

# 最新看见的演讲稿(实用9篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 看见的演讲稿篇一

所以想要“看见”，就要从蒙昧中睁开眼来。

这才是最困难的地方，因为蒙昧就是我自身，像石头一样成了心里的坝。

这是书本序言中让我印象深刻的一段话同时也给了我很大的启发。《看见》这本书的作者是一名记者。这本书主要是讲述了作者做记者时的所见所闻所感，书中的每一篇文章都是中国这片土地上的真实记录，记者的亲身经历。读完这本书后，我对于社会和社会中的人有了更深层次的认识，很多时候，我们谈论一件事，其实质上是在谈论一个群体，一个家庭，甚至是谈论人类最底层的東西。我们总是习惯性的用因果关系来形容一件事，然后匆匆忙忙的作解释，下定论，然后判断对与错，殊不知现实中的很多人和事却不是仅仅用对错来作为判断标准的。对于事件亲者来说，旁观者随便一句漫不经心的话，会对他人生活甚至生命造成不可估量的影响。生活这块幕布下，还隐藏着好多不为人知的东西，等待我们去探索 and 了解。

这本书严格来讲是一些新闻报道，但是却远远高于新闻报道，《看见》展现的更多是我们发生在我们身边但我们总是视而不见或者明明不了解却自以为正确的事情，这些事情或宏大或渺小，或重要或不重要，或复杂或简单，而这本书正是揭

开了生活的石板，让我们看到人性和生活的另一面。

比起市面上直接描写心理的书籍，《看见》是为数不多的让人直击内心，让人震撼的好书，对于人性，对于生活，对于社会百态的映射和展露，生活本身矛盾密布，尤其在互联网时代下，即使是确凿的事实也值得我们细细推敲，不断推翻，不断疑问，不断重建，不断思考。

“没有什么是不朽的”

## 看见的演讲稿篇二

《看见》是央视知名记者柴静的一本记录自己在央视十年的自传性的书。这本书记录了柴静在央视十年里经历的大型新闻事件，像非典，汶川地震等等。原本只是想它用来打发一下闲暇时光，可当我真正拿起这本书品读起来时，却意外地收获了更多的是对柴静本人的敬畏，对众多媒体失职的痛心，更有的的是对人类感情的崇敬。

此书，她用坦诚的语言陈述着自己的十年成长路，不断剖析自己，不断正视自己的不足，让我们感受到了有血有肉的作者。她深入一线，“出生入死”给我们带来的事件真相，她的经历，她的采访，常常会触动我心弦，让我随之潸然泪下。

看这本书，总让我很容易联系到自身。从刚开始的“不知天高地厚”说出：“我知道我能达到的高度。”的柴静；到被工作和现实打击得一败涂地的柴静；再到激励自己，站起来告别过去，重新出发的柴静；最后是延续至今——一直完善自身的柴静。从这些柴静中，我似乎能看到自己，看到过去，现在，未来的自己。每个人的成长之路都不同，但总会有相似的心迹。我并没有像柴静那样轰轰烈烈的成长过程，也无幸像柴静那样有那么多人人为她点燃明灯。事实上，我的成长之路才刚开始。曾经，我很害怕成长，很抗拒成长，因为成长之路没有那一条是平顺的，这条路上都布满的荆棘，我害

怕我会承受不住，我害怕我会在这如迷宫的路上迷失，在《看见》这本书里，诚如我所想，我看到了未来的我将要承受的东西，看到了逼迫自己成长的艰难，也看到了破茧成蝶的痛苦，但在最后落入我眼睑的，是她的成功，或者说是她一步一步蹒跚向前的足迹，又或者说是她不时回首反思的身影。这些都使我的心安静下来，这些对于我来说都是解渴的甘泉，饱腹的美餐，从她身上我找到了一个能助我顺利通过成长之路的工具，使我能坦然的等待和接受现实将要给我的挫折。

透过《看见》，让我更深层次地了解到了柴静。散文般的叙事风格，细腻婉约的情感表述，都将柴静的博学多识与扎实的文学功底展露无遗。“非典”事件中的出色表现，更是让我对于柴静这样一位身材娇小的姑娘，心生敬畏。在所有人都人心惶惶的“非典”时刻，是柴静主动请缨去到现场了解最真实的“非典”，去接近最鲜活的事实。她七次与“非典”患者面对面交谈，软磨硬泡才获许一个人进入病区权利，她的目的只有一个——让更多的公民知道真正的“非典”。她以一个新闻人的社会责任约束自己，用真实回报受众，用真实击败流言。她的勇敢和执着给每一位读者注入养分，让每一个读者都能从中反思，自身在社会中的价值和意义。也让我明白，在自己的岗位上坚守本职，努力工作，为整个社会贡献自己的一份力量，便是作为公民对于社会的最基本的回报。

在《看见》中我了解了社会最隐私角落的一些事，一些值得我们关注和反思的事。家庭是最小的社会单元，门吱呀一声关上之后，在这里人们如何相待，多少决定了一个社会的基本面目。当多年的隐忍与承受终于在那一刻海啸般爆发时，往往是施暴者结束了生命，被施暴者走向了监狱，从此各自灰暗的人生更加灰暗。我看见了李阳将自己的家庭暴力归咎于民族文化中的大男子主义，看见了人们对家庭暴力的习以为常。施暴者有时候会后悔但这阻挡不了他们下次的暴力。正如人性里从来不会只有善与恶，但是恶得不到抑制，就会

吞吃别人的恐惧长大。倘若我们的法律能更加完善从而严格的制约家庭暴力，或者我们每个人都能够设身处地地站在别人的角度考虑问题，那么会不会少一些家庭暴力，少一些因为家庭暴力有心理疾病或走上歧途的孩子。人性中的善会不会变的比恶多一点，至少我们不会助长恶的火焰，从而给善一个生长的环境。

一个以揭露真相为己任的新闻记者，面临的诱惑与威胁绝不会少，这也是现在各种假报道泛滥真相越埋越深的原因。庆幸的是我们在《看见》中看见了许多真相，在面对金钱与威胁而面不改色的柴静身上看见了新闻职业人的操守，看到了信仰的力量。只有我们有自己的信仰，有自己的初衷，我们才能坚守自己的道路，不为各种诱惑所扰。

由于年龄和阅历的局限，我对《看见》的理解可能达不到它所想要达到的高度，但书中对人性的挖掘、对自己成长的突破让我受益匪浅。十年前，柴静说：她关心新闻中的人；十年后，她做到了。她没有忘了自己为什么出发。

### 看见的演讲稿篇三

其实，柴静还是幸运的，她在这个成长过程中，遇到了不少“良师益友”，他们督促她成长，帮助她成长，也为她答疑解惑，也让她去从事实中汲取营养、经验。可以说，柴静的背后，站着一个人团体，这是让人羡慕的，一个好的团体，一个好集体，真的是对人影响很大的。否则，总归是要多走些弯路的。

### 看见的演讲稿篇四

柴静幸运得是碰到了一个人无声砥砺她的领导——陈虻。虽然她说这本书不是为了悼念亡者，但是一点一滴制片为人人都受到他的影响。

陈虹是一个什么样的人呢？

我没留心，说：“随便。”他就眉毛眼睛拧在一起，中分的头发都抖到脸前了：“随便？！问你的时候你说随便？！你已经养成了放弃自己分析问题、判断问题、谈自己愿望的习惯了！”这顿饭算没法吃了。但好好歹歹，他总看着你，楼梯上擦肩而过，我拍他一下肩膀，他都叫住我，总结一下：“你现在成熟了，敢跟领导开玩笑，说明你放松了。”我哈哈笑。他一看我乐，拿烟的手又点着我：“别以为这就怎么着了，你离真的成熟还远着呢，就你现在青春期这小资劲儿，毛病大着呢，不到三十多岁，不遇点大的挫折根本平实不了。”讨厌的是，他永远是对的。

我觉得这么小小的一个篇幅就能明白了。

看见，学会去看，才能见到。

带着一些东西去出发，走着走着，不蒙昧，不偏激，终于活成了人的样子。

## 看见的演讲稿篇五

一天照旧在微博上瞎逛，忽然看到柴静即将来深圳签名售书的消息，心里一动。几个月以前，我读过她写的一篇博客《日暮乡关何处是》，写的是作家野夫，一个孤怀激愤、大山一般的男人。我读完几乎不能安静下来，印象里写得出这样文字的女子，似乎只有章诒和，那种满纸淡墨中的丰厚，有些唐传奇的味道，令我悠然神往。

我决定去看看她。可惜，虽然提前了半小时来到深圳中心书城，还是晚了。全是人，所有能看见讲台的缝隙都没堵得严严实实。我买了一本书，在人群外四处游走了一番，恨恨而去——第一次追星就此以失败告终。

回家马上看书，感想很多，趁着冷却之前决定捋一捋。

封面是柴静采访中的照片，几位满脸皱纹的老农笑着围坐在一起，一个小朋友也毫不怯场地在大家面前玩耍。我知道，在农村能让老人和小孩如此放松地出现在摄像机前，那绝不是容易的事情。翻过来是柴静的简介，寥寥几句写完了她的工作简历，不像许多名人出书，会在简介一栏写满各类获奖信息或头衔。

书名《看见》，简单得不能再简单，但仔细揣摩，其实大不简单，因为这至少要回答三个问题：为什么看？看什么？如何看？我将这本书粗读了一篇，又细读了一篇，深深感到，柴静整本书都是在回答这几个问题。她在那么多的采访手记里，留下了许多片段式的思考，这些思考如同散落的珍珠，不着痕迹、自然而然地“长”了出来，而实际上它们是有一根线串在一起的。

首先说说为什么看和看什么。如果说早期柴静是出于一个新闻人的职业操守和使命感去“看”的话，那后期则完全是出于一个“人”的内心呼唤。在许多作品获奖之后，她却说：“我心里清清楚楚，这些不是我打心眼里有欲望的题，它们不会触动我”。她评价自己是个不爱扎堆的人，似乎与新闻人的要求背道而驰。但是，她清楚自己想做什么，当看到一个老师带着艾滋病孤儿的事，了解到那么多女子会杀夫入狱，她知道，这些都是她想“看见”的；后来报道“两会”的时候，她也决定告别惯例，从采访自己家的小区居民入手。可以说，看什么和看的角度，很大程度上决定了柴静后继采访的成功，有内心的驱动力，你才会穷根溯源，不辞辛苦。

其次是如何看。我觉得，柴静对于这些超出她经验和认识范围之外的事情，从开始的好奇和预设答案到后期的仅仅只是去理解和呈现，这个认识发生了质的变化。早期柴静的问题，其实是所有未经过生活摔打的理想主义者的通病；以理想横扫一切，以道德审视一切；拒绝对复杂性的体认，追求捷径或一

个一劳永逸的解决办法；不讲逻辑，不追求精确性。说到底是一种惰性，毕竟追求准确是一件耗时耗神的事情。

所幸，柴静迅速成长起来了，她越来越精准地界定了自己的角色，那就是去理解，去呈现，不要预设答案，不要高高在上带着道德优越感，不要自命正直(因为这只会带来冷酷)，不要爱惜自己的羽毛而给自己很多“为民请命”的由头，不要为了感动自己或别人而在涕泪交加中失去真相，这一切都没必要，观众自会做是非对错的判断，要做的只是准确地呈现，按照事物发展本身的逻辑去步步为营地呈现，就像一首歌唱的“你是我的眼”就足够了，“你”不必成为“我”的心和“我”的脑。

进一步地，甚至可以不要那么多“形容词”，“真实自有千钧之力”，“事物自会折射出它本身蕴含的感情”。这一切成长靠的是什么？是经验。就像她尊敬的钱刚说的：清水里呛呛，血水里泡泡，咸水里滚滚。只有在长天大地尽情摔打过，只有对世态炎凉人情冷暖有了切身体会，你才有足够的经验以及由经验升华出来的智慧和直觉去做最准确的判断。也许这么说不够形象，还是用钱刚的话吧，他说：你只管用力把一个人一件事吃透了，后面的就知道了。

表面看来，柴静写的是一个新闻人的进阶之路，实际上，她写的是一个人回归理性、回归生命不言自明的本真状态的过程，或者更简单地说，就是回归“寻常”，就像她的同事评价她的那句“你就是平常说话”。无论是擦去失去表姐的痛苦小男孩的眼泪，还是要求地震中失去孩子的父亲不要喝酒吸烟以准备再次怀孕，虽然看起来违背新闻人的职业准则，但它是对一个正常人情感的回归。正是基于这种回归，她会拥抱失去妻子的孤独走在奥运村的德国奥运冠军，她也会被听到她忠言相告的陌生小男孩拥抱。无他，唯诚而已，一种基于理解而不是任何其他东西的真诚而已。这种理解不是刻意的，而是真正认识到我们每个人其实都是相似的，不同的只是有些人的恶深藏了、抑制了，而有的人的恶却机缘巧合

迸发出来了(这就是我曾经为“相似的你我”这个网名深深激赏的原因),所以采访就是“病友间的相互探问”,大家都有病,不要五十步笑百步,也不要问丧钟为谁而鸣,“我们终将浑然难分,像水溶于水中”。

我认为,所有的章节里,《无能的力量》是核心,读明白了这一篇,能找到所有问题的答案。我读完这一章只有两个感受:第一,为什么我们要历经千辛万苦的思考、要遇到合适的人读到合适的书才会形成的一些观念,在一个德国人卢安克的世界里竟是如此稀松平常和理所当然。一个普普通通的老外,他就自然而然地那样想,也那样做了,他们觉得寻常的事情,到了我们这里为何如此之难?看来,我们对于“寻常”的理解,早就错位到一种离谱的程度了;第二,任何事情都是共通的,就像新闻和教育。既不可为了印证自己想好的主题去采访,也不要想象孩子应该怎么样就拿这个去“规范”孩子的发展;新闻归根结底是人,是活生生的人性,教育也是为了让人的心活得更生猛活泼而不是像我们现在做的那样“让心死去”。

现实有些残酷,中国的事情就像柴静引用的里尔克的诗:哪有什么胜利可言,挺住意味着一切。能怎么办?柴静隐隐约约、断断续续地给出了一些答案:要么像钱刚说的“让问题浮出水面,自会一步步解决”;要么像卢安克说的,不带着任何目的去做事,不想着自己能改变什么,先把自己的事情做好。但首先要做的是不屈服,不要像陈丹青说的那样从内心深处“认了”,觉得事已至此,一切都是徒劳。柴静举出的例子很多,美国民权之母帕克斯说“我只是讨厌屈服”,中国的胡适说“要独立不盲从,不受欺骗,不依赖门户,不依赖别人”,而眼下她的采访对象、为一瓶矿泉水要发票的郝劲松说:我要宪法赋予我的那个世界。

我觉得,柴静是个决绝的人,人性的柔韧度似乎是她可望不可即的,至少暂时是。她关心“弱势群体”和发自内心地羡慕卢安克都可以说明这一点。她渴望像卢安克一样思考和看

待问题，可那是另一种社会情境和价值体系下发生滋长出来的思维方式和行为方式，就像卢安克说的：德国都已经完成了，中国才刚刚开始。她还需要继续上路，修行，我们更应该如此。

最后要说的是，柴静和她的同事们(也是朋友)的故事也非常感人，也直接从侧面说明柴静能做到这样的成绩绝不是偶然，因为根本上，镜头前和镜头下的她是同样一个血肉丰满的人。陈虻表面精明、尖锐，时常语不惊人死不休，可内心却憨厚、寂寞；崔永元曾经的心如死灰和再一次的死灰复燃，让人心痛也让人心折；她，老范和老郝组成的三驾马车，彼此观察打量，彼此默默扶持，彼此理解和爱。老范中途出事离开，柴静第一次感到决定自己悲欢的人就是身边的几个人，在难得的重聚后，三人喝醉了把脑袋堆在一起说：以后哪儿也不去了，好歹在一块吧。可惜离别还是会发生，柴静告别了新闻调查，老郝自此再没和别的出镜记者合作，宁愿万水千山独自一人。

这似乎也违背了职业精神，但管它呢，谁让她们相互之间如此眷恋，谁让她们有过这样一段无与伦比的骄傲的旅程。

看见读后感(六)

## 看见的演讲稿篇六

用时18个多小时读完了《看见》这本书。只因柴静两个字！

这本书中柴静写了发生在我国一些城市不同地方的很多事件，有些我听说过，有些不知道。

这本书里，看到了我生活范围之外的很多“不可思议”的事，让我从不同的人，不同的事情上，了解和理解着现在我生活的这个社会大家庭。并让我更清楚的明白每一件事的发生，

不仅仅是你眼前看到的，耳朵听到的那么简单。每个人都是一个个体，你不是他（她），就无权去猜测和臆想别人，更无权去批判和指责别人！只因你不是他（她）。

“这世上没有好人坏人之分，只有做好事的人和做坏事的人！”“一个国家由一个个具体的人构成，它由这些人创造并且决定，只有一个国家能够拥有那些寻求真理的人，能够独立思考的人，能够记录真实的人，能够不计利害为这片土地付出的人，能够捍卫自己宪法权利的人，能够知道世界并不完美、但仍然不言乏力不言放弃的人。”只希望我们的国家越来越多这样的人，我们的国家越来越好！人民越来越幸福！谢谢！

## 看见的演讲稿篇七

江苏省姜堰中学高二五班王祝鹏

指腹轻触书页，翻开的一瞬间，无疑我又开始了一段灵魂之旅。阅读于我，无异于旅行于我，所获得的愉悦之感，也全来自于灵魂游历四方的过程。

这本书，是柴静所作的《看见》。

柴静坐在一群老人之间，眉眼都带着笑地注视着一个孩子。简单自然的一幅照片便构成了这本书的封面，正印证了柴静对这本书的小评“在大量的新闻报道里，我只选择了留给我强烈生命印象的人。”她将重心由事件转向人，无疑是聪明的。人是构成社会，构成国家的主体，是感动漫流的源泉，通过人的视角，这涓涓溪流更易流入读者的心灵，使读者更愿意亲近作品，亲近作者。

少时总会心怀理想，万花筒般的大千世界，到处是我想要探寻的地方。而当那个有野心的小孩渐渐长大，才发现现实不

允许他一一实现多彩的梦，他不得不舍弃一些保留一份稳定的工作，甚而有些人一生都被迫做着自己不爱的的工作。读完这本书，我才发现，遗憾缺失的一部分体验，可以通过阅读来获得。翻开封面，关于柴静职业生涯的简介，虽寥寥数字，也已令我神往。再往下读，我和她一起去非典救治一线报道，一起去调查双城连续服毒事件，一起去观察两会……我体验着她的成长历程，从一个青涩、紧张、文艺范儿的小女子，到语言犀利，咄咄逼人的温柔杀手，再到不轻易谴责的宽厚记者。由此，我也算是跟着柴静走了一遭，实现了自己的记者梦。

阅读《看见》，对我人生的改变还远远不止这些。“对人的认识有多深，呈现才有多深。”“在这样的现实面前，不必有任何装饰。”“一个不关注真相的民族，是一个没有前途的民族，一个不追求真相的社会，必然是一个堕落的社会。”书中每一章无不透露着作者对事件真相的重视。柴静对真相的拷问与挖掘，也一次次深入。药家鑫的故事曾传遍大街小巷。这个西安音乐学院大三的学生，在开车撞倒了一名骑电动车的女人后，拿随身携带的尖刀在她的胸腹部连刺六刀，致其死亡。网络上，各种关于药家鑫的评论，谩骂，指责，包括谣言甚嚣尘上，众说纷纭。围绕法院该不该判处药家鑫死刑亦是群情激昂，争骂声一片。淹没于唾沫横飞之中的药家鑫，其真实的身影变得模糊不清。人们所谓的个人观点，不过也是从新闻媒体的观点得来，从没去深入了解。而柴静坚持真相来自探寻的原则，去关注事件本身，竟是失败的教育酿成的悲剧。药家鑫式的家庭教育象征着一个更大的社会悲剧：重智力轻人格培养，缺少吃苦耐劳教育，对孩子要求高压迫大……尤其是药家鑫父亲过于苛刻的要求，使得药家鑫内心对父亲产生恐惧，长久以来就会形成过度自卑，害怕出错，恐怖扭曲的心态。所以他才会在犯错后没有及时的补救，反而选择更极端的处理方式。从某种角度看，药家鑫也是受害者。

身处网络时代，面对形形色色的网络信息，我们应该学习柴

静，去关注真相，关注事件本身，面对社会能多一份理智。书中讲到的许多新闻事件，像华南虎事件、虐猫事件，当时的人们在看到新闻报道后是热议纷纷，网友的批判声压过了新闻的本身，然而看过这本书后，有人会后悔曾经的妄下论断，也有人会因为刺痛的伤口而开始谩骂。而我学到的是在许多事情发生的面前，不必急于下结论，发表意见，很多时候眼见不一定为实，换一个角度或许你会发现缺口。

## 看见的演讲稿篇八

很多人，在工作中、在生活中，都是模糊的，看不清自己，也看不清别人。多半是伪装，有高级和卑微之分、也有善良和邪恶的念想。很多时候，很多东西都带不走，留下的总是不堪回首的回忆。

想去恨，可恨能给我带来什么。更多的是恨自己，断却念想，或许能够忘记那些刚刚发生的事。一天天的就这样过去，风抹平了云的记忆，雨回味了闪电的洗礼。

穷极一生，真的有什么吗？而我的回答极为肯定——有，文字就是最不值钱的东西，免费给了太多的人。有人用它变的清高、有人用它把坏事做尽、有人用它动入空门、有人用它去教育人类，而我却觉得免费的是最好的。

我们的一生始终是一无所有。从婴儿开始，赤裸裸的降临，那哭声柔软而无力，灵魂裸露着被人紧紧包裹。一生波澜，到生命终结，只是一具干涸的尸体，从哪里来到哪里去。

不过或多或少留下了一些东西，他们成了别人生活的一部分，他们的离开，似乎什么也没有留下，但是那些人却心生悲痛，一步一世界，一眼一红尘。

我们渐渐的划分了好多事，人与人之间也出现了代名词“蓝

颜”、“红颜”，更多的是在为孤独起名。这个世界上便开始没有爱情，为爱情走进婚姻殿堂的，开始爱情、生活趋向于平庸、暗淡、甚至分离。为爱情分道扬镳的，始终心有不甘，更多的是伤感，陷入太深或是无法自拔。

有人说别写诗了，我觉得蛮搞笑的。诗在我的生活中扮演角色，与你似乎没有任何关系，也要去指画别人的生活轨迹。如果此刻你双手合十，空想这个世界，用大意去感悟，我想你会放下。

谈起矛盾，众说纷纭。其实没有什么定义，生命本就是矛盾，何必去深究它呢。喜欢就拾起它，不喜欢就放下。

这个世界太大，大的你都不知道将何去何从，渺小的事物从来都是卑微的。也开始渐渐的去怀疑，自己的一生，将如何终结，将如何去播种鲜花。

很多时候，我看到的始终是一片荒野。佛语释然，经语轮到，爱别人胜过爱自己，我开始尝试，而我也开始遍体鳞伤。

## 看见的演讲稿篇九

细细想来，也许不光是我，小时候课本里的董存瑞、黄继光和千千万万的红军战士哪一个不是高大全？说起日本鬼子，哪一个不是坏事做绝？现在过去了这么多年，我们变了吗？其实未必！

我想起那些因为一个自己都不知道在哪的小岛去砸车的人，想起了在网络上咒骂的人（咒骂的人里有时候包括我），我们判断的方式越来越简单，只要发泄和怒吼就够了，不用知道背景，也不用知道过程，一句话或者一个观点可能引来一阵喝彩或者是围攻！

邱淑花和动保志愿者再大的问题是道德和观念上的差异，邱

认为熊只是国家合法的商品而已，而志愿者则认为熊首先是一个不应该被伤害蹂躏的生命……所以我不准备原谅那些伤害动物的人，他们也不配得到原谅，不管什么原因，都不是理由，但我不得不承认在当下的这个国度他们合法！

学会独立思考，可以表达思绪，但尽量不要偏激，能了解背后的本质，能包容别人的观点，客观的评价事物，最后找出不合理的逻辑并为之努力去修缮它我想这就是这本书想要告诉我的！

给你自由，你不独立，仍是奴隶——胡适。