

最新写教案心得体会(精选6篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

写教案心得体会篇一

幼儿教育是一项十分重要的工作，在教育过程中，教师的教学策略和方法能很大程度影响学生的学习效果，更能促进他们的全面发展。而优秀的幼儿教案能为教师提供更有效的教学指南，不仅能规范教学行为，还能让教师实现更好的教育目标。

第二段：幼儿教案相关知识

幼儿教案是指针对幼儿教育的课程设计和教学计划。在编写幼儿教案时，教师应该结合幼儿的特点和需求，制定出一整套有计划、有方法的教学计划，同时要注意贴近生活，贴近实际，将教学内容贯穿到幼儿的日常生活中。

第三段：教案的重要性

幼儿教案能指导教师有目的有计划地展开教学活动，让教学更加高效和轻松。教案能够规范教学行为，提高教育质量，促进幼儿发展，锻炼幼儿的各方面能力和素质，整体实现对幼儿教育的全面规划。

第四段：编写幼儿教案的要点

在编写幼儿教案时，我们需要关注几个要点：首先，应该注重序列性，明确教育目标、步骤规划、具体方法和评估，确

保教学活动的连贯性和系统性；其次，理解幼儿特点，因材施教，注重兴趣引导，发挥幼儿的个性和特长，创造良好的教学氛围；第三，注意课程内容与家庭联系，在教学的同时，引导家长更好的了解孩子的学习情况和教育成果，为家长与教师之间建立良好沟通渠道奠定基础。

第五段：结语

在总结完幼儿教案的相关知识和编写要点后，我们深刻认识到幼儿教育的重要性和编制有效、科学的教案的必要性。教案作为一种规范标准和有效工具，能够为幼儿教育者提供理论指导、教学组织和实践证据，提高幼教人才的质量和效率，为幼儿的成长发展提供必要的助力。

写教案心得体会篇二

近年来，随着素质教育的不断推进，课程标准、教育教学改革等多个因素，对小学教师提出了更高的要求。而小学教案则成为小学教师必备的教学工具，如何编写一份高质量的小学教案，成为每个小学教师所关注的问题。在教学实践中，我从编写小学教案中受到了很多启示，下面我将分享我的心得体会。

段2：制定教学目的

教案编写的第一步就是确定教学目的。在确定教学目的时，不仅要考虑学科知识的学习，更要考虑学生的实际需求和兴趣爱好，以及未来综合素质的培养。在制定教学目的时，我会结合教育教学大纲和实际情况，使学生真正认识到学习的意义和目的。在实施教学过程中，要不断调整教学目标，确保教学过程的完整性和连续性。

段3：教学设计

教学设计是教案编写的核心环节，只有合理的教学设计才能保证教学效果。我在教学设计时，会将教学内容和教学方法相结合，充分考虑学生的学习兴趣和特点，调整和优化教学过程和方法。同时，我也会注重创新性和灵活性，采用多样化的教学方式和策略，使学生能够更加主动地参与到学习中来，增强学生的学习兴趣 and 自主学习能力。

段4：教学反思

教学过程中需要不断地进行教学反思，及时总结教学经验及不足之处，使教学能更贴近学生需求，提高学生的学习兴趣 and 积极性。在教学反思中，我会深入思考教学方式、教师角色、教学策略等方面，提出解决教学问题的方法，以便在今后的教学中不断提高自己的教学水平。

段5：教学实践

编写好的教案并不是最终目的，更重要的是实践。在教学实践中，我会尽量落实教学设计和教学目的，把教案的精髓贯穿于整个教学过程。在教学实践中，我还会观察学生的情况，和家长及班主任沟通，了解学生的学习和生活情况，让教学更符合学生的实际情况。

总结：

小学教案是教师教学的重要工具，编写一份优质的小学教案，不仅能提高教学效果，还能提升教师教学水平。通过教案编写，我进一步深化了对学科知识的理解，更加深刻地认识到了教学过程的复杂性和多样性。只有不断学习和贯彻教育教学改革，才能更好的应对社会发展和学生的成长需求。

写教案心得体会篇三

备课是提高课堂效益最重要的环节。要改革传统教学，真正

让课堂教学体现新课标的理念，备课的改革是首当其冲的。为了适应课改需要，强化教师集体备课行为，本学期初，我校根据南康市教研室“四线三课”校本教研模式，出台了“写、议、改、补、记”五位一体集体备课实验方案，并在部分备课组进行试点。

该方案规定，开学初，由各备课组组织一次全科性集体备课，重点讨论教学内容，教学进度、教学时间的调配等宏观性问题，再根据教学进度，制定年级备课计划，确定集体备课地点，每周集体备课时间，安排好备课内容和执笔教师，让每个教师都心中有数。

“写、议、改、补、记”五位一体集体备课的工作流程是：“写”，由组内教师轮流执笔，于每周集体备课时间前写好教案初稿，并打印好。所写教案要体现教学目标、重点、难点、教学方法、教具、教学过程、板书设计、作业布置。其中教学过程可以用主干形式粗备，给每个教师留下补充空间；“议”，即集体备课，由执笔教师将下周各课时教案初稿分发给组员，执笔教师对下周教学内容、教学目标、重点、难点、关键点、注意点及学生容易出错的地方、教学手段、教学方法、教学策略等提出自己的看法，然后由全组教师集体讨论，备课组长记录好集体讨论的情况；“改”，由执笔教师根据集体讨论的内容，对教案初稿进行整理、修改、打印，于本周五前分发给教师人手一份。教案在打印时，右侧留三分之一空白给教师补充内容，末尾留部分空白撰写教学后记；“补”，在集体备课的基础上每位教师都必须联系自己的教学实际，联系自己的班级情况，批判地吸收，有选择地舍取，认真地在右侧三分之一空白处补充内容，加进自己的思考意见，溶进自己的教学思想，进行个性化加工，同时，要注重课堂动态生成的东西，让课堂教学体现灵性和发展；“记”，教学后记。每节课后，教师要认真撰写教学后记，做到一课一反思，记下教学心得，吸取经验，总结教训，并在下次集体备课时交流上周教后感。

“议”是集体备课的核心，对“议”这个环节的管理，我们主要看三点：一看集体备课的时间，人员是否得到保证；二看参加人员是否有备而来，踊跃发言；三看教师在发言时能否提出有价值的问题，发表有个性的见解。

学校对集体备课试点组的教师教案的检查，主要看二处：一看右侧三分之一空白处是否补充详细的教学内容，二看教学后记空白处是否填写教学反思或教后体会。如果两处有一处空白，视为该教师本课时无教案。

教学后记是教学反思的重要形式，教学反思是教师发展和自我成长的关键。实验教师胡雪梅在《谈骨气》一课教学后写下后记：不妨吃吃“嗟来之食”。

对“写、议、改、补、记”五位一体集体备课实验工作，我校本着“明确要求，严格条件，谨慎操作，大胆试点”的原则，在试点中找问题，在试点中总结经验，坚持一校两制。试点组按试点规定要求备课，其他教师按常规要求备课。试点备课组必须向学校申请，填写申报表，递交申报计划，教导处对其申报条件进行逐项审核，对符合申报条件备课组的全体教师由学校统一组织培训。目前，我校已批准4个备课组实行试点，实验教师42人。

经过一个学期的试点，实验教师普遍感觉到，这种集体备课形式更能发挥教师的集体智慧，培养教师的合作研究精神，教师之间相互交流，相互沟通，相互启发，相互补充，在这个过程中分享彼此的思考、经验和认识，交流彼此的情感、体验和观念，经过备课组集体讨论后，教师对教材的理解更深了，教学思路更宽了，教师的合作精神更强了。用教师的话来说，“写、议、改、补、记”集体备课实现了共性与个性的有机统一，将集体备课激活了。“写”为集体备课提供了范式、讨论中心；“议”为教师同伴间的展示、互学、互助、对话、交流、合作提供了平台；“改”为集体讨论理清出主线；“补”为不同教师提出了不同要求，体现了教师的

发展水平，因材施教和个性风格；“记”实现了一课一反思。这种备课形式体现了“个体—集体—个体”的方式，既有教师集体备课，又有教师的个体备课，有效做到了化众人之智为一人之智，形成资源共享、优势互补。

通过实验，试点组有了明显的变化。集体讨论的针对性更强了，讨论的气氛更热烈了。因为有先写好的教案范式，讨论的‘中心更集中，大家都有话可说了，不同的思想、观念、教学模式、教学方法更易在讨论中交流和冲突；机械简单的教案书写工作量减轻了，教师可须根据集体备课的意见，针对本班实际情况对教案进行必要的个性化补白，突出创新。教师将更多的时间花在学习钻研新课标新教材上，为教师业务学习赢得了时间；教师的钻研精神更强了。要在集体讨论时提出个性化的建议，迫使教师事先要认真钻研新课标，钻研新教材，查阅资料，了解和分析学生；教学反思更及时了，每节课后，实验教师都要对教学效果全面反思，找出成功之处与不足，提出改进意见，并撰写教学后记。

对于集体备课，我校也十分关注两种不良倾向的防止：一是流于形式，只是同组教师在固定时间内坐在一起聊聊天，没有真正意义上的专业争论。或是组长一人说几点，大家随声附和几句了事。二是要防止“众人一面”，过分强调统一，如作业统一、授课方式统一。集体备课更注重教师的个性化劳动，每个教师拿到集体备课的教案，都必须联系自己的教学实际、自己班级的情况，对教案进行修改、补充，甚至再创造，力求体现一种共性和个性的完美的结合。若简单地实行拿来主义，机械地强调绝对统一，那么，经过集体备课后的教师，就不过是讲台上的一部放像机。这无疑抹杀了教师的个性，扼制了教师的创造性。在这种情况下，新课标所倡导的核心理念“一切为了每一位学生的发展”，培养学生的创新精神，就会成为一句空话。

写教案心得体会篇四

医学教案是反映教学内容、方法、目标、要求等重要内容的教学设计工具，是教师进行教学的重要依据。在教案的设计中，教师需要根据学生的特点及学习需求，理解教学目的和教材内容，制订出一套合理、科学的教学计划。在使用医学教案进行教学后，不同的教师得到的体验和收获也不同，下文将结合自己的教学经验和体会，分享医学教案带来的启示和收获。

第二段：制订与具体执行

制订教案的过程中，教师应该细致地阅读教材，把握课程的主题，了解学生的学情水平，并根据教材内容和课程目标，设计出相应的教学方法和活动，助于实现教学目标。在教学过程中，教师应该根据制订好的教案，按照教学计划有序进行教学，活动过程中注意学生的反应，根据学生理解情况及时进行调整。这样，在教学结束后，观察学生学情，做好自我评估，为下次教学做好准备。

第三段：讲授过程中的体会

在教学过程中，我发现教案在提高教学效率和提高教学质量方面具有重要作用。首先，教案可以规范教学行为，避免教学计划的失误和错误，使得教学过程更加顺畅和有度。其次，教案可以帮助教师更好地控制课堂节奏和风险，提升教学效果和学生出勤率。最后，通过完善教案，减少了教学的冗长和无目的性，更快更好地盖过教材内容，使学生能够更好地吸收知识，提升专业水平。

第四段：教案设计与改进

医学教案系统是教师开发教学内容的必要工具，在教案设计过程中需要教师根据学生的实际水平、自身教学经验和不断

学习的新知识，不断进行完善和改进。教师可以通过不断审视教案的完善与改进，针对学生的现状和需求，进行教学方法的调整和创新，使教学更加注重针对性和实效性。

第五段：结论

总之，制订医学教案是教师进行教学的必要步骤，教案的完善和改进是推动教学质量的重要路径之一。教师应该深刻认识到医学教案设计的重要性，并在实际教学中，不断总结经验，创新思路，凭借自己的智慧，不断提高医学教学效果。在这样的基础上，医学教学才能更好地适应发展需要，更好地服务于社会需求。

写教案心得体会篇五

翻阅完《基于标准的课程纲要和教案》中小学语文部分课程纲要和教案例文的内容，感受颇深。

一、关于课程纲要的编写

我们学校组织教师根据自己所教学科编写课程纲要也已经有两三年的时间，我们一般是对设计者的一般信息、课程目标、课程内容、课程实施、课程评价几个方面的阐述，课程目标与课程内容在语文教学参考用书上都有呈现，有选择性的挑选重点编写，而课程实施和课程评价主要是本学期自己计划怎样指导学生学习及采用怎样的评价方式。课程纲要是围绕着学生的学习进行设计，让学生对整学期的学习及评价有一个初步完整的了解。在学习完《基于标准的课程纲要和教案》后，我明白了基于标准的课程纲要的一般流程，觉得基于标准的课程纲要更有针对性。

基于标准的课程纲要编写分为两个维度：结构维度和内容维度。其中结构维度包括：一般信息、正文内容、整体印象。正文内容为：背景、目标、内容、实施、评价、所需要的条

件。与我们原来所写的课程纲要多了背景分析，课程评价也更细化。课程背景用于说明该课程与前后内容的关系，相关学生已有知识与认知特点。课程评价包括评什么、怎么评、谁来评的设计和结果解释与目标相匹配，过程评价清楚明白，可行高效。包括：平时检测+课堂表现+语文实践活动，实践活动评价是根据写字、朗读、口语交际、习作、综合性学习等板块开展。学期总成绩为百分制，过程评价占30%，结果评价占70%。告知学生不及格的理由及相关补考的政策。课程目标方面更侧重于“通过什么样的形式达到怎样的目标”，可行性更强。其中陈珂老师在编写课程内容时，加入的“备注”我觉得的作用很大，让人一目了然，可以很快了解精读课文与略读课文课时的区别，习作、口语交际所用的课时数，以及第一课时和第二课时任务的不同。

教案对于老师来说并不是一个新词，从上班至今我已经写了二十几本教案。而这种教案都是我根据教科书、教参或经验确定教学内容，根据教学内容设计教学活动，最后设计课堂练习或课后作业。它呈现的主要是教学目标、教学内容和方法，是建立在教师教什么、如何教这个层面上的。而基于标准的教案是教师根据课标、结合教材和学情确定目标后，先来设计评价任务，再来设计教学活动。这样的设计，教学活动针对性极强，不会出现“教材西瓜皮，滑到哪里是哪里。”它更关注的是目标，而不是教材内容；更关注内容、方法与目标的一致性，而不是方法的新奇与否；更关注学生有无明白，而不是教师到底要告诉学生多少内容；更关注基于标准的学生表现的`提升，而是练习的多寡。另外，基于标准的教学设计每个环节都以活动贯穿始终，必须是学生自己去经历、去表现、去完成，突出了学生工作课堂上的主题地位，避免了传统教学中以教师为中心，教师一讲到底的现象。

在环节设计上，有一般信息、正文内容、整体印象。其中正文内容为：对应的课程标准要求（目标确定的依据）、背景分析、学习目标、评价任务、教学过程、所需要条件（如有

必要的话)。其中教学目标改成了学习目标,要结合学情描述至少三分之二学生能达到的关键结果,强调通过什么方式学习什么,理解或会做什么,提高或体会什么。教学过程不再是教师语言的赘述,也不是教学内容的详解,更强调学生的学,而不是老师的教。

不管是基于标准的课程纲要还是教学设计,都强调关键目标在内容、实施和评价部分的落实,内容处理与实施设计是否有利于学生产生更好的表现,实现评价框架与目标的一致性。

《基于标准的课程纲要和教案》一书,为我的语文教学指引了方向,课堂的主角是学生,不管是教学设计还是课堂展示,教师都应该让位于学生,应该由关注教师的教到关注学生的学,达到教是为了不教的目的。

写教案心得体会篇六

有幸参加了在xxxx大学举行的第xx届“现代与经典”全国小学语文教学观摩研讨会,领略了xxxx和xxxx等名师的风采。他们对文本独特的见解,课堂上妙语连珠,一次次地把听课的教师和学生带入了教学的天堂。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

苏霍姆林斯基说:“有激情的课堂教学,能够使学生带着一种高涨的激动的情绪从事学习和思考。”高效的课堂,需要师生焕发生命的激情。因为只有激情,才能点燃心灵的圣火、拨动生命的琴弦;因为只有激情,才能有创造;因为只有激情,才能使教诲永远具有探究的魅力。在这些课堂中名师们的激情展现得淋漓尽致。

xxxx老师上的是以“思乡”为主题的诗歌赏析课,《月之故乡》、《七子之歌》、《乡愁四韵》的旋律不时回响在礼堂里,和着动人乐曲的是老师的吟诵或是师生咏唱。他吟诵时激情高亢,演唱时情深意切,一次次把学生带入了一个思乡、

思国的情境之中。

诗意语文大师xxxx老师给我们带来的《慈母情深》，一句“我却鼻子一酸”使课堂充满着激情，充满着诗意，他在对文本研读精深、到位的基础上，凭借着教师声情并茂的语言，引导学生一次次的升华性的朗读，巧妙地运用复沓的文章结构达到不一样的教学效果，把学生带进一个个溢满浓浓母爱的情境，从读中感悟，从境中体会，尽情品味寓于字里行间中的深深慈母情。

上课老师对教材的处理和把握有其独到之处。如xx老师上的《孙悟空三打白骨精》xx老师不是指导学习教材，而是利用这篇课文为切入点，把这节课设计为名著导读课，在课堂中，她采用了课文与原文的对照方法，让学生感悟原著的精妙所在，同时又辅以多媒体《三打白骨精》动画片，再现名著中描写的人物形象特征。从而教会学生学习和阅读名著的方法与途径。在引导过程中xx老师设计的“三变”“三打”“三责”和一个个的“妙”激发了学生阅读的热情，又从读、演中体会词语的运用，培养他们的语文素养。整节课中师生之间有真实的情感和智慧投入，学生的认识和能力都有了发展，尤其是整堂课中学生的思维不仅活跃而且水平有所提升。

在这几天的课中，最让我感动的是老师对学生的激励，他们有的是用直接的语言，有的是运用故事；有的在课前，有的在讲课过程中；有的对学生感悟结果进行评价，有的指向了学生的感悟态度，有的指导了感悟的方法。其中最令我印象深刻的是xxxx老师的那段课前谈话《一人个清华妇女孩的故事》，让学生懂得了“抬起头来，大声说话”。这些激励的效果也是不言而喻的呀！让我学到了在课堂上要用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生。

两天半的学习所得点点滴滴都在激励着我，促使我去思考：如何上好每一节语文课？