

最新奇妙的电话机教学反思 奇妙的克隆 教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

奇妙的电话机教学反思篇一

我国著名遗传学专家谈家桢的《奇妙的克隆》，既向我们介绍了关于克隆的科学知识，也让我们体会到科学家们严谨求实、锲而不舍的态度和精神，能让我们树立正确的科学观，全面看待科学技术的发展，实现科学精神和人文关怀的统一。

对于科普文章，我没有在写作思路的分析上花太多的时间，因为这样会让学生感觉枯燥乏味，《新课标》也明确提出，要让学生提高分析、理解、提取、整理信息的能力，高科技知识的文章，学生较为感兴趣，但如果老师过多的介入，反而会适得其反，因而我设计了一个问题：阅读本文，你了解了什么知识？问题较浅而且范围很广，同学们畅所欲言，或多或少，或深或浅全由自己的水平而定，回答问题的同学争先恐后，热情高涨，在这个过程中，结合他们在生物课上学的关于细胞学的知识，便很快地突破了本课的教学重点：了解有关克隆的科学知识。在拓展延伸的部分里我还设计了一个辩论题：正方——克隆技术能为人类造福，反方——克隆技术不能为人类造福。以课本的知识作为理论基础，加上他们课外所了解的事例、数据、故事等作为论据，展开了激烈的争辩，正反双方你不让我，我不服你，争得面红耳赤，场面达到白热化的程度。

在这一环节里，课文的一个难点：科技进步是一首悲喜交集的进行曲。不用老师做过多的分析，一切都迎刃而解了，非常的轻松。

奇妙的电话机教学反思篇二

本周的活动主题是奇妙的声音，不管是什么领域的内容，都要围绕这一主题展开，既然是串风铃，那本节课就与风铃有关。我自制了一串挂有各种图形的纸风铃，引起了幼儿的兴趣，看着五彩的风铃在老师的手里摇摇晃晃，幼儿的注意力被牢牢的吸引。老师开始提问：这串风铃是有什么图形组成的？三角形有几条边？几个角？圆形是什么样子的？正方形有几条边？他们一样长吗？一连串的提问并没有让幼儿反感，他们一边研究着纸风铃，一边积极的回答问题。

幼儿的积极性调动到高潮，老师借机说：我知道你们很喜欢这串风铃，今天老师教你们画风铃吧。教师示范三角形，正方形、圆形的画法，鼓励幼儿大胆的尝试。幼儿操作时特别认真，他们都尽心尽力的画着自己的风铃，90%的幼儿能掌握临摹图形的技巧。有几个能力较弱的幼儿对三角形的画法掌握的不好，但我相信在一次一次的练习后，所有的幼儿都能画出工整的图形。

奇妙的电话机教学反思篇三

我讲授的课题是《奇妙的撕纸添画》这一课属于“造型表现”。通过低年级学习喜闻乐见的形式：撕一撕，想一想，贴一贴，画一画，大胆自由地，把所见、所想的事物表现出来。在活动中让学生体验造型活动的乐趣，培养他们的艺术感知能力、形象思维能力以及求异创新的思维。这样的活动对低年级来说是一种巧妙而有效地综合训练。

我采用了，游戏魔术导入——撕纸游戏——外形联想——学生动手创作——作业展评——扩展的教学思路。

为了一上来抓住学生的兴趣，我用“小魔术”，在实物展台的演示下，既激发学生兴趣，又让生明了的知道本节的内容。撕纸时，让学生大胆肆意不受形象约束的随意撕。我让他们

分男女生比一比看谁撕得快。

撕完后形的联想是本节课的重点。引导学生将纸片当作生活中熟悉的各类事物媒材去联想。同时，将纸片转动不同角度观察发现更多联想。在这两个教学难点时，我用课件呈现。在一图多个联想的时候，在充分预设生要回答的形象下，能随即的把生说的形象展现在大家面前，气氛活跃，直接让生说的形象和纸片对照。这点我感到欣慰。

添画时，依托纸片已有形状进行用线添画，完整造型，这样将手工和绘画巧妙结合的方法既降低了绘画的难度，又增加了绘画的趣味性在整个活动中，不需要事先设定主题和形象，主要凭感觉、联想和想象来进行造型，将废纸片变成一件艺术品。在这里我主要借助于实物展台的运用，生在实践操作的自己解决遇到的问题。例如：如何摆。贴，画，充分发挥生自主学习的能力。

反思成功之处：

1. 注重学生的体验和尝试。我在授课中没有对造型技能进行简单的传授，而是激发学生的思维情感，在创设情境、提供思路和条件，充分地让学生进行体验感受和尝试表现。从而主动得获得知识和能力的提高。

2. 注重美术教学的艺术直观性。我通过板书、示范、课件展示、实物投影演示、学生作品展示贯穿整个教学。既有艺术性，又一目了然，简明扼要，学科特点明显。

不足：

1. 学生在进行拼摆纸片时，变化少点。学生上前拼摆纸块的体验不足，多样性和创造性不强。

2. 教学语言的组织也太过平淡，即使课堂的变魔术和学生参

与的游戏导入学生非常感兴趣，整个课堂气氛也非常活跃，但是在授课中太过拘谨没有更好让生充分发挥积极性。

4. 在以后课堂中应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

奇妙的电话机教学反思篇四

“克隆”是一项存在极大争议的前沿科学，其症结就在于能不能克隆人。这是一个到现在还在争吵的话题。利用这个机会，我在两个班组织了以“克隆人对人类有利还是弊”的辩论会，效果喜人。三班的王蒙蒙课后对我说：“老师，我们什么时候再组织一次这样的辩论会呀？”由此，学生的喜爱程度可见一斑。

奇妙的电话机教学反思篇五

本次送课我选取了《奇妙的声音》这一科学活动，主要是想通过对声音产生的体验活动，较完整的将科学“做中学”活动的理念及基本环节展示给听课的每一位老师，同时也想把我园的特色活动打击乐带给兄弟幼儿园。

本次活动有两个目标：1、通过活动，让幼儿了解声音是怎样产生的，知道不同材料的物体可以发出不同的声音。2、通过各种尝试活动和操作活动，激发幼儿对周围世界的探索兴趣。由于是在师生双方陌生的环境中上课，因此备课时我重点考虑了乡下幼儿和老师的配合，以及如何调动幼儿的积极性等问题。游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，因此，本次活动采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。于是我在活动开始就利用手指游戏，拉近幼儿和我的距离，消除幼儿对我的陌生感。幼儿配合的很好，从而使整个活动顺利进行。《奇妙的声音》这个活动符合幼儿好奇、好模仿、

好动的特点。通过幼儿自身的探索，感受与同伴、老师一起玩的快乐。从活动情况来看，孩子们能达到目标要求。

在《奇妙的声音》这个活动中，我设计了以下活动环节。

一、创设发现声音的情景。通过老师和幼儿玩《找小猫》的游戏，提出主题——声音，进而提出如何听到声音？如何保护耳朵？声音是如何产生的？使活动环环紧扣，过渡自然。孩子们的注意力很快地被吸引过来了。声音是如何产生的自然成为幼儿要提出的问题。在解决“声音是如何产生的？”这一难点时，我通过让幼儿自己摸着自己的脖子声带处，想让幼儿通过感受说话声音产生的振动而了解声音是如何产生的，可能由于幼儿摸声带位置不对，以及幼儿年龄小，声带薄等客观原因，幼儿没有按照我的预想将声音是通过声带振动产生的这一结果说出来，于是我就及时进行调整，告知幼儿声音是通过声带振动而产生的。接下来我为了让幼儿能接受振动产生声音的道理，用敲击大鼓让大米在大鼓上跳舞的环节让幼儿亲自观察感受振动的存在。又一次引导幼儿突破“声音是如何产生的？”这一难点。

二、听听声音。让幼儿听听我准备的一些打击乐器发出的声音，从而知道声音的不同。活动前我考虑到乡下幼儿园的条件有限，于是我就把在我园活动中选用的一些生活中的材料改为一些打击乐器，让幼儿自选乐器玩乐器，让自己的乐器发出声音，尽可能的发出大的响声。这一环节在活动中掀起了幼儿兴趣的高潮，幼儿探究、活泼、好动的天性被大大的激发。于是我就抓住有力时机，让幼儿汇报这样的声音好听吗？“太乱哄哄了”。“太嘈杂了”，一个新的知识点：噪音和乐音在玩的过程中被引出来了。

三、如何使声音变得好听呢？既然噪音大家都不爱听，于是我就顺势引导幼儿在我的手势指挥下，听着生动的乐曲，有节奏的演奏乐器，一场小小演奏会又上演了。

在整个活动过程中，孩子们积极主动探索，始终保持活泼、愉快的积极情绪，在轻松、自由的游戏自娱自乐。活动中调动了多种感官，在看看、听听、玩玩中增长经验，在“玩”、“听”中，感受着不同的声音，并体验与同伴一起分享快乐。所以他们真正做到在玩中乐，玩中学。在评价活动环节中我适时的给予幼儿鼓励，在活动结束时我给参加活动的每一个幼儿都发了贴画以示奖励，让每一个孩子都能感受到成功的喜悦，我想这些孩子一定会记住曾经有一位老师让他们那么快乐。

活动中还有很多不足，例如我把主要重点放在让幼儿用我提供的材料进行操作上，使活动也存在了一些局限，如生活中的声音，自然中的声音等等都没有设计到，应当在拓展活动中让他们继续去发现，感知大自然中无穷声音的奥秘。