懦弱的跑了！

我的心为之痛了一下，既愤怒又悲伤。愤怒阿米尔的懦弱，也为哈桑伤心。哈桑过去曾无数次为阿米尔挺身而出，但是阿米尔却退缩了。

阿塞夫和他的伙伴走后，阿米尔等待着哈桑走出来。哈桑满脸泪水，衣服上沾满污渍，身上还有血迹。阿米尔却不敢看他。默默地与他回家。

这段是我记忆最深的故事片段。我看到这时，眼泪不知不觉

地滴落下来，在书页上，留下泪渍，便再也抹不去。

我厌恶阿米尔的懦弱，而欣赏哈桑的忠诚。阿米尔虽然一直怀有愧疚，在逼走哈桑后，对哈桑的怀念。但是我仍是无法忘记那一刻，无法释怀阿米尔的行为。

快要结尾的时候，那句话又出现在我眼帘——“为你，千千万万遍”，是阿米尔说的。转身阿米尔去追掉下来的风筝。让我再一次的想起哈桑曾多次对阿米尔说的这句话。

故事的最后，阿米尔微笑地追着风筝。但我明白，他笑的是曾经的懦弱，追的不是风筝，而是那个勇敢的哈桑。

我释怀了阿米尔曾经的懦弱，因为故事的结尾，让我知道他已然用微笑丢掉了当初的那份懦弱。用追风筝的行动，寄托了他对哈桑的思念和愧疚。

读完故事的最后，我给自己一个微笑，哈桑和阿米尔的故事让我明白，在困难的面前，要给懦弱一个微笑。

那微笑就如天上的风筝，让我放手去追。

就如哈桑的那句话——为你，千千万万遍。

读后感追风筝的人篇十二

大学时就听同学说过《追风筝的人》这本书很好，一直都没机会看；就业后偶尔有同学提起这本书很值得一看，遂决定买来看看。今天看完了，确实很好看，很不错的一本书。

《追风筝的人》，一本好评如潮的书。短短几年时间，该书已在全球销量超过800万，一本好书不一定畅销，一本畅销的书也不一定是好书，但《追风筝的人》绝对是一本既畅销又极具可读性的书。该书讲述的是在阿富汗，那片饱受战争摧

残的土地上，两个小伙伴的故事，确切的说是两个兄弟间的故事。对于阿富汗，或许太多的中国人都是很陌生的，而作为美国人来说，给那片国土上的一些人带来了一段难以遗忘的惨痛记忆，但对于阿富汗，他们也有着诸多的疑问，虽然美国人在阿富汗的战争中取得他们所谓的胜利。而作为一名出生在阿富汗，移民到美国的作家，阿富汗的根依旧保留在他心中，血液里是割不断的阿富汗情节。写一本关于那片国土上的故事，对于作者来说，更像是在讲述他或是他身边的人，娓娓道来，让你随着故事脉络的发展，陪伴作者亲历阿富汗，去感受他们的故事。

还是让我从阿米尔一次又一次的伤害哈桑开始吧。虽然哈桑对阿米尔有着异乎寻常的忠诚，阿米尔却一次又一次的侮辱他，伤害他，背叛他。阿米尔的行为确实可以称得上“卑劣”二字，可是我相信，每一个读者都会发自内心的原谅他。因为每一个人的心里都有一个阿米尔，他懦弱、胆怯、过于敏感、满心嫉妒，但也正是这个阿米尔，内心柔软，有着超乎常人的道德感，对自己无比苛刻。正因如此，在受到无法抗拒的诱惑和无法言喻的苦痛而对最忠诚的哈桑作恶的同时，他一生都为此背负着沉重的十字架，永远也无法原谅自己对哈桑的背叛。直到他历尽千难万险，了解了身世的秘密，设法收养了哈桑的遗孤，他才得到了最终的救赎。

与性格复杂的阿米尔相比，哈桑简单得像个符号。他忠诚、勇敢、善良，他说的第一个单词“阿米尔”决定了他的命运，决定了他只为阿米尔而活。阿米尔视他为仆人，看着别人打他见死不救，嘲笑他不识字，甚至用收到的礼物诬陷他偷窃；但只要与阿米尔相关，他什么都能原谅——虽然我不确定他是否真的无怨无悔。但是，从他最后为了保护阿米尔的房子而死，我想，他真的从来不曾后悔过。他用生命实现了他的誓言：“为你，千千万万遍！”他那种不含任何杂质的纯粹信任、忠诚和爱，让兔唇的他成为了我心中一个天使般的存在。

看了这本书，对责任有了更深刻的理解，喜欢这本书的风格，它所包含的东西很多：责任、诚实、爱情、友情、宽恕和赎罪。每个人都有可能犯下错误，但关键是承担错误的勇气，在很多时候，因为脑袋瓜里一时错误的念头，导致错误的行为，伤害到其他人，碍于面子，碍于需要承担的责任，我们有时候选择逃避，逃避我们的错误，逃避我们对其他人的伤害。

这本书就较深刻得写出作者为了弥补自己曾经的错误，历经千辛万苦去赎罪的过程，让人感受人格的魅力。

风筝，这本书的主线，是亲情、是爱情、是友情，是正直、是善良、是诚实，是人格中不可缺少的部分，只有追到，才能是健全的人。

每个人心中都有风筝，无论它意味着什么，都要勇敢地去追逐。