

2023年汪曾祺读后感 汪曾祺散文读后感(精选6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

汪曾祺读后感篇一

今天读完汪曾祺散文，感触较深。

一是学到一些理论知识。比如如何在文章中用字，其中他提到中国汉字的独特性和意义，他说中国汉字是用来看的，不是说的。许多诗歌一朗诵就没有以前的东西，所以他反对朗诵诗歌和散文。他主张一字一字的认真扣字眼，沈从文的《边城》不到七万字，但写半年。汪曾祺的散文同样从一个字的字来看没有什么独特。但当放到一起那种行云流水的洒脱真的很奇妙。他主张刻画人物不应该描写太多，而应该从环境、声音、颜色等各个方面进行描写和烘托。如何组织文章？他说他是先在头脑里面对整个文章有轮廓以后才写的。要先有个整体的构思。这些都是他端一杯清茶静坐时想出来的。

二是他的散文风格朴素、简练。人人看都会明白，都能看懂，正是师承沈从文的特点。虽然朴素，但那是一种文学修辞，文学语言，不是方言，没有在语言上的研究和大师的本领，是写不出那样的文字的。汪曾祺也说到老师沈从文、老舍他们是怎样练字的。汪曾祺本人家学渊源深厚，爱好广泛，上小学时，他的祖父就给他教《论语》，写小论文“义”，这就相当不错，我上小学时，除会放羊、掏鸟窝之外，文化的东西是绝缘的。汪曾祺散文我觉得最值得称道的是那种“真”，一点没有矫揉造作的嫌疑。是真情、真语言。尤

其是那种语言真是难得，是应该让我们这些后辈好好揣摩的。一看就令人舒服，可信，不像现在好多人写的文章喜欢辞采华丽，但内容空空。不舒服，很令人别扭，不真实。由于爱好广泛，他的散文自然就非常博雅。草木性灵、历史文化、人物掌故、民俗风土、艺术文物……。都有涉及。但最真的是写人物的部分，尤其是对师友、家世、父亲、母亲等的回忆文章写的最美。令人陶醉，表现出他的善良、和蔼、真实。如《多年父子成兄弟》中对父亲的回忆，父子之间是那样自由、平等、融洽。《我的母亲》中对三位母亲的回忆。虽然两位是继母，但却充满感情和幸福。

三是他的用情。他对任何人都是友好的。如对西南联大的诸多师友的回忆中，我们就能感觉到他对老师和同学的感情。很纯真，很自然，我觉得做人就应该像他一样。对任何人都很友好，对任何事都很认真。且那种追求自然、朴素的养生之道也值得我学习。文中提到的他的老师的一些为人处世，待客之道，修身养性我觉得对我影响还是很大的。那都是真人真事，人在生活中应该保持一颗童心，不要装腔作势。看书就是学习嘛。学文章，学做人，都很重要。

汪曾祺读后感篇二

今天读完汪曾祺散文，感触较深。

一是学到一些理论知识。比如如何在文章中用字。其中他提到中国汉字的独特性和意义，他说中国汉字是用来看的，不是说的。许多诗歌一朗诵就没有以前的东西了，所以他反对朗诵诗歌和散文。他主张一字一字的认真扣字眼，沈从文的《边城》不到七万字，但写了半年。汪曾祺的散文同样从一个一个字来看没有什么独特。但当放到一起那种行云流水的洒脱真的很奇妙。他主张刻画人物不应该描写太多，而应该从环境、声音、颜色等各个方面进行描写和烘托。如何组织文章？他说他是先在头脑里面对整个文章有了轮廓以后才写的。要先有个整体的构思。这些都是他端一杯清茶静坐时

想出来的。

二是他的散文风格朴素、简练。人人看了都会明白，都能看懂，正是师承了沈从文的特点。虽然朴素，但那是一种文学修辞，文学语言，不是方言，没有在语言上的研究和大师的本领，是写不出那样的文字的。汪曾祺也说到老师沈从文、老舍他们是怎样练字的。汪曾祺本人家学渊源深厚，爱好广泛，上小学时，他的祖父就给他教《论语》，写小论文“义”，这就相当不错了，我上小学时，除了会放羊、掏鸟窝之外，文化的东西是绝缘的。汪曾祺散文我觉得最值得称道的是那种“真”，一点没有矫揉造作的嫌疑。是真情、真语言。尤其是那种语言真是难得，是应该让我们这些后辈好好揣摩的。一看就令人舒服，可信，不像现在好多人写的文章喜欢辞采华丽，但内容空空。不舒服，很令人别扭，不真实。由于爱好广泛，他的散文自然就非常博雅。草木性灵、历史文化、人物掌故、民俗风土、艺术文物……。都有涉及。但最真的是写人物的部分，尤其是对师友、家世、父亲、母亲等的回忆文章写的最美。令人陶醉，表现出他的善良、和蔼、真实。如《多年父子成兄弟》中对父亲的回忆，父子之间是那样自由、平等、融洽。《我的母亲》中对三位母亲的回忆。虽然两位是继母，但却充满了感情和幸福。

三是他的用情。他对任何人都是友好的。如对西南联大的诸多师友的回忆中。我们就能感觉到他对老师和同学的感情。很纯真，很自然，我觉得做人就应该像他一样。对任何人都很友好，对任何事都很认真。且那种追求自然、朴素的养生之道也值得我学习。文中提到的他的老师的一些为人处世，待客之道。修身养性我觉得对我影响还是很大的。那都是真人真事，人在生活中应该保持一颗童心，不要装腔作势。看书就是学习嘛。学文章，学做人，都很重要。

汪曾祺读后感篇三

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

矮纸斜行闲作草，暗窗细乳戏分茶。

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

这是陆放翁的诗，与他广为人知的表达报国雪耻之志的诗歌不同，这首诗给我们看到一个士大夫的日常生活情趣，闲适的心情有一种不被尘世所染的脱俗，就如汪曾祺先生的散文。

汪老是喜爱这首诗的，不如说是他喜爱这种心情，这种心情是具有生活气息的，他想展现给我们的就是他的带着心情的生活。

他对生活的感觉，似乎略有逃学孩子的清闲，世界也就这么大：嘴里叼着的微甜的草根、为捉“都溜”沾惹一身的臭芝麻、苗族女孩子娇嗔柔和的“卖杨梅——”声、在窗台上悄悄“吸着水”的绣球花，这就是生活，甚至可以说是一种艺术，他真实地、切身地享受这种艺术。

他是个别样的作家，他与当今坐在家里或办公室里眼珠牢牢盯住屏幕、手指在键盘上飞舞、神经几近被络绎不绝的电话摧毁的作家不一样。他的文章、他的书像是被他本人抚摩过千万遍的，字里行间散发出的是木头铅笔的味道，而不是机器的硬冷，我能看到一个健朗的老人用他骨骼突出的手握住铅笔，面带淡定从容的微笑，他细腻动情的笔触时不时地给自己和我们一个小小的惊喜、小小的感动，为一小盘带着雨珠的洁白的缅桂花，抑或是为一条从湖心突然一跃而起的大鱼，还是堂倌颇具京腔的一声“收茶钱——”，它们以滋润人心的方式诠释“绚烂之极归于平淡”的东方古训。平平淡淡才是真，平淡是一种生活状态、一种境界、一种认识，大多数人为摆脱平庸而奋斗，但是那些成功的人在经历暴风雨也见过彩虹后，往往不再好高骛远，而是理解平淡、用这种平淡的心境热爱着平淡甚至“平庸”的日常生活。

其实从他的文章里得以体现的闲适之美正是他经历人事浮沉后所潜心追求的，大美之美固然可畏，但是他给我们看到的是那种能令人会心一笑的小美，美在身边，美在本分。可惜现在人们大多没有精力和心情去关注这些看似琐碎的美，他们大多脚步匆匆，厚重的镜片竟把人们的心与社会、与自然隔离，太多的金属制品竟把人们的心层层包裹，作者在极力让我们感受美的同时，我分明听到一个慈祥的声音在对忙着赶路的世人们说：“孩子们，慢点走，你们看这朵海棠的颜色，像是哪个大家闺秀的胭脂水不小心从指尖滑落，浸进花瓣里。真美。真美。”

汪曾祺读后感篇四

在读《汪曾祺散文》之前，汪曾祺这个名字，我是知道的，但仅知道他是个作家。估计是在《读者》《小说选刊》等杂志上读到过他的文章，至于写了些什么，不是很有印象了。

2015年寒假，我读完了《汪曾祺》散文，通过他的文字，对汪老有了一个较全面、较细致的了解。

汪老出生于江苏高邮城镇一个旧式地主家庭，从小就受到良好的传统教育和艺术的熏陶。在艺术上给予汪老启蒙和熏陶的，是他的“绝顶聪明”的父亲：是画家，会摆弄、改良各种乐器，会养蟋蟀、金铃子，养花，会给孩子们制作各种精巧美观的玩具；在学业和为人处事上给予汪老深远影响的，也是他的兄弟般的父亲：关心学业但不强求，培养爱好但不强迫，汪老小时候的绘画、书法、作文，均受到父亲的影响和启发。

汪老的散文没有结构的苦心经营，也不追求题旨的玄奥深奇，平淡质朴，娓娓道来，如话家常。写风俗，谈文化，忆旧闻，述掌故，寄乡情，花鸟鱼虫，瓜果食物，无所不涉。他帮助人们发现了就在自己身边的“凡人小事”之美。品读汪老的散文，好像聆听一位性情和蔼、淡泊名利的老者谈话，虽然

话语平常，但饶有趣味，就是对于自己当年被划为“右派”的经历，他也是如谈别人的事一般，娓娓道来。读着读着，你会一厢情愿地认为：汪老是文如其人、人如其文的，我喜欢他的作品，当然也喜欢他的人。读着读着，你会看到一个博学多识，情趣广泛的老人，正把他的人生经历一一细数。喜欢他的一组写人的文章，推荐大家走近汪老笔下的金岳霖、老舍、赵树理，《地质系同学》《吴大和尚和七拳板半》等也很值得一读。喜欢听他讲在云南求学时的经历：《泡茶馆》《跑警报》。喜欢他回忆故乡人事的文章：《花园》《多年父子成兄弟》《自报家门》。喜欢读他的北京生活、工作：《国子监》《胡同文化》《午门回忆》。

（通过查阅资料发现，汪老不仅仅是散文家、更是小说家、剧作家，著名的京剧《沙家浜》的剧本，他就是主要编者之一。他的小说作品中赫然有《异禀》，隐约记得这是我多年前读过的印象比较深的一篇小说。）

汪老年幼时对唱戏就很感兴趣，在云南大学经常参加晚翠园曲会，和昆曲爱好者们做“同期”。这对他后来在北京京剧院的编辑工作是很有帮助的。他对北京京剧院的“五大头牌”——马谭张裘赵的四位京剧表演艺术家各自的艺术特色，进行了中肯到位且独特的评价，不是一个热爱京剧、观察入微的人，是写不出如此传神的文字的。读到这样的文字，对于年幼时曾经搬着小板凳赶村上的草台班，看锡剧、越剧的我来说，真是过瘾啊！于是我固执地认为，在唱戏方面，汪老绝对是有一把好嗓子的。

汪老出生于江南水乡，大学就读于云南，后又居于北京。由于工作需要，走遍了祖国大江南北。新疆的南山塔松、天池雪水、天山、伊利河、果子沟、葡萄沟，湖南的桃花源、岳阳楼，山东泰山的云雾、石刻、担山人，云南的各种花木……一一入文，读来如神游祖国山河，领略各地风俗人情。尤其推荐阅读《草木春秋》、《昆明的雨》、《湘行二记》。

美食家汪曾祺

谁说汪老这样的文人雅士就应该粗茶淡饭，甚至不食人间烟火？民以食为天，汪老一路走，一路游，一路吃，一路写，有名的、无名的，酸甜苦辣咸，甚至臭，皆入口、入文。读来让我这个吃货垂涎欲滴。推荐阅读《肉食者不鄙》《鱼我所欲也》《昆明菜》《四方食事》。汪老不仅仅是爱吃、能吃、会吃，自己也会烹饪美食，闲来喜欢自己买菜做菜，和家人一起品尝，也喜欢亲自下厨做小菜一二，招待贵宾或老友。汪老对吃的研究，不仅仅停留在品味、写文，他是把吃当作文化来研究的，有《宋朝人的吃喝》《吃食和文学》等为证。在《故乡的食物》《故乡的野菜》中，汪老介绍了家乡的食物：炒米、高邮咸蛋、咸菜茨菰汤、螺蛳、蚬子、昂嗤鱼、鹤鹑、枸杞头、茭蒿、芥菜、马兰头……这些也都是我熟悉的江南特有的食物。

关于书画家汪曾祺，就不一一赘述了，网上有很多他的书画作品。只谈一点，他喜欢杨凝式的《韭花帖》，撰文畅谈这本名帖的来历，喜爱之情溢于言表。

喜欢汪老和他的文字，还有一个特殊的原因，因为汪老曾就读于江阴南菁中学。在他的散文中，写到了江阴的河豚鱼，写到了他念念不忘的、终身难忘的江阴寿山（中山）公园正对面的一家水果店。在我儿时的记忆里，好像是有这么一家。难道历史如此悠久，在汪老的高中时代就存在了？此文不长，名《水果店》，特摘录下来：

江阴有几家水果店，最大的是正街正对寿山公园的一家，水果多，个大，饱满，新鲜。一进门，扑鼻而来的是浓浓的水果香。最突出的是香蕉的甜美。这香味不是时有时无，时浓时淡，一阵一阵的，而是从早到晚都是这么香，一种长在的、永恒的香。香透肺腑，令人欲醉。

我后来到过很多地方，走进过很多水果店，都没有这家水果

店的浓厚的果香。这家水果店的香味使我常常想起，永远不忘。

汪老的文字真是朴实无华而回味无穷！这就是借物抒情？更确切地说，是借香抒情？让我仔细回忆自己什么时候吃过的什么食物，什么时候看过的什么风景，给我留下最深刻的回味的，也来试着写一写这样的小短文。

读完了汪老的散文，接下来，我要读读他的小说了。

汪曾祺读后感篇五

汪曾祺作品最吸引我的是他的语言风格。汪曾祺的作品可以解读生活。这是由于作者对生活的真诚。他写的都是他熟悉的生活：旧时代的高邮镇、西南边陲城市昆明、文化界的老师生、西南联合大学的师生、京剧团的歌剧演员。我家乡的大璠寺和楚法寺，昆明的白马寺等。他的作品中总是有自己过去生活的影子，所以他在写作中有真实的认知和感受。

汪曾祺的作品，我读了更多的散文。下面我将从他的散文中举几个例子来分析语言，表达我的感受和意见。

散文《花园》读起来很有趣，语言也很生动。风景描述得很好。虽然文字印在纸上，纸是平的，但你眼前看到的是三维的、生动的、生动的。我觉得我的手可以触摸它们。《花园》中描绘的风景真的出现在我眼前，唤起我内心最柔软的部分，仿佛回到了童年。汪曾祺的作品因其质朴的语言和生活而鲜活。他描述的事情也是如此。它们很普通也很小，但是它们有很大的力量去打动人们的心。汪曾祺用心感受生活的幸福和温暖，密切观察生活。来自生活但高于生活。

汪曾祺描述的胡同场景非常真实生动。这些人物的特征非常明显。虽然每一个角色只有一个短句描述，但他已经掌握了角色的细节和角色的灵魂。汪曾祺对风俗的关注反映了他对

民族集体生活和文化的热爱。汪曾祺在《咸菜与文化》中说，我们想在小说中表达的文化是第一个存在和活的。其次，那是昨天和不久之后的事。原因很简单，因为我们可以看到、触摸、品尝和思考。汪曾祺的“胡同文化”语言朴实，贴近生活。人们也希望这种文化能以最简单、最真实的方式传递给更多的人，这样文化才能更好地延续下去。

正如汪曾祺所说，他追求的不是深度，而是和谐。他用简单而诚实的语言记录了自己的生活。归有光的“轻装写普通人”也受到了他的高度赞扬。

汪曾祺读后感篇六

最早开始读汪曾祺的作品，是在高中时学校给我们每人发了一本汪曾祺的作品选《梦故乡》，作为课外阅读的内容，语文老师还专门开辟了课程给我们讲析其中的一些经典作品。我依然记得语文老师在上面讲课，下面的我渐渐被汪老书中描写的世界吸引，几节赏析课下来，这本书已经被全部读完。

我是一个高邮人，是汪曾祺正宗的同乡。他在许多作品里以高邮为原型所描写的南方小镇，和我所见到的这些年来高邮有些一样、又不太一样。这些年来高邮和别的所有地方的县城一样，竖起了高楼大厦，建起了宽阔的广场，从前小巷前后的住家都变成了整齐统一的住宅小区；但是如果在运河堤上向下望去，就能看到有着密密麻麻老房子的街区和最初记忆里的高邮并无二致，要是再深入老城，走进那些幽深安静的小巷子，看到房前屋后的花花草草和古旧的窗棱门板，就会觉得时光仿佛在此刻倒流，依稀能看见一些汪老作品中小镇的影子。

汪曾祺的作品给人最大的感觉就是如话家常般平淡质朴。无论要讲一个什么样的故事，他首先一定会不紧不慢地叙说故事发生的地理和人文环境。这样的叙述就像是潺潺流过的河水，不喧闹、不沉闷、不因人事而变。《晚饭花》里开始的

一段对于李家巷的叙述就令人印象深刻：

像特别的潮湿，门口总飘出一股湿布的气味，人的身上也带着这种气味。他家有好多棵大石榴，比房檐还高，开花的时候，一院子都是红通通的。结的石榴很大，垂在树枝上，一直到过年下雪时才剪下来。陈家往南，直到巷子的南口，都是李家的房子。

往往寥寥数百字，一个恬淡的小巷景象就跃入眼帘。读汪老的文章，就好像聆听一位性情和蔼、见识广博的老者谈话，话语平常，但饶有滋味。正如他自己曾经说过：“??我是希望把散文写得平淡一点，自然一点，家常一点的。”故事的情节或欢快、或悲伤、或挣扎、或无奈，但这些风景在他的笔下仿佛跃然而生，永远不会改变。

汪曾祺的作品中还有一个很明显的特点，就是很难遇见大悲大喜的描写。尽管他自己走过的人生岁月充满了艰难坎坷，但是藉由乐观的个性和率真的文笔，他的文字里很难看到那段荒唐岁月留下的痕迹，一张张面孔都仿佛游离在时间之外，有着自己的世外桃源，生活简单快乐，连仅有的不快也被一笔带过。人物心中那些欢乐或苦涩的瞬间，他并不会去刻意放大，而是以最平铺直叙的语言让这些情绪融入到周围的环境里。《受戒》的最后，小英子和明海的一段对话很好地说明了这一点：

小英子忽然把桨放下，走到船尾，趴在明子的耳朵旁边，小声地说：

“我给你当老婆，你要不要？”

明子眼睛鼓得大大的。

“你说话呀！”

明子说：“嗯。”

“什么叫‘嗯’呀！要不要，要不要？”

明子大声地说：“要！”

“你喊什么！”

明子小小声说：“要——！”

英子跳到中舱，两只桨飞快地划起来，划进了芦花荡。芦花才吐新穗。紫灰色的芦穗，发着银光，软软的，滑溜溜的，像一串丝线。有的地方结了蒲棒，通红的，像一枝一枝小蜡烛。青浮萍，紫浮萍。长脚蚊子，水蜘蛛。野菱角开着四瓣的小白花。惊起一只青桩（一种水鸟），擦着芦穗，扑鲁鲁飞远了。

这段对话简简单单，没有任何刻意的心理描写，但是我们却能分明从明子的表情、声音和小英子的动作中充分感受到一种少男少女初恋情愫萌芽的喜悦。最后一段对于芦花荡的描写，单独看来平淡无奇，放在这里，却充满了生机盎然的活力和希望。而这份毫无修饰的纯真情感，无关名利，却很难让人不为之动容。再如《大淖记事》里巧云失身后的一小段描写：

这种事在大淖不是第一次发生。巧云的残废爹当时就知道了。他拿着这十块钱，只是长长地叹了一口气。邻居们知道了，姑娘、媳妇并未多议论，只骂了一句：“这个该死的！”

巧云破了身子，她没有淌眼泪，更没有想到跳到淖里淹死。

巧云和十一子本已情投意合约定终身，却在这时候失了身，这本应是个悲愤交加的故事，换作现在的电视剧里，巧云恐怕是要哭哭啼啼地要死要活，痛苦一生。但是在汪老的文章

里却看不到这份沉重。一番轻描淡写中，我们能够看清巧云和周围人的悲与愤，但更能看到大淖人民生命中的韧性和顽强，另一种更重要的情感在这里占据着主导地位，那就是敬重生命。这是一种对生命最朴素的致敬。

汪曾祺的文章中，人物的描写最为传神，尤其是一些民间的小人物，他们普普通通，却又因为正直、诚实或是“大隐隐于市”的绝技让人敬佩。这些小人物是汪曾祺笔下亦真亦幻的南方小镇中不可或缺的点睛之笔，或者说他文章里那些看似冗长无目的的环境描写，因为这些人物的存在而互相印证着“一方水土一方人”的道理：这些人物就应该生活在这样的世界中，这样的世界就应该培养出这样的人物，没有为什么，就是这样浑然天成。《鉴赏家》讲述了一个卖果子的小人物和一个大画家之间的故事，其中对于小人物叶三的描写是这样的：

到了一定的日子，他就来了。里面听到他敲门的声音，就知道：是叶三。挎着一个金丝蔑篮，篮子上插一把小秤，他走进堂屋，扬声称呼主人。主人有时走出来跟他见见面，有时就隔着房门说话。“给您称——？”——“五斤”。什么果子，是看也不用看的，因为到了什么节令送什么果子都是一定的。叶三卖果子从不说价。买果子的人家也总不会亏待他。有的人家当时就给钱，大多数是到节下（端午、中秋、新年）再说。叶三把果子称好，放在八仙桌上，道一声“得罪”，就走了。他的果子不用挑，个个都是好的。

短短的一段描写，将卖果人叶三的正直、细致的个性和那个年代人与人之间平等、信任的情感描写得淋漓尽致。但叶三的秉性只是一个基调，小人物们往往有着不同于别人的长处，叶三的长处就是爱画、懂画。他的“懂”不艰深晦涩，不附庸风雅，往往是出于对生活最简单最朴实的观察，而季匋民却偏偏欣赏他的率真，正是基于这样的一个好的社会环境和叶三本身具备的特质，卖果人和大画家这两个有着很大阶层差距的人之间才会衍生出一种珍贵的高山流水遇知音的情

感。在汪老日常讲叙式的笔下，这种情感显得格外悠远、坚贞，令人感动。

汪曾祺曾在一篇访谈中说道：“我希望我的作品能有益于世道人心，让人觉得生活是美好的，人，是美的，有诗意的。”汪曾祺的一生都在用笔挖掘寻常百姓身上的诗意和人性，以温情抚慰人间苦难，以善意反观世间百态，仿佛用温柔的声音告诉每一个人“这世间的苦难终究都会过去，希望一直都在”。阅读汪曾祺，需要一些耐心，需要一些幽默，更需要一些善意和爱。