

2023年纸蝴蝶引蝴蝶 蝴蝶结读后感(优秀7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

纸蝴蝶引蝴蝶篇一

“是的，我愿意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容地把这个蝴蝶结扎好，用他五岁的手指。”孩子的懵懂无知，童言无忌正如作者傻傻单纯之心。感觉温馨暖心的总是孩子，他们令人无比羡慕，他们使人如此向往。

世间是美好的，那孩子认真地打着蝴蝶结，松开了便是重新再来，他根本没有一丁点放弃的想法，小手慎重地捏着细绳，是那么专一，那么纯粹地想将不知给谁的玫瑰用心扎好。“我”坐在石阶上，愿等他慢慢地……慢慢地……扎好，“我”愿见证这温暖时刻。

世间的确美好，但残酷的学生时代，“我”依旧铭记在心底。林老师那冰冷的眼光，手中抚弄的藤条，王爱莲满是血迹的头，被冻僵的身躯……这都是“我”童年的记忆。

这两个反差极大的情景，细腻地如实刻画了应台的内心世界，一切都是她的单纯之心在这复杂混乱的社会中生活的所感所惑。

龙应台原本也是从孩子，每个大人原本都是孩子。如今她做了妈妈，看到安安的点点成长，就好像看到了儿时的自己。正如她所说：孩子，你慢慢来，慢慢来。她也许是想告诉我们，世间有爱有痛；世界有温暖也有冰冷。她想用她的笔尖去

温暖那冰冷的世界。

纸蝴蝶引蝴蝶篇二

孩子，你慢慢来，不用着急，不用心慌，就这样从容地做完没个事情。

每一个小孩都是上天送来的宝贝，他们在这个世界上是一种希望，是祖国的未来，是祖国准备破土而出的'一棵棵嫩芽，他们需要被呵护，需要被爱护。

一个5岁的小孩子就那样欢喜、快乐地接过花，抽草绳，不紧不慢地系这个蝴蝶结。他虽然不会系，但是他在坚持，在努力，不被时间的喧嚣所感染，就坐在那里安心地系着蝴蝶结，一次又一次地尝试，不言放弃。孩子，你慢慢来，不用心慌，也不用着急，“我”愿意用一生的时间等待。

这使“我”想起了儿时，一个字来形容，就是冷。在一个教室，看着老师的皮鞭，一下、两下、三下，抽在王爱莲身上，看着鲜血流过她的头、手、脚，一切都是那么残忍和冷酷，那么冷血。这也是一个生命啊，即便有很多的不足，可是又有什么理由将一个美丽的生命害死？还牵连上三个无辜的孩子。

温暖的阳光照在心里，融化心里的冰川，“我”宁愿用一生去等待这个孩子，看他把蝴蝶结系好。孩子，你慢慢来，慢慢来。

有人为你等待，珍惜他的存在

纸蝴蝶引蝴蝶篇三

每当我被困难“攻击”得自卑之时，都不会放弃，自卑没用，只有大胆抬起头，才能亮出最美的自己，我从不自卑，因为，

我看了一本书——《莎丽的蝴蝶结》。

在英国，有一个叫莎丽的女孩，她认为自己十分难看，不敢抬头。一天，莎丽走到一个头饰店，什么也不说，却盯着一个绿色的蝴蝶结。细心的店员看出了莎丽的心思，帮莎丽戴上了，莎丽高兴地买下了，连与别人撞了一下也不在意。别人都说：“莎丽，你抬起头真美！”莎丽很高兴，认为一定是蝴蝶结的功劳！回到家，莎丽惊奇的发现头上的蝴蝶结在今天撞到人时撞掉了。

读完全文，我想到了：班上有一个女生，长得不太好看，成绩又差，十分自卑，有一天，她变了，不太在乎外表，学习也主动了，成绩从不及格升到了70多分。她告诉我，她母亲告诉她，外表不重要，只有心灵美才是真正的美，只要努力，成绩也会上升很快。

自卑不能解决问题，自信也不能被打败，大胆一些，丑小鸭也能变天鹅。自卑只会让世界充满灰色，而自信，却能让世界更美好，选择让世界美好的自信吧！

莎丽能勇敢地抬头，是因为蝴蝶结给了力量，让我们抬起头，让丑小鸭变天鹅吧！

纸蝴蝶引蝴蝶篇四

我知道什么是成长。

《蝴蝶飞过旧时光》就讲述了什么是成长。所谓成长，就是勇攀高峰。有的人，爬到了半山腰，轻言放弃了，没有尝试；而有的人，却和他们不一样。虽然，那座山很陡，很难攀到顶峰，一次次跌倒，但是，他们一次次尝试，总结经验。最终，走向了成功。

书中，讲述了以余乐乐为主的几个中学生在成长中的各种烦

恼，各种复杂的情绪，经过成长的蜕变，她不再是过去那个自卑，甚至自闭的女孩了，而是逐渐变得乐观、自信。用平常的心看待高考；用宽容的心原谅错误；在生活这张网面前，她变得强大起来。就像破茧的蝴蝶，勇敢飞向未来。

”永远永远不要放弃希望”这句话印在我的脑海里。成长中少不了离别，少不了磨难，更少不了眼泪。余乐乐考上大学的希望很渺茫，但她没有放弃，坚持不懈，最终实现了梦想。有多少人会和她一样呢？有多少人因为没有努力，就放弃了。

阳光在你的面前，不会因为你的懦弱，而停留。幸福躲在门后，不会因为你的胆小，而等待。

冰心说过：“成功的花，人们只惊艳它现时的明艳。然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的汗水，洒遍了牺牲的血雨。”没有经历过苦难的人生，是不可靠的人生。也许不经历坎坷也能成才，但经历过艰难险阻，你的人生才会丰富多彩。因此，人生多些磨难，未尝不是一件好事。带着经历过的磨难，带着理想和信念，总会有幸福开花时刻。就像巴菲特，他父亲的公司倒闭了，他想过去自杀。但最终不甘心认输，仔细思索了自己在打工中获得的经验，总结了自己失败的教训，便再也没有灰心丧气。最终走向了成功。所以，在你自己能真正面对命运的那一天，你会明白，原来，幸福离你只有一步之遥。原来，希望就在转角。每个人都可能遇到难以解决的问题，也可能在最困难的时候峰回路转。

《蝴蝶飞过旧时光》，我们就像书名这样，从一条条毛毛虫蜕变成一只只美丽的蝴蝶，只要不轻言放弃，及时是受伤的翅膀，也能飞向美好的未来。

只有失去，才有得到；只有坚韧，才能变强。只有努力，才能幸福。当你历尽磨难，蓦然回首。会发现，一切都微不足道。让我们勇敢迎接挫折，面对未来吧！

纸蝴蝶引蝴蝶篇五

在图书馆的一排排书架间漫不经心的转着，眼神粗略扫过一个个书名，突然站住，定睛，《蝴蝶梦》，好美丽的名字，一本精致的小书，最近几日得功夫便读几页，虽读的不甚细致，但还是粗评一篇，毕竟我们结缘是如此偶然。

这是一本无须细品的小说，作者是英国女作家达夫妮-杜穆里埃，她的小说因多以英国西南部大西洋沿岸的康沃尔郡的社会习俗与风土人情为主题或背景，故有“康沃尔小说”之称。

在《蝴蝶梦》中，作者成功塑造了一个颇有神秘色彩的女性吕蓓卡的形象，虽然她在小说刚开始时就已经死去，却有时刻存在，通过女主人的感情色彩的变化，通过故事情节的发展，她的形象从一个极端到另外一个极端，似乎是由这些活人的生活一点一点挖掘吕蓓卡的全面的性格特点，由小见大，吕蓓卡放浪形骸之外的腐化生活以及她畸形的婚姻，揭露了英国上层社会的享乐至上尔虞我诈，穷尽及奢，势力伪善等现象，缠绵悱恻的怀乡忆久与阴森压抑的绝望恐怖双重气氛交叠渗透，文章如剥洋葱一般一层层显示出真相，令人意外，也加强了文章的趣味性。

很可爱的一本书，像它的名字一样美。

打开《蝴蝶梦》的第一页，我就看到了这样一句话‘昨夜我又梦回到慢德雷山庄，这句话使我也融入到书中，我仿佛看见了美丽奢华的慢德雷，周围景色是那么的优美，使人陶醉，使人无法自拔。

这是一本关于悬疑的书。

这本书写的是一位伦敦富太太的侍女我在一次偶然的的机会遇见了一位英国的绅士马克西姆，德温特。他们相处了短短的

几周时间就决定旅游结婚了，我意外而又迅速的成为了慢德雷这个古老美丽而又庄严的新任女主人。

但是在慢德雷我是显得那么格格不入，什么也不懂，什么也不会，前任女主人留下的侍女丹弗斯太太总是陷害我，她总在我面前提起死去的丽贝卡，说她多么美丽，多么能干，她什么都不怕，是一个想做什么就做什么的女人，很有胆识。我觉得我在也不怕她了，我在也不是她的影子了，她在也伤害不了我们了，而且马克西姆很爱我，着使我干到很幸福。

这本悬疑小说让我了解到作者通过丽贝卡 的生活以及和马克西姆交易的婚姻，反应了当时英国享乐，贫穷，势力等丑恶的社会形象的揭露。《蝴蝶梦》中有一句话是这样写的；一个人要是太敏感，太不世故，听着看着一些很平常的言词，就会从中辩出许多影射和挖苦的意思来。

到最后，到底是谁胜利了，是丽贝卡那恶魔般的笑容吗，慢德雷毁灭了，我和马克西姆恐怕也不是胜利者。

纸蝴蝶引蝴蝶篇六

当梦结束，一切却还在继续。初识蝴蝶梦，黑白的粗糙纸张，记忆犹新；丹弗斯的狰狞面庞，历历在目。再识蝴蝶梦，是在银幕上遇见rebecca□

rebecca□这个充满东方浪漫色彩的名字——蝴蝶梦，是一部弥漫着阴谋和旖旎爱情的悬疑电影。

电影铺排的情节十分精巧。影片一开始，一个单纯平凡的女孩和一个上层社会的绅士坠入爱河。原以为有情人终成眷属，无奈事与愿违。新婚的庄园随处可见吕蓓卡的“身影”，废弃的房间、宠物狗、记事本、海边小屋、甚至是德温特为“我”擦拭泪水的手帕，全都印有“r”的标记。吕蓓卡过世

已久，而”我“却时时感受到她的存在。

当真相一层层揭开，德温特的忧郁不是对吕蓓卡的思念而是对误杀吕蓓卡感到不安的事实袒露无遗，所谓的爱慕不过是为了维护尊严和荣誉的障眼法。更令人吃惊的是，这一切都是自知患上绝症的吕蓓卡选择让自己生命的消逝成为德温特挥之不去的阴影而设计的陷阱。三层情节，两条线索，环环相扣，令人拍案叫绝。

莎翁曾说，一千个人眼里有一千个哈姆雷特。同样地，有人认为吕蓓卡是一个倔强、勇敢、高贵、能干的女性，也有人认为她是轻浮、放荡和耽于享受的。尼采说过，其实人跟树一样，越是向往高处的阳光，它的根就越要伸向黑暗的地底。在我看来，吕蓓卡的堕落应是她强烈反叛意识的扭曲表达。

德温特因为吕蓓卡的姿色、头脑、出身、教养和气质与曼陀丽庄园相匹配，而与之形成政治经济利益结盟。表面上曼陀丽庄园的灌木丛、石楠花、画廊是吕蓓卡呕心沥血的杰作，实则是其对传统道德置若罔闻的人生态度。正如渡边淳一所说，诱惑这个东西本身就是根据人的需求而产生的。

吕蓓卡生性刚毅，驯服烈马、独自出海、举办化妆舞会，更是将曼陀丽庄园打造成“全世界最著名的圣地”。可是实际上，试图忠于自我真实感悟的吕蓓卡深知没有爱情的婚姻只会是坟墓。为了实现本我的快乐，吕蓓卡左右逢源、迎合别人、漠视自己，将性当作发泄方式，置享乐于第一位。

在男权主义高度集中和妇女认知两极论根深蒂固的社会大背景下，吕蓓卡和德温特的联袂出演被称为“本世纪最成功的婚姻”。波伏娃说：“我厌倦了贞洁又郁闷的日子，又没有勇气过堕落的生活。”显而易见，被当作活体布娃娃看待的吕蓓卡就有这个勇气！作为一个有独立人格的女性，吕蓓卡不愿充当一个被忽视的欲望客体，采取极端方式的反抗就是她最后的自我救赎。

所谓的不忠永远只是一种报复。像是萨克雷笔下的蓓基夏泼和莎士比亚笔下的高奈瑞尔和丽甘一样，被客观化的吕蓓卡因为被抛入中上阶层而被闲置从而看穿了女性作为男性主体切割出分裂的一部分不能从束缚中脱身的悲哀。

影片结尾，火焰笼罩了整个曼陀丽庄园。而真相看似石沉大海，实则人尽皆知。当“我”迎着霞光离开时，“我”仿佛明白了“rebecca”这只美丽而丑陋、高贵而低贱、坚强而软弱的蝴蝶终究飞走了。

这一夜，“我”又回到了曼陀丽庄园。

纸蝴蝶引蝴蝶篇七

这是一个充满悬念的似迷宫一样的故事，《蝴蝶梦》读后感作文。我就犹似自行车的轮子，而故事就似那条链子在走，我也就停不下来，故事画上句号，链子不转，我才停下，恍然惊觉：原来故事就这么结束了。然后心生感慨：达夫妮·杜穆里埃真是个很能说故事的人，扑朔迷离的剧情，行文中不给读者留一丝闲暇。却在结尾给人“余音绕梁，三日不绝”的感慨。全书笼罩着一层阴沉压抑的氛围中，连那座本该令人心旷神怡的闲适庄园，居然也在我眼中变成只是笼罩灰黑纱帐中的石头建筑。不得不说，达夫妮·杜穆里埃是文字的掌控者，在自然之景、境上不惜笔墨，柔顺了故事情节结构的框条，填充读者的想象空缺让故事形成一部纸上电影在读者眼前上映。

而我其实就单纯吧它当做了一个精彩的故事，兴许我不是生活在当时英国康沃尔郡，无法获悉达夫妮的心境的缘故，其间的讽刺与批判也就不得而知了。只能浅显的在故事的表层领会一些自己得到的收获。在故事里，最让我喜欢的居然是迈克西姆的姐姐比阿特丽斯。虽然比阿特丽斯充其量只能是个配角，但她是她心中的‘主角’，毕竟故事也是需要配角的，也并不是每个人都能够成为主角，就如生活，也是这样的。

她没有吕蓓卡的美貌、世故，但是她直率、洒脱。迈克西姆曾对“我”说：“我想你一定会喜欢她的，这人很直率，想什么就说什么，决不是那种虚伪的角色。”不知道故事中的“我”是怎么看待比阿特丽斯的，也无从知晓缔造者达夫妮对这一角色作何评价，但至少吸引了我。她让我很自然地想到了我们生活里的朋友，坦诚相待，会一针见血地指出你的缺点，会毫无顾忌地说出那些温暖的话语。

至于迈克西姆·德温特，我将其归入性格丰富的一类人。首先，对于他追求爱情，终得幸福，我祝福他。但是，他还是毁坏了我心目中绅士的形象(兴许那个时代的英国男士差不多都这样，很多作品的人物都是这样)脾气古怪喜怒无常，有时总是回避问题，而不是直面它。对于吕蓓卡的放荡生活，却让它变成了一笔交易，单纯地追求表面的风光无限。枪杀吕蓓卡，明显暴露出他的冲动，做事情不会三思而后行。事情发生后，却选择逃离庄园。

而当吕蓓卡的尸骨被发现时，他的表现却又是挺镇定。但不能否定，他是故事的核心人物，在故事中，我的心还是向着他，当传讯时，还是满心希望事情不会败露。其实人内心的想法还是奇特的。最后还是不得不提起吕蓓卡，这个作者泼墨挥洒重点突出的人物，如一只邪-恶的蝶，在人们心田飞舞。自始至终活在故事里，虽然离开，却时时刻刻音容宛在。这个反面人物，却在故事的结尾还是在很多故事人物心中保持着女神的形象。在我心里，吕蓓卡就是个只爱自己的人，所有的圆滑与世故，做的表象工作，都是为了自己。但却居然让丹弗斯太太自始至终为她着迷，为她而活。也不得不让人对她心生敬佩。但是，她其实就像一具空虚的躯壳，即使是在她活着的时候，有血有肉，物质上极尽了奢华，却在精神上荒芜了一切。生活铁定不舒心，终在病魔纠缠，丈夫无法忍受后离开。生活里我们可以很清楚地看到懂得既爱自己又爱别人，懂得付出的人的生活那里晴天不断，惊喜不断。我看来，这是一部耐人寻味的作品，那蝴蝶萦绕心间，不停歇。