

秋雨潇潇下一句是啥 秋雨潇潇散文(精选8篇)

企业标语是企业的竞争优势，它能够让企业在市场中脱颖而出。在制作企业标语时，要注意选择与企业形象和产品定位相匹配的词语和表达方式。创新引领未来，品质成就辉煌。

秋雨潇潇下一句是啥篇一

午后，一场秋雨如约而至。

秋天的雨没有春天的雨那么细，也没有夏天的雨那么狂躁厚重，就是如同那飘落的叶子般，簌簌而落。雨声象那细腻而厚厉的砂纸温柔地抚摸着心头那最薄最弱的丝，微微有些悸动有些疼。

绵绵秋雨，秋雨无边，斑斑点点的叶子，零落在枝头的，飘舞在空中的，或是寂寥地伏在地上的，剩下的空隙秋雨密密地占满。

散落在空气中的气息有些湿有些冷，冷得心头也萧瑟了。

地上深深浅浅湿了一大片，如镜平展而光亮，红红黄黄的叶子随意地伏在水上，抑或水的边缘，或俯或仰，象凡高的水彩画，很立体很有些悲凉的诗意。霜叶满阶红，会让你忍不住想，自己的哪段往事，哪个故事能配上这样的意境，那么悲伤，那么绚丽辉煌。

春天的雨中宛若会听到草木滋滋生长的声音，秋天的雨那是落叶在叹息，叹息的声音同叶子一起掉落在水中，晕开了满地的忧伤。

落红不是无情物，这个季节仿佛什么都有情，所以都在陪着

堆积着情绪，象多感的诗人，有李清照的婉约清冷，有纳兰那印在诗词骨子里的愁容，还有陶渊明那淡泊中的伤怀。

随意地漫步在雨中，忽然感觉到无比的思念，却又不知道该思念谁思念什么，是某个在夜晚曾给你温暖的人吗，还是某个已经忘得差不多挥挥手就可以擦掉的过去。就是无端的感觉心底有个地方湿了，想暖一暖。有个角落空了，应该找些柔软的来塞满。

檐下几只麻雀也嗅出了清冷的味道，瑟缩着，脑袋紧紧地缩进了蓬起的羽毛里，两眼茫然的注视着前方，很少看到麻雀的这般模样，太清冷了，真想把它捧在手里，轻轻地给它擦擦雨打湿的羽毛，再呼一口热气让它暖一暖。

一阵风起，乱了潇潇秋雨，乱了满地的落红，乱了瑟缩的雀鸟，乱了浮生。

风过，地面深深浅浅的水中一道道痕晕开、飘散，细碎如心头微微犯疼的某个风吹不走的过去。

心生寂寥怜秋雨，最怜秋雨护红凝。这个季，这潇潇的雨，不知谁成全了谁，谁读懂了谁，谁伤了谁，谁又疼惜了谁。

是谁说过，听秋雨要到梧桐树下。

梧桐树不婆娑不挺拔，但是它儒雅而厚重，厚厚的叶子掩了头顶的一方天，如盖。雨落在上面沙沙地响，忽而顺着叶子聚成大滴大滴的雨滴，滴答滴答落下。

让心跳融在这落雨声中，你会慢慢听到潇潇秋雨的寒冷与温暖，忧郁与凄美，沧桑和无奈，黑暗和柔情.....

渐晚，雨未歇。

秋雨中天色渐渐迷离，不知今夜这簌簌雨声中能否好眠？

秋雨潇潇下一句是啥篇二

原本晴朗的天变得阴暗起来，我不由的担心起来，只怕这雨下来之后，会阻止我出去找朋友玩。

细长的雨丝落了下来，我叹了口气“哎，怎么办，不如先去找她们吧！”伸手感受了一下雨丝的大小，我立刻冲了出去。

“邻居甲，邻居乙！出来玩不？”我大声呼喊。

“现在下雨啊！”邻居甲打着哈欠走了出来，朝同样从门口出来的邻居乙打着招呼“嘿，邻居乙！”

“哎呀！我们在屋里玩呗！”我提议道“要不，就看电视吧！”

“也好。”邻居乙朝我走来，向邻居甲招了招手。

雨越下越大，我用手擦了擦汗，道“任务完成！现在休息。”“我打了十多只（怪物）呢！”邻居乙自豪道。“我也是！”我与邻居甲一同开口，“休息了，我们看电视吧？”“好！”“我要看喜羊羊！”“我也要看看喜羊羊！”

“我一定会回来的！”灰太狼唯一不变的台词。“哈，灰太狼有没吃到羊！”邻居甲笑了一下。“是啊，就·····”我话还没说完，邻居乙抢着说“和你们一样笨！”“你才笨咧！”我扯了扯邻居甲“他说我们笨！我们挠他！”“好！”邻居甲大笑一声，朝邻居乙扑了过去。

“哈哈哈哈哈·····”

雨似乎小了一些，我起身，从一旁拿出一盒东西“是什

么？”邻居乙问。“大富翁啊！”我顿了一下“好好玩的。”

“哦！就买房那个！”邻居甲一脸笑意“看我让你们没钱！”“那个叫破产，笨！”“呃·····一样啦！”

雨停了，太阳也露了面。

“哈哈，这里我买了！快给钱！”我盯着那个停在我区域的棋子，朝邻居甲伸了伸手。“啊——”邻居甲数了数钱。“我没·····噢，破产了！不要啊！”我一把夺过他手中的钱“哦耶！”“嘿嘿，第一个破产者，诞生。”邻居乙大笑起来。

一道彩虹从天的一边连到另一边，就好比我们的友谊，是那么的美丽，动人，地久天长。

秋雨潇潇下一句是啥篇三

昨天，秋老虎还余怒未消，忽如一夜北风起，突然温度骤降到25度，伴随着潇潇细雨，使人顿时感到丝丝凉意。

噢，秋天到了。

常言道：入秋三天遍地红。你看：高粱红了，大豆黄了，谷子黍子也都黄了。接着，忙碌一年的农民开始了盘点他归仓的收成。可不是嘛，呵呵，多收了三五斗，今年的确不错。

满山的柿子，山楂也都黄了红了，苹果梨儿葡萄上市了。又接下来，“霜叶红于二月花”，一点都不假。四季轮替，秋收冬藏，沧海桑田，自然规律，不可违逆。

寒蝉禁鸣，秋虫唧唧，当年欧阳子一篇《秋声赋》雄视百代。

我佩服古代文学家，他们诗好，文也好。写到处，笔者搜索枯肠，似乎墨无落处，真是人老才尽，万念俱灰。跟不上时代的脚步了，真的是——我，一退休草民。

簇新的书写工具——电脑，取代了笔墨纸砚。没有听说过名词□it□粉丝，沙发……〈字典〉已经跟不上发展，新词如雨后天春笋，犹如近日之趵突泉，狂涌不止。让你无法望文生义，让你无从理解，让你眼花缭乱，让你老眼更加昏花，让你似曾相识而又根本不相识，让你想理解而有没有办法理解。

昨日，我终于不再上班了。多年的同志，真诚的朋友，为我送行，向我致意。不好意思，一杯乡醇下肚，“何以解忧，唯有杜康。”

“祝你退休后生活愉快！”“祝你身体健康！”“祝你迎来第二个春天……”

我最能听得进的还是“身体健康”那句。因为人老了，身体的确是最最重要的。

他们让我汗颜，他们让我望尘莫及。我应当老老实实地向他们学习。自信永远不可能达到他们的水平，但不怀疑我心永恒。生命不息，学习不止。学习古人，不忘国粹，学习今人，牢记发展。笃信学习如逆水行舟，不进则退。人脑如机器，不转则废。

怀感恩之心，童子之心，于衣食父母。携崇敬之情，虚谷之情，对天地先人。居蜗室而明白宇宙之大，食野菜而晓得山珍海味。夜读屈子知〈离骚〉、〈天问〉，晨练祖狄寄意国家。一辈子“修身，齐家，治国，平天下”的功夫虽然练得不全，但还须努力，今后将继续努力着，作终身奋斗目标。

有人说，中国很多的大道理在先秦已经讲完。我以为这话虽有点极端，但是总有一定的道理。古人虽然没有现代人知道

的知识多，但却留下“酌贪泉亦觉爽，处涸辙亦犹欢”的千古名句。很多做人行事的道理，诸子百家都说到了，也许这也就是中华文明彪炳千秋的原因所在罢。

秋雨潇潇下一句是啥篇四

寒露时节，菊花烂漫竹韵致，潇潇秋雨舞清风。淅淅沥沥的秋雨，以不紧不慢的节奏敲击着阳台上的雨棚、叮咚作响。这雨声像岑寂里的禅音、似长夜里的清乐，为秋夜谱写着悠扬曲目、予梦境幻化出缤纷；更，滴滴、嗒嗒、打秋窗，扣轩窗，敲心窗.....

缕缕秋风轻拂，丝丝凝香弥漫。秋深处，尤可见菊花“宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风”那份非凡气节。记得很多年前初读这个句子，只觉得菊花的性格是倔强的、冷傲的、像极了那时我们曾年轻的个性。而今，饱尝风雨砥砺之后再读，就觉得温婉了许多；其中于沉静中的那份淡定、温婉中的暖香、清冽下的灿烂，都悠悠的阐释着她生命的顽强、笃信、和坚贞不屈的精神，以及兀自绽放时的那份清高雅丽！

盛放的菊花以素雅为主题，红的、特别是紫红色，深沉而高雅。黄的、尤其是淡黄色，素净又明快。绿的，绿得朴实又清纯。白的、白得高洁，白得素雅，白得烂漫无邪，明亮得跟和氏璧似得。诸色甚好，尤喜白色，素洁明亮、大方得体、盈盈浅笑，养眼又可心矣！

难怪关汉卿会有“题红叶清流御沟，赏黄花人醉歌楼”呢！且不说菊花开时的婀娜姿态，单是那一缕入鼻、入心、又入肺的幽幽暗香，便已微醺心地、颐养神情。若，秋深不知处，循幽香而去，庭前篱笆下，赏菊秋即来。

秋风习习摇竹韵，落叶悠悠闻箫声。一直莫名的喜欢竹子，喜欢他于融融春光时的苍劲挺拔，喜欢他栖于浓阴盛夏的清涼翠色，喜欢他在嫣然秋色中的潇洒韵致，还喜欢他于萧瑟

严寒中“千磨万击还坚劲，任尔东南西北风”的坚韧不拔，更喜欢他“百尺竿头更虚心”的谦谦风范。

“万里飞霜，千林落木”。茫茫天涯，我只愿是秋天的一只大雁，闻竹箫而翱翔、瞰菊笑而千里，哪怕烟寒雨横、哪怕“西风一夜凋碧树”！

水千叠，山万重，渺渺人生何徐行？静好时光，冷暖人情，道一声珍重度余生！一份牵念，万般暖柔，温蕴的何止只是那块心地？一份友情，被四十年岁月的风雨涤洗，依然在秋的版图上显得那么曼妙雅致，如同菊香竹韵；亦丰厚可心到累累硕果。

徐徐降临的夜幕下，你的浅笑甜润着我藏于内心深处的那份苦涩；捧过你的真诚细细掂量：“精诚所至，金石为开”，情义无价矣！夜色渐渐模糊了岁月耕耘在我们面庞的沟壑，可真诚的友爱则在我心里明亮璀璨，绽放异彩。

分手的那一刻，你脸上洋溢着喜悦的神情告诉我说你很开心，我甜甜地笑了。那夜，我透过窗户的玻璃遥望苍穹：晓月白云轻，夜空万里静；便毫不犹豫的揽了一怀自窗棂射进来的月辉、清风拂进来的桂香、枕着友爱的真诚、睡了一个美美的养心觉。感恩生命，感恩生活，感谢此生有你！

连绵秋雨敲心窗。芸芸众生，我们的生命需要感情养育，我们的生活需要与人牵绊；感情是滋养生命的精神源泉，也是打点生活的精神力量。我渴望感情中的那份牵念，哪怕夕阳落幕，哪怕佝偻蹒跚，仍愿意没心没肺的徜徉在感情世界里歌那一曲《朋友》！

亲爱的：岁月在掳走了我们青春和娇颜的同时，也沉淀出我们生活的成熟经验和淡定态度，更让我们体会出真诚与友爱的温馨。余生，请打开心窗让阳光洒进来，让我们在友爱的温情暖意里携手、珍重而行！

秋雨潇潇下一句是啥篇五

不能邮寄也罢了，生命里总有许多不能邮寄的东西，最是那奢侈的美梦，却总是缠绕着自己，一厢情愿的伴着，伴着，怎么也舍不得寄出了。

于是就喜欢把雨放在嘴里咀嚼了，如咀嚼一阕词，一首诗，但都不及咀嚼一句问候来得苦涩，来得有滋有味了。

迷惘的时候就想问问雨，但可惜的是雨却是可观可赏，可遇而不可求了。平凡如我的人怎么会有呼风唤雨的能力呢？于是积压了许多时日的心思，却只有默默祈祷着上苍，让我“可遇”一场淋漓尽致的秋雨了。

还不如一场秋雨来得贴切，不想托风托雨寄些什么。要是寄错了地址，没有回音，岂不是要怨恨她一辈子了。哎，只要记下这一切愁绪也就是了。

秋雨潇潇下一句是啥篇六

刚一下车就淅淅沥沥地下起了雨。雨中的岱庙别有一番韵致，老马说这样更有年代感。的确，岱庙本就是古建筑群，再加上点小雨就更加显得意境悠远。由于天气的原因，今天的游客不多，没有了平日里的熙熙攘攘，岱庙的古朴与深邃便愈发明显了。游客们也都是有备而来，雨刚落下伞便撑了起来，各色雨伞构成一道五彩缤纷的流动的风景，这也是在平日里看不到的。

这已经是我第二次来岱庙了。初游岱庙之时我曾经写了一篇题为“游岱庙记”的游记，那时也是全凭记忆写的，而且不是最鲜活的记忆。这次重来才突然发现那篇两千余字的文章不仅未能概括出岱庙的全貌来，而且在细节上有不少的错误。岱庙的每一个物件都有历史，每一处细节都有故事，要想写尽岱庙真不是件简单的事。我们管中窥豹，能够充分领略那

所见的一斑的神韵也将收获一笔不小的财富。

从岱庙回来，老马问我岱庙给我留下最深的印象的是哪个地方。这一问倒差点儿将我问住，岱庙里的景致对于我来说已不能算新鲜，虽然这次来又有不少新的发现。但还真有让我印象特别深刻的——岱庙世界地质公园博物馆，那是《游岱庙记》最大的漏洞。上次来岱庙，我们以为那些石刻、经文、石碑、奇石以及各色的植物便收获地质公园博物馆的全部了，其实，那只是公园，而我们并未进入到博物馆中。所以，这次来仍然是初游。

博物馆是一座现代化的建筑，与周围的建筑和景物并不协调，但是进去走过一遭便觉得它自有存在的意义与价值。

博物馆里的道路并不复杂，可刚一进去却觉得那仿佛是一个迷宫。在那个“迷宫”里有一段标注着时间，十年为一个时间段，从1900开始，每一个年代的上方都记载着在泰山地址研究上取得成就的地质学家的相关资料。时间有限，我们也来不及细看，我只记得1900上方记录的是美国人。博物馆里汇集丰富的动植物资源，但那只是泰山与岱庙的过去，其中大多数的动植物如今只剩下标本了，至于豺、豹猫之类更是连标本都没有留下。博物馆里有泰山各个部分地址构造的详细记录，就连周围的莲花山、徂莱山也有相关的记载，还有实物为佐证。但是那些石头的层理构造并不是一眼就能洞悉的，还是蝙蝠虫与德氏虫的化石更容易让人铭记。博物馆虽然不大，但里面的内容实在太多，无法一一列举。当然，也有不少让人遗憾的地方，比如说，影视厅里并没有吸引人的影视资料，还有一些需要用电的设备都无法运行了。

雨一直没有停。

钟楼里没有钟声，东御殿里也没有“皇帝”“贵妃”，那一个个巴掌大的竹林也仍然缺乏神韵。我去过几次泰山，却从未注意到古代汉语老师提到的秦刻石，我只知道那只剩九个

半字的李斯所创的篆书刻石已经在岱庙里很长时间了。不知道古代汉语老师是否真的在泰山上见到过秦代的刻石。岱庙里的解说员的脑子里存储了不少的掌故，偶尔遇上解说员，不仅可以听到有趣的故事，还能长长见识。

秋雨潇潇下一句是啥篇七

帘外夜雨潇潇，我在屋内就这样倾听着雨声，任思绪飞扬，我知道你即将走远……

——题记

冷风过境，雨总是来的很迟。“哦！是秋的最后一场雨吧！”心中不时的感叹。晚秋清凉如水，寂寥的雨在叹息中自天空垂落下来，敲打着秋叶，轻击着窗棂。我放下手中的笔走到窗台，看着窗外飘零的雨滴，思绪漫漫浸润开来。

信步走下楼梯，欣赏这苍凉的雨幕。联想起：“斜月朦胧，雨过残花落地红”的情景，今夜的雨也许逊色了许多。如今夜雨翩翩而至如天使般落在我的怀里，我不曾想过你是怎样穿越时空的隧道而来，又怎样轻轻入梦。是雨的到来，还是雨的凄美？我的思绪如凌乱的雨。

夜雨潇湘处，无端入梦时。雨是属于我的，而我却属于寂寞。很多时候，我都是一人，独自穿梭于雨中，聆听它跳动的脉搏，感受着它春夏秋冬的变迁。我漠然，缓缓踏过，不再留恋。

细细倾听，仿佛此声胜有声。我等待许久，总以为会有一个熟悉的身影穿过雨露，伴着风的节拍翩翩起舞。可是直到悄然滑落，我依然只身独步。

夜寂静，声声寒萃

林微动，叶叶纷飞

花开花落，季节的芬芳已经远去，我又何必怅然若失的怀念，云卷云舒的宁静，离去吧，还是离去吧，这里有我无以名状的遐思，即使我孑然一身！

忽然想起张潮《幽梦影》里的句子“雨之为物，能令昼短，能令夜长。”

秋雨潇潇下一句是啥篇八

已是深秋季节了，心底还惦记着秋天。我喜欢秋天，一如我喜欢寂寞，喜欢孤寂的你……

帘外夜雨潇潇，我在屋内就这样倾听着雨声，任思绪飞扬，我知道你即将走远……

——题记

冷风过境，雨总是来的很迟。“哦！是秋的最后一场雨吧！”心中不时的感叹。晚秋清凉如水，寂寥的雨在叹息中自天空垂落下来，敲打着秋叶，轻击着窗棂。我放下手中的笔走到窗台，看着窗外飘零的雨滴，思绪漫漫浸润开来。

信步走下楼梯，欣赏这苍凉的雨幕。联想起：“斜月朦胧，雨过残花落地红”的情景，今夜的雨也许逊色了许多。如今夜雨翩翩而至如天使般落在我的怀里，我不曾想过你是怎样穿越时空的隧道而来，又怎样轻轻入梦。是雨的到来，还是雨的凄美？我的思绪如凌乱如雨。

夜雨潇湘处，无端入梦时。雨是属于我的，而我却属于寂寞。很多时候，我都是一人，独自穿梭于雨中，聆听它跳动的脉搏，感受着它春夏秋冬的变迁。我漠然，缓缓踏过，不再留恋。

细细倾听，仿佛此声胜有声。我等待许久，总以为会有一个熟悉的身影穿过雨露，伴着风的节拍翩翩起舞。可是直到悄然滑落，我依然只身独步。

夜寂静，声声寒萃

林微动，叶叶纷飞

花开花落，季节的芬芳已经远去，我又何必怅然若失的怀念，云卷云舒的宁静，离去吧，还是离去吧，这里有我无以名状的遐思，即使我孑然一身！

忽然想起张潮《幽梦影》里的句子“雨之为物，能令昼短，能令夜长。”