

读昆虫记的心得(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读昆虫记的心得篇一

八月底，终于把厚厚的《三国演义》看完了，由于计划失误看了比较久，一般来说一个月就够了，看这种名著的时候不能着急，毕竟内容多内涵深，就是定好计划踏踏实实去读就可以了。

《三国演义》一共有一百二十回，讲的是魏（以曹操为首领）、蜀（以刘备为首领）、吴（以孙权为首领）三国争霸的故事，前期吴国比较强盛，后期主要是魏国和蜀国实力相当争斗不断，特别是两个国家的军师诸葛亮和司马懿智慧的较量，然后吴国就属于墙头草左右联盟摇摆不定，和其他国家互相利用。其实我觉得曹操和刘备之间没有绝对的输赢，刘备更懂的忠君爱人重情义，但是他又有点优柔寡断，妇人之仁，这在关键时候是很要命的，曹操呢，他更果断富有智谋，他前期也很谦虚礼贤下士，但后期国力强盛以后就开始有点骄傲自大不懂得忠言逆耳也杀害了很多忠臣，刘备，曹操，孙权（活的最久）都先后死去，最后的时候其实就是三个国家子孙好几代人之间的战争，最可惜的就是蜀国，诸葛亮智慧过人、神机妙算又在刘备死后鞠躬尽瘁扶持后主，又有张飞，关羽，赵子龙等侠肝义胆，武力超群的将士，本可以无往而不胜，但是刘备的子孙不仅无能而且无脑，听信谗言陷害忠良，荒淫无道，最后竟举手投降把国家拱手让人，气煞我也哈哈哈哈哈，故事的结局就是司马炎窜夺魏位统一三国建立晋。

从内容上来说，我对以下几点略有体会：

1、文学性，从内容题材上来说，这本书和我看过的《伊利亚特》有点像，都是叙写国家之间的战争，但是我觉得《三国演义》可读性更强一点，内容更加丰富生动有趣，情节连贯跌宕起伏，虽然内容多但是很想让人读下去；从人物刻画上来说，和《红楼梦》相比，我觉得她更注重通过人物细节动作姿态等方面来反映人物性格，而《三国演义》则在人物外表形象方面刻画很成功，就是当我们看到某个描述的时候立马就可以联想到某个人，其实这一点挺难做到的，如果是我们自己的话很难描述的`那么形象准确。

那人不甚好读书；性宽和，寡言语，喜怒不行于色；素有大志，专好结交天下豪杰；生得身長七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂，姓刘，名备，字玄德。

身長八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。姓张，名飞，字翼德。

身長九尺，，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉：相貌堂堂，威风凛凛。姓关，名羽，字云长。

2、历史性，这可能是这种古典名著的一个很重要的价值所在吧，名著里的描写每个小细节都透露着当时的一些文化，人情世态，比如穿着配饰，旗帜，茶酒仪器等等，了解的中国文化多了可能对其中的一些描述更有体会，《三国演义》属于历史小说，有虚构的成分，但也有一大部分是有历史根据的，读后感现在很多地方都有关羽庙之类的，看完以后才明白他之所以历来被敬重是因为他志勇双全重情义等等，就是可以了解一些历史人物和历史故事吧，比如我们很多熟知的谚语，熟语，典故都来自《三国演义》，我们只是耳熟能详，但不了解它的来源和内涵。

桃园三结义（刘备、张飞、关羽）

周瑜打黄盖——一个愿打一个愿挨

既生瑜（周瑜），何生亮（诸葛亮）。

折了夫人又折兵（周瑜）

十面埋伏空城计草船借箭三顾茅庐鞠躬尽瘁，死而后已……

3、还有一些政治性军事性的东西，就不详述了

古人云：兄弟如手足，妻子如衣服。衣服破，尚可缝；手足断，安可续？

二夫人曰：“叔叔自家裁处，凡事不必问俺女流。”

最近事情比较多，笔记有点匆忙，总的来说，就是慢慢试着去品读这些名著，发现也没以前想象的那么高深莫测、晦涩难懂，我这个版本应该是百分之八十还原原著，高中文言水平就差不多够了。

读昆虫记的心得篇二

四大名著之一的水浒传，是我最爱的书之一。它讲述了一百零八位好汉从被逼上梁山落草为寇，到宋江招安，南征北战死伤无计，最后被奸人所害被毒酒赐死，剩下的也隐居了。

其中我最喜欢的好汉是，宋江和林冲。宋江一门心思的正直为国，他为人友善，大气不拘小节，不计较李逵好赌，还借给他钱。虽说他有些唐僧一样的一根筋，但正直的心让我很佩服。林冲，是一个勇敢正直的人，他一而再再而三的选择去伏法律，但看到世道的黑暗之后他不再相信朝廷了。

我觉得最好笑的好汉，一定是李逵了。他大大咧咧，做事不顾后果，但他重情重义。他到处闯祸，他做事不计后果不考虑的习惯造成了他一次又一次的惹事，救宋江时别人都说，别伤人把官兵就好，但李逵一股脑往前杀。有种人挡杀人佛挡杀佛的`感觉，但他重情重义为兄弟不顾一切的义气让我佩服。他的毛病也带来了后果。他在带老母亲回梁山时因为走小路，再去找水喝时老母亲因为瞎了所以被老虎吃了。李逵是万分后悔把老虎一窝全杀了。

这本书最为人知的一个片段也就是武松打虎了。武松在景阳冈打虎，三碗不过岗。这都是大家熟悉的词语。武松是一个勇敢，面对困难无所畏惧的人。面对老虎很快站定，冷静应对。

这本书最大的转折点，就是招安。自从宋江招安之后，这支队伍的性质发生了改变，从正义的反贼成了朝廷的正规军。但兄弟们也在一次一次的战争中死去。我一开始不理解为什么这么做，但了解宋江之后，我觉得这对于宋江来说这可能是一种固执的相信自己可以改变，其实所有人都知道官场黑暗。但宋江一味相信正道。但他这种信念是值得我们学习的。

□

读昆虫记的心得篇三

“立正!”稍息!”“跨立!”。操场上响着此起彼伏的号令声，同时也响着同学们整齐划一的“1234”的口号声。_的水为我们感到骄傲而滔滔流动，操场的绿树沙沙响着为我们鼓掌，狂风穿过指尖、划过脸庞、在发丝中狂舞，为操场上的光景嘶吼。

趁大家都沉浸于严肃的军训中时，雨悄声来临，带着它特有的温柔，为军训减少了一丝紧绷感。我们在体育馆中躲雨，馆中的歌声与馆外的雨声同时落下。这时的雨仿佛被军歌点

燃，夹杂了几分激情。狂风不止，骤雨不歇。_的雨同样丝毫不留情面，重重拍打在我们脸上。对我来说，冒雨军训更能看出一个军人坚毅挺拔的力量，像是雨后冒出的春笋，总是要经历些许磨难才会成长。当钟声敲响，哨声长嘘，我们终于停下军训，回到宿舍整理内务。

今天的军训终于结束。而今天的军训时光让我更加清楚了解了何为军训：是一群素不相识的人凝聚成一个大家庭，为同一件事努力着。有门卫叔叔顶着早起而生的黑眼圈在校门盯梢，有扫地工人挥舞手中的扫帚，有食堂阿姨着手准备早餐，有助班们不辞辛苦的陪伴，有教官铿锵有力的号角，有听令受训的学生。这，就是军训。

初入大学的大学生们带着对未来的憧憬接下了来自大学的第一份任务——军训。像是初学者吐出的烟圈，四处散漫，呛得不大，只是有点让人干呕的微红。军训是挑战，是磨难，也是暖阳，是希望，因为它充满了学生们最丰富的情感。

拖着脚步回寝室，我瞧见宿舍门口的桂花开得张扬，巴不得十里长街都能闻到它的芳香，它在雨后的雾气中盛开，充满了朦胧。天空闭上眼睛，我亦沉入了梦乡，等待明天操场上的号角再次吹响。

读昆虫记的心得篇四

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！

红楼梦一部含笑的悲剧，不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和

罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。

曹雪芹笔下的“红楼梦”为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种危害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始，“红楼梦”中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。

在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成

了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。

读昆虫记的心得篇五

“三国演义”是由明朝文学大家罗贯中根据当时所流行的话本收集而成的，主要是介绍东汉末年，群雄四起，争霸天下的野心为背景，故事是由魏、蜀、吴这三国交织而成，其中，以蜀汉为主体，所以，作者对蜀汉中的主角包括刘备、关羽、张飞、诸葛亮等人则是赞赏有加，对魏中的主要角色，“曹操”，则是以贬居多。

“三国演义”是我国的四大奇书之一，亦是章回小说之一，所以在我国文学史上占有很重的地位，也得到了很多的评价，其中，有许多故事都使很多人拍案叫好，包括：三顾茅庐、草船借箭、死孔明吓退活仲达等……，其中我最感兴趣的有。

一、过五关斩六将：当时关羽因为要保护二位嫂嫂及侄儿的情况下，不得已只好屈服于曹军之下，但关羽虽处在曹营下，却无时无刻地挂念的大哥，时时打听大哥的下落，直到有一天关羽终于知道大哥现处在河北袁绍那里，他赶快提刀跨马护送着两位嫂嫂及随行的女眷们乘车，到了东岭关口，因偏将孔秀执意要请示曹丞相之后，此时，关羽已怒火上升，就把孔秀劈成两半，消息传到洛阳，虽洛阳守将韩福和孟坦商量对策，但哪里是关羽的对手，两人都被关羽所劈死，像这样，关羽一连闯过五个关口，杀了六员守将，才渡过黄河，他虽然感到有些愧对曹操，但此时的他只想赶快和大哥碰面，

杀了这么多人，也是没有办法的事。

二、的芦救主：此时，刘备虽然对刘表的召请，心里感到疑惧，但又不得不去，所以，刘备便带着赵云，跨着的卢，向襄阳出发，蔡瑁装得非常恭谨，到了第二天早上，荆襄九郡四十二州县的文武官吏，开始参加刘备代替刘表主持的“丰年大宴”，赵云非常小心的跟在刘备身旁，于是，蔡瑁又设下计策，把赵云支开，等到酒过三巡之后，伊藉执着酒杯，走近刘备席前，悄悄地向他说过：“蔡瑁想要杀你，你赶快从西门逃走吧！”于是，刘备立即跨上的卢向西门逃出去，但没想到走不到几里路，前面有一条又深又急的河，此时，刘备只好向急流中跨下去，这时，刘备嘴里喃喃地念道：“的卢，你要救我！”的卢好像是听懂他话似的，奋力窜起来，使刘备脱离了险境。

看完三国演义，才感觉到中国文学的博大精深，也感受到作者的写作能力，罗贯中把所有人物都描述的栩栩如生，如：关羽的义、张飞的直、诸葛亮的忠及曹操的奸等……，让读者都与故事的剧情融合为一体，随着故事剧情的高潮而起伏，“三国演义”因为属于章回小说，故事具有连续性，让人有一直想看下去的心理，而且不会觉得枯燥乏味，故事编排得宜，紧张刺激，使人有一种深陷其中，好像自己也处在东汉末年，群雄割据的乱世之中，“三国演义”不仅是在当时有一种象征的功用，也是令一种体制的创新，更是研究明清小说的典范之一，所以，“三国演义”真是一本值得在再看的好书，每阅读一次，就感觉多了一次不同的体验，文学素养也提升了许多。