

# 2023年教学反思音乐课 幼儿园大班音乐 教学反思(模板9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 教学反思音乐课篇一

音乐教学是教师与学生共同参与,表现和享受音乐的过程。下面是有幼儿园大班音乐教学反思，欢迎阅读。

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，并有韵律感，深受幼儿的喜欢。结合“动物世界”这一主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的内容设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。猜谜语：什么动物森林里称大王？什么动物力气最大？(狮、大象)接着播放flash课件，你们要仔细地听才能听出特别在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听能力。在仔细倾听的基础上，幼儿发现了许多有趣的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小老师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气.....“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎么都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自己看法的同时，我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，应该抓住“颠倒”两字，让幼儿说出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句

的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿通过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：集体念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于能力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。可以适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中；小鸟在水里自由自在地游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在能力。

爱唱爱跳是每个幼儿的天性，也是幼儿的一种语言，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟，更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动，大部分都是以老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

## 一、创设环境，激发兴趣。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎么知道谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还可以让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。二、以游戏贯穿始终。

## 二、以游戏贯穿始终。

幼儿为十二生肖排序;再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之,这次活动,学生的兴趣很高,气氛很活跃,都能主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度,培养学生自主学习的能力;通过创编动作,激发学生的创新意识,培养学生的创造能力。

综观整堂课,能通过让学生猜谜语,讲、听十二生肖的传说故事;学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化,并感受民间传统艺术的魅力,引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣;始终贯穿“以音乐审美为核心,突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先,在审美过程中师生共同感受、体验、表现,从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法,把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起,使学生在兴趣中学习音乐,体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方:如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏,并接着提醒一下强弱规律,把每句字头的力度突出来,就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼,诙谐有趣;又如课堂缺少一个评价,当学生表演后应该明确地给学生一个评价,这样让学生知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科,是对幼儿进行美育的重要手段,是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。所以,我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性,培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会:

一、大班的孩子由于年龄特点,对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的,所以,我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力,以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之,孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感,喜

欢和我交流,愿意表达自己的内心感受,逐渐对音乐产生了兴趣,并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境,提高歌曲表达力。

三、通过欣赏,提高鉴赏能力。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物角色的变换,发挥想象,大胆地自编动作,使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐,表现音乐总之,对于大班孩子来讲,教师只能遵循幼儿的年龄特点,利用多种形式,突出一个“活”字来进行音乐教学,才能激发他们对音乐活动的兴趣,提高了他们的音乐素质,同时也大大促进了其智力的开发。

## 教学反思音乐课篇二

1、谈话法:让生谈谈自己家里的成员,描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等,引出歌词并展示出来。

2、师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词,并用动作来体现其内容。

3、观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。(熟悉歌词并开始接触歌曲旋律)

4、听唱法学习歌曲。(听歌2次,小声哼唱1次,为了解决歌曲中的难点:“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方,可以先叫同学自己说,然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。)

5、有感情的唱歌。

2、生生互评，师总评。

3、学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

## 教学反思音乐课篇三

这是一首活泼欢快的歌曲，讲述的是好娃娃尊敬关心爷爷奶奶的事情。幼儿在熟悉歌词的基础上体会情感，表现歌曲的气氛，愿意学学歌中的好娃娃，在家中做个关心老人的好孩子是活动的重点。

歌曲的意境可以通过具体的音乐形象来表现，同时恰当地根据歌曲的内容创设生动具体的情景，使幼儿通过想象、联想来理解歌曲，可使教学活动情趣盎然，生动活泼。在教歌曲

《好娃娃》时，我创设了情境化教育环境，选择五名幼儿扮演爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和小孙子，这种教育环境优雅而舒适，充满了童趣。音乐响起，头发花白的“爷爷”走了上来（拄着拐杖），“小孙子”急忙为“爷爷”搬凳子。（“爷爷”为“小孙子”翘起了大拇指）大家齐拍手说：“我为爷爷搬凳坐呀，爷爷笑哈哈！”“奶奶”走了上来，步履蹒跚，嘴巴一张一合（没牙），“小孙子”急忙给“奶奶”端了一杯茶。大家齐拍手：“我为奶奶端杯茶呀，爷爷笑哈哈！”（“奶奶”摸摸“小孙子”的头）这一情境既反映了歌曲的内容，又十分贴近幼儿的生活。接着头发花白的“奶奶”走下台来，。这时大部分幼儿很有兴趣，迅速理解了这首歌的内容。当“爸爸”“妈妈”亲切地夸奖“你尊敬老人有礼貌是个好娃娃”时，歌曲《好娃娃》就充满了感情色彩，“尊老爱幼”得到了自然的表现。

虽然对小班孩子来说情境表演会显得比较困难，动作、情感不会很到位，但孩子通过自己稚嫩的表现，真正领会了“尊敬老人有礼貌”的“光荣”，孩子身临其境才能“心”临其境，增强幼儿的主动参与意识，自然地将自己角色化，与角色融在一起。

《好娃娃》是一首具有浓郁的湖南乡土风味的儿童歌曲。余慧作词，潘正宁作曲，歌词用朴实的语言，将天真可爱的孩子给白发苍苍的爷爷奶奶端茶喝、搬凳坐的日常生活情景展现出来，生动地刻画了一个尊敬老人、有礼貌的好娃娃形象。全曲为2/4拍子，五声羽调式，非方整性的一段体结构。旋律明快而有亲切感，表现了儿童热情、活泼的性格特点，展示了祖孙三代欢集一堂，共享天伦之乐的感人情景。

1. 能学会好娃娃这首歌，并用亲切、甜美的声音进行演唱。
2. 能大胆地尝试表演歌曲中各种人物的动态及情感，积极与同学合作进行音乐戏剧表演。

3. 知道要尊敬长辈, 待人有礼貌, 在家里应该怎样对待爷爷、奶奶。

我第一次尝试用“先学后教, 当堂训练”的这种教学模式。

我设计了几个环节: 欣赏歌曲, 学唱歌曲, 进行音乐戏剧表演。

课上, 学生已经很好地演唱歌曲, 完成了学习目标1, 同时也懂得要尊敬老人, 有礼貌, 做一个好娃娃。

这节课的不足地方是在音乐戏剧表演这块完成地不好, 没有达到自己所期望的目标。原因是自己准备不充分, 头饰不够, 布置家的环境过于简单。没有激起学生表演的动力。

评价过于潦草。没有发挥学生对音乐的表现、创造能力。

以上是我自己的反思, 只有通过不断地反思, 加强自己的课堂教学, 使自己不断地进步。

这首歌曲难度较大, 如果按常规教法, 恐怕学生学完歌曲后就没有时间进行音乐戏剧表演了, 而我认为这一课的重点就在于进行音乐戏剧表演, 因此, 歌曲教学应缩短时间。

既要缩短教学时间, 又要把歌曲学会, 还要唱准, 这的确是个难题, 通过多次尝试, 我采取了以下方法来达到要求:

要想把歌曲唱准, 必须一段段过关, 先学会第一部分, 并且都唱准了, 再教第二部分。

为了缩短教学时间, 将分段教学中的无伴奏演唱部分取消, 只在最后演唱整首歌曲的时候, 进行一次无伴奏演唱, 以此来确定学生是否学会。

前半段比较容易, 就词、曲都教, 但不用学生齐唱曲谱了, 接龙唱曲后就直接接龙唱词, 这样学生容易接受。



后半段较难，就干脆不教曲谱直接教歌词。

## 教学反思音乐课篇四

一. 师生一起随音乐律动(音乐：大钟小钟)

二. 歌曲学习1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。2. 师生一起有节奏的念歌词，并用动作来体现其内容。3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。(熟悉歌词并开始接触歌曲旋律)4. 听唱法学习歌曲。(听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。)5. 有感情的唱歌。

三. 表演拓展1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。。。。。2. 生生互评，师总评。3. 学生自己找小伙伴分角色表演，突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。感悟及建议：

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与学习并拓展在表演的时候，引导

学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之变为自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

1. 谈话法：让学生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。

2. 师生一起有节奏的念歌词，并用动作来体现其内容。

3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）

4. 听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。）

5. 有感情的唱歌。

1. 引导学生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。。。。。

2. 生生互评，师总评。

3. 学生自己找小伙伴分角色表演，突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活

动，有角色，有内容，有道具等。

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让学生被动接受的学习习惯，使之变为自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

## 教学反思音乐课篇五

《小猫钓鱼》是义务教育课程标准实验教科书小学音乐教材（湖北科学技术出版社）第八册第五单元动物乐园中的一首歌曲。

《小猫钓鱼》是根据同名儿童寓言故事《小猫钓鱼》改编的一首幽默风趣的叙事歌曲。歌曲曲调轻松、活泼、形象逼真可爱，充满了儿童情趣，孩子们易学爱唱，又易于表演。通过歌曲演唱和音乐创编表演，学生在愉快的学习过程中受到深刻的教育，懂得做任何事情都不能三心二意，否则一事无成。

学情分析：本节课的教学对象是小学四年级的学生，四年级学

生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。本节课歌曲把音乐与生活紧密联系在一起，让学生在“玩中学、动中学、乐中学”，让生活走进课堂，走进学生的学习世界。倡导学生自主参与，交流合作，探索发现，来掌握这首歌曲，并结合不同的情节进行歌曲创编表演，帮助学生更深刻地理解音乐，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的了解。

授课年级：四年级

授课学时：一课时

课型：综合课教学目标：

1、感受歌曲欢快活泼的情绪，用富有弹性的声音演唱歌曲。

2、指导学生以轻松，诙谐的歌声表现小猫钓鱼的有趣情景，并使他们懂得做任何事情都不能三心二意，一心一意才能成功。

1、通过歌词创编，为歌曲编故事，并表演，发展学生个性，培养学生自信、大胆的心理素质，对学生进行创新意识、创造能力培养。

2、在故事表演中体验歌曲的情绪，激发学生的学习兴趣，唱准力度记号p□mp□f和休止符。

电子琴，多媒体，头饰。

一、组织教学

唱师生问好歌

## 二、动画情趣，导入课题

1、师：同学们，你们喜欢看动画片吗？好，今天老师给大家带来一段音乐动画，请同学们边看边听。（播放《小猫钓鱼》音乐动画）。

2、师：怎么样，刚才的动画片好看吗？它告诉我们是一个什么故事呢？

3、师：同学们回答的非常好，小猫钓鱼这个故事，我们非常熟悉，之前啊，我们都是讲故事，今天呢，咱们用歌曲来表现故事，来，同学们，你们想不想用歌声表现故事呢？那今天咱们就一起来学习歌曲《小猫钓鱼》（引出课题）

## 三、聆听歌曲范唱《小猫钓鱼》

1、师：首先请同学们认真听一遍这首歌曲，听听歌曲的情绪、速度、节奏有什么特点？（完整的播放歌曲范唱）

2、师：刚才同学们听的都非常认真，谁能告诉我这首歌曲情绪是什么样子的？（欢快，风趣）

3、师：说完情绪后，那这首歌曲的速度给你什么样的感觉？（不快不慢，中速）

4、师，嗯，那么这首歌曲的节奏，感觉怎么样？（跳跃，停顿）

5、师：这首歌曲是我们非常熟悉的'小猫钓鱼的故事，它是一首叙事性的歌曲，它刻画谁的形象？（小猫）一只什么样的小猫（粗心，调皮）。今天啊，我们就按照小猫钓鱼的经过来学习这首歌曲。

## 四、新歌教学

## 1、学习歌曲第一部分第1小段：

(1) 教师范唱，师：首先请同学们听老师演唱第1小段，然后告诉我你们听到了什么？（小猫去钓鱼，只顾着去捉蜻蜓，没有专心钓鱼）

(2) 学生跟老师学成乐谱，然后老师唱谱学生填词演唱。

(3) 你觉得哪一句最困难唱？（“它丢，它丢，它丢下鱼竿把蜻蜓找”，注意“它丢”要用由弱到强的语气演唱，体会小猫犹豫的心情）

(4) 这一段的歌曲情绪给你感觉怎么样，小猫去钓鱼高兴吗？（注意休止符的演唱，唱出小猫的活泼，顽皮）

## 2、学习歌曲第一部分第2小段：

(1) 教师范唱师：调皮的小猫来钓鱼，却丢下鱼竿和蜻蜓玩去了，那接下来发生什么事情了呢？（三心二意的小猫，没有钓到鱼）

(2) 跟教师学唱第2小段。

(3) 师：歌曲中的“唉”，怎么唱呢？调皮的小猫没有钓到鱼，心情怎么样？（失望，伤心）所以“唉”要怎么唱？（叹气）

用正确的情绪完整的演唱歌曲第一部分。

## 3、学习歌曲第二部分第3小段：

(1) 听歌曲范唱学习歌曲第三小段，感受歌曲情绪师：三心二意的小猫一条小鱼也没有钓到，这可怎么办呢？（小猫改正缺点，不再贪玩，认真钓鱼）

(2) 师弹旋律，全班一起演唱师：这一次小猫钓鱼表现的怎么样？（认真，自信）现在请同学们跟着我的琴声唱出小猫的自信和认真。（体会“小猫，小猫，小猫”一句的力度变化）

#### 4、学习歌曲第二部分第4小段：

(1) 师范唱歌曲师：我们的小猫这次在很认真的钓鱼，那么它最后钓到鱼了吗？好在小猫知错就改，功夫不负有心人，专心的小猫终于钓到一条大鱼，它此时的心情怎么样？（高兴，喜悦，洋洋得意）

(2) 跟范唱学习歌曲第4小段，体会小猫高兴，洋洋得意的心情

(3) 用正确情绪完整的演唱歌曲第二部分师：让我们一起用歌声赞美小猫吧！

5、跟歌曲伴奏完整的演唱《小猫钓鱼》，注意每一部分的情绪变化。

### 五、歌曲创编表演

1、学生自由讨论，设计表演动作，自己创造角色，教师准备道具

2、分组表演。播放《小猫钓鱼》

师：不表演的同学，咱们就当小花小草，拍手为他们伴奏

3、表演后，学生自评，启发学生开阔思路，相互学习

### 六、拓展延伸，深化主题

1、师：表演了小猫钓鱼后，你懂得了什么道理呢？（做事要

一心一意，不能三心二意)

2、小结：通过创编表演，大家明白了做任何事情都要一心一意，不要三心二意的道理，这样才会取得成功。希望同学们在今后的学习和生活中养成做事专心的好习惯！

## 教学反思音乐课篇六

1、通过纱巾香蕉游戏感知数量的变化。

2、在感应大小调中创编猴子的不同造型。

挂图p3 纱巾、打棒

### 一、故事引导

师：宝宝找到了好朋友是谁啊？小猴子说‘大家都玩累了吧！今天我们一起来吃香蕉·····这时候小猪也想爬到树上吃香蕉，可以不小心就跌了下来，压倒了其他的小动物，害得大家哇哇直叫！

### 二、纱巾香蕉

1、探索纱巾质地，做纱巾香蕉，并练习剥香蕉。

师：你们想和小猴子一起来吃香蕉吗？可是今天的香蕉不够，小猴想请大家一起来帮他做纱巾香蕉。

教师示范做纱巾香蕉，幼儿尝试做纱巾香蕉，练习一瓣一瓣剥开。

### 3、吃香蕉游戏

师：小朋友，你们都摘到香蕉了吗？让我们听着音乐剥香蕉皮



吧!数字宝宝出来的时候我们就一起吃香蕉。数一下，就吃一口哦!

播放音乐，歌唱部分幼儿依拍子剥纱巾香蕉皮，数数部分幼儿依数字“假装”吃香蕉。

#### 4、香蕉麦克风

师：香蕉真是太好吃了!小猴子们还喜欢用麦克风唱歌呢!老师来问问小朋友，看看你们会不会用麦克风数数哦!

教师用香蕉麦克风唱歌词部分，幼儿用香蕉麦克风数出数字。

男孩问(歌词部分)女孩答(数字部分)，再相互交换问答。

#### 三、猴子舞蹈

师：小猴子会唱歌，还会跳舞呢!我们一起来跳舞吧!

教师引导幼儿大调时拍手，小调时擦汗，数字部分让幼儿创编各种造型，依数字变化。

活动反思：

歌曲《五只猴子》通过故事的引导，首先让孩子们创编各种猴子爬树的动作，在创编过程中，由于孩子们的生活经验不足，甚至于有些孩子都没见过猴子，即使见过猴子的孩子们，观察不够仔细，所以大部分动作都是模仿老师。爱模仿的孩子们，很快就能配合音乐的节拍做出相应的动作。

接下来我们通过一个肢体律动和两个游戏感知了数量的增减。律动活动中，配合音乐，用手指比出数量，并用肢体拍出数目，在上树时以拍手的形式感知，下树的时候用踏脚感知，孩子们都能跟随音乐边数边拍、踏出相应的数目。

挂香蕉游戏，刚开始请幼儿示范，能干的几名幼儿能依数量的'变化准确的香蕉，但在最后，全班一起玩游戏时，秩序有些混乱，有的孩子光顾着挂香蕉，却没有听音乐。我想由于孩子们年龄还小，自控能力比较弱，容易分散注意力，如果两组两组请上台表演，在老师的帮助下，效果应该会稍好些。

纱巾香蕉的纱巾比较大，孩子们在做纱巾香蕉时有些困难，歌唱部分剥香蕉，没有较好的感应拍子，并没有依拍子剥香蕉皮，因为很多孩子的香蕉皮都找不到，但数字部分体现得很好，都是按数量“假装”吃香蕉。香蕉麦克风表现的较好，孩子们能很好的区分问答句。

最后我们在猴子舞蹈环节感应大小调，通过拍手和擦汗来区分，虽然没有强调是大小调，但孩子们通过不同动作与情绪变化感应到乐曲的不同调式。

## 教学反思音乐课篇七

- 1、感知音乐，学唱歌曲。
- 2、用手指或肢体节奏(拍、踏等)感知猴子数量。
- 3、愉快参加表演，能创编猴子的动作。
- 4、学唱歌曲，掌握断顿、欢快和连贯、舒缓的不同演唱方法。
- 5、认真倾听并积极参与歌唱活动。

音乐、香蕉树的背景、猴子五只等。

一、听故事，引发幼儿学习的兴趣。

教学反思：故事是幼儿喜欢的活动之一，故事也作为一条线索贯穿整个主题活动，很容易激发幼儿的学习兴趣。

二、欣赏音乐，感知歌曲。

师：小猴子是怎样逗宝宝笑的，我们一起来听听音乐吧！

幼儿：小猴子抱宝宝，给他讲故事。

幼儿：小猴子给宝宝买糖果吃。

幼儿：小猴子叫宝宝不要哭。

教学反思：让孩子们带着问题欣赏音乐从中寻找答案，他们会很专注。安静地欣赏一遍歌曲后，孩子们对歌曲有个初步的整体感知，心中也有了答案。

三、提问：猴子是怎么爬树的？猴子最爱做哪些动作？幼儿表演，其他孩子学一学。

教学反思：孩子生性好动，精力充沛。歌曲内容接近大自然，非常适合儿童学习。奥尔夫音乐教学是将语言、动作、音乐融为一体，鼓励幼儿即兴地去进行表现，鼓励儿童的创新精神。而在这环节孩子们的表现形式多种多样，享受了创作的乐趣。

四、幼儿学习歌曲。

a□再次欣赏音乐，边看表演，边感知歌词。

反思：孩子们边听音乐边看老师根据歌词操作猴子爬树摘香蕉，又从树上掉下来的表演，有利于帮助孩子们理解歌词，又能使孩子们对歌曲保持浓厚的兴趣。

b□幼儿学唱歌曲。

引导幼儿用手指或肢体节奏(拍、踏等动作)感知猴子的数量。

教学反思：奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。这个环节通过节奏朗诵、拍手跺脚等形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且计数能力也得到发展。由于孩子的有意记忆时间较短，容易受其他物体的干扰，所以唱歌数数时显得比较凌乱，有的孩子数三只猴子，有的`猴子数四只猴子，还有的数五只猴子……。在老师的引导下，孩子们用肢体语言都感知了猴子的数量。

孩子们边做动作边唱歌。

教学反思：奥尔夫音乐教育强调即兴性、灵活性、创造性等。孩子的学习特点是活泼好动的，如果让他们坐好学唱歌，他们会感到枯燥无味的。老师让孩子们边作动作边唱歌，孩子们会觉得很有趣，会保持较高的学习热情。

## 教学反思音乐课篇八

- 1、引导幼儿创编出各种猴子爬树的律动。
- 2、通过乐器与肢体感知数量的递增与递减。
- 3、体验与同伴挂香蕉游戏的乐趣。
- 4、通过教师讲解舞蹈动作学会跳。
- 5、初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。

挂图p3□五只猴子图卡、手摇铃

### 一、故事引导

师：宝宝和小动物们锯完木头，一起去洗澡。每个人都把自己洗的香喷喷的，洗完澡大家有又一起开心的.玩起了游戏。

小动物们都和自己的好朋友开心的玩着，可是，宝宝一个人在旁边伤心的哭了起来，因为他找不到他自己的朋友。这时候小猴子开始爬树逗宝宝开心。

## 二、歌曲律动

师：小朋友，你们知道小猴怎么爬树的吗？

引导幼儿创编多种爬树动作。

## 三、感知数目递增与递减

1、播放cd大调部分，听音乐配合数量出示猴子图卡。

师：你们知道小猴最喜欢吃什么吗？

引导幼儿说出香蕉，教师出示香蕉提问。

师：香蕉是长在什么地方的？

出示香蕉树，把香蕉贴好。

师：哇！好多的香蕉啊！我们一起听听看，有多少只猴子想过来吃香蕉呢？

2、听音乐引导幼儿手指比出数量

3、肢体感应数目

大调部分用手拍，小调部分用脚踏。

## 四、手摇铃

1、手摇铃感知数目

唱歌部分请幼儿摇奏手摇铃，数字部分请幼儿用手摇铃敲出数目。

## 2、挂手摇铃香蕉

唱歌部分摇奏手摇铃，听到数字时挂手摇铃。

第一遍清唱，一名老师配合当树，另外一名示范挂手摇铃。

第二遍请五名幼儿上台挂手摇铃，教师当树。

第三遍按照班级孩子的数量分组，分成六人一组，一人当树，五人挂手摇铃。

## 教学反思音乐课篇九

1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。

2. 师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。

3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）

4. 听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。）

5. 有感情的唱歌。

1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，

切水果等，从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。。。。。。

2. 生生互评，师总评。

3. 学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

《好娃娃》是一首具有浓郁的湖南乡土风味的儿童歌曲。余慧作词，潘正宁作曲，歌词用朴实的语言，将天真可爱的孩子给白发苍苍的爷爷奶奶端茶喝、搬凳坐的日常生活情景展现出来，生动地刻画了一个尊敬老人、有礼貌的好娃娃形象。全曲为2/4拍子，五声羽调式，非方整性的一段体结构。旋律明快而有亲切感，表现了儿童热情、活泼的性格特点，展示了祖孙三

代欢聚一堂,共享天伦之乐的感人情景。

1. 能学会好娃娃这首歌,并用亲切、甜美的声音进行演唱。
2. 能大胆地尝试表演歌曲中各种人物的动态及情感,积极与同学合作进行音乐戏剧表演。
3. 知道要尊敬长辈,待人有礼貌,在家里应该怎样对待爷爷、奶奶。

我第一次尝试用“先学后教,当堂训练”的这种教学模式。

我设计了几个环节:欣赏歌曲,学唱歌曲,进行音乐戏剧表演。

课上,学生已经很好地演唱歌曲,完成了学习目标1,同时也懂得要尊敬老人,有礼貌,做一个好娃娃。

这节课的不足地方是在音乐戏剧表演这块完成地不好,没有达到自己所期望的目标。原因是自己准备不充分,头饰不够,布置家的环境过于简单。没有激起学生表演的动力。

评价过于潦草。没有发挥学生对音乐的表现、创造能力。

以上是我自己的反思,只有通过不断地反思,加强自己的课堂教学,使自己不断地进步。